

پاکستان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ

تحرید فحتین احمرسلیم ڈاکٹر حمیر ہاشفاق

آپ ہمارے کتابی سلط کا حصہ بن سکتے ہیں، مزید اس طرح کی شاعدار، منید اور نایاب برقی کتب (Pdf) کے صول کے لیے ہمارے ولس ایپ گروپ میں شمولیت اعتبار کریں ایڈمن پیسنسل

عبدالله عثيق : 8848884-0347

حسنين سيالوى: 6406067-0305

سدره الماير: 0334_0120123

لوك ورشكا تومي اداره ،اسلام آباد ، پاكستان

All Rights Reserved

No part of the book may be reproduced by
mimeograph or any other means without
permission from Lok Virsa, Islamabad, Pakistan.

Work

یا کستان کی ما دری زبانو س کالوک بیاشیه

Research & Written by Ahmed Saleem Dr. Humeera Ashfaq

> Review Zia Ud Deen Naeem

Executive Director Shahera Shahid

Dy-Director Publication S. Muhammad Ali

> Title Design Asad Fatemi

Text Layout Richard Gorg



Lok Virsa

National Institute of Folk & Traditional Heritage Garden Avenue, Shakarpurian, Islamabad, Pakistan. Ph: 051-9249209 Email: Jic.pmu@gmail.com www.lokvirsa.org.pk

Joint Publisher

الفيص المران بمران بمران بمران المران المران

Al-Faisal Nashran Ghazni Street, Urdu Bazar, Lahore. Ph: 042-37230777 & 042-37231387 انتساب پاکستان کی مادری زبانوں کے نام

Hasnain Sialvi

فهرست

	منوانات ملوثير	نبرثار
	پاشرنوك	-1
	مادرى زبانون كولوك بيانيه	-2
	אנו איב	-3
	پہلاباب: پاکستان کالوک بیانیہ	
	لوک بیانیے کیا ہے؟	-1
	آثار قديمهاورلوك بيانيه	-2
	شاہ محدمری کے بیان کے مطابق	-3
	مزاحت كالوك بيانيه	_4
	وو کہا فی روایت	~5
	مرائيكي دسيب كالوك بيانيه	-6
	سنده كالساني تنوع اورلوك بيانيه	-7
	پنجاب میں تقوف کی روایت اور لوک بیانیه	-8
-	پنجاب کالوک بیانیه	_9
	بلوچتان كالوك بيانيه	-10
	خيبر پختونخوا كالوك بيانيه	
	كلكت لتتان كالوك بيانيه	-12
	آ زاد جمول وكشمير كالوك بيانيه	-13
	سنده كالوك بيأنيه	_14
	دوسراباب: بلوچتان كالوك بيانيه	WET.
	بلوچی لوک بیانید کی مختلف جہتیں	1
	بقول مل خان نسير	-2

لی ما دری زبا نو ن کالوک بیاشیه ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بإكستان
براہو کی لوک بیانیہ	-3
بلوچتان میں پشتو لوک بیائیہ کے نسالگ پہلو	-4
سفید کمرہ کے سامنے جماڑی	~ 5
سفید کمرے کے آگے دروازے پرالگارہ	-6
بلوچتان کے پشتون رسوم ورواج	-7
بزارگی کالوک بیانیه	-8
ېزاره لوک دانش	-9
70	-10
بيدار بخت عقل خفته	-11
كل رخر	-12
محمير انی لوک بيانيه محمير ان	-14
00	~15
حواله جات	-16
تیبراماب: خیبر پختونخوا کالوک بیانیه	22
The first hand the second of the second seco	92
پشتولوک بیانیہ مُغل شین ای ا	75-1
مُغل اور پشتون لوک بیانیہ پشتو لوک بیانیہ اور سکھ حملہ آوروں کے خلاف مزاحمت	25-25
پهونون بيانيه اور شهرمله اورون مختلات کرانت انگریز اور پشتون لوک بیانیه	85-3
الريزاور پون ون بيانيه	-4
پچاور پوٽ بيائيه	-5
the second secon	-6
بمرووك بيانيه	7-13.
And the state of t	-8
راچەرسالوكالوك بيانىيە	-9
ہند کو ہزارہ کالوک بیائیہ	_10
ہند کوڈ یروی لوک بیانیے	-11

پاکستان کی ماوری زبانوں کالوک بیانیہ	_
ہند کولوک دانش	-12
كاغان كا گوجرى لوك بيانيه	
چرال کالوک بیانیه	
کوارلوک بیانیه	
دُاوْارْ بالحِما	
چر ال کے لوک گیت 	
كحوارلوك دانش	
يالولالوك دانش	-19
كىلاشەلۈك بىيانىيە	-20
خيبر پختونخوا كو بستان كالوك بيانيه	-21
نَّقَا فَتَى اور لسائى تنوع	22
173	
شاء (سُنا)	-24
كورستاني	
ثو چی (بیروی)	
چمليو	-27
گباری	-28
گرجری	-29
پاری	_30
پر تر این	-31
توروالي لوك بيانيه	
ماسلوچٹان _ایک اورتو روالی لوک بیائیہ	
گاورى لوك بياشيه ـ كالام كومستان كى روايتى تاريخ	_34
ڏومور خيل	_35
مدى خيل (مديور)	_36
كالام خيل	_37

_	ما دری زبانو س کالوک بیانیه	بإكستان كى
-	انگريزون کي آيداور جهاز پرفائرنگ	-38
	قطاوروبا	-39
	والى سوات كاظلم وستم	
	بادشاہ سوات کے حامیوں کے ساتھ جنگ	
	گاۇرى لوك دائش	-42
	سوات كورستان كى ايك لوك كهاني	-43
	حواله جات	
	چوتفاباب: سندھ کالوک بیانیہ	
	سنده كا ثقافتي اور لسائي تنوع	-1
	سروياسرانی لېجب	-2
	لازی کیجہ	-3
	كوستاني لبجه	-4
	وچولي لهجه	_5
	سندهی مزاحمت کالوک بیانیه	-6
	یاری گر کے لوک بیا ہے	-7
	سڈونت _ سارنگالوک بیانیہ	
	سندحی رزم نامے۔ آغاز وارتقاء	
	دودو چينسر _ايک عظيم لوک بيانيه	
	كونجى رن كى حقيقت	~11
	مار كَي ايك لوك بيانيه	
	ارئى كى كنڈى	
	بیجل سنگیت نوازی کالوک بیانیه	-14
	شاه جورسالو۔ جدیدعهد کالوک بیانیہ	-15
	منصوری موج کاشاعر یچل سرمست	-16
	سندهی لوک گیت	_17
	مروليوسنده ندوليول	_18
	Engl & 101200011 1005 1005	

ما خذ روپلوکو الی کالوک بیانیه سندهی لوک دانش		ــــ با کشان کی ماوری زبانوں کا لوک بیانیہ
رو پاکور الی کا لوک بیانید 278 278 278 281 281 282 بخابی مزاتمتی روایت 282 راجه پورس الوکا لوک بیانید 300 301 301 301 301 301 301 30	± ± ± ± ± ± ± ± ± ± ± ± ± ± ± ± ± ± ±	268
عدر هی اوک دانش عوالے عوالے عوالے عوالے عوالے عنابی مزائمتی روایت عنابی مزائمتی روایت عوالی بیانی قصاور لوک بیانی عنابی قرار ال کے دول کا لوک بیانی عوالی بیان قرار کی کا لوک بیانی عوالی بیان احت کری عوالی کی کوری کی گوری عوالی کی لوک بیانی عوالی کی لوک بیانی عوالی کی لوک بیانی عوالی کی گوری کی گوری عوالی کی لوک بیانی عوالی کی لوک کی لوک عوالی کی لو	-20	274
عدر هی اوک دانش عوالے عوالے عوالے عوالے عوالے عنابی مزائمتی روایت عنابی مزائمتی روایت عوالی بیانی قصاور لوک بیانی عنابی قرار ال کے دول کا لوک بیانی عوالی بیان قرار کی کا لوک بیانی عوالی بیان احت کری عوالی کی کوری کی گوری عوالی کی لوک بیانی عوالی کی لوک بیانی عوالی کی لوک بیانی عوالی کی گوری کی گوری عوالی کی لوک بیانی عوالی کی لوک کی لوک عوالی کی لو	2- روبلوکو بلی کالوک بیانیه	275
عوالے کے اور اس ایر اس اور اس	ير سندهي لوك وانش	277
پنجابی مزائمتی روایت بخابی مزائمتی روایت راجه پوری در برسالوکا لوک بیانیه در برسالوکا لوک بیانیه عندی بخابی و ارد ایک کوک بیانیه عندی بخابی و ارد ایک کوک بیانیه عندی بخابی و ارد ایک کسان کا لوک بیانیه عندی بخابی بخابی کو ایک کسان کا لوک بیانیه عندی در دری و بی بخابی کسان کا لوک بیانیه عندی در دری و بی بخابی کسان کا لوک بیانیه عندی در دری و بی بخابی کسان کا لوک بیانیه عندی در دری و بی بخابی کسان کا لوک بیانیه عندی در دری و بی بخابی کسان کا لوک بیانیه عندی در دری و بی بخابی کسان کا لوک بیانیه عندی در دری و بی بخابی کسان کسانیه عندی در در دری و بی بخابی کسانی کسانیه عندی دری و بی بخابی کسانی کسانیه عندی دری و بی بخابی کسانیه عندی دری و بی بخابی کسانیه عندی دری و بی بخابی کسانیه عندی در		
عنا بی مرائمتی روایت راجہ پوری راجہ پوری راجہ پوری راجہ بوری الوکا لوک بیا نیہ عنا ہے الوک بیانیہ		
282 راجه پورس 294 راجه رسالوكالوك بيانيد 300 پخاني قصاورلوك بيانيد 307 پخاني وار ايك لوك بيانيد 311 پخيا بي وار ايك كام راحمتي لوك بيانيد 317 سائدل بخريد، ولا ايك كسان كالوك بيانيد 318 مغل الحقي كم علا كم معرك 325 مغل الحقي كالوك بيانيد 327 ياشي كي دوركي فو بي بغاوتون كالوك بيانيد 333 عالى بغاوتون كالوك بيانيد 334 يانيد كالوك بيانيد 338 ياني كالوك بيانيد 342 يانيد كي دوركي فو بي نيادون كالوك بيانيد 344 يانيد كي خلاف خراصت كي تينيد 351 يانيد كي خلاف خراصت كي تينيد 352 يانيد كي خلاف خراصت كي تينيد 353 يوني بخي لوك كي نير ق 354 يوني بيانيد كي دوركي خي بيان كي دوركي كي نير ق 355 يوني بيان كي دوركي كي نير كي دوركي كي كي كي دوركي كي كي دوركي كي كي دوركي كي كي دوركي كي كي كي دوركي كي كي دوركي كي كي دوركي كي كي دوركي كي كي كي دوركي كي كي كي دوركي كي كي كي دوركي كي كي دوركي كي كي دوركي كي ك		
راجررسالوكالوك بيانيد 300 يانيد التحاول بيانيد عصاورلوك بيانيد عصاورلوك بيانيد عصاورلوك بيانيد عصاورلوك بيانيد بيانيد تحيل بمعتا كاهزام تحق لوك بيانيد التحقيق التحق		
اتھ لوک بیانیہ قصادر لوک بیانیہ بیخابی قصادر لوک بیانیہ قصادر لوک بیانیہ بیخابی قصادر لوک بیانیہ بیخابی دار آئی لوک بیانیہ بیخابی دار آئی لوک بیانیہ سائد ل بغر بیڈ الار آئی لوک بیانیہ سائد ل بغر بیڈ لا الیک سائن کا لوک بیانیہ مغل اعظم کے خلاات ڈلا بعثی کے معر کے دوال کے دنوں کا لوک بیانیہ خوال کے دنوں کا لوک بیانیہ دوال کے دنوں کا لوک بیانیہ کے خلاف مزا احت کے گئے دول کے دنوں کا لوگ بیانیہ بیٹری کی الوک بیانیہ بیٹری کو بیٹری کی الوک بیانیہ بیٹری کی کو خلاف مزا احت کے گیت کے خلاف مزا احت کے گیت کے دول کے دائی کے د	ہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	294
301 پنجابی قصاورلوک بیانید 307 پنجابی وار_ایک لوک بیانید 311 پنجابی وار رایک کسان کالوک بیانید 317 سائد ل بفرید و ل دایک کسان کالوک بیانید 318 مغل عظل مے خلاف و ل کابول کی بیانید 318 مغل علی کے دور کی کو بی کالوک بیانید 325 مغر کی بخاولوں کا بیانید 327 عادی کی بخاولوں کا بیانید 333 عوای بخاولوں کالوک بیانید 338 عدار یوں کالوک بیانید 339 پکر کی سنجال جٹا۔ 342 پکر کی سنجال جٹا۔ 344 پکر کی سنجال جٹا۔ 344 پکر کی سنجال جٹا۔ 351 جبری فو بی بحری فو بی بحری فی بخر اور سنجال جٹا۔ 352 پخیا بھی لوک بیانید 353 پخیا بھی لوک بیانید 354 پخیا بھی لوک وائش 355 پخیا بھی لوک وائش 356 پخیا بھی لوک وائش 360 پخیا بھی لوک وائش	و۔ رجبر میں رہ رہ ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	300
ا بنجا بی وار _ا کی اوک بیانید ا بنجا بی وار _ا کی کوک بیانید ا بندل بخت کا مزاحتی لوک بیانید ا بندل بخرید، و لا _ا کی کسان کا لوک بیانید ا بندل عظم کے خلاف و لا بحثی کے معر کے ا دوال کے دنوں کا لوک بیانید ا تکریز کی دور کی فو جی بغاوتوں کا بیانید ا عوامی بغاوتوں کا لوک بیانید عوامی بغاوتوں کا لوک بیانید عدار یوں کا لوک بیانید ا تکریز کی فو جی بخری فو جی بخری و جی بخری فو جی بخری بخری بخری بخری بخری بخری بخری بخر	م مان قصار ای باد	301
جميل پستا كامزاقمتى لوگ بيائيد مائدل ، فريد ، دُلا - ايك كسان كالوك بيائيد مغل اعظم ك خلاف دُلا بحثى ك معرك و روال ك دُوْ ن كالوك بيائيد اگريز ك رور كي فو بى بغادتو ن كابيائيد عوامى بغادتو ن كالوك بيائيد عوامى بغادتو ن كالوك بيائيد عداريون كالوك بيائيد بيائي سنيمال جثا جرى فو بى بحر تي جرى فو بى بحر تي جرى فو بى بحر تي جيا مجى لوك بيائيد عوامى بغادك رائت كي گيت عوامى بغاريون كالوك بيائيد عوامى بغاريون كالوك بيائيد	5_	307
اله	6_ مینجانی دار۔ایک لوک بیانیہ	311
عنل اعظم ك خلاف دُ لا بحثى ك معرك	7۔	317
عدار بول كونو كالوك بيانيد عدار يول كونو كابيانيد عدار يول كالوك بيانيد عبرى فو جي مجرى فو جي مجرى فو جي كالوك ميانيد جنگ كے خلاف مزاحت كے كيت جيا جي لوك بيانيد عبد حيانيد عبرى لوك بيانيد عبد جيماني كوك بيانيد عبد عبد الحي كونون كون كيانيد عبد الحي كونون كون كونون كيانيد عبد الحي كونون كو	8_	318
اگریزی دور کی نوبی بغاوتوں کا بیانیہ 333 عوامی بغاوتوں کا لوک بیانیہ 342 غدار یوں کا لوک بیانیہ 342 جبری فوبی بحرتی فوبی بول ورانش 353 عیما جیمی لوک بیانیہ 356 عیما جیمی لوک وائش	9۔	325
عوا مي بغاوتو ل كالوك بيانيه غداريو ل كالوك بيانيه غداريو ل كالوك بيانيه عداريو ل كالوك بيانيه عداريو ل كالوك بيانيه عبرى فرجى بحرى فرجى بحرى قرجى بحرى قرجى بحرى قرجى بحرى قرجى بحرى لوك بيانيه عيما تجمي لوك بيانيه عيما تجمي لوك وانش عدادى بخميري كوك وانش كوك وانش عدادى بخميري كوك وانش	10ء زوال کے دلول کا لوگ بیانیہ	277
عدار يون كالوك بيانيه عدار يون كالوك بيانيه عدار يون كالوك بيانيه عدار يون كالوك بيانيه عدار يون كالوري المثال جثا عدار عدار يون كالحرق المت كريت عدار كريت المت كريت عدار كريت المت كريت عدار كريت المت كريت عدار كريت المت كريت المت عدار كريت المت كريت	11۔ انگریزی دورکی تو جی بغاولوں کا بیانیہ	327
عربی نوبی ال جڑا ۔ عربی نوبی کو بھرتی ۔ جربی نوبی کو بھرتی ۔ جربی نوبی کو بھرتی ۔ جربی نوبی کو بھرتی ۔ جگ کے خلاف مزاحمت کے گیت ۔ جگ کے خلاف مزاحمت کے گیت ۔ جیما چھی لوک بیائید ۔ جیما چھی لوک وائش ۔ عربی کو بھر کے ۔ جیما چھی لوک وائش ۔ عربی کو بھر کے ۔ وادی مختم جھے ۔ وادی مختم جھے ۔ وادی مختم جھے ۔	12۔ عوامی بغاوتوں کا لوک بیانیہ	335
- جرى فوجى بحر تى - جنگ كے خلاف مزاحت كے گيت - جيما چى لوك بيانيہ - جيما چى لوك وائش - جيما چى لوك وائش	13ء غدار يول كالوك بيانيه	338
- جنگ کے خلاف مزاحمت کے گیت - چھاچھی لوک بیانیے - چھاچھی لوک وائش - چھاچھی لوک وائش	14- كېزى سنجال جا	342
- چھاچھی لوک بیانیہ 356 نے چھاچھی لوک دانش د وادی چھھے	15- جرى فوجى بحرتى	344
نـ حيما حيمي لوك وانش 1360 علم الله الله الله الله الله الله الله ال	16۔ جنگ کے خلاف مزاحت کے گیت	351
ع وادي هج ادي المج المج المج المج المج المج المج المج	17- مچھامچھی لوک بیانیہ	353
	18- مچھا چھی لوک دانش	356
المراحت کے لوگ برائے ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔		
	20۔ مزاحمت کے لوک بیائیے	360

	ں ما دری زبانوں کا لوک بیاشیہ	يا كستان كم
363	يوخفواركالوك بيانيه	-21
364,	راولینڈی جیل	-22
364	جنگ خالف لوک بیانیه	~23
374		
374		
375	كژانه مار	-26
376		
376	مستخي مار	_28
377	نىلى يار	20
379		
382		-31
383		
385	شفیعان گرد و	-32
386	4	
390	פון בן ב	-35
 سرائیکی دسیب کالوک بیانیه		
392	تاریخی تناظر	-1
ا ہم لوک بیانیہ		
394	5 to 5	
398		
408		
408		
411		
414		-8
415		
416	موسم بہار کے بیان میں	-10

	پاکستان کی ماوری زیاتوں کالوک میانی	
-	علي السرائل ال	-11
	418	~12
	420	-13
	441 ***********************************	
	حواله مات	-14
	ساتوال باب: آزاد جمول کشمیر کالوک بیانید	
	لياني عاظر	-1
	عش + مير كالوك بيانيه	~2
	ئە بىئىس سكھا تا آپس بىل بىردىكىنا	-3
	لل ديد بليشوري ، ، نشرعار قه	_4
	حبرخاتون - لالدرُخ بمن برے	 -5
	ا كەندىن، ايك لوك بيانىير	-6
	لذى شاه ـ أيك ما جي لوك بيانيه	-7
	عشميرى لوك دائش	8
	. گوجري لوک بيانيه	9
	گوچری لوک وارین	_10
	وُلا بَعِثَى كَا كُوجِ ى لُوك بيانيه	-11
	يها ژي لوک گيت	_12
	ليں گے جمول اور کشمير	-13
	مثمن خان كارزم نامه	_14
	حواله جات	_15
	آ مفوال باب: گلگت لتستان كالوك بيانيد	
	كْلَت بِلْتَتَانِ كَالِسَانَى تَنوع	-1
	كالت تاريخ كاسفر	-2
	بلتستان تاریخ کاسفر	_3
	مير نگ كوركا زعرگي نامه	_4
	نلائم راجيشرى بدت كاانجام	~ 5

	ں مادری زیالوں کالوک ہیاشیہ ہے	إكنتان كم
488	-	-6
495	و مشکه کانوک بیانیه	-7
يراني	محکتے اوراس کی مان کالوک	-8
496	خليفه رحت ملتك جان	-9
500	بلتستان تاریخی تناظر	-10
504	دُو گر و خالف رزمیه گیت .	-11
505	جهان على مير كاحزنيه كيت .	-12
506	عقل مند بهو، بلتي لوك دالم	-13
والش	بلتى شرب الامثال _لوك	-14
513	بچوں کیلئے لوک دانش	-15
514	بروشسکی لوک بیانیه	-16
514	هنزه تاریخی روایات	-17
نرى بدت كى بلاكت		-18
518	بروشسكى لوك بيانيه	-19
524	ها ما م	20

پبلشرنوٹ

اگر میں یہ کہوں کہ لوک ورشہ کا تو می ادارہ پاکتان میں ثقافت اور اوک ادب ہے متعلق کا بیں شائع کرنے والاسب سے بڑا ادارہ ہے تو ہے جانہ ہوگا۔اس ادارے نے پاکتان کی گرانقر رثقافت کو آنے والی نسلوں ہے روشناس کروانے اور تمام ثقافتی جہتوں کو کفوظ کرنے کے لئے کتاب ، مونوگراف، ایل پی ریکار فرزاور کیسٹوں کی مورت محفوظ بنانے کے جس کام کا آغاز آج سے چالیس سال قبل کیا تھا وہ نامساعد حالات کے باوجود آج بھی جاری ہے۔

یں بہتاتے ہوئے بہت خوشی اور فرخموں کر دہی ہوں کہ اس ادارے نے اپنے مینڈیٹ کے حوالے ے بوی دیا نتراری اور جانفشائی سے کام کیا، وسائل کی کی اور تربیت یا فتہ افرادی توت کے فقدان کے باوجوداس اور سے بیٹ آپ کو وقت کے نقاضوں ہے ہم آ ہنگ رکھنے کی ہر ممکن کا میاب کوشش کی مطبوعات کے حوالے ہے تحقیق اور طباعتی معیار کو وقت ہے ہم آ ہنگ کیا، ایل پی ریکارڈ، کیسٹوں اور سیول ٹیپس کو ڈبخلا کز کر کے ی ڈی، فی وی وی وی وی اور ویب پر نتحل کیا۔ پاکستان کے تمام علاقوں کی ثقافت، فنون، لباس و زیورات پر مشمل ورششا فی میوزیم قائم کر کے اسے دنیا کے بہترین ثقافتی میوزیم کی صف میں الا کھڑا کیا۔ بی نبیس تیام پاکستان کی جدوجہد کی میوزیم قائم کر کے اسے دنیا کے بہترین ثقافتی میوزیم کی صف میں الا کھڑا کیا۔ بی نبیس تیام پاکستان کی جدوجہد کی کمل تاریخ پرخی میں وبھری میوزیم کی کمن میوزیم کا کا تیام آئی نیمرف لوک ورشہ بلکہ پورے پاکستان کی جدوجہد کی کے لئے قائل فخر ہے۔ ان تمام کا میاب کا دشوں کے پیچھے لوک ورشہ بلازیمن کی شب وروز کی محنت کے ساتھ ساتھ پاکستان اور اس کی ثقافت ہے دبھی اور محبت رکھنے والے او یوں، شاعروں، فن کا رواں، وستکاروں کی محنت اور محلی تو اس مقام پر پہنچا یا۔ میں ان سب کو خراج تحسین چیش کرتے ہوئے امیدر کھتی ہوں کہ باہمی اتفاق واشیاد کی فعالیس بیسٹر اس طرح جاری وساری رہے گا۔

پاکستان کی ثقافت کے اجزائے ترکیبی میں ہماری صوبائی ثقافتی رنگارتی انجبائی اہمیت رکھتی ہے۔ ہماری دیجی ثقافت اتنی خوبصورت ، متنوع اور دسیج ہے کہ ایسی مثال دنیا کے اور معاشروں میں کم بی ملتی ہے۔ پاکستان کی ثقافت کے بہت سے فلی پہلووں پر ابھی کام کرنے اور انہیں کھوج کر محفوظ بنانے کی ضرورت ہے۔

زر نظر کتاب اپاکتان کالوک بیائی ابتول مصنف اور خفیق کارمحترم احمرسلیم صاحب کے انہ اردو ریان میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے جس میں پاکتان کی کم وہیش تنام زبانوں کا احاط کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ کتاب تصنیف بھی ہے ، تالیف بھی اور تر تیب بھی ۔اس انتہار ہے بھی بیا کیے منظر داور جدا گانہ کاوش ہے ''۔ احرسلیم صاحب ایک بہت سٹیر اور منجے ہوئے لکھاری اور تحقیق کار بیں خاص طور پر ثقافی تحقیق کے حوالے ہوائی حال کی معاونت ڈاکٹر حمیر ااشغاق نے کی ہے۔ ہمیں بے حوالے ہوائ کی خدمات قابل قدر ہیں۔ اس کام میں ان کی معاونت ڈاکٹر حمیر ااشغاق نے کی ہے۔ ہمیں بے عدفوشی ہے کہ اُن کی بیکا وش اب شائع ہوکر عام لوگوں کے مطالع کے لئے دستیاب ہوگی۔

شاهیره شابد ایگزیکنودار یکشر

ما دري زبانون كالوك بيانيه

بیانیہا پخ تجربات یا خیالات دوسروں تک پنجائے کا ایک طریقہ ہے، اور اصل میں ''کہانی''
کے لئے متبادل ایک اصطلاح! جذبات ابھار نے یا اس ذریعے سے ذہنوں کو تخیر کرنے کے ممل کی استعداد
اس امر پر شخصر ہوتی ہے کہ راوی بیان کے فن میں مہارت کتنی رکھتا ہے اور حواس پر اثر انداز ہونے کی المیت اس
میں کس قدر ہے۔ ایک عمدہ قصہ گوا ہے سننے والوں کو کمل طور پر اپنی گرفت میں لے سکتا ہے، ایسا بھی ممکن ہے کہ
وہ سامعین کی سوچوں پر حاوی ہوکران کے آئندہ طرز عمل کی صورت گری اپنی منشا کے مطابق کرا سکے۔

ایک بیائے کو''لوک بیانیہ'' میں کیا چیز تبدیل کر دیتی ہے بیا یک ذرامخلف سوال ہے جس کو دو لؤک بیانیہ'' میں کیا چیز تبدیل کر دیتی ہے بیا یک خوالے سے فکری کی جہتی کا فقدان لؤک جواب یول ممکن نہیں کہ اہل علم کے مابین اس کی بنیا دی خصوصیات کے حوالے سے فکری کی جہتی کا فقدان ہوتے ہے۔ اتنا کہنا ہی کافی ہے کہ''لوک بیائیے'' وہ بیائیے ہوتے ہیں جو بنیا دی طور پر زبانی روایات پر مشمل ہوتے ہیں اور دوبر دواور سینے برسینے چلنا ان کا اختصاص ہوتا ہے۔

چونکہ یہ بیائیے تحریری نہیں زبانی ذرائع سے نفوذ پاتے ہیں اس لئے لازی ہے کہ بعض مخصوص خصوصیات ان میں اجزائے ترکیبی کے طور پرسرتا سرموجود ہوں۔

- 1۔ لوک بیانیوں میں کسی ایک حتمی وژن پر اتفاق کا پایا جَانا ہرگز ممکن نہیں ہوتا ۔ مختلف وژن حالات، ضروریات اور زمانوں کی بنیا و پرتر اشے جاتے ہیں۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ موزوں ہوگا کہ ہرلوک بیانیہ، یونت بیان منے سرے سے تخلیق کیا جاتا ہے۔
- 2- باربارتخلیق کے اس ممل کی وجہ ہے لوک بیا نے میں زمانہ وال کے ساتھ ساتھ ماضی کی بھی عکائی ہوتی ہے۔ تصد کو کے لئے از بس ضروری ہے کہ وہ اپنے بیا نے کو دلچہ پ ، قابل فہم اور پرکشش بنانے کے لئے گزرے ذمانے کی زبان ، علامتوں اور واقعات کو پورے تنوع کے ساتھ جزوقصہ بنانے کا اہتمام رکھے۔ کرز سے نوع کی زبان ، علامتوں اور واقعات کو پورے تنوع کے ساتھ جزوقصہ بنانے کا اہتمام رکھے۔ کی کسی صورت لوک بیانیہ لیحہ و موجود کی تخلیق ہوتا ہے اس لئے اس کو عصری صورت حال ، اقد ار اور ربحانات کی مکس ریزی ہے کسی صورت کریز ان نہیں رکھا جا سکتا ۔ کیونکہ لوک بیانیہ ایک ایسا تجدیدی کا م ہے جس میں زمانہ و مال کی سطح پر متعلم دکھا تا ہی مقصود و مطلوب ہوتا ہے۔
- 3- لوک بیانیہ ، فرد اور کمیونٹی دونوں کا کمساں طور پر عکاس ہوتا ہے ، قصہ کو بیانیوں کواپنے حالات تاثرات سے تطابق میں منتے سرے ہے ایک مختلف شکل دیتا ہے ۔ لیکن اس کی یہ تخلیق کاری بے حدونہا یہ نہیں

پاکستان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ۔

ہوتی۔اس کے بیانیوں کا پھیلا وُای حد تک رہتا ہے جس حد تک اے یقین ہو کہ کیونٹی اے قبول کرے گی۔قصہ کو کے منصب پرآئندہ قائم رہنے کی خاطر بھی اے بیانیوں کے خمن میں کمیونٹی کے ردوقبول کونظر میں رکھنا پڑتا ہے۔

اوک بیاہے زبان کے ترقی یافتہ دور میں داخل ہونے کے بعد ہی متعارف ہوئے اوراس دفت سے ہے ہیں۔ شاید ہو اضح کرنا مناسب ہوگا کہ لوک بیاہے از منہ وقد یم اور کسانوں ہے جہ سے متعلق کوئی شے نیس میں ، بلکہ جملہ معلوم انسانی گروہ ، تہذیب کے تمام ادوار اور یہاں تک کہ ہمارا کے عہد سے متعلق کوئی شے نیس میں ، بلکہ جملہ معلوم انسانی گروہ ، تہذیب کے تمام ادوار اور یہاں تک کہ ہمارا آ ہے کا زیانہ بھی ان کی کارگاہ ہونے کا شرف رکھتا ہے۔

د بع مالائی قصے، ورویشوں کی کرامات، جانوروں کی کہانیاں، رسوم دروائ ، جادو کی کموشمہ سازیاں،
غم وخوشی، تقریبات اور جنگ وجدل کے مواقع پرگائے گئے گئے۔ بھی لوک بیا ہے کا ہز ولا یننک ہوا کرتے ہیں
چنانچہ تاریخ کا مرتبہ تو اسے نہیں دیا جا سکتا لیکن میہ بات طے ہے کہاس کے در ہی مختلف خطوں پر گزرے احوال
اوران خطوں کے مزاج و عاوات کا طائزانہ جائزہ ضرور لیا جا سکتا ہے اور بعض متندا ندازے بھی لگائے جا سکتے
ہیں خصوصی طور پر کسی علاقے کے اتوال، دائش پارے، ضرب الامثال اور گیت اس باب میں نہایت معاون
شابت ہو سکتے ہیں۔

ہ اداملک پاکستان دنیا کے ان خوش قسمت علاقوں میں سے ہے جے رب کریم نے ایک خاص تنوع سے نواز ا ہے، ہمیں ہرشم کی زمین ہموسم، باغات ہصحرا ہسمندر، دریا اور کھیت کھلیان میسر ہیں۔ زبانوں اور ثقافت سے نواز ا ہے، ہمیں ہرشم کی زمین ہموسم، باغات ہصحرا ہسمندر، دریا اور کھیت کھلیان میسر ہیں۔ زبانوں اور ثقافت کے حوالے ہے بھی جو تنوع ہمیں حاصل ہے شاید ہی کہیں اور ہوگا۔ بیر ثقافتی وکیٹر اللمانی امارت بلاشبہ ہمارے لئے اعز از ہے کم نہیں۔

اس ثقافتی و کثیر النمانی امارت کے حامل ملک پاکستان کالوک بیا نیم مرتب کرتا ہرگز کوئی مہل کا مہیں النہ مناب احمد سلیم علم واوب کی و نیا کا ایک معروف نام ہیں، جس عرق ریزی و محنت اور یقینی طور پر سنر کی مشقت وصعوبت اٹھا کرانہوں نے ڈاکٹر حمیر الشفاق کے ساتھ بیدد قیع کام سرانجام دیا ہے اس پر ہیں انہیں مربیہ وصعوبت اٹھا کرانہوں نے ڈاکٹر حمیر الشفاق کے ساتھ بیدد قیع کام سرانجام دیا ہے اس پر ہیں انہیں میں ہورہ جسین اور مبار کہا دی ہی کرتا ہوں ۔ ہیں یہ بھی سمجھتا ہوں کہ بیکام''لوک ورث' کے لئے ایک ہیش قیت افاقے ہے کم نہیں ۔

سيدضيا والدين نعيم

مارابيانيه

ہم نے جو پچھ کہنا تھا،لوک بیانیدی اس تصنیف میں کہددیا ہے اور کانی تفصیل سے کہددیا ہے۔ بیاروو زبان میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے جس میں یا کتنان کی کم وہیش تمام زبانوں کا احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ے۔ یہ کتاب تصنیف بھی ہے ، تالیف بھی ہے اور ترتیب بھی۔اس اعتبارے بھی یہ ایک منفر داور جدا گانہ کاوٹ ہے۔اس کے لئے ہمیں سندھ کے ریکٹانوں ہے لے کرخیبر پختونخوا کی چٹانوں تک، پنجاب کے میدانوں ہے لے کر بلوچیتان کے پہاڑوں تک ، دیر ، سوات ، چتر ال ، آزاد کشمیر ، سرائیکی وسیب اور گلگت ، بلتستان سمیت ہم نے ان علاقوں کاعملی ، ذہنی اور مطالعاتی سفر کیا ہے۔اس کے بعد جو کچھے وجود میں آیا ہے ، وہ آپ کے سامنے ، ہے۔اس کام کے دوران تحقیقی مواد کی جمع بندی ، ماہرین سے ملا قانوں ،ان کی باتوں کومحفوظ کرنے اور اسے موجودہ شکل دینے میں دو ہرس لگ گئے۔ہم ابندا اس کا م کو چیے ماہ میں کمل کرنے کا سوچ رہے تھے۔آغاز میں اسے تین سوصفحات میں کمل کرنے کا اراد ہ فغالیکن جوں جوں کا م آ گے بردھتا گیا ، پھیلا گھیا اور اس پھیلا ؤ کوسمیٹنے میں ایک برس اور لگ گیا۔ یا کستان کی جتنی زبانوں کا اس کتاب میں احاطہ کیا گیا ہے، ان زبانوں کے لوک بیانیہ کی مہارت رکھنے والی علمی اورا دبی شخصیات نے قدم قدم پر ہماری رہنمائی فرمائی ،ان کاشکریدا واکرنے کے لئے ہمارے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ پاکستان کے متعد دلوک اواروں سے ہمیں الگ رہنمائی اور مدو کمی جن میں سب ہے بڑا اوارہ خودلوک وریثہ ہے۔اس اوارے کی کئی مطبوعات بھی ہمارے مطالعے میں رہیں۔ کچی بات تو ہے ہے کہ لوک در نثہ کے مطبوعہ اور غیرمطبوعہ لوک خز انوں ہے ہمیں سب سے بنیا دی رہنما ئی ملی ۔ یا کستان بحر کے متعدد مقامی اداروں نے بھی جاری ہرطرح سے رہنمائی کی۔ پاکستان کی مادری زبانوں کے سیکروں لوک پیاروں ، خوا تین ، ہزرگوں اور بچوں نے اس کتا ب کی تکمیل میں اہم کر دارادا کیا۔ہم نے جنم طبوعات ہے اکسابِ قیف كيا ہے،ان كے كلمل حوالے، ہر باب كے آخر ميں دے ديئے گئے ہيں تا كەسند رہے اور بوقتِ ضرورت كام آئے۔ اس کتاب کے بارے میں ہمیں اپنی طرف ہے پھے نہیں کہنا ہے، سوائے لوک در شد کے قو می ادارے کے لئے اظہارتشکر کے ۔اگرہمیں اس کا موقع نہ دیا جا تا تو ہم اپنی دھرتی کے ان لوک ٹز انوں کونہ کھنگال سکتے ۔

احد سليم ردُّا كرُّحيرااشفاق اسلام آباد

پاکستان کالوک بیانیه

لوک بیانیہ کیا ہے؟

لوک بیانیہ کیا ہے؟ سادہ لفظوں میں لوگوں کی اپنی مادری زبانوں میں بیان کروہ دکا یات، روایات، ان کے گائے ہوئے گیت، بزرگوں سے چلے آر ہے لوک دانش ہے بھر پورضر بالامثال الوک کھا کیں، جن میں قبیلے کی بہادری کے منظوم قصے ، محبت کی آزادی کا بیانیہ، آزادی کے لئے مر منٹے کی ریکھین وعلین داستانیں ہیں لیکن اس فرق کے ساتھ کہ رزمیہ بیا ہے ، جنگی ترائے بہیں ہوتے کیونکہ جنگی ترائے ریاسی جنگوں کو بڑ حاوا دیے والے ہوتے ہیں۔ بیردنی حملوں کے خلاف عوام کا تخلیق کردہ رزمیہ لوک بیانیہ ہوتا ہے لیکن دوسروں کی آزادی کو کچلے کے لئے بیان ہوں کے حملوں میں نام نہا دیہا دری کے قضے لوک دشمن بیانیہ ہوتے ہیں۔

قبائل کی روایتی تاریخ بھی لوگ بیانیہ ہے۔ اس طرح صدیوں سے چئی آ رہی سیتہ ہسینہ روایات جنہیں ان کی ماوری زبان میں بیان کیا گیا ہو، لوگ بیانیہ کا حصہ ہوتی ہیں۔ اس خمن میں مادری زبانوں کا تنوع خاص طور پر اہیت کا حال ہے۔ ان کا آرتا ، ان کا ارتفاء ، ان کی موجودہ صورت ، ان زبانوں کا ورشہ بیسب لوگ بیانیہ کا حصہ ہے۔ پاکستان در جنوں زبانوں اور بولیوں کا آیک خوبصورت باغ ہے۔ جس میں رنگ رنگ کے بھول کھلے ہوئے ہیں۔ ان کی طرح طرح کی خوشہو کی بھیلی ہوئی ہیں۔ یہ باغ کیدرگی کے نظریئے کومستر دکرتا ہے۔ پاکستان چوٹ ہیں۔ ان کی طرح طرح کی خوشہو کی بھیلی ہوئی ہیں۔ یہ باغ کیدرگی کے نظریئے کومستر دکرتا ہے۔ پاکستان ماروا ڈی موبوں اور دو نے صوبوں کا خطہ ہے۔ سندھ میں سندھی کے علاوہ تھری ، مرائیکی، تجراتی ، ڈھائی، ماروا ڈی ، کا فیاوا واڑی اور دیگر بولیاں لوگ محاورے کا ایک سنگ ہیں۔ یہ جنب میں بنجابی میں بنجانی ، فرمانی ، خواب کے طول و ارض میں پھیلی ہوئی ہے کے علاوہ باگری ، سرائیکی ، پوٹھو ہاری ، دھنی ، بندگو، ہریا توی ، ہو چھاچی اور ان کی ورجنوں و بلی شاخ میں موجود ہیں۔ بلوچتان میں تئین مرکزی زبانوں بلوچی، برابوی اور پشاوی کو رہیں ، ہو چسان میں جنب میں ہو جو ان کی ، برابوی اور پشاوی کو رہین کو رہین کی ہو ایک کو ہو گئی ۔ دور تو رہین کو کہ موالی کو گئی ، کمانوں کی موبوں کو کیاں کو کہ سانی ، کیلا شدہ انشریتی ، گاوری ، پاکولا ، تو روالی ، ڈوکی ، وائی ، ارمزی اور موبوں کو رہین کو لیاں لوگ ہیں ۔ نے تھیل شدہ صوبے گلگت بلتان میں بھیلی ، بروٹ سکی کے علاوہ گوجری ، بیاڑی ، میر پوری ، باگڑی ، ومیلی ، ڈوگری ، اور کن دوسری لوگ بولیاں اور کئی دوسری لوگ بولیاں اور کئی دوسری لوگ بولیاں ہو کیاں موبولی کو کی ، اور کن دوسری لوگ بولیاں ہو گئی ، دوگری ، اور کن دوسری لوگ بولیاں ہو گئی ، دوگری ، اور کن دوسری لوگ بولیاں ہو کیاں ، ومیلی ، دوگری ، اور کن دوسری لوگ بولیاں ہو سے موبولی ہولیاں ہوگیں ، اور کن دوسری لوگ بولیاں ہولیاں ہوگیں ، اور کن دوسری لوگ بولیاں ہولی ۔ دوسری لوگ بولیاں ہولی ۔ دوسری لوگ بولیاں ہولیاں ہولیاں ہولی دوسری لوگ بولیاں ہولیاں ہولیا

نامور محقق اور تو روالی اویب زبیر تو روالی فیشالی پاکستان کی مقامی بولیوں کی فہرست میں کھوار، هینا،
انڈس کوہستانی ، تو روالی ، گاوری ، پالولا ، کیلاشہ و میلی ، گاور بتی ، بتیر کی ، چلوسو، ڈوکی ، بروشسکی ، آشو جو ، بلتی ، واخی
اور ید فیکوشامل کیا ہے۔ محمد پرویش شابین نے چتر ال کی تفسیل وروش میں واقع شیشی کوہ داوی کوز ہانوں کی وادی قرار
دیا ہے۔ان زبانوں میں وہ گو جری ، کیلاشہ ، کھوار ، پچاوڑا، هینا ، پشتو اور فاری کوشامل کرتے ہیں۔ای طرح وہ آزاد
جوں کشمیر کی دادی و بیلم میں بولی جانے والی زبانوں میں شمیری ، بہاڑی ، گو جری ، شنا ، پشتو اور آیک ہے تام زبان ، جسے
کنڈل شاہی کا فرمنی نام دیا گیا ہے ، کوشامل کرتے ہیں۔

ا ہے ایک اور مقالے ' بر ین کانسلی اور اسانی جائزہ' میں محمد پرویش شاہین نے اس علاقے کی زبانوں میں توروالی ، بدیش ، درشو، گاوری اور بعض ویکر مقامی بولیوں کوشائل کیا ہے۔ وہ گلکت بلتستان کوزبانوں کا گڑھتر اور دیتے ہیں۔ ان زبانوں کا لوک بیاند بھر پور اور وسیع ہے۔ پاکستان کی درجنوں زبانوں اور بولیوں کا لوک اوب ، صوفی اوب ، لوک دانش ، اس لوک بیاند کے حصد ہیں۔ اس حوالے کو آگے برد ھانے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ لوک بیاند کے تاریخی شواہداور آثا وقد یمد برایک سرمری نظر ڈال لی جائے۔

آ ثارِقد بمداورلوك بيانية:

ہماری لوک تواری مزاحت کی تاریخ ہے۔ پاکستان کالوک بیانیہ ہمیں صدیوں پیچھے لے جاتا ہے۔ مہر گڑھ ہنچو دڑ داور ہڑ پہ کی عوالی زبانوں کی گوابھی تک کلیڈ ہیں اُسکی کیکن اتنا ضرور داشتے ہو چکا ہے کہ دادی سندھ کے لوگوں نے بیر دنی حملہ آوروں کے خلاف کس سطح کی مزاحمت کی تھی۔ وادئی سندھ کے دریاؤں پر رہے جانے والے گیتوں میں مزاحمتوں کی تفصیلات دیکھی جاسکتی ہیں۔ ا

اگرہم لوک بیانیکا ذکر مبرگڑھ کی عظیم تہذیب سے کریں تو ہمیں آٹار قدیمہ کے ماہرین کا سہارالیما ہوگا۔ محویا آٹار قدیمہ لوک بیانیہ کی اولین بنیاد ہیں۔

مبرگڑھ 7000 ہے۔ 3300 تے۔ وہ انسانی زندگی کے داخت ہے۔ وہ انسانی زندگی کے داخت ہے۔ وہ انسانی زندگی کے داخت آثار دیکھ سکتے ہیں۔ مبرگڑھ کوگڈم، جادل اور دیگراجناس کی کاشت کرتے تھے۔ وہ گلہ بان سنتے اور بھیڑ بحر بیال پالئے تھے۔ وہ مانی گیری کے طریقوں سے بھی واقف سنتے۔ انسانی تاریخ میں کیاس کا سب سے پہلااستعال مبرگڑھ کی دھرتی سے ہوتا ہے۔ مردول کوجلانے کی ہندورہم کے برعکس انہیں دفائے کا روائ تھا۔ مردول کے ساتھ ان کی ضرورت کا سامان مثلاً گھڑے اور زیورات وغیرہ درکھے جاتے تھے۔ 7000 ق۔م کے دوران مبرگڑھ کی آبادی 25 ہزارا فراد پر شمتل تھی۔ وہ مٹی کے گھرول میں رہتے۔ وہ کنلف بیار بول خصوصاً دائتوں کے دوران مبرگڑھ میں بائی می ہیں۔ وہ کیڑا بنے امراض اوران کے علاج سے واقف متھے۔ عالمی تاریخ میں گی قدیم ترین اشیاء مبرگڑھ میں بائی می ہیں۔ وہ کیڑا بنے کوئن سے دافف شنتے۔

شاہ محرمری کے بیان کے مطابق:

''سی ہے تقریباً 26 کلومیٹر پرواتع مہر گڑھ میں دریا فت ہونے والی قدیم تہذیب نے ٹابت کیا ہے کہ بلوچتان کر وارض کی قدیم ترین تہذیب کا گہوارہ تھا جو یہاں 9000 قبل سے میں ابھری تھی۔ بلوچتان میں مہر گڑھ اور پیرک کے آٹار قدیمہ پر تحقیقات نے فلا ہر کیا ہے کہ 7000 سال قبل اذریعے بیطانے انسانی آبادی کے اولین مقامات متے لہذا یہ نہ مرف پاکستان بلکہ پورے جنوبی ایشیا میں قدیم ترین کلچراور تھون کے علمبر دار تھے۔ ان کے مقامات نے پھر کاعبد کہا جاتا ہے۔ مہر گڑھ میں زراعت کی اولین نشانیاں کی ہیں جن میں دالوں کی بڑاروں ہا تیا ہے کی بیس جن میں دالوں کی بیس جن میں دالوں کی بیس ہیں۔

''سات ہزارسال قبل سے مجوری فسل کی ابتدا سیس ہوئی تھی۔ دہرگڑھ کے علاقے میں پاتے جانے والے اناج میں ''جو' مقائی نوعیت کا تھا جو 1000 سال قبل سے میں کاشت کیا جاتا تھا۔ دیگر اجناس میں گندم کی مختلف تشمیں ملیس جو 5000 سال قبل سے میں کاشت ہوتی تھی۔ کہاں گانے کی شہاد تیں بھی فل ہیں۔ کٹائی کے لئے کہلے پہل پچر کے آلات استعال ہوتے تے ۔ بعد میں جب وصائوں کے بارے میں علم بڑھا تو یہ آلات تا ہے سے بنائے جانے گے فصل ذخیرہ کرنے کے لئے گودام انسانی بستیوں میں یکی ایڈوں سے بنائے جاتے تھے۔ یہ بڑے بازے جانے گے وصل ذخیرہ کرنے کے لئے گودام انسانی بستیوں میں یکی ایڈوں سے بنائے جاتے ہے۔ یہ کودام اندر سے بچوٹے بچوٹے تھے۔ وہ یہ گودام ایک ہی مقام پر تقمیر کرتے تھے۔ بڑے بڑے کہ کودام اندر سے بچوٹے بچوٹے تھے۔ وہ یہ گودام ایک ہی مقام پر تقمیر کرتے تھے۔ بڑے بڑے کہ کہ کودام اندر سے بچوٹے بچوٹے کے صول میں تشیم ہوتے تھے۔ زراعت کے ابتدائی دور میں ہر گڑھ میں آباد قبائل بڑے کہاں پر می کا انہاں ماصل کرتے تھے۔ یہاں جانوروں کے شکار کی علامتیں موجود ہیں جن میں بارہ سٹھا، نئل گائے ، ہاتھی ادر بھینس پالے تھے اوران سے وہ سارے فاکور سے اصل کرتے تھے جو آئے کا انہان حاصل کرتے ہے۔ یہیے کی موجود گی اور استعال کی شہادت ان کی کا شکار کی علامت ہے۔ یہیے کی موجود گی اور استعال کی شہادت ان کی کا شکار کی علامت ہے۔ وہ خانہ برد تی کی بجائے زیمن پر آباورہ کرکا شکار کی کا مراست ہیں۔ ۔ وہ خانہ برد تی کی بجائے زیمن پر آباورہ کرکا شکار کی کے بھی۔ کی موجود گی اور استعال کی شہادت ان کی کا شکار کی ملامت ہے۔ وہ خانہ برد تی کی بجائے زیمن پر آباورہ کرکا شکار کی کی ملامت ہے۔ وہ خانہ برد تی کی بجائے زیمن پر آباورہ کرکا شکار کی کی معام ہے۔ وہ کا شکار کی معام ہے۔ وہ خانہ برد تی کی بھی کی موجود گی اور استعال کی شہادت ان کی کا شکار کی معام ہے۔ وہ خانہ برد تی کی بھی کی موجود گی اور استعال کی شہادت ان کی کا شکار کی معام ہے۔ وہ خانہ برد تی کی بجائے زیمن پر آباورہ کی کا میں کی موجود گی اور استعال کی شہادت ان کی

بیتبذیب 7000 ق م سے 2600 ق م کے قائم رہی۔ اسے نے جری عبد کا زمانہ بھی کہاجاتا ہے مہر گڑھ کا رقبہ 2 مربع کا ومیٹریا 495 ایکٹر تک پھیلا ہوا تھا۔ اس کی دریا فت کا سہراجین فرانس جرگ اور کیترین جرگ جرگ کے سرہے۔ جنہوں نے 86-1974 و کے دوران اس ملاقے میں کھدائیاں کیں ۔ 7000 ق م کے عرصہ میں ہی پوٹھو ہار کے علاقے میں روات کی جراور سوال کی جرک آٹار بھی لی جی تھے۔ درمیانی عرصے میں سیس سند مواور وادی وسندھ کی تہذیب (3300 ق م سے 1300 ق م سے 1300 ق م سک کا فار ملتے ہیں۔

مبر گڑھ کی زبان اب تک نامعلوم ہے۔ ہڑ پداور منجو ڈردکی زبان کو پڑھنے کی کوشش ہنوز جاری ہے۔ لیکن باقی آٹارے کافی حد تک اس کے لوک بیانید کا سراغ ملتا ہے۔ ان دریائی تہذیبوں کے بعد گندھارامملکت (1500

یا کشان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ۔

ت م ے500 ق-م تک) کے علاقوں کی تہذیب کالوک بیانی نیکسلا موات اور افغانستان سے وضاحت کے ساتھ سامنے آچکا ہے۔

سندھو، جہلم، چناب، راوی، بیاس، تلج اور سرسوتی ، سات دریا دَل کی دھرتی ، سیت سندھوآ ریائی حملوں سے قبل تہذیب کی جس بلندی تک پینی ہوئی تھی۔ ہڑ پیاورروپڑ کے کھنڈراس کا حال تنعیسل سے سناتے ہیں۔ وہاں سے برآ مدہونے والی مور تیال ، مہریں ، برتن ، زیورات ، قبریں ، اور ممار تی اس بچائی کا بر ملا اعلان ہیں کہ آج سے برآ مدہونے والی مور تیال ، مہریں ، برتن ، زیورات ، قبریں ، اور ممار تی اور شال مغرب کی جانب طویل پہاڑی پانچ ہزار سال پہلے سرسوتی سے سندھو، ندی تک بھر سے ہوئے میدانوں اور شال مغرب کی جانب طویل پہاڑی سلموں میں گھری ہوئی بیدھرتی تہذیب کی روشن سے جھرگار ، کی تھی۔ پھر آریائی اتوام نے یہاں آ کرموت اور خون کی ہولی کے مول کھیلی۔

مزاحمت كالوك بيانيه:

سات دریاؤں کی اس سرز مین نے آریاؤں کے عہد میں دوبارہ کروٹ لی۔ انہوں نے ''رگ وید'' کی تخلیق کی۔ اس کے منتروں کی زبان گوشکرت تھی گراس میں مقائی لفظوں کی آمیزش کا اندازہ اس بات سے لگایا جا سکتا ہے کہ ہم آج بھی جسم کے لئے ''ویہ'' پیٹھ کے لئے ''کنڈ'' نسل کے لئے ''پیڑھی'' نفقہ کے لئے ''نقو'' اور کرائے کے لئے ''بھاڑے'' کالفظ استعال کرتے ہیں۔ حالانکہ بیدقد یم دراوڑی لفظ ہیں اور پانچ ہزار سال گذرجانے پر بھی اپنی اصل صورت میں روزمرہ کی بول جال کا حصہ ہیں۔

وڈ کہا کی روایت:

''رگ وید کے بعد جواہم اونی کتاب پنجاب میں تصنیف ہوئی وہ'' وڈ کہا'' کہلاتی ہے'' وَ ڈ کہا'' پٹا چی ۔۔
زبان کالفظ ہے۔ جس کے معنی پنجابی میں'' وڈی کہائی'' کے ہیں؛ اس کتاب کا مصنف ٹنا ڈھے ضلع جہلم کار ہنے والا تھا۔ یہ کتاب پٹا چی زبان میں اب تا پید ہے۔ لیکن اس کے مشکرت ترجے موجود ہیں۔ کشمیر کے ایک پنڈت شمند را نے '' برہت کھا'' کے عنوان سے اس مشکرت میں ڈھالا۔ کشمیر ہی کے ایک پنڈت سومہ ہونے ان کہا نیوں پرہنی مشکرت میں ڈھالا۔ کشمیر ہی کے ایک پنڈت سومہ ہونے ان کہا نیوں پرہنی مشکرت میں ایک کتاب ''کھا سرت ساگر'' کے نام سے مرتب کی۔''کھا سرت ساگر'' کا انگریزی ترجمہ

Ocean of story کے نام ہے ہو چکا ہے۔ سوم دیونے ندمرف اصل ماخذ ' وڈ کہا' کا حوالہ دیا ہے۔ بلکہ واضح طور پرلکھا ہے کہ یہ کہانیاں سب سے پہلے بٹا تی زبان میں لکھی گئی تھیں۔ لسانیات کے بیٹٹر علا واس بات پر شفق ہیں کہ موجودہ مغربی بنجاب بٹا تی زبان کا گھرتھا۔ جس نے اس فطے کے تظیم لوک بیانیے کوجنم دیا۔

اس کے بعد تبدیلیوں ہے بھری نت نئی روایات جنم لینے لگیں۔ پنجاب ، کشمیر، بلوچستان ، سندھ، راجستھان، پختونخوا، بنگال، مجرات اور مہاراشرائے لوک بیانیے کی زبر دست روایت نے جنم لیانید دور تاتھ جو میوں ، وار گوئیوں اور صوفی و بھگتی لبر دں کا دور بھی ہے جس نے اس عہد کے لوک بیانیے کی شکل متعین کی۔

تاتھ جو گیوں کی شاعری ایک خیال کے مطابق 850ء سے 1450ء تک پھیلی ہوئی ہے۔ تاتھ شاعروں نے مقبول پنجا پی لوک گیتوں کی بنیاد پراپئی نظمیں کئیس ۔ پیشاعری اس دور کی مقبول لوک دھنوں میں گائی جاتی تھی۔ ناتھ شاعروں نے اپنے گیتوں میں احتجاج اور بغاوت کے اشارے کئے بین تاہم بیدا شارے رواتی انفرادیت پندی ہے آ کے نبیں بڑھ سکے۔ ناتھ شاعر بدھ مت سے بے حدمتا ٹرنظر آتے ہیں۔ ان کی تعلیمات برجمنی ذات پات اور غربی جگڑ بند یوں کے خلاف احتجاج ہے بھری ہوئی ہیں۔ ناتھ شاعری نے انسانی شخصیت کے داخلی اور فارجی تصادم کو بھی اجا کرکیا ہے۔

یمی دور وار کوئی کا دور بھی ہے وار کوئی رزمیہ شاعری کی روایت ہے اور پنجا بی شاعری کی پہلی صنف سخن ہے۔ جن کے قدیم ترین نمونے آج بھی قابل فہم ہیں ، وار سکھ گوروصا حیان کے عبد تک چنچتے خار جی جنگوں کے ماحول سے نکل کرانسان کی داخلی مشکش سے روشناس ہو چکی تھی اور اس کی باطنی کشاکش اس کا موضوع بین چکی تھی۔

بنجاب میں تصوف کی تاریخ شہنشا ہیت کی نفی کرنے ، بیرونی حملوں کے خلاف نفرت کا اظہار کرنے ، آئی و خوزین کو ناجا کر قارد دینے ، خہی منافرت سے بلندہ وکرسو پنے اور خلالم طاقتوں کے تن میں آواز بلند کرنے ک تاریخ ہے۔ بابافرید کے ساتھ ہی بنجا بی شاعری کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ فرید بابا پہلے صوفی شاعر ہیں۔ جنہوں نے نہ صرف مروجہ ساتی قدروں سے بغاوت کی ، اپنے رشتے عرب وفارس سے تو ڈکراس سرز مین سے استوار کے بلکہ انہوں نے عربی اور فاری کو ترک کر کے عوام کی زبان بنجا بی کو اپنے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ مسلمان تعلق و رہندوستان بیس تکوار کے کر واردہ وا تھا۔ لیکن اس کی فوجوں کے ساتھ مسلمان صوفی بھی یہاں آئے۔ ان کے ہاتھ میں تکوار کی بجائے کتاب تھی۔ چنا نچے انہوں نے تل و خوزین کی خدمت کی اور سلم کل کا راستہ اختیار کیا۔ ان کے اس طریق کا ربح نتیجہ میں بے شار لوگ مسلمان ہوئے۔ بعد از ان اسلامی تصوف پر جب و بدانت ، بھتی لہر کے اثر ات پڑنے شروع ہوئے تو صوفیوں نے فہ بی تبلیغ ترک کر دی اور یوں وہ مجد اور ٹھا کر دوار سے باندہ وکر انسانی وصد سے گئے۔ گئے۔

یا کتان کی مادری زبالوں کالوک بیانیہ <u>۔</u>

، بنجاب کے ساتھ ساتھ کم وہیش یہی صورت سندھ، تشمیر، گلکت بلتستان، بلوچستان، راجستھان، خیبر پختو ننو ا میں بھی نظر آتی ہے۔ پاکستان کا لوک بیانیہ ان علاقوں کے طول وارض اور درجنوں زبانوں سے لے کر پورے لوک در ثے تک پھیلا ہوا ہے جے یہاں الگ الگ بیان کرنے کی ضرورت ہے۔

مرائیکی دسیب کالوک بیانیه:

گذشتہ صفحات میں ہم نے پنجاب کی متعدوز ہا نوں کے لوک بیانیہ کا ذکر کیا ہے جن میں سرائیکی بھی شامل ہے اس زبان کے بولے والے اپنے جدا گانہ شخص'' سرائیکی وسیب'' کی بات کرتے ہیں، جو ثقافتی اور تہذیبی رنگار کی سے مالا مال ہے۔ اس کا تفصیلی ذکر پنجاب کے باب سے ہٹ کرایک الگ باب میں کریں گے۔

سنده كالساني تنوع اورلوك بيانيه:

سندہ کالوک بیانی اُٹارقد بحد کے علاوہ صدیوں پرانی سینہ بسینہ چلی آربی زہانی روایات پرجی ہے۔ تو
آبادیاتی سندھ میں مغربی مستشرقین نے اوا خرانیسویں اوراوائل بیسویں صدی میں ان کی جح بندی کے کام کا آغاز
کیا۔ ظاہر ہے ان کے نزویک نو آبادیاتی مفاوات اس کام کا محرک ہے۔ ہمیں سے بات ہرگز نہ بھولی چاہئے کہ
مستشرقین کے کام کا مطالعہ کرتے وقت ، اس کام کوان کے نوآبادیاتی مفاوات کے تناظر میں ویکھنا چاہئے۔ آیام
پاکستان سے قبل اور بعد میں خودسندھی اہل علم نے اپنے لوک اوب کی طرف توجہ مبذول کی جس سے اس خطے کے
لوک بیانیہ کی صورت واضح ہوکر سامنے آئی۔ اس ضمن میں مرحوم نبی بخش بلوج اوران کی ٹیم کا کام چالیس جلدوں میں
مخفوظ کیا جا چکا ہے جس کا تفصیلی ذکر آپئندہ ابواب میں کیا جائے گا۔ یہاں ہم یہ کے بغیر نہیں روسکتے کہ لوک بیانیہ کے
تناظر میں زیادہ قابل قدر رکام لوک ورشہ کے ادارے نے کیا ہے۔

پنجاب میں تصوف کی روایت اور لوک بیانیہ:

پنجاب میں اوک بیانیہ کے فتاف مظاہر میں صوفی روایات سب سے مؤٹر عضر ہے۔ اس اوک بیانیہ کی بنیا داس نصور پرتنی کہ مجداور ٹھا کر دوارے کے فرق سے او پراٹھ کرانیانی وصدت کے گیت گائے گئے۔ پنجابی میں ان خیالات کا اظہار مادھولعل حسین اور بلعے شاہ کے یہاں بھر پورانداز میں ماتا ہے۔ فیضی اور داراشکوہ نے بھی ان خیالات کو پھیلانے کے لئے کافی کاوشیں کیں۔ جب صوفیوں کو کھی قراردے کر آل کیا جائے نگا اور سر مد جسے عظیم لوک دوست مجدوب کو اور نگ زیب عالمگیر کے تھم سے قل کردیا گیا تو صوفیوں کا حکر ان طبقوں سے سیدھا تصادم ہوئے دوست مجدوب کو اور نگ زیب عالمگیر کے تھم سے قل کردیا گیا تو صوفیوں کا حکر ان طبقوں سے سیدھا تصادم ہوئے دوست مجدوب کو اور نگ زیب نے مشہور صوفی حضرت میاں بر ہیں۔ یہاں پنجاب کے مشہور صوفی حضرت میاں بیر کا ایک واقعہ دہرانا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ ایک ہارشنرادہ اور نگ زیب نے ایک دورے کے دوران میاں میر سے ملنا چاہا۔ جب وہ ان کے دروازے کر مہنچا تو در ہان نے اسے انکار جانے سے دوک دیا۔

اورنگ زیب نے فاری میں ایک مصر علا کے کراندر بھیجااور در ہاروں ہے ہٹ کر بیٹے ورویش پر طنز کیا کہ در ورنگ رسے ای در ورویش روزیش درواز سے پرور ہان بیس ہونا جا ہے ۔ میاں میر تی نے جوالی مصر عد کھے کر بھیجا: بیا بد تا سک و نیا نیا ید

ایعنی در ہان ہونا چاہئے تا کہ دنیا کا کمّاا ندر ندا سکے ۔ صرف میں ایک واقعہ اس ہات کو ثابت کرنے کے لئے کا فی ہے کہ پنجاب کے صوفیا و شہنشا ہیت کی دہشت سے طعی خوفز دو نہیں تھے۔

صوفی مت نے پنجابی شاعری پر کہرااثر ڈالا فرید ہایا کی شاعری میں موت کی دہشت اوراس کا جبر، بادھو لعل حسین کے یہاں علامتی اور قلندرانہ رنگ اور بلعے شاہ کے کلام میں بھکتی لہر کے اثر ات ،تصوف کی دسعت ،اور بنجانی اوب براس کی مجری جھاپ کا پیتہ ڈیتے ہیں۔

اندرونی شورشوں اور بیرونی جملوں کی چی میں پنے والے تیرهویں صدی بیسوی کے پنجاب کو بابا فرید کی شاعری میں تاش کر تابطا ہر آسان نہیں ہے۔ لیکن ذراغور کرنے پرہم ان اجھا گی آ نسوؤں کو دیکھے بغیر نہیں روستے جن پرموت کے خوف کی جہیں چڑھی ہوئی نظر آتی ہیں اور جن کے پس منظر میں جمیں بھگتی لہر کی وہ مشترک قدریں دکھائی و ہی ہیں جو سلمانوں کی ہند میں آ مدے بغد ہندو مسلم میل جول کا سبب بنیں۔ ،

تیر ہویں صدی کا پنجاب تقریباً ایک صدی تک منگول جملہ آوروں کے ظلم وسم کا نشانہ بنار ہا۔ اس عبد کے مؤرخوں نے پنجاب کی کہانی بڑے دروناک لفظول میں بیان کی ہے۔ ان کی تحریروں سے اس عام خوف و ہراس کا پیتہ چانا ہے، جو بیرونی حملوں کے نتیجہ میں تمام پنجاب میں پایا جاتا تھا۔ علاوہ ازیں ہندو راجا وَل اور مسلمان بادشا ہوں کے خلاف عام لوگوں کے دلوں میں جوگر ہیں پڑ چکی تھیں وہ بھیل کرایک لوک بیانیہ کی صورت میں فرید بابا کی شاعری میں باتی ہیں۔ کی شاعری میں بوتی ہیں۔

فرید ا دریا کے کئے نگلا بیٹھا کیل کرے
کیل کر یند منجھ ٹوں اچتے ہاز ہے
ہاز ہے تس رب دے کیلال وسریال
جومن جت نہ چیت من سولیس رب کیال

خوف و ہراس کی لہریں ہا ہا تی کے ان دوہوں میں اور بھی شدید ہوجاتی ہیں جن میں وہ موت کا ذکر کرتے ہیں۔ان دوہوں ہے اس سان کے طبقاتی تضاد کا بھی بخو کی اندازہ کیا جا سکتا ہے۔ مگر ونا تک کا دورلود ھی راج کے آخری اورمغل شہنشا ہیت کے ابتدائی دنوں میں پھیلا ہوا ہے۔ بیے بہد بھی

یا کستان کی مادری زبانو ل کالوک بیانیه ـ

ا پی نوعیت کے اعتبارے بڑا پُر شورادر ہنگامہ پرور ہے۔ تا تک نے اپنی شاعری میں البی وحدت کے ذریعے انسانی وحدت کا پرچار کیا۔ '' بنجا بی لٹریچ'' کے مصنف سرے بریا کوف کے لفظوں میں گروٹا تک کی تعلیمات ہندو مت ، اسلام اور ہندوستان کے دیگر مچھوٹے غرا ہب کے درمیان وراصل ایک مجھوٹے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کے دور میں پانچ بادشاہوں کے تخت النے ۔ گروٹا تک لئے اور کئے ہوئے ونجاب کود کھور ہے تھے ۔ مخل شہنشاہ ہا برنے تملہ کیا تو گروٹا تک نے النے ۔ گروٹا تک لئے اور کئے ہوئے ونجاب کود کھور ہے تھے ۔ مخل شہنشاہ ہا برنے تملہ کیا تو گروٹا تک نے تعلم کیا ۔

پاپ کی جنے کے کا بلودھایا جوری منظ وان وے لالو کھون کے سولمے گاویا ناک رت کا کنگو یائے وے لالو

بہ سولہویں صدی کالوک بیانیے تھا۔ مادھولعل حسین کا دورمغل شہنشا ہیت کاسنبری دور کہا جا سکتا ہے۔ا کبر ہا دشاہ کا دین الٰہی بظاہر وسیع المشر ب انسان دوتی کے جذبے کے طور پر دجود میں آیا تھا۔مسلمان ہا دشاہوں نے ہندو رانیوں کوایئے حرم میں ہجا کرایک متحدوقو می ہندوستان کی داغ نیل ڈالنے کی کوشش کی۔ بادشاہ کے نورتنوں نے ادب ، تاریخ اور قلفے میں عظیم کارنا ہے سرانجام دیتے۔ لیکن اس تمام کارروائی کا بغور جائزہ لیا جائے تو پہۃ جلے گا کہ مندوستان کے اتحاد کا سارا ڈھونگ یالائی سطح پررچایا گیا۔اُوٹی طبقات جو پہلے دن سے متحد تھے،اب سر کاری یالیسی کے طور پرایک دوسرے کے اور بھی قریب آ گئے۔ بادشاہ اور اس کے اہل کارکسانوں کی اس تح یک کو پھلتے بھو لتے د کھے رہے تھے جس کی بنیا دگرونا تک رکھ چکے تھے۔ بادشاہ اس تح یک کو برداشت نبیں کرسکتا تھا۔ اس لئے اس نے او نچ طبقات کے اتحاد کو بنیا دی اہمیت دی لیکن کسال تحریک کسی ایک شخص کی خواہش پرشر و عنہیں ہو کی تھی اور نہ ہی سمی ایک آ دمی کی خواہش برختم ہوسکتی تھی۔ بیسولہویں صدی کے لوک بیانیہ کانشلسل تھا۔ چنانچہ مادھولعل حسین کا تصوف بادشاہ اوراس کے کاسرلیس سازشی درباریوں کے خلاف جدو جبد کا اعلان نامہ ہے جس پراس عبد کے الكسانول في اليالهوي وستخط شبت كئے مقامى روايات كے مطابق و بجاب مين "بار" كے علاقے ميں ايك كسان فرید نے گروٹا تک کے لفظوں میں "جوری" بعنی زبردی دان سے انکار کردیا۔ زمین کا مالیہ دینے کا انکاراس کے لگ کا تھم بن گیا۔اس کی چنزی میں بھوسہ بحر کراہے برسرِ عام انکا دیا گیا تا کہ لوگ آئندہ بغاوت کا نصور بھی نہ کرسکیں۔ لکین بیآ گ اور بجڑک آٹھی فرید کے بیٹے وُلے نے ہار کے علاقے میں مغل راج کے خلافتحر کیک چلائی اور ہادشاہ کے گماشتوں کو مالیہ دینے ہے اٹکار کرویا۔اس کی سرگرمیوں کونظر میں رکھنے اور اسے گھیر کرفتم کرنے کے لئے اکبر بادشاونے شیخو بورہ کے نزویک ایک آبزرویٹری بنوائی اوراہے ہران مینار کے نام مےمشہور کیا۔ ولا بھٹی عوام کا اتنا محبوب کردار بن حمیا کہ حقائق مختلف روایات ہے گزرتے ہوئے مختلف شکلیں بدلتے محے لیکن ہے بات بہر حال

افسانہ بین ہے کہ شاعر لال حسین کا انقلابی ولا بھٹی ہے تعلق تھا۔ ' حقیقت الفقراء' نای فاری مشوی میں بتایا گیا ہے

کہ جب اُلے کو لا ہور کی گھوڑ ہے منڈی میں بھانسی دی جارہی تھی ، اس وقت مادھولسل حسین وہاں موجود تھا۔ اس

کتاب ہے رہی پید چلتا ہے کہ حسین کی پر اسرار سرگر میوں کے ہاعث مقامی پولیس اس کے پیچھے گئی رہی تھی۔ سہر روایت بھی مشہور ہے کہ پولیس سے بیچنے کے شاہ حسین جس کو تھڑی میں رو پوٹن تھے اس میں بعدازاں ہمارے
عہد کے عظیم شاعر استاد وامن نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ گزادا۔ وہ کو تھڑی اب تک سلامت ہے اور اس میں استاد وامن اکیڈی کا دفتر قائم ہے۔

ان حقائق کی تصدیق مقامی روایات ہے بھی ہو جاتی ہے اور یوں ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ شاعر حسین انقلالی دلا بھٹی کی زبان تھا۔

اس نظرے شاہ حسین کی شاعری کودیکھ جائے تو اس کی رندی اور مستی مجھ میں آجاتی ہے۔ دہ اپنے آپ کو ملامتیہ فرقے کا ایک فردشار کرتا ہے۔ شرعی احکامات کا باغی ہے۔ ایک خوبصورت ہندولڑکے مادھوکوساتھ لئے شہر میں مست الست گھومتا ہے۔

اٹھار ہویں صدی کالوک بیانیہ بلھے شاہ اور وارث شاہ کامر ہونِ منت ہے۔ جب شاعر پکاراٹھا۔ سانوں آمِل یاریباریا

کیکن اٹھار ہویں صدی کے زخمی اور لہولہان پنجاب میں یار کہاں سے ماتا۔وہ تو حملہ آوروں کے قافلے کے ساتھ زنچیروں میں جکڑ ااپران اور افغانستان کے بازاروں میں بکنے جار ہا تھا۔اس کی چنزی تار تاریخی اور زلفیں اُونٹوں کے کیاوؤں کے ساتھ بیڈھی ہوئی تھیں۔

پاکستان کے دیگرصوبوں کی طرح پنجاب کی دھرتی بھی لوک وائش سے مالا مال ہے جس کا زیا وہ واضح اظہار ضرب الامثال میں ہوتا ہے۔ پنجا بی ضرب الامثال لوک تو ارخ کا بہت بڑا ذریعہ ہیں۔ایک وومثالیس دیکھتے ہیں۔

> کال، کمبوه، کلال قبیله پالدا جث، سنڈ ها، سنسار قبید کالدا

(کوا، کمبوہ اور کلال اپنا قبیلہ پالتے ہیں۔ جاٹ، بھینسا اور سنسار قبیلے کو بر ہا دکرتے ہیں۔) اس ضرب المثل سے صدیوں پر بھیلی پنجاب کی قبائلی نفسیات کا اظہار ہوتا ہے۔ کیونکہ اس میں صدیوں کی لوک دانش کا نجوڑ دیکھا جا سکتا ہے۔ ای طرح ایک اور ضرب المثل سے تعلق اور سید حکمران خاندا توں کے دور کی بنجاب کی لوک دانش کا اظہار ہوتا ہے۔

یا کتان کی مادری زبانون کالوک بیانیه

تغلق وشمی و گا ر سیدان شنج کیتی چودهار

(تغلق بادشاہ برگار لیتے تھے لیکن سید تھران نے جاروں طرف بربادی پھیلا دی ہے۔)

پنجاب كالوك بيانيه:

ویکر صوبوں کی طرح و بنجاب بھی اسانی تنوع ہے مالا مال ہے۔ جنوبی و بنجاب میں سرائیکی و سیب کے لوک بینجا بی اندیکا ہم الگ ذکر کر ہے ہیں لیکن شائی بنجاب ہیں بھی اسانی تنوع کا تا بلی ذکر خزانہ موجود ہے جہاں مرکزی بنجا بی (لا ہور، کو جرا توالہ، سیالکوٹ و غیر ہ) کے علاوہ و منی، پوشو ہاری اور چھا تھی کی رنگار تی ، ہارے علاتوں کے مقامی الیک (جے جانگی کی تو ہین آ میز اصطلاح کہ کر بکا را جاتا ہے) خانہ بدوش قبائل بھیل ، مینگھواڑ و غیر ہی مقامی ہولیوں کا تنوع ملت ہے۔ ان زباتوں کا لوک بیانے زبانی روایات، واستانوں ، لوک وائش اور رزمید تھسوں جھے اہم عناصر برمشتل ہے۔ وحنی ، پوشو ہاری اور چھا تھی میں مقامی جغرافیا کی مقامات کے تاریخی ہی معظر پر بنی روایات ، جنباب کے لوک بیائے کو روت مند بناتی ہیں۔

بلوچستان كالوك بيانيه:

جیسا کہ ہم گذشتہ سنجات ہیں ذکر کر بچے ہیں۔ بلوچستان کے لوک بیانیہ کا آغاز مبر گڑھ ہے ہوتا ہے۔
لیکن اس کے بعد بھی ہزاروں برس کی تاریخ لوک بیانیوں سے بحری پڑی ہے۔ بلوچستان کا لوک ورشہ بلوچی کلا یکی
اوب، بلوچ سور ماؤں کے گیتوں، بزم ناموں، رزم ناموں، لوک وانش، غرض بلوچستان کا لوک بیانیہ زعر کی کے کسی
بہلوسے خالی نہیں ۔ جن شخصیات نے اس بیانیہ کی صورت گری کی ، وہ خودز ندگی بحراس کا حصدر ہے۔ شیر محمر مری، گل
خال تصیر، آزاد جمالد بی ، عبداللہ جان جمالد بی ، ایک غریب بلوچ شاعر مُلا مزار بنگلزئی اور متعدد و وسرے۔

عوامی شاعر بنگلز کی کواپنے لوک بیانیہ پر جلاو لحنی کی سزا لمی اور اس نے زعر گی کے باقی ایام جلاو لمتی کے عالم میں سندھ میں گزارے۔اس اجمال کی تنصیل عبد اللہ جان جمالدی نے بیان کی ہے۔

گل خان تھیر، جو بیسویں صدی کے اوائل میں شاعر ، محانی ، مورخ ، ترتی پیند سیاستدان اور عوای اولی اولی اولی میں سیت کئی تظیموں کے بانی کے طور پر ابجرے ، نے بلوج لوک بیانیہ ک تفصیل اپنی کئی کتابوں میں بیان کی ہے۔ ان میں اس کے شعری رجز ناموں کے علاوہ تین کتا ہیں بطور نامن ذکر کے قابل ہیں۔ ' بلوچتان کی کہانی ، شاعروں کی زبانی '' ' بلوچتان کی کہانی شاعروں کی زبانی '' گل خان تصیر کا کی زبانی '' ' بلوچتان کی کہانی شاعروں کی زبانی '' گل خان تصیر کا سختیتی کارنامہ ہے جس میں شاعر اور مزاحمت کا ریج باہو مجھے ہیں۔ باتی دونوں کتا ہیں ان کے ایام اسیری کی یادگار ہیں۔ جس طرح قیض کا بہترین شعری بیانیہ جبل میں کھا گیا۔ اس طرح گل خان تصیر کی ''بلوچی رزمیہ شاعری'' اور''

بلوچی عشقیشاعری "اب تک بلوچتان پر ہونے والے کام میں حرف آخر کا درجہ رکھتی ہیں۔

گل خان نصیر نے ''بلو چتان کی کہائی ،شاعروں کی زبانی '' کو پانچ ابواب میں تشیم کیا ہے۔ پہلے
باب میں رندولا شار کی بلغار ، گوھر کی اونٹیوں کا تضیہ اور میر چا کر اور میر گواہرام کی نوک جمو تک کا انتخاب کیا ہے۔
وصر سے باب میں نصیر نے شہر بدکی آزمائش، چا کر کی آزمائش، اور بانی شہر بدکی واستان عشق کا رزمیہ بیان
کیا ہے۔ تیسرا باب بیکر کے رومانوں ، بیکر وسدو ، بیکر ولی اور بیکر کے نصائح سے عبارت ہے۔ اس باب کے
دوسر سے جصے میں شہداد چا کر کی روایات کا تذکر و کیا گیا ہے۔ چوتھا باب بالا چ منتقم کی رزم آرا ئیوں ، جمل جیئد
کی واستان ، حمل اور شیر کی لڑائی ، میر حمل اور چا کر کہدائی کی نوک جمو تک ، اور میر حمل اور پر تکیزوں کی لڑائی کا
بیا نیہ ہے۔ جبکہ افتا می باب ، بلو چتان کے دولوک رومانوں ، سسی پنوں اور تو کلی مست کا رزمیہ ہے۔ کتاب کی
رزمینظموں میں ایک نظم حمل جیئد اور پر تکیزوں کے درمیان اس لڑائی سے عبارت ہے۔ جس میں حمل پر تکیزوں
کے ہاتھوں گرفتار ہو کر مارا جا تا ہے۔ سوابویں صدی کی پہلام ، جے حمل کی بہن نے نکھا ، بلوچوں اور پر تکیزوں کے
چپھلش کا لوک بیا نہے۔

سات دائیں اور سات دن
اسی ایک سمت بیس کشتی تیرتی چلی کئی
آئیویں دن دشمنوں سے ان کی ٹر بھیڑ ہوئی
دشمن کی چار کشتیاں
اڈرنے والے پر عموں کی طرح پر پھیلائے
انہوں نے گھیرلیا اور وہ للکارے
مانہوں نے گھیرلیا اور وہ للکارے
حمل ہم تجھے گرفتار کرلیس سے
حمل ہم تجھے گرفتار کرلیس سے
حمل کے ساتھی ہر دل دشتی تھے
حمل کے ساتھی ہر دل دشتی تھے
ان کی جان مگر کے انگار دں کی طرح بچھی کی
اور وہ دوسرے جو مچھیرے تھے
ان کی جان مگر کے کا ارادہ کیا
افروہ دوسرے جو مچھیرے تھے
انہوں نے بھا گئے کا ارادہ کیا
اور دہ دوسرے جو مجھیر دن سے اپنامنے کا ارادہ کیا
اور کے جران مجھیر دن نے اپنامنے کا ارادہ کیا

سمندر میں چھلا تک لگادی
ان کے کا کے چہرے اور داڑھیاں
سمندر کی موجوں کی نڈر ہوئی
درنیس ہوئی کہ انہوں نے حمل کو گرفتار کر لیا
حمل کے ہاتھ دھاریدار سون
اور نراونٹوں کی آٹھ تاروں والی مہاروں سے
ہاندھ دیتے گئے
دھاریدار سے دھاریدار سانپوں کی طرح
اس کے ہاتھوں کو کا شتے رہے
اور اس کی پاک انگلیوں جس سے
اور اس کی پاک انگلیوں جس سے
ہوں رس کرخون ہے گئے۔

"بلوپی رزمیہ شاعری" میں ایک اور قابل ذکر نظم نصیر خان نوری ، خان قلات اور احمد شاہ ابدالی کے درمیان جنگ سے متعلق ہے۔ اسے نصیر خان نوری کے دربار کے ملک الشعراء جان در ک نے لکھا۔ بیقم ہندوستان کے مختلف جصوں پرافغان حملیاً وراحمد شاہ کی لائی ہوئی بربادی کی تقعد بیق کرتی ہے:

شال سے قد حار کے جابرا فغانوں نے

د الی کولو شے

مران پر قبضہ کرنے

آگرہ کی سرسبز وشا داب وادی

اور سکھوں کے شہر (امرتسر) کو

پائمال کرنے کے بعد

ایک شاہی امر دفر مان بھیجا

ایک شاہی امر دفر مان بھیجا

متم کون ہوتے ہو ملک (دینار) سے

انقام لینے والے

(باز آ جا وَ، ورنہ)

ہم تماری گردن او ٹردیں سے ۔

ہم تماری گردن او ٹردیں سے ۔

یدوہی احمد شاہ ابدالی ہے جس کے ہارے میں پنجابی کی مشہور سرب المثل میں کہا کیا ہے۔ کھاوا پتالا ہے وا ر ہنداا حمد شاہ وا

(جوكمالي ليا واى فليمت بهاتى احمد شاوكا)

" بلو پی عشقیه شاعری" بھی گل خان نصیر نے جیل میں مرتب کی ۔ان کے اپ انفظول میں:

" آج کل میں نے بلو چی شاعری پراردو میں لکھنے کے لئے قلم اٹھایا ہے۔ کتاب کا پہاا حصد
" بلو چی کی رزمیہ شاعری" کے نام ہے بچ جیل میں کمل کر چکا ہوں اور دوسرا حصداب"

بلو چی کی عشقیہ شاعری" کے نام ہے حدور آبا وسنٹرل جیل میں پایہ جنگیل کو پہنچا چکا ہوں۔

اس ہے قبل 1968ء میں ساہیوال (پنجاب) کے ڈراؤ نے جیل خانے میں بلوچتان پر
ایک کتاب "بلوچتان کی کہانی ،شاعروں کی زبانی" لکھے چکا ہوں"۔

گویا، بلوچتان کا لوک بیانی کل خان تعییر کی نئین جیل یا تراؤں کا بتیجہ ہے۔ ابھی ہم نے ان کی اپنی شاعری کا ذکر نہیں کیا جس کے لئے کئی وفتر در کار ہوتے دلیکن بلوچتان کا لوک بیانیہ بس بہی نہیں ہے۔ منگلا جسک ماتا مندر کی اساطیری کہانی ایک ایسالوک بیانیہ ہے جو بلوچ توم کی تہذیب وثقافت کی بنیاد ہے۔ ہمارے اپنے عہد کے شاہ محرمری کہتے ہیں:

"اہنگائ ہاتا کا بیمندر بلوچتان کے ضلع لسبیلہ کی نیاری تخصیل کے دور دراز اور دشوارگزار
کوستانی علاقے میں ایک تنگ گھائی میں ہے۔ بیمندرایک چھوٹے قدرتی غار (جُڈو)
میں ہے۔ بید یوی کا ،انسان کا بنایا ہوا بت نہیں ہے۔ بلکہ بیاس غار کے فرش کے پھر میں
ایک الجرتی ہوئی صورت ہے ، جیسے خاتون سوئی ہوئی ہو۔ اس کا سر ، ناک کا ابحار اور ناک
کے دونوں اطراف چھوٹے چھوٹے گڑھے آتھوں کی صورت ہیں۔ پھر سے بنا، لیٹا ہوا،
قدرتی بت۔'

بلوچ اے ' بی بی نانی' کی زیارت بھی کہتے ہیں۔اس کہانی کوہم تنصیل سے ایک الگ ہاب' بلوچستان کالوک بیانیہ' میں دیکھیں گے۔لیکن ہماری ہات ابھی تمام نہیں ہوئی۔' لا ہوت لا مکال' کے بیائے پرایک نو جوان محتق پناہ بلوچ نے اس طرح نظر ڈالی ہے کہ ایک زندہ لوک بیانیہ وجود میں آئی ہے۔شاہ لطیف بھٹائی کی طرف نگاہ کریں تو انہوں نے ہنگل کی کاسنر بھی کیا اور لا ہوت کا بھی۔اس طرح وہ آگوری بھی تتے اور لا ہوتی ہمی۔ کریں تو انہوں نے ہنگل کی کاسنر بھی کیا اور لا ہوت کا بھی۔اس طرح وہ آگوری بھی تتے اور لا ہوتی ہمی۔ یکو چستان کا لوک بیانیہ ایک وسیع باغ کی طرح ہے جس میں طرح طرح کے پھول اور ان کی الگ الگ خشہو کیں ہوئی ہیں۔لسانی تنوع ، نقافتی تنوع ، نذہبی رنگار تی ،لوک ورثے کی رنگار تی ،لوک دائش کے طرح طرح

اس طرح پشتو کالوک بیانیہ، بلو چی لوک بیانیہ ہے کی طرح کم تریا کر در نہیں ہے۔ براہ ہوئی لوک بیانیہ کے مزید سورنگ ہیں۔ لوک واستانیں ، لوک گیت، لوک دانش (کہاوتیں) ، صرف لوک گیتوں کے کتے رنگ ہیں ۔ لوئی (لوری) لیکویا (پردیسیوں کے لئے ماؤں بہنوں ، مجوباؤں کے گیت) نازیک (خوشی مجرب تھایہ) (عورتوں کے گائے مرھے) پو (دوم صرعوں پر مشتل بیت) ڈیمی (رومانی گیت) لیکوی (عشق ومحبت میں ہجرو فراق کے گیٹ) برناز نا (فانہ بدوثی سے جدید زندگی تک قدیم ترین براہوئی صنف) برناز نا کا مطلب ہے 'اے ناز بین' برناز نا ، برناز نا کے ارکان کو جوڑ کر پڑھیں تو یقول نادر قمر انی براہوئی شاعری کی ایک بحربن جاتی ہا اور لیمی نادر قمر انی ہیں ، جنہوں نے رابعہ نصد اری کے حوالے سے براہوئی میں بلوچتان کا لوک بیائی تخلیق کیا ہے۔ رابعہ بلوچتان سے تعلق رکھنے والی پہلی عورت تھی جس نے مجت کی آزادی کے لئے جان دی۔ پر دفیسر نادر قمر انی نے اس کی کا تیوں کی رئیں کا نے دیتا ہے۔ وہ اپنی فگار انگلیوں سے دیواروں پر اپنے آخری اشعار کھتی ہے۔ یہ پشاشعارا سے زندہ جو اور یہ کی کر گیں کا دورت تا ہیں۔ وہ رہ اور کی کہ بہلی شاعرہ رابعہ ایک ہرا رسال قبل کا دوکاری کا اولین شکار بی ۔ بیچندا شعارا سے زندہ جو وہ وہ وہ یہ کہ کر دیتے ہیں۔ فاری کی پہلی شاعرہ رابعہ ایک ہرا رسال قبل کا دوکاری کا اولین شکار بی ۔

عبدالرحمٰن براہوئی نے اپنے قابل قدر کام سے براہوئی کے لوک بیانیہ کے کام کوآ کے بڑھایا ہے۔
براہوئی لوک کہانیاں ، ان کا بڑا کار نامہ ہے۔ اس ہیں 'دلکھی '' جیسی کہانیاں بلوچ معاشرت کے انسان دوست
رویوں کا ظہار کرتی ہے۔ حالیہ برسوں میں افضل مراد نے اس کام کوآ کے بڑھایا ہے اور ایک ڈاکو کے انسانی پہلوکو
اجا گرکیا ہے۔ جب بادشاہ ڈاکو پرمہریان ہوکر اے سارے خزانوں کا مالک اور اپنی بیٹی کا شوہر بنا دیتا ہے۔ تو
شنہ اوی سے اس کا مکالمہ قابل اوجہ ہے۔

''بس وہ ایک اڑکی ہے۔ معصوم، بشاش، خندال، بیچاری مجھے دیکھ کرخوفز دہ ہوگئ لیکن مجھے اس نے ڈاکو سے انسان بنادیا۔''

شنرادی ہننے گئی تو ڈاکہ مارنے گئے تھے اور لب کے آگئے ۔ دیکھاعورت کامعجز ہ''

"بس وی الزی میری سب سے بردی سوج ہے۔"

" أخركوب كياتم في است داغداركيا"

" نبیں تو" محمر نے جلدی سے کہا۔

" پھر کا ہے کی سوچ ہے" ۔ 'وہ برہند تھی ، بالکل برہند نیچاری سِل کے پیچھے چھیی ہوئی تھی" لیکن اے کس نے برہند کیا"؟

''ڈاکووں کے ایک گروہ نے''

" تو كياتم في ان كي خلاف اس كى مدويس ك؟"

'' میں اس کی مدد کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ جھے اس کے لئے کپٹرے لے جانے ہیں۔'' '' میں اس کی مدد کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ جھے اس کے لئے کپٹرے لیے جائے ہیں۔''

در شغرادی کھلکھلا کرہنی 'بیسپٹزانے ہاوشاہ سلامت نے تہیں دیتے ہیں۔ ہما سے یہاں بلائی کے اور مال مال کردیں م

> ۔۔۔۔وہ ہماری خادمہ ہے گی۔'' اب کے تصمیر کھلکسلا کر ہشیا

" وہ یہاں نہیں آئے گی محرا بھلاکل میں کیسے ساسکتا ہے۔"

انصل مراد کا بیکام صدیوں پرانی براہوئی سوچ کا جدیدار تقاء ہے۔ بیلوک بیانی تھبراہوا، رُکا ہوا، مجمدلوک بیانیٹیس ہے۔ بیہ بہتے یانی کالوک بیانیہ ہے جسے کل آنے والے مزید آگے بڑھائیں گے۔

پٹتو ،اگر چہنیبر پختو نخوا کی ایک مرکزی زبان ہے لیکن وہ بلوچتنان کی بھی اہم زبان ہے۔سید عابد شاہ عابد عابد شاہ عابد عابد القدوس ورانی اور ڈاکٹر معصوم کاسی ، بلوچتنان کے پشتون لوک بیانیہ کے اہم نام ہیں۔سید عابد شاہ عابد پشتون حب الطفی کی داستان چھیٹرتے ہیں:

بلوچستان کے لوک ہیا نبیہ کے جتنے رنگ ہیں ، ان میں ہر رنگ انسان دوئتی ، وطن کی محبت اور انسانست کا

رنگ ہے۔

یلوچتان کے پہنو لوگ گیتوں کی لے خیبر پختو نخوا کے لوک گیتوں سے الگ ہے۔ لوک گیتوں کی ایک صنف انگئی ہے۔ جس میں یہاں کی پہنون عورت کا پورا لوک بیانیہ اگیا ہے۔ ہارکوال میا خیل نے اسے مزاحمتی نسوانی چیخ کا نام دیا ہے۔ انگئی مردانہ برتری اور پدرسری ساج کی یادگار ہے جو قبائلی اور جا گیردارانہ قدروں کی دھیوں سے عبارت ہے۔ بلوچتان میں و وب اورلورالائی کے علاقے اس صنف خن کے حقیقی سروشتے رہے ہیں۔ ہارکوال کی رائے کے مطابق اسے لورالائی ، کوئٹہ، و وب اور دی و ہرنائی میں الگ الگ ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ کوئٹو کے قرب و جوار میں اسے انگئی ، لورالائی میں چیغیان ، و وب میں متلونہ اور دکی و ہرنائی میں اسے اورئی کے ہیں اور ان کی میں اورئی کے جوڑ شاد یوں کے خلاف ایک صدائے احتجاج ہے۔ ہیں۔ یوسنف بلوچتان کے پشتون علاقوں میں لا کیوں کی بے جوڑ شاد یوں کے خلاف ایک صدائے احتجاج ہے۔

پاکستان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ _

سے عمواً اپنی عمر سے دو تین گنازیادہ عمر کے مرو سے شادی ، جیموٹی عمر کی شادی ، و شدشداور و نی میں ہونے والی شادی ، بھائی کے رشتے میں بہن کی شادی یا باپ کی دوسری شادی کی صورت میں ایک معمر مخف سے شادی کے مختف روپ ہیں۔ یہاں ہم انگئی کاصرف ایک بیت نمونے کے طور پر پیش کرتے ہیں۔

ایک ہے جائے کم ہے کہ دروازے پر
شال کے اوپر پھول ننگ رہے ہیں
میرے باپ نے جھے ویسٹر میں وے دیا ہے
اور میرے بدلے خودا ہے لئے
ایک خوبرود این لاکرا ہے اچھے ہے
گدیلے پر بٹھا دیا ہے
اب جھے دفعت کرنے کی تخت گوڑی آپنجی ہے
گمرے سامان میں بھی مندمر ہانہ ہے، نہ گدیلا
بیگانہ سرال جھے طعند دے گاکہ
مال باپ نے جھے کیا دیا

اللَّى اورديكرامناف يخن برجم بلوچتان كالوك بيانية مي تفعيل سے بات كري مے:

بلوچتان کے ایک اہم قبلے ہزارہ کے ذکر کے بغیر ہماری بات کمل نہیں ہوسکتی۔ فاری زبان سے مماثلت رکھنے والی اس زبان کو فاری قرار دینا زیادتی ہے۔ ہزارگی میں اب تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع ہو چکا ہے۔ جس کی تفصیل ہم بلوچتان والے باب میں بیان کریں گے۔

خيبر پختونخوا كالوك بيانيه:

پاکستان کے دیگرصوبوں کی طرح خیبر پختونخوا بھی لمانی اور ثقافی تنوع کاعظیم مرکز ہے۔ خیبر پختونخوا، جو گذشتہ چند پرسوں تک شال مغربی سرحدی صوبہ کہلاتا تھا۔ اپن تاریخی ،ساتی ،لمانی اور ثقافتی پہچان سے محروم تھا۔ پورا نوآبادیاتی وور اور قیام پاکستان کے بعد ساٹھ برسوں تک اے اپنی حقیقی شاخت ندل سکی۔ تاریخی طور پر بید خطہ صدیوں تک پختونخوا تی کہلاتا تھا۔ ثقافتی اور لمانی تنوع کے اعتبار سے پختونوں کے علاوہ یہاں دیگر نسلی اور لمانی گروہ بھی آباد تھے۔ جن کا ذکر ای باب کے گذشتہ سفات میں کیا جا چکا ہے۔

نیبر پختونخوا کے لوک بیانیہ کی نمایاں ترین خصوصیت یہ ہے کہ اس خطے کے عوام نے بھی غیر مکلی حملہ آوروں کے آ مے سرنبیں جھکایا اوروہ ہمیشہ اپنی آزادی کے لئے برس پیکاررہے۔"مہذب دنیا" نے ان" اُجدُ اور

تا ہے۔ باباہوتک کا جنگی ترانداس جنگِ آزادی کا نقطہ آغاز ہے، جب سورغر (کو وِسرخ)مغل جملہ آوروں کے خون سے لالہ زار بن گیا۔ بابا ہوتک تلوار چلاتے اور ابنا جنگی گیت گاتے ہوئے نوجوانوں کے جوش میں اضافہ سیست

كرتے دہے۔

روس المراد المراد المراد المرد المر

پاکستان کی ماوری زیانون کالوک میاشیه ______

غیرت اورششیرزنی کاہے۔

فیرے مند جوانو! اپنی فیرت کے تحفظ کے لئے اپنی جان قربان کردو، حریفوں کو تیروں میں یرودو، اور اپنی افغان دھرتی کو بچالو۔

مغلوں اور سکسوں کے بعد پشتونوں نے انگریزوں کے خلاف متعدد جنگیں اڑیں جن میں چڑال، بونیر آئل گڑھ، مالا کنڈ، ڈک، سومندوں اورا فغانستان کی جنگیس زیادومشہور ہوئیں ۔ان جنگوں کا بیانیہ پشتو میں جار بیتوں کی صورت میں ملتا ہے۔ ولاسہ خان نے سکسوں کے خلاف جنگیس اڑیں، جن کا ذکران جار بیتوں میں ملتا ہے۔

پشتو لوک گینوں کی اصناف" لوبہ الناد کی میں ان جذبات کا خوب اظہار ہوا ہے۔ ایک الوب میں انتقاب کی نوید سنائی میں ہے:

تیری خانی سیلاب کی زومیں ہے مك صاحب! تاه بوجادك تیری خانی کا کا وال برباد مور ہاہے غربت كاكمرآ باد بورباب سب موثی تو ندول والے فریا د کرد ہے ہیں تهادے تو وہم بل بھی نہ تھا کہ انقلاب آ کردہے گا لمك صاحب تأه بوجاؤك حنهيس كبغريون كاخيال آياتها تم تو (النا)ان يرظلم كرتے تھے كس المرح أنبيس تات رب ابآمے بوھ کرمادا صاب کماب چاؤ لمك ماحب! تإه ہوجا دُمے اب آ کراین آ کھوں سے بیرحال دیکھو تم نے اینے آپ کوخو داس جسنجمٹ میں ڈال دیا ہے اینے جال میں خود ہی مینس مسے ہو اینے کئے برمور دعذاب ہو گئے ہو لمك صاحب! تاه بوجادك اینے کئے کا کو کی علاج نہیں

بميس مطلقا تيري ضرورت نبيس رہمی شکرے کہ تیری برگارے مہث کئے تم تو خیر بتهارالوات بھی تباہ ہونے والا ہے مك ساحب إجاه برجاؤك ایک پشتون بال ایٹ بے کولوری دیے ہوئے کہتی ہے۔ سوجاميري جان سوجا---سوچا۔۔۔۔سوجا۔۔۔ تيراباب الزائى يركماب الجھی تیز تکوار کر میں لٹکا کر وہ ایناسروطن کے ناموں کی خاطر دے دے گا كيونك وطن يرفر كل نے ج د حالى كى ہے میرے دل سے خون جاری ہے ا مك اوراورى ميس كفل كرطبقاتي بيافيدكا اظهار كياميا بها به سوچا_مری جان سوچا__پیارے سوجا__ تیراہاب رات کو کمیتوں میں یانی دیے گیاہے الثبيو اورخان بسر ول يرآرام سے موتے ہيں سوجاميري جان ...سوجا__ پيار يسوجا تيرے باب كى بيمالت مجمع فون كے آنسورلا تى ہے الثربو بجارے کالل جلاتے جلاتے خون فشک ہو کیا ہے اوربيمونى لوندوالائوران سے تيارفعل كمر لے جائے كا التديو

يها زون برخان باز - باشون كا شكار كيلته بين

ألتديو

اور تیرے باپ کی زندگی کمیتوں نے اجیران کردی ہے

التدبو

میرادن خوانین کے کویچ کی خاک چھانے ہوئے گذرجاتا ہے

الثديو

سوچامیری چان ___سوجا__ پیار ہے سوجا__

پٹتو کی مشہورلوک صنف لنڈئی میں بعض تاریخی واقعات کو بہت خوبصورتی ہے سمویا گیا ہے۔افغانستان کے صوبہ کنز کا میر زمان خان ، ترتی پند حکر ان امان اللہ خان کا زبر دست حامی تھا۔ بچہ وسقہ کے ہاتھوں ، اس کے ساتھ اوراس کی اولا د کے ساتھ جوسلوک ہوا۔ اس کا اظہار تاریخی لنڈئی میں کیا گیا ہے:

میرزمان خان! میں نے تخیے دیگل جائے ہے منع کیا تھا

لے اب مجتبے دہاں فرانسیسی بندوتوں کے سامنے ہا ندھ دے ہیں

شین کوڈک کے مغرب کی طرف

گریدزاری کی آوازی آر ہی ہیں میرزمان

کی اولا وملک بدرکی جارہی ہے

ميرزيان كي دوشيز وخوبصورت لزكيال

مركانى كےميدان ميں اپنا پيث يالنے كے لئے

آئی بی اور بھٹے اکٹھے کردی ہیں

ايك بين كيءات يُرول بعالًا كم لئے جذبات ويكھے:

از جوموند كے معركے ين شهيدن بوسكا

معيا! خدا كاتم، تخفي بغيرتى كازندگ كزارنے كے لئے

زنده جيوز ديا كياب

ای طرح جنگ آزادی کا ایک اور مجامد زخی حالت میں جنگ ہے اوٹا ہے تو ماں پکار اٹھتی ہے:

رحم دادکوخدااس دفعصت یاب کرنے اگر دوبار دکویر برلزائی چیز جائے

تو پر بینک شهید بوجائے

اورجبوه زخول كى تاب ندلات موئ جان دے ديتا من وال يكار أفتى م

رحم دادا خاکی جنگی نباس پیمن کردالیس آ کیونکہ کو پر کی الڑکیاں تھے یاد کرتی ہیں ای طرح ایک محبوب ہے جذبات کا اظہاراس طرح کرتی ہے: وشمن کوسرخ کو لیوں میں فن کردے اگر کارتوس شتم ہو گئے تو اپنالونگین گردی دکھ کر بارود مہیا کردوں گ

آزادی کی محبوبہ ہی ہے:

غلای کے طلب کا رکومیں ، ہرگز بوسد شدود ل ک

کاش تو تلوارے کلائے کلائے ہو کرآئے تاکہ تیرے زخم سیتے ہوئے، یس کھے بوے دال

> اگر میرامحبوب جنگ میں شہید ہو گیا تو اپنی نقد کالعل خیرات کر دول گی

> > پشتولوک بیانیکایاب واجدای مثال آپ ہے۔

ہندکو، نیبر پختونخواکی دوسرے ہڑی زبان ہے، جس کی سرحدیں پنجاب کے بعض علاقول تک ہلی تی اس میں۔ ہندکواپنے مزاج اور کردار کے اعتبارے مختلف زبان ہے کین خیبر پختونخواکے لوک بیانیہ کے تعین میں وہ پشتو ہیں۔ ہندکواپنے مزاج اور کردار کے اعتبارے مختلف زبان ہے کین خیبر پختونخواکے لوک بیانیہ کے تعین میں وہ پشتو ہے کی طرح ہندکو میں بھی سامراج دشن اور حوام دوست کینوں کی مضبوط ردایت موجود ہے۔ ہم صرف چندر شالیں و کیمتے ہیں:

اگریزان نوماری این انہاں ترکان مجراواں اُتو آپی جندڑی واری این (ہم اگریزوں کو ماریں کے اپنے ترک بھائیوں پرسے اپنی زندگی واریں کے)

اگریزال نے تبریوے میں ایجھے ترونی آل میراجانی جیل ای اے (اگریزوں پر قبرنازل ہو میں یہاں تڑپ رہی ہوں اور میر امجوب جیل میں ہے)

اگریزید بوئے قصہ خوالی دی کولی دچ کتے چوئے شہید ہوئے (انگریزیزید بن کئے ہیں قصہ خوانی میں چلنے والی کولی سے کتنے نیچے شہید ہوگئے ہیں)

ہند کو کی ضرب الامثال میں کی ایسے حوالے موجود ہیں جو پشتو نوں کے جذبہ حریت وآزادی کی طرف اشارے کرتے ہیں: مثلاً

خنك ند وى تے الك ند وى

این خنگ نہیں ہوں گے تو افک کی سرزین بھی شہوگی۔ بیاس دور کی بات ہے جب خلوں نے یوسف ذکی قبیلے کو صوالی کی طرف د تھیل کر افک پر بعند کر لیا اور پھر دہال مستقل طور پر آبا دہو گئے۔ بیضرب المثل اس موقع پر بولی جاتی ہے جب دولا زم د طزوم چیڑوں کی اہمیت کواجا گر کرنا ہو۔

خیبر پختونخوا میں چتر ال ، سوات اور کو ہتان ایسے علاقے ہیں جو مقامی زبانوں کے تنوع سے مالا مال
ہیں ۔ چتر ال کی واوی شیشی کو ہ کا ہم ذکر کر بچکے ہیں ۔ اس طرح تو روال یا بحرین کی زبانوں کو بھی ہم زیر بحث لا بچکے
ہیں ۔ الن زبانوں کا اولی و فیرو عظیم روایات کا حامل ہے ۔ ان میں قبائل کے تشکیلی دور کی روایات ، لوک واستا نیں اور
لوک وائش کے نمونے شامل ہیں ۔ بیروایات سینہ بسینہ صدیوں کا سفر طے کر کے ہم تک پیچی ہیں ۔
شوہر کی موت پرایک تو روالی خاتون کی بیکار سنے:

خاله! مجھ پر کیا بی میری زریں شال جل گئ اب بس نام کی دیجی ہے (جس سےاپے سرکوڈ ھانپ رہی ہوں)

موت کے فرشتے ہے ایک توروالی کے خطاب کے لفظ ہیں:

عزرائیل! تو تعکما کیوں نہیں؟

اب بھی ہاری لگا تار ہتا ہے

اب بس بھی کر ، تو نے تو

اب بس بھی کر ، تو نے تو

میرے ہاہے کا گھر اُ جا ڈکر کھ دیا ہے

چرز ال کی معروف زبان کھوار ہے۔ جس کی لوک دائش کے نمونے قابلِ رشک ہیں۔ ایک ضرب المثل دیکھئے:

و ر یا پا ر کرتے و قت
و عائے زیادہ لاٹھی کام آتی ہے
خوش سمی کے اظہار کے لئے ایک ضرب المثل ہ ضرب:
گل فا تون چین میں
(خوش بخی کے دن آ بہنچے)

ای طرح ایک اور ضرب المثل ہے:

یتیم کا بکرانجی ربوژے وورر بتا ہے ان مثالوں سے باسانی اندازہ کیاجاسکتا ہے کہ خیبر پختو نخوا تہذیبی اعتبارے کتنا ٹروت مندہے۔

گلگت بلتشاًن كالوك بيانيه:

صوبہ گلکت بلتتان کے لوک بیائے کا تغین ہوتا ہے۔ اردو پورے صوبے میں لنگوافرانکا کا درجہ رکھتی ہے۔ شنا گلگت کی گلگت بلتتان کے لوک بیائے کا تغین ہوتا ہے۔ اردو پورے صوبے میں لنگوافرانکا کا درجہ رکھتی ہے۔ شنا گلگت کی مرکزی زبان ہے تاہم مختلف علاقوں میں اس کے مختلف کیج ہیں۔ جیسے شینا خاص گلگت، شنا مجرو فی مشینا گروہ نزہ اور، شینا پونیال واشکوئی، شینا استوری، شینا بلولی اور شینا چلاس، دار بل تا تگیر دکو ہتائی کیجے دفیرہ ، لیکن گلگت کی شینا کو مرکزی اور معیاری زبان کے طور پر شلیم کیا جاتا ہے۔ شینا زبان انہی ارتقائی مراحل طے کررہی ہے۔ لیکن اس کی شاعری اور لوک اور ایا ت) بھر پور ہیں۔ شینا لوک کہانیوں کا دوجلدوں میں مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ ای طرح خلیف درجت مائی کی شخب شاعری کا مجموعہ بھی اردوتر جے کے ساتھ شائع ہو چکا ہے۔ بیاورد گرکتا ہیں شینا لیکو

یا کستان کی ماوری زبانوں کالوک بیاتیہ ۔

یکی اور کلچر پروموش سوسائن گلگت نے شائع کی ہیں۔ ملنگ دینا زبان کے ظیم شاعر ہے۔ سوسائن کے صدر فکیل احمد کلیل کے بیان کے مطابق ''اگرہم ملنگ کے دور کی دینا شاعری کا احاظہ کریں توبیات کھل کر ہمارے سائے آجاتی ہے کہ گلگت کا معاشرہ بڑی تیزی ہے کسانی ثقافتی دور ہے نکل کرشہری ساج میں بدل رہا ہے۔ ملنگ کی شاعری نے دینا شاعری کا رویہ ہی بدل کر رکھ دیا ۔عشق کو تھش ہوائے نفساتی اور خواہش جیوانی کے اظہارے نکال کر محبت اور دوئی کی تمام انواع واقسام اور دوحانی مضامین اس میں داخل کر دیئے۔

رّجہ: میرا کلام اگر کمی مجلس میں شروع ہوجائے توشراب کے کوزے کھول دئے جائیں گے اور تمام عاقل لوگ دیوانے ہوجائیں گے۔سارے عالم کے لوگ محوہ وجائیں گے اور فرشتے تیرے حلقہ بگوش ہوں گے۔

جشیدخان دُکھی نے تھر انوں کے تناظر میں سینہ بسینہ چلی آئی روایات اور لوک کہانیوں کے حوالے سے قابل قدر کام کیا ہے خصوصاً شری بدھت تامی طالم حکمران کے انجام کی کہانی ای طرح مجذوب بابا چلاس کے روحانی بیانیہ کا زبروست اظہار ہے۔ اسی طرح بھجوتن کا انجام ، لوگوں کی ولی تمثا کا بیانیہ ہے۔ اپنے باب' مگلت بلتستان کا لوگ بیانیہ "میں ہم انہیں تفصیل سے زیر بحث لائیں گے۔

صوبے کی دوسری اہم زبان بلتی ہے۔جوشینا کی طرح لوک بیانیے کی دولت سے مالا مال ہے۔اس خزانے میں لوک کہانیاں ، لوک رومان ، لوریاں ، کہلیاں ، بدگوئیاں ، دعائیے کلمات اور ضرب الامثال شامل ہیں۔ ضرب الامثال لوک دوسرانام ہے۔ایک دو بلتی ضرب الامثال ملاحظہ ہوں۔اس ضمن میں محمد صن حسرت کا کام قابل ذکرہے۔مثلاً

ا یک ہاتھ میں دوخر بوز نے بیس ساسکتے

Ŀ

بلی کے نکل جانے کے بعد سوراخ بند کر ناوغیرہ پہیلیاں بھی لوک دانش کی ایک شکل ہیں ۔ ایک دومثالیں دیکھیے ایک عورت نے نوکرتے ہیں رکھے ہیں (پیاز) گائے کا بچھڑ اپیدا ہونے سے پہلے چھت پر (دھواں) بروشسکی بھی صوبے کی اہم زبان ہے جس میں لوک بیانیے کے ذکورہ ہالا تمام عناصر شامل ہیں۔ گلگت بلتتان کی دیگرز بانوں کے حوالے ہے بھی تفصیلی گفتگواسی باب میں ہوگی۔

آزاد جمول تشمير كالوك بيانية

آزاد جوں و کشمیر کی اہم زبانوں میں کشمیری، گوجری اور پہاڑی زبانیں شامل ہیں۔ پاک ہمارت کے درمیان آزادی اور امن کے حوالے سے کشمیر کا ایک خاص حوالہ ہے ۔ لل دید اور حبہ خاتون کی شاعری سنفی حوالے سے ایک متباول اوک بیانیہ تفکیل دیتی ہے۔ کشمیر کی لوک داستانوں، گیتوں، اوک دانش (ضرب الامثال، پہیلیوں) اور روایات کے پہلو سے بیلوک بیانیہ تو اہم ہے ہی لیکن کشمیر کی مخصوص صورت حال کے تناظر جس اس کی اہمیت اور میمی بڑھ جاتی ہے۔

لل دیدیاللیشوری، جے پاکتان میں للّه عارفہ کے نام سے یادکیاجاتا ہے، کی زندگی اور شاعری جس المیے کا ظہار کرتی ہے ووصنفی نقطہ ونظر سے ہٹ کرسیاسی پہلو ہے بھی اہمیت کی حال ہے۔ بلکہ کہا جا سکتا ہے کہ للّہ عارفہ کا المیہ کشمیر کا المیہ ہے۔ بلکہ للّہ عارفہ بذات خود مجسم تشمیر ہے۔ سلیم خان کمی للّہ کی ذاتی زندگی کی اس طرح

تصور کشی کرتے ہیں۔

"سر وسال کی عمر میں اس کی شادی ایک قرب کی گاؤں پام پور میں کر دی گئی۔۔۔ اس کا برہمن شوہران پڑھ جاہل زمیندارتھا۔ للہ کی ساس سنگدل تم کی عورت تھی۔۔۔ للہ ہے اسے خداواسطے کا بیر تھا البتة اس کے شسر کا رویہ بھدردانہ تھا اور بیرویہ کہیں دریمیں جا کر بیدا ہوا۔ غالب خیال ہے ہے کہ اس کی ساس با تو ٹی قتم کی سخت کیر عورت تھی۔ وہ چرب زبانی سے اپ شوہراور بیٹے کو قائل کر بھی تھی کہ للہ عارف سست ، کام چوراور جائل لڑکی ہے۔ ساس کے الزابات کا للہ نے بھی کوئی جواب شدیا۔وہ غاموش طبیعت لڑکی تھی اوراس پرساس کی طرف سے جو بھی ستم روار کھا جا تا وہ صبر وشکر سے برواشت کر لیتی ۔سرال دالے للہ کو بد مادتی کہدکر پکارتے تھے۔

بد ماوتی پر ساس کے ظلم کی حقیقت اڑوں پڑوں اور گاؤں کے لوگوں پرواضح ہو چکی تھی وہ سب اس کے ساتھ ہمدردی کرتے اور اس کی ساس کو پُر ابھلا کہتے لیکن وہ اس سے زیادہ پچھنہ کرسکتے تھے۔ کیونکہ یہ بات دوسروں کے معالملات کے دخل اندازی قراریاتی۔

ایک بارللہ کے سرنے اپ عزیز دن اور رشتہ داروں کی شائدار دعوت کی۔ دعوت کی بات سارے گاؤں میں پھیل گئی۔ للہ حسب معمول گاؤں کی لاکیوں کے ہمراہ گاؤں سے زیادہ فاصلہ پرآ بشار سے پانی لینے گئی۔ تو اس کی سہیلیوں نے کہا آج تو تم پیٹ بھر کر کھانا کھاؤگی کیونکہ آج تمھارے سسرنے بری شائدار دعوت کا اہتمام کیا ہے۔ للّہ نے اس کا جواب یہ دیا کہ شائدار دعوت ہونہ ہوا پنے مقدر میں تو باٹ کھا جا چکا ہے۔

مشہور ہے کہ للّہ کی ساس اس کو پیٹ بھر کر کھانا نہ ویتی تھی۔وہ اس کی طشتری میں ایک باٹ رکھ دیتی اور اسے چاولوں نسے ڈھانپ دیتی۔ایبااس لئے کیا جاتا کہ اگر کوئی فخص للّہ کی چاولوں والی طشتری دیکھا تو کہتا للّہ تو پیٹ بھر کر کھانا کھاتی ہے۔حالا تکہ چاولوں کے بنچ ہاٹ ہوتا جوتھوڑ ہے چاولوں کوزیادہ کرکے دکھاتا۔ للّه خاموثی ہے، بغیر کچھ کے،طشتری میں ہے جاول کھالیتی اور باث دھوکر علیحدہ کردیتی۔اس کی ساس دوسرے وقت دوبارہ کھانے میں وہی باث رکھ دیتی۔

ایک بارگاؤں کے چندمعززین نے للّہ کے سرے کہاتمحاری بیوی للّہ کو بھوکوں ماردہی ہے۔ وہ نہ مانا۔ معززین نے کہا آج شام جب للّہ کھانا کھارہی ہوگی تواس کی طشتری سے جاول ہٹا کرد کھنا۔ للّہ کے سرنے ایسابی کیااورواقع چاولوں کی طشتری میں سے باٹ لکل آیا۔ فلا ہر ہے کہا سے بہت دکھ پنچا ہوگا اوراس نے اپنی بیوی کو برا بھلا کہا ہوگا اور للّہ کی ساس نے آتش انتقام کو شنداکر نے کے لئے اپنی کارروائی کوشد پرکردیا ہوگا۔

آخرللہ نے اس عالم رنگ و بوے رشتہ تو زکر معبود حقیق سے پیار برد ھایا۔ دہ کھریار چھوڑ کرجنگلوں ، پہاڑوں اور ویرانوں کی طرف نکل گئی۔اسے آندھی ، ہارش اور برفہاری ہے بھی خوف شآیا اور بھی کوئی گزند نہ پہنچا۔اس نے طعام وقیام کی بھی کوئی پرواہ نہ کی اور رزق کے لئے جمیشہ خدا پر بھروسہ کیا۔ وہ جنگل سے پھل اور کھاس پات کھا کر اور چشموں کا یانی نی کرخدا کاشکر بجالاتی ۔ سونے کے لئے گھاس پھوس اور سپتے ہی کافی نتے۔

اگر کہ می للہ دیرانوں اور جنگلوں سے نگل کرآ ہادی کی طرف چلی آئی تولوگ جوق در جو ق اس کے پیچے لگ جاتے ، سلام کرتے اور ہاتھ چو متے۔اسے اب لباس کی بھی پروا نہ تھی۔ وہ نیم برہند یا برہندگلی کو چول بش گھوتی چرتی ، بعض لوگ اسے یا گل خیال کرتے ، بعض مجذوبہ بچھتے اور اکثر اسے رشی اور بھکت کا درجہ دیتے۔ چندا کی ایسے بھی تھے جو اس برہمتیں دھرتے۔

للّه عالم دیواتی میں اشعار بھی کہتی تھی جنہیں اشلوک کہتے ہیں۔ نوگ اس کے اشلوک لکھ لیتے یا زبانی یا و

کر لیتے ۔ یہاشلوک شکرت آمیز کشمیری میں ہیں اور کشمیری صوفیا ندشاعری کا گرال بہاسر مایہ ہیں۔

للّہ کے زندگی نامہ سے بیطویل اقتباس کشمیر کا ایسالوک بیانیہ ہے جولل دیداور کشمیر کی صورت حال کی حیران کن مماثلت خلاجر کرتا ہے۔

م ہر رہ ہے۔ کشمیری لوک وانش پرنظر ڈالیس تو اس ہے بھی اس مما ثلت کا اظہار ہوتا ہے۔ سلیم خان تی اور جسین جعفری کا شمیری نے تشمیری ضرب الامثال میں اس مما ثلت کو تلاش کرنے کی کوشش کی رہے۔ ان میں سے بعد ضرب الامثال تو کشمیر کی کہانی بیان کرتی ہیں۔ مثلاً ایک ضرب المثل کے الفاظ ہیں:

و الكولى قريا درس بوتواسداني واستان وروسنا كيس

ظالم وجابر کے سامنے اپناد کھڑ ابیان نہ کریں جوالٹاظلم واستبداد کے دوزخ میں ہمیں جموعک دے۔'' ایک اور ضرب المثل کے مطابق:

' الله المراس من المراس من المراس ال

" چا اولالا ہے آتے بھو کئنے لکتے ہیں۔"

ایک اور کہاوت ڈوگرہ راج کی بدولت کشمیری عوام کی نا گفتہ بہ حالت کا اظہار کرتی ہے۔ '' میں تو مرجا تا مگر کھریر کس کور کھول''

جوں و کشیر کی دیگراہم زبانوں میں گوجری اور بہاڑی نمایاں ہیں۔ بیدونوں زبانیں اور کیتوں اور لوک و اور وں سے مالا مال ہیں۔ گوجری گیت زندگی کے مختلف مواقع پرلوک اظہار کا ذریعہ ہیں۔ جیسے شاوی بیاہ بضلوں کی کٹائی کے گیت، لوریاں ، نکن، ڈھو لے ، ہینی ، بسا کھ، کو، جن ، ماہے اور ڈنے ڈنے مجری جلے۔ جیسے گیتوں کے اصناف جوں کشیر کے لوک بیانیہ کا اظہار کرتے ہیں۔ ای طرح کوجری واریں ہیں۔ جن میں بنجابی کی طرح کرتے ہیں گوجری واریں ہیں۔ جن میں بنجابی کی طرح کرتے ہیں گوجری واریں ہیں۔ جن میں بنجابی کی طرح کرتے ہوٹی کی وار کے ساتھ ساتھ مقدم میر، دلمیر، روح اللہ ساتکو، صوبہ جنگہا زم کھنی ، زمان ، شہباز، سردار منصور فان، نور میر فوری نور، تا جر، سوہنا، تی محمد۔ نادر نیک چورالا دی، خوشال ، تی محمد، ولجہ سلطان خان، سردار علی رہز علی ، مقدم وارث ، برسیا، احمد سن آ وانہ ہمش رواجو کی، شاہ با نور بہرام ودیگر گوجری لوک بیائیہ تفکیل پاتا اور تشمیری موام کی آ زادی کے لئے صدیوں سے چلی آ رہی جدوجہدا ورز پ کا ظہارہ وتا ہے۔ تی محمد کی وار کے بول ہیں:

'' ڈوگری نوج میں افرا تفری کچ گئی را جوری پرجملہ ہوا دہاں سودخور جمع ہیں ڈوگرہ کے ساتھ خون چوسنے والی جو کئیں ہیں''

ای طرح وار ڈلا بھٹی کے بول ہیں:

''وُلا بھٹی الل خان مخلول پر بھل بن کرگرے مردول نے گرج کرظلم کا بیڑ وغرق کیا۔ نظاموں (مخل جرئیل) لدھی مال کے پاؤں میں پکڑی رکھتا ہے وُلا کی تکوارسر پڑھی مال نے کہا، ولا بہا در ، ہات مجمادی ہوں مرے ہوئے مردار کو بھوکا شیر نہیں کھایا کرتا نظاموں کومعانی کردے ، آکر پاؤس پڑا ہے ہارے ہوئے بڑ دل کو، ڈلے اجمعی شرخانا''

رانافطل حین کا یہ گوجری لوک بیانیاس پہلو ہے اہم ہے کہ تشمیری عوام نے مغل حکومت کا 166 برس افغان حکومت کا 66 برس ،سکے دور کا 27 برس اور ڈوگرہ دور حکومت کا 101 سال مقابلہ کیا۔ان داروں کا تعلق جوں کے علاقے چیر پنجال ہے ۔ پہاڑی لوک ہیانہ بھی اپنے اندرایک تواناروایت کا مالک ہے ہاڑی لوک وارول میں سردار منصور خان، فیروز خان کی وار کے ساتھ ساتھ سردار بہاور علی ،سیف علی ، جنیدا جی ادر کہوڑی کی لوک واریس شائل ہیں۔منصور خان مفروز خان کی پہاڑی لوک واروں کے بول ہیں:

> لیں کے جمول وکشمیر ساتھ ہو چھ کی جا گیر آ خرظلم مختم ہو گا لیں کے جمول وکشمیر

پہاڑی لوک گیتوں میں شوپیا، ڈھولا، چرند، مٹھا چن، چنوٹا ماڑیا، اٹھی ہے جلیا ایں۔ الی الی بنی ماڑی،
اور جنگیں رہیاں ٹری ڈکھی شامل ہیں۔ بہناڑی لوک گیت ''شوپیا'' جنگ پر جانے والے سپائی کے حوالے سے ماؤں
، بہنوں اور محبوباؤں کے جذبات سے عیارت ہے۔ سپائی کی وطن واپسی خوشیوں بھری ہے۔ بہاڑی لوک بیانیے کا سپہلو بے حدا ہم ہے۔ امن کی خواہش اس بیانیہ کالازمی جزوہے۔شوپیا کے چند بول دیکھتے ہیں:

ہانی واپس آئے ،گلیوں میں الغوز ہے بجے
اے بیر ہے۔ ہانی! میر ہے ملک کی قسمت جاگ آخی

ہانی کی مان فتیں مائتی ہے ، اس کی بہن بھی بار مائتی ہے

اس میر ہے چھلے کو ، اے میر ہے۔ سیابی خلاش کرنا

پہاڑی زندگی میں عورت کن مشکلات ہے گزرتی ہے اس کا اظہاران بولوں میں ہوا ہے:

وصی چڑھتے ،میری ٹائلیس روگئی ہیں

چکی پیستے ،میری ہائلیس روگئی ہیں

روتے روتے آکھیس جواب دے گئی ہیں

روتے روتے آکھیس جواب دے گئی ہیں

یانی ڈھوتے ڈھوتے ،مرک ہال اڑ گے ہیں

اوک بیانیہ کے اس جائزے ہے ہم پاکستان کے تمام علاقوں اور ان علاقوں میں ہولی جانے والی زبانوں کی ٹروت مندی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ہم نے جستہ جستہ مثالوں سے اسے واضح کرنے کی کوشش کی ہے جنہیں آئندہ ابواب میں زیادہ تنصیل سے پیش کیا جائے گا۔

سندھ کالوک بیانیہ:

سندھ کے حوالے ہے ہم وادی سندھ کی تہذیب اور منکو داڑو کا ذکر کر بچے ہیں۔ مقدمہ کے اس جھے ہیں سندھ کی ماں بولی سندھی ہے لیکن یہاں بھی ہمیں اسانی تنوع کی مثالیں ملتی ہیں۔ سرائیکی ہمجراتی ، ڈھائمی اور دیگر باکتان کی موجود ہے۔ اس کتاب کے تیمرے ہاب' سندھ کالوک بیانیہ' میں ہم اس کی تفصیل بیان کریں ہے۔
اس باب میں ہم سندھ کی روایت تاریخ ،سندھ کی تاریخی کہانیوں ، قدیم لوک واستانوں اور تصوف کے لوک دوست کروار پر بحث کریں گے۔ اس باب میں ہم ڈھولا مارو، دودو چینم ! ہوش محمد شیدی اور د پلوکو، بلی کار مزیداور' مروبیوں سندھ نہ ڈیسوں' کالوک بیانیہ کیسے سندھ کے ایک ایک ٹائے میں لیے ہوئے کا ذکر کریں گے۔

یا کستان کی ہاوری زبالوں کا لوگ ہیا نیہ -

دوسراياب

بلو چىتان كالوك بيانيه

1- بلوچی لوک بیانید کی مختلف جہتیں
 2- براہوئی لوک بیانیہ
 3- بلوچتان میں پشتو بیانیہ کے نسائی پہلو
 4- بلوچتان کے پشتون رسوم ورواج

5۔ ہزارگی کالوک بیانیہ

6۔ ہزارہ لوک دائش

7_ ہزارہ داستان کالوک بیانیہ

8۔ محمر انی لوک بیانیہ

9_ منگل ج ما تامندر:شاه محمری کالوک بیانیه

بلوجيتان كالوك بيانيه

جیا کہ گذشہ باب کے ایک صے میں بلوچتان کے لسانی توع کا ذکر کیا جا چکا ہے کہ بلو پی ، برا ہوئی اور
پہتو جیسی مرکزی زبانوں کے ملاوہ بلوچتان میں سندھی ، سرائیکی ، بزارگی اور کھیر انی جیسی زبانیں بھی خطے کے
لوک بیا نئے کی نمائندگی کرتی ہیں ۔ کھیر انی جس کے بولنے والے کھیر ان قبیلے کے دوڈ ھائی لاکھ افراد سے زیادہ
نہیں ہیں ، لوک بیا ہے کا قابلِ قدر ذخیرہ رکھتی ہے۔ اس کی کلا سیکی شاعری ڈیبو (ڈیبی) یا دوہوں پر مشتل ہے۔ اس
کی شاعری زیادہ تر رو بالوی اور رزمیہ ہے۔ لوک اصناف میں تو تک (مرشہ کوئی) شادی بیاہ کے گیت (گاون) اور
ضرب الامثال شامل ہیں۔ ڈاکٹر غلام مجمد کھیر ان بارکھان کی لا زوال رو بانوی داستان '' آ دوگر دو'' پر کام کرر ہے
ہیں۔ جبکہ وہ '' کھیر ان نامہ' شائع کر چلے ہیں۔ (1) خدشہ ہے کہ اس زبان کے معددم ہونے سے انسانی لوک
وائش کا ایک بواحمہ معدوم ہوجائے گا۔

اس باب میں ہم کوشش کریں مے کہ بلوچی ، براہوئی اور پشتو کے علاوہ بلوچستان میں لوک بیانیہ کا ورشہ رکھنے والی ویگرز بانوں کو بھی زیرِ بحث لاسکیس -

بلوچى لوك بيانيه كامخلف جهتين:

جیبا کہ ذکر کیا جا چکا ہے بلوچی ، زبانی روایات، لوک واستانوں ، لوک اصناف ، لوک والنی اور لوک بیانیہ کے دیگر عناصر سے مالا مال ہے ، خوش شمق سے اس حوالے سے خاصہ کام ہو چکا ہے اور مزید کام ہور ہا ہے۔

ایکن بیسارا کام افراط و تغریط اور بے سمتی کا شکار ہے ۔ ضرورت اس امرکی ہے کہ اس سارے کام کا تختیدی جائزہ فیل بیانیہ کی واضح سمت متعین کی جائے۔

ایکرلوک بیانیہ کی واضح سمت متعین کی جائے۔

سب سے پہلے لوک بیانیہ کے عناصر کی نشاندہ کی ضرورت ہے۔ کامل القاور کی نے اپنی کماب " وگائے جابلوچتان" (2) میں جن اصاف کی تفصیل بیان کی ہے ، ان میں سیست ، لولی ، سوت ، ہالوہ لا ژوگ ، زہبروگ ، لیکو، دستا یک اور تو تک شامل ہیں ۔ عطاشا و اور عین سلام اپنی کتاب " بلو چی لوک گیت" (1965) (3) میں سوت ، لا ڈوگ ، ہالو، سیست لول ، زہبروگ ، لیلوی ، لیکی مور، ڈیکی ، اور موتک جیسی اصناف کوشامل کرتے ہیں ۔ عبدالرحن غور ، ہالو، سیست لول ، زہبروگ ، لیلوی ، لیکی مور، ڈیکی ، اور موتک جیسی اصناف کوشامل کرتے ہیں ۔ عبدالرحن غور ، اپنی کتاب " نفیہ ، کو ہساں (1968) " (4) میں کلا سیکی بلوچ شاعری کے تاریخی تسلسل کو ذیر بحث لاتے ہیں ۔ ان کے مطابق شدم ید ، تیمرگ ، میر ال رثد ، جام وزک ، مُلا فاصل رثد ، عزت و پنجگو ری ، بالاج ، مہناز ، غلام محمد بالا چانی ، خاتون شاعرہ سیمک ، رخم علی مری ، تو کلی مست ، جمعہ کلوانی ، تا جل ، مولا تا فاصل ورخان ، مولوی حضور بخش ، سہنا بخش ،

یا کستان کی ماوری زبانوں کالوک بیاشیہ ۔

علی بچرخان مری ، قاضی نور محد سنج سبوی ، مُلا بهرام ، فقیر قیصر خان ، فقیر فاضل ادر جوانسال ، و ه بلوج شعرابین جولوک واستانوں ، روایات اور شعری ورثے کوسنبالے ہوئے ہیں۔ بشیراحمد بلوج نے (5) دوستین وشیریں ، مخل شہنشاہ شاہ جہاں ، قلات کے عبداللہ خان ، حضرت موی اور حضرت علی کی روایات کے ساتھ ساتھ بلوج لوک قصول اور بچول کو سائل جانے والی کہانیاں اس انداز میں بیان کی ہیں کہ بلوچتان کی حقیقی روح ان میں سف آئی ہے۔ شاہ محد مری نے سائل جانے والی کہانیاں اس انداز میں بیان کی ہیں کہ بلوچتان کی حقیقی روح ان میں سف آئی ہے۔ شاہ محد مری نے روی کو سائل جانے والی کہانیاں اس انداز میں بیان کی ہیں کہ بلوچتان کی حضرات سے اور کیل خان نصیر ، میر خدا بخش بیانی اور شر محد مری کا کام ہے۔ ان تمام کا دشوں اور ہماری اپنی تحقیق کے نتائج سے بلوچی لوک بیانیہ کی صورت گری ہوئی ہوئی ہے۔

قدیم بلوچی واستانوں میں حانی شد مزیداہیت کی حال ہے۔ بد میر چا کروند کا دور ہے۔ بیر خالص عشقیہ واستان ہے۔ ان تغییلات میں جانے کی ضرورت نہیں، کد میر چا کر کیے شدم ید کی منگیتر حانی کو ہتھیا نے میں کا میاب ہوتا اور کیے شدم یدزندگی بحراس کے فراق میں تر پانے۔ اس کی شاعری ہے درد کے چشے بجو شتے ہیں اور جب بالآخر حانی اسے لم جاتی ہے تو کیے وہ اس ہے ہاتھ اٹھا لیتا ہے۔ میر چا کر اور گوا ہرام کے معرکے رزمیہ شاعری کی معراج ہیں۔ میر چا کر اور گوا ہرام کے درمیان تیس سال تک ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کے لئے رسکشی موتی رہی ۔ اگر چہ بہانہ کو ہر جننی کی او شدیوں کے بچوں کا واقعہ بنا۔ اس دور کے بلوچ شاعروں نے اس جدال وقال کی وجہ شکان یا طعنہ قر اردیا ہے۔ اس عہد کالوک بیانیگل خان تھیر کے الفاظ میں اس سی سے عبارت ہے کہ:

میں سال کی اس خانہ جنگی میں رند و لاشار قبائل جس طرح کٹ کٹ کر مرے اور جس طرح بیدونوں بہا درا ورشہور بلوچ تیاہ و دیر با واور منتشر ہوکر سندھ و پنجاب میں بھر گئے۔ اس

یرجس قدر بھی اتم کیا جائے ، کم ہے۔"(7)

میر چاکراور گواہرام کے درمیان ہونے والی جنگوں کے بعد، ہم سہراب دودائی اوراس کے ہم عمروں کے درمیان معرکہ آرائیاں ویکھتے ہیں۔ جب 1502ء میں دودائی بنجاب میں داخل ہواتو اے ان بلوج قبائل کا سامنا کرٹا پڑا جو پہلے ہے بنجاب میں آباد ہو چکے تھے۔ بلوچتان سے نگل کرسندھاور پنجاب میں آباد ہونے والے بلوچ آب فرمعاش میں مارے مارے پھررہ سے تھے اورا کی دوسرے سے معرکہ آراء ہورہ سے دومن کی خلش اپ بلوچ آب فرمعاش میں مارے مارے پھر رہے تھے اورا کی دوسرے سے معرکہ آراء ہورہ سے دومن کی خلش اپ انہیں پریٹان نہیں کرتی تھی اور وہ ذبئی طور پر نے وطن کو قبول کرتے جارہے تھے۔ اس لوک بیانے کا اظہار بخیاری ایک انظم سے ہوتا ہے جوابے رئد قبیلے سے ناراض ہوکرا لگ ہوگیا تھا نظم سے ہوتا ہے جوابے رئد قبیلے سے ناراض ہوکرا لگ ہوگیا تھا نظم کے بول ہیں:

رندنہ ہی دودائی بھی میرے بھائی ہیں کوہستان نہ ہی Hasnain Sialvi

ہندوستان ایک وسیع ملک ہے چاچڑ کائمکین پانی جھے پیند ہے اس کاذا گفتہ میں دنیں کے دو میں بیٹھول م

میرے بیٹول کے مندیش بیٹھاہے اور بیرتر کول کے حدود سے دور

اس یارے (8)

اسی دور کی نظموں میں جیر دمندوست کی ایک نظم اہم ہے۔ بتا راس دور کے بلوچوں کے رواج کے مطابق اے اطلاع دیتا ہے کہ وہ ملک سہراب سے لڑنے آر ہا ہے۔ جیرومندوست اپنی نظم میں کہتا ہے۔:

میلی جا دروں والے رندوں کے

پیغام آئے ہیں

(معلوم ہوتا ہے) کرندوں میں بھی

ایک شمشیرزن پیدا ہواہ

جسكانام

بہا دروں کو مار ڈالنے والا بخارے

اورجو ملك مبراب سے لرنا حاجتا ہے (8)

ا پنے قبیلے کواطلاع دینے کے بعد جرومندوست تصورات میں آنے دالی الرائی کے میدانِ جنگ کا نقشہ کھنچتا ہے۔ رزمیہ شاعری کا بداوراس جیسے دوسرے نمونے اعلیٰ ترین رزمیہ شاعری میں شارکتے جاسکتے ہیں۔

كل جب خدادن لائكاء

ہم ایک بڑی فوج کوتر کت میں لے آئیں مے اور صحراجیسے ایک میدان میں نکل آئیں کے دورریت کے کسی فیلے کے دائمن میں رندوں اور دودائیوں کولڑائیں کے بہا درنو جوانوں کا دوبہ دومقا بلہ کرائیں کے متو بشتم اوے کشتی لڑے گا

> مِسكان كابيثا و آن چشاھے همر پور

> هموشور بده مرشوران سے

یا کتان کی ماوری زیالوں کالوک بیانیہ _

اور محرات ، الن پہلوان سے طرائے گا ان کالفکر اور ہماری بڑی فوج ایک دوسرے ہے اس طرح اکرائیں سے جیسے سیلاب کا پائی بندے کمرا تا ہے اورایک دوسرے کواس طرح کو ٹیس کے جیسے جوارے خوشوں کو کوٹا جا تا ہے۔ (10)

بقول كل خان نصير:

''یہ تو ہوا دونوں طرف کے پہلوانوں کی دوبہ دولزائی کا بیان مگر کیا ہے مکن تھا کہ جیر دمند دست جیساایک بہادر فحض اس میدان جدال وقال میں دور کھڑا تماشا دیکھتا۔وہ دودائیوں کاسر دارتھا اس لئے اس نے اپنے رندوں کے اس میدان جدال وقال میں دور کھڑا تماشا دیکھتا۔وہ دودائیوں کاسر دارتھا اس لئے اس نے اپنے رندوں کے اس مردار بجار کا انتقاب کیا۔ جیر دمند دست نے اس نظم میں بجار سے اپنی اس لڑائی کا انتقاب کیا۔ جیر دمند دست نے اس نظم میں بہار سے اٹر انگیز الفاظ میں کھینے ہے ،اس سے شاہنامہ فر ددی میں رستم دسہراب کی لڑائی کی یا د تازہ ہو جات ہے۔

سُرِ نَ نِيزِه بِاتَّه مِن لِحَ

رندول كفهميده مردار بجاركو الشكريس) دُهوندُ تكالول كا

خدا کرے کہ ایسا اتفاق ہو

اوروہ جھے ل جائے

میں اس کے یا کال براینایا وی رکھ کر

ا زراے اس کے لیے اور میلے بالوں سے پکڑ کر

ای بھواراس کے سریرتو زدوں

اور پھرا يك باتھ سے اس كو پكڑكر

ووسرے ہاتھے ہے اپنی کٹار

اس طرح اس میں بھونک دول کہ

قبض تك اس كاندرهمتي جلى جائ

اور مرادائيان باتحد خون سے آلودہ ہو

بجارا بی نیل محوری کی زین ہے کر کر

میدان جنگ بین ابدی نیندسوجائے یا مجروہ جھے میری ہندی تکوار اور رندی ترکش اٹھا لے جائے اورا تفاقید فتح حاصل کرلے (11)

لیکن چرومندوست فود بچار کے ہاتھوں ماراجا تا ہے۔اب غازی خان جس کے نام پرڈیرہ غازی خان آباد ہے، کا بیٹا حاجی خان چرومندوست کے خون کا بدلہ لینے کے لئے ایک اور تصوراتی جنگ کا نقشہ مینچتے ہوئے ایپے قبیلے کے لوگوں سے یوں مخاطب ہوتا ہے:

اے شاہی رنگ وروپ رکھنے والے نوجوا آوا

اب فورق بیسے کے فکوے کرنا چیوڑ دو
میر سے سر میں بہت زیادہ وردہ ورہا ہے
میرا چیو سے والا بدن تپ رہا ہے
میرا چیو سے والا بدن تپ رہا ہے
آ ہت آ ہت جلنے والی آگ کی طرح
میرابدن سلگ رہا ہے
اور کیسیم کے انگاروں کی طرح
آبش انتقام میرے دل کوجلارتی ہے
میرابدن موم کی طرح پیسل پیسل کر
میر نے زم پیرئین پر گردہا ہے
میر سے زم پیرئین پر گردہا ہے

قدیم دور کے بلوج شاعروں کی نہ کورہ بالانظمیں جس لوک بیانیے کا اظہار کرتی ہیں وہ آگر چہ باہمی جنگوں سے عہارت ہے لیکن ان سے بلوچوں کی بہا درانہ خصوصیات کی اچھی طرح وضاحت ہوجاتی ہے۔ ان میں سے اکثر جنگیں بناہ میں آئے ہوئے افرادحی کہ جانوروں کی زندگی کی حفاظت کرتے ہوئے برپا ہوئیں۔ پھر بھی نہ کورہ بالا لوک بیانیہ اور خون خوا ہے کی واستانوں کے برعکس میر چاکر کے عہد کا جری شاعر تھرگ (بیورغ) امن اور شیخ جوئی کے لوک بیانیہ کا پرچارک ہے۔ اگر چہ نہ کورہ جنگیں ، کواہر کی اونٹیوں کے بچوں کی حفاظت نہ کرپانے کے اور سلح جوئی کے لوک بیانیہ کی بناہ میں آئے ہوؤں کی حفاظت بلوچ کی اپنی زندگی سے زیادہ اہم ہے۔ لیکن تھرگ اس سے منتج میں رونما ہوئیں کہ بناہ میں آئے ہوؤں کی حفاظت بلوچ کی اپنی زندگی سے زیادہ اہم ہے۔ لیکن تھرگ اس سے منتج میں رونما ہوئیں کہ بناہ میں آئے ہوؤں کی حفاظت بلوچ کی اپنی زندگی سے زیادہ اہم ہے۔ لیکن تھرگ اس سے

یا کتان کی ماوری زبانوں کالوک بیانیہ _

می آ مے بوھ کر جنگ کوجس طرح ٹال ہے اس سے پہلے اس کی مثال نہیں ملتی۔

عیر گی کاتعلق رند تنیلے ہے تھا۔ وہ بہا در اور نڈر تھا جب میر چا کر رندوں کاعظیم لکتر تیار کر کے تا کی جی کے لئے لکلا۔ تو تیر گ نے اسے جنگ ہے ہاز رکھنے کی انہائی کوشش کی۔ بزدل کے طبخ بھی سنے لیکن جب میر چا کر کسی طرح نہ مانا تو وہ بھی اس کے ساتھ جنگ میں روانہ ہو گیا۔ نگی کی جنگ میں میر چا کر کو جبرت تاک فکست ہوئی اور ایک وہت کی کمان کرتا ہوا تھر گ بھی مارا گیا۔ لیکن اس کی امن پہندی کا ایک جہنال واقعہ اس کی ایک نظم سے متر شح ہے۔ اس جنگ ہے کی فی پہلے میر چا کر اے نظر گ کوایک مثن پر قند صاربھیجا۔ جہال وہ ایک حسینہ گراں ناز کے کہا:

کی زلف کا اسیر ہو گیا۔ ملاقا تیس بڑھیں تو ایک ون گرال ناز نے کہا:

"میرا بادشاہ بھے سے بڑی محبت کرتا ہے۔ وہ میرے لئے د نوانہ ہے اور جھے تم ہے ہے حد محبت ہے۔ اگر ہماراراز اس پر فاش ہوگیا تو پھروہ ہم دونوں کو زندہ نہ چھوڑے گا۔ بہتر بہی ہوگیا تو پھر وہ ہم دونوں کو زندہ نہ چھوڑے گا۔ بہتر بہی ہوگی۔ بالا تحرا کے جھے اپنے وطن لے چلو' تیر گ نے اس بہترا سجھایا مگر دہ کی بات پر آبادہ نہ ہوگی۔ بالا فرایک دن وہ موقعہ یا کرگراں ناز کے ایما پڑل کے نیچے پہنچااہے مگوڑی پر بٹھایا اور بولان کی طرف چل پڑا۔ پھیروز بعدوہ قلعہ چاکری فصیلوں کے پاس پہنچ میا۔ اس موقع پرگراں ناز نے تیر گ سے کہا''ا سے میر سے مردار! تم نے جھے سے کہا تھا کہ تبہارے پاس فیلے پرگراں ناز نے تیر گ سے کہا''ا سے میر سے مردار! تم نے جھے سے کہا تھا کہ تبہارے پاس خلے ویردست فوج ہے اوردشن بھی طاقتور ہے۔ بہتر یہ ہے کہتم اسپیز دشن کواہرا م کے پاس جلے چلواوراس کے پاس پناہ لو کیونکہ بادشاہ ہمارا تعاقب کرے گا اور میر چاکر خان گھرسے باہر عادوں پر دہتا ہے پھر بادشاہ کامقا بلہ کے فکر کرد گے۔ (13)

میر چاکر واقعی اپنے قلعے میں نہیں تھا۔ تیر گ کواپنے دشمن میر گواہرام کے پاس تنج آبہ میں پناہ لیما پڑی۔ اس نے میر گواہرام کو بتایا:

''میں شاہ قد حار، ذوالنون بیگ کی متاع بے بہا، گران تازکوساتھ لایا ہوں اور بناہ چاہتا

ہوں۔ میر گواہرام نے بلوچی غیرت وحمیت کے پیش نظرا پنے مخالف، تیر گواہرام نے اپنے

دی، تیسر بر در جب شاہ قد معار کی فوج درہ بولان کے پاس بننی گئ تو میر گواہرام نے اپنے

ایک خاص اپنی کے ذریعے میر چاکر خان کو پیغام بجوایا کہ تیر گ ایک زبردست مصیبت کو

لایا ہے۔ اس کے ساتھ یادشاہ کی''متاع بے بہا'' ہاوروہ تعاقب میں یہاں تک پہنے گیا

لایا ہے۔ اس موقع پرہمیں اپنے تمام اختلافات فتم کر کے متحد ہوجانا چاہئے'' چنانچواس پیغام

کے ملتے ہی میر چاکر خان فورا تیارہ و کر اپنی عظیم سیاہ سیت میر گواہرام کے پاس بنی گیا اور دو

عظیم کھیکر لڑائی کے لئے تیارہ و کھے۔ (14)

عیر کے جنگ نہیں چاہتا تھااس نے جنگ کوٹالنے کے لئے اسکیلے ہادشاہ کا سامنا کرنے کی فعانی ۔اس نے کواہرام اور میر چاس ہے کہا کہ پہلے وہ دشمن کے کمپ میں جا کرصورت حال کا جائز ولینا چاہتا ہے۔ وہ کسی خرح چھپتا چمچاتا میا فظوں کورائے ہے ہٹا تا ہادشاہ کے خیے میں پہنچ کیا۔ ہادشاہ سور ہاتھا۔اس نے ہادشاہ کو جگا یااور بولا:

"میں تیرگ ہوں!
جے آپ بخو لی جائے ہیں
میں آپ کا تصور دار ہوں
اور بخشش ہادشا ہوں کا کام ہے!
میں صرف اپنے لئے ، بے گناہ
انسانوں کا خون بہا نائیس چاہتا ،
اس لئے خود آیا ہوں
اس لئے خود آیا ہوں
اگر آپ جمھ پر رم نہیں کر سکتے تو پھر
آپ کے رحم دکرم پر ہوں
ریآ ہے گئوار ہے اور بید میری گردن!! (15)

ہادشاہ تیرگ کی جزائت اور بہاوری سے بے حدمتاثر ہوااورا سے معاف کردیا۔ یوں ایک بڑی جنگ تل منی ۔اسے اپنی محبت بھی مل گئی اس نے لکھا:

> کوئی میرے لئے قیدی نہیں بنا اور ندمیرے لئے رندوں اور لاشار ہوں کو جنگ کی آگ میں کو دنا پڑا میں سردار چاکر خان کے زیر سایہ فلفت دلی وآسودگی ہے اپنی مجبوبہ کراں ناز کے ساتھ در ہتا ہوں

اورا کثر اس کے سنہری ہارے کھیلتا ہول"

اس عارض اتحاد کے بعد رنداور لاشاری پھر آ سے سامنے تنے ۔ عیر گ معر کہ'' ٹی'' کی جنگ کو نہ ٹال سکا۔ میر چاکراس جنگ شن اتحاد کی جنگ کو نہ ٹال سکا۔ میر چاکراس جنگ شن کود پڑا۔ میر چاکر ہیر گ اور ہزاروں دیگر اس جنگ کا ایند من بن مجھے۔ بعض دیگر ردایات کے مطابق میر چاکراس جنگ میں نیچ کیا تھا۔ اس نے ہرات میں پناہ کی اور کئی سال تک وہاں پڑار ہا تاکہ لا شاریوں سے اپنی فکست کا بدلہ لے سکے۔

يهال ماراموضوع عمرك كالوك بيانيه بحس مطابق مجت اور جنك ميسب كوم جائز تيس موتا-

پاکستان کی مادری زبا نوں کالوک بیاشیہ

۔ اپنی کتاب میں سرگ و توکر کھا ہے۔ گل خان نصیر کے ہال سرگ کے عشق کی تنعیدلات مختلف ہیں۔ البتہ داستان کا انجام یکسال ہے۔ گل خان نصیر نے اس کے بعض دیکر رومانوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ ان ساری تنعیدلات سے تطع نظر انجام یکسال ہے۔ گل خان نصیر نے اس کے بعض دیکر رومانوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ ان ساری تنعیدلات سے تطع نظر سے کا کوک بیانیہ ہے جو پندر صوبی صدی کے بلوی محاشر سے کی دین ہے۔ سیر گ کا لوک بیانیہ ہے جو پندر صوبی صدی کے بلوی محاشر سے کی دین ہے۔

بلوق لوک بیانیہ کا ایک اور اہم کردار بالاج گوریج ہے جس کے بارے میں گل خان نعیم، کال القادری ، علیم بلوچ ، عبدالرحن غور ، میر شیر محمر می بلوچ ، سلیم خان کمی اور بعض دیکر ملانے اپنے اپنے انداز می تختیق کی ہے۔ گل خان نصیر کے لفظول میں۔

" بالاج صرف ایک نڈراور شقم بلوج نہ تھا بلکہ اعلی پائے کا شاعر بھی تھا اس کی زبان صاف سلیس اور انتہائی حد تک مؤثر ہے۔ تثبیبہات واستعارات بلوج ماحول کے مطابق اور قابل فہم ہیں۔ چنانچہائی ایک نظم میں بلید یوں کے گاؤں میں اس کی وجہ سے مورتوں میں جوخوف کھیلاتھا، اسے بیان کرتے ہوئے کہتا ہے:

رات کو جب پر ندے

ینچ پر واز کرتے ہوئے گذرتے ہیں

تو بلید ہوں کی عورتیں

(اپٹے فاد عوں ہے) کہتی ہیں

سنوا بالاج کے تیروں کی آواز آرہی ہے

اور جب گا دَں میں زات کو

میں آئی میں لڑتے ہیں

نو کھروں کی پاک وامن کی بیاں

نیزے آئی کی پاک وامن کی بیاں

اور آ ہہتہ ہے

اور آ ہہتہ ہے

اور آ ہہتہ ہے

فاد ندوں ہے کہتی ہیں

فاموثی رہو

بالاج کے قدموں کی آ ہے ہے (16)

بالاج کے قدموں کی آ ہے ہے (16)

اپٹی ایک اور تم میں بالاج ، جوانم رووں کی صفات بیان کرتا ہے ، جوا ہے خون کا انتقام لینے کو

لیکھتے ہیں:

جولوگ اپنے خون کا انقام لیما جا جیں ووا پئی بیو اول سے دور بھا گتے ہیں یا کستان کی مادری زبانوں کالوک بیا ہے

اينے مال ومويشيوں كى محبت چھور ژويتے ہيں راتول كوبيدارد يح إي عاشقول کی فرح سردآ ہیں بھرتے رہے ہیں وشمول بردانت يبية إل بەلۇك بىل جو اینے خون کا انقام کیتے ہیں بالے مرکزادیتے ہیں (17)

اس بالاج كامشبورمصرعدب جوابك منرب الشل بن مياب-

بہاڑ بلوچوں سے قلعے ہیں

بوری تقم دراصل بلوچ توم کالوک بیانیہ ہے جس کی مثال خود بلوچی شاعری میں مشکل ہے ہی ملے گی۔

یماڑیلوچوں کے قلعے ہیں

دشوار گذاراور بے راہ کھاٹیاںان کے کودام ہیں

وہ اونجی چٹانوں کے سائے میں بیٹھتے ہیں

اور منتے چشمول کا یائی ہتے ہیں

میں کے بول سے این آب خورے بناتے ہیں

خاردار جمازيون من بيضة بين

بارى نديون كى باريك تكريان

ان کے لئے گدیلوں کابدل ہیں

اورصاف پھران كے سربائے ہيں

(کے چڑے)سفید چلیاں ان کے موڑے ہیں

الجمع خدتگ ان کے بیٹے ہیں

چکنی اور بخت ڈھالیں ان کے بھائی ہیں

نو کدار خجران کے جیتیج ہیں

سیوائی کمان ان کے باپ ہیں (18)

ہالا چ کا بھائی دودا خان ،اپنے معاشرے کی قدروں کی حفاظت کرتے ہوئے مارا گیا تھا۔وہ مجلہ عروی كوچيور كراكيد مظلوم بيوه بلوچ من كى حمايت من ، ظالم سردار بيورغ يُد عارًا بوامارا كيا تفاراى كالم سن بعالى

یا کستان کی ماوری زباتو ل کالوک بیانیه

بالاج ہتھیارا ٹھا کر گھرےنگل پڑا تھا۔ دوا ہے بھائی کا انقام لینے کے لئے نہیں بلکہ مظلوم تی کاحق دلانے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ بالاج کے لوک بیانیہ نے بلوچوں کی ساس جدو جہد میں اہم کر دارا داکیا ہے۔ گذشتہ ستر برسوں سے وہ ظلم سے برسر پیکار ہیں اورآئندہ بھی رہیں گے۔

نوآ ہادیاتی دور میں رحم علی کی شاعر کی بلوج لوک بیانیہ کا اہم اظہار ہے۔ رحم علی کے والد ، بہار فان تو می شاعر سے اسلام اللہ اسلام کے طور پر امجر چکا تھا۔ رحم علی مری قبلے کا اہم مشاعر سے دان کا بیٹار تم علی اسپ والدکی زندگی میں ای ایک انقلا بی شاعر کے طور پر امجر چکا تھا۔ رحم علی مری قبلے کا اہم رجز خوال تھا۔ انگریز ول سے مری قبلے کی جنگوں کا اس نے خوب نقشہ کمینچا ہے لیمن قبائلی زندگی میں استحصالی روہوں پر بھی بھر پور تنقید کرتا ہے۔

بعض تو پانگ پر نیند کے مزے لیتے ہیں اور بعض آدھی رات تک رو ٹی کے لئے مرکر دال رہتے ہیں است تک رو ٹی کے لئے مرکر دال استے ہیں استے ہیں استے ہیں استے ہیں اور آسائش کے لئے نا دان لوگوں اور آسائش کے لئے نا دان لوگوں کو طلازم رکھتے ہیں۔ کو طلازم رکھتے ہیں۔ مرضیکہ پچھڑو شاد مان و خوشحال ہیں اور پچھ دکھوں کی وجہ ہے ہیں تاوان و نالال دکھوں کی وجہ ہے ہیں تاوں و نالال

مریوں کے علاقے میں ہڑب اور گنبد کے مقام پرانگریزوں کے خلاف مریوں کے جومعر کے ہوئے ،
انہیں رخم علی نے اپنی شاعری میں امر کر دیا ہے۔ جنگ دراصل جرمنوں اور انگریزوں کے درمیان تھی۔ انگریزاس
جنگ میں مری قبیلے کو چارہ بنانا چاہتا تھا۔ فلا ہر ہے، نواب خیر بخش خان مری انگریزوں کی بیخواہش پوری کرنے کے
لئے تیار نہیں سے نتیج کے طور پر انہیں انگریزوں کے خلاف صف آرا ہونا پڑا۔ اس جنگ کا احوال رخم علی نے شاعری
کی ذبان میں اس کھر م بیان کیا ہے۔

اگریزادر جرمن کی جنگ ہے دو ہڑی تو میں گزرہی ہوں کالے مندوالی تو پیس گرجتی ہیں اور لا کھوں انسانوں کوئتم کردیتی ہیں ہمارے تمام سرواروں کو بلایا جمیا ہے وہ بس جارہے ہیں

اب تمندار (بوسے مردار) بی می اکشے ہو گئے ہیں اور وہ حرکہ کردہے ہیں راس لئے کہ انجریزوں نے رحمروٹ طلب UT 2 اورمردار،اسمطالبكوسليم كرفي مي ہیں وہیش کررہے ہیں! ببرام خان مزاری آپ کے آ دی لام (جنك) برجائين بيمناسب بين! بها درا در جنگجومری ، بها ژول کی گھا نیول مين الشي بون لك آب كحكم في لواب فير بخش خان! آپ کوسب آفرین کبدرے ہیں كزورود ريوك سرداره آب كطفيل (دريع) في محك ورنده ورهروث دين يرمجورته! تمام بڑے پیراور تیفبرآپ کے حق میں دعا نازك طبيعت لي برك وسيد حال الزائي کے لئے اپنی کھوڑیوں کوزین کردہے تنے لڑائی کے لئے ان کے دلوں میں شوق تھا اوران کے صافے ، پچیسر پراور پچھ كالدعف يجزين وكمست دب تع اوراد عرمر ہوں سے جاسوں بھی بہاڑ کی چوٹی رہشاری سے بیٹے تھے۔ ا جا تک اگریزا ابولا اسے مقام بر بینے اور ان كي بوالى جهاز بمى ساته ساته والرب تف شیردل مربول نے لڑائی کے دوران ' پلو''

یا کستان کی مادری زبانوں کالوک بیاشیہ

(تمیض کے دامن کا ایک سرا) کودوسرے پلو، " ہے یا ندھا تا کہ پسیانہ ہوں چنانجہ بہت ہے مری اس حالت میں مرکئے ان شہیدوں کے لئے ہدردی کے طور یر ہادل اٹھے اور ہڑب یر تیزی سے برسنے کے جو ہڑب کی جنگ میں شہید ہوئے خدا کی طرف سےان پر رحت ہوئی اوروہ خدائی انعام سےنواز ہے گئے۔ (20)

رحم علی نے ممیند کی خون آشام لڑائی کومزاحت کی ایک تخلیقی دستاویز بنادیا ہے 1918ء کی اس جنگ میں جہاں ایک طرف اس نے انگریزوں سے نفرت کا اظہار کیا ہے دہیں ، وطن کوغلامی سے نجات دلانے کا جذبہ بھی مجر بيرب نظم كة خرى بنديس رم على كبتاب:

> اب وہ وقت آ گیاہے کہ ہم (انگریزول سے) فيصله كن جنّك لزي اب کون ہے کہ جوتلوار کی جھنکار پر رقص کرنے كوتبارتيس؟

آجاة اعفاز بوااورشهيدوا جلدي آواورايل اچیی گھوڑیوں کوسنوارو، پیلیاعز تی کی نوکری ہم ہیں ہوستی!

اس د نیا کوابیک دن ضروج موڑ تا پڑے گا آج ہم نے عزم کیا ہے کہ اپنا سرائے مالک حقیقی کے لئے قربان کریں سے اور دونوں جہاں میں سرفراز ہوں سے۔انگریزوں کا مال اور دولت ہمیں

جنگ ہے کون دوررہ سکتا ہے۔ (21)

ہلوچ خواتین کی شاعری ، ہلوچ لوک بیانیہ کی ایک اورصورت ہے۔ بعض روایات کے مطابق روما کی واستان" حانی شدمرید" کی حانی محبت کی شدت میں شعر کہنے گئی تھی۔اس طرح مہناز کے بارے میں کہا جا تا ہے کہ پاکتان کی مادری زبانوں کالوک میانیہ

اس نے بلوپی میں بزی پُر اثر شاعری کی ہے۔ مہنازی شاعری بہت کم محفوظ رہ پائی کین جس شاعرہ نے مورت کے حاس اور نازک جذبات کی بحر پورٹر جمائی کی ، وہ سمک ہے ، جے بلوپی زبان کی عظیم شاعرہ شلیم کیا جاتا ہے۔

سمک کی شادی رند قبیلے کے ایک خوبصورت نو جوان نتھا ہے ہوئی تھی۔ وہ اپنے شوہر سے بے مدعجت کرنے گل شادی کو زیادہ عرصہ کی را تھا جب نتھا ایک قبا کی جنگ کا لقمہ بن گیا۔ شوہر کی موت نے سمک کو پاگل کر دیا۔ جس شادی کو زیادہ عرصہ خوال نے بحری شاعری وجووی آئی ۔ ایک روایت کے مطابق '' جب نتھا مارا کیا تو سمک اس صدمہ ہے پاگل ہوگئی۔ سال دوسال کے بعد ایک دن او کول نے دیکھا کہ وہ بالکل ٹھیک ہوگئی ہوگئی ہو اور بول آئی ہے ۔ بھتے بی گل ہوگئی۔ سال دوسال کے بعد ایک دن او کول نے دیکھا کہ وہ بالکل ٹھیک ہوگئی ہو اور بول آئی ہے ۔ بھتے بی گل تھی گوا یک رات نتھا کی جو بالکل ٹھی تھا کی دو ہا اور پول آئی ہو ہے ۔ بھتے بی گل تھی گوا یک رات نتھا کی جو بالکل تھی کہ وہ بوچھی آخر کا رہاں کے زیادہ اسم ادر پراس نے بتایا کہ جب میں پاگل تھی گوا یک رات نتھا کی جو بی ۔ اور وہال در پریک ۔ اور وہال در پریک اور پریک اور پریک اور ایکر اکر اور پھرا کر دہ بھے ہا کہ ایک کو بی تایا تو میں پھر تم ہے خیس ماول گا۔ اس ای خوش میں ۔ بھی جوان ہوگئی گیا ہوگئی ۔ بھی ہی تھی اور اور پھراس کے بعد وہ رور وکر پاگل ہوگئی ۔ سیک کا یہ شعراس واقعہ کی شہادت و بیا ہوگئی ۔ سیک کا یہ شعراس واقعہ کی شہادت و بیا ہے۔

جب بخفا قبرے مودار ہوا تھا تواس کی خوبصورت ڈاڑھی اور موجھوں پرجنتی ستوری گی ہوئی تھی اور دواس خوشبوے معطرتھا (22)

نقا کی جدائی میں سیمک کا دیوانہ پن اسے شاعری کی عظیم بلندیوں کی طرف لے کیا ہے۔ نتھا کی یا دہی کھی جانے والی نظموں میں کمال کی تشبیہات ہیں جواس کے دکھے دل کے درد سے بحری ہوئی ہیں۔ سیمک کھتی ہے؛

ومند، فمبارکے بادل جھٹ گئے ہیں انتخاا تا اونچاد کھائی دیتا ہے جیسے کو و ماران کی بلند چوٹی اس کی گری السی سفید ہے جیسے ساون کے گھٹے سلید بادل کے گلڑے اس کے اپنے تھنے بال شانوں پرایسے کھڑے بال شانوں پرایسے کھڑے ہیں جیسے موسلا دھار بارش اور مجھے تو ایسے محسوس ہوتا ہے بارش اور مجھے تو ایسے محسوس ہوتا ہے

یا کستان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ۔

کہ بارش کے بیقطرے نتھا کی بندوق کی کولیاں ہیں

میر مے شوہر کی آ ہدار مکوارا ہے چمک

ربی ہے میان میں جیے دات میں

بجل چیکتی ہے

اور نتھا کے بندوق کی کولی کی آواز

کھالی ہے جیسے بادل کی گرج! (23)

ایک اورنظم میں سیمک اپنی گریدوزاری کوایک اورصورت عطا کرتی ہے۔ بارش سے اس کا مکالمہ دیجئے:

تائبی (ایک گاؤں) کی طرف سے

ا آئی ہوئی پھوارے میں نے یو جھا ك يتم جيه كيول بعكور بي بويتم كس ك روتى بوكى آئكھوں كے آنسو بوا

مجھے جواب ملاکہ میں تہمیں سیمک کے

صدقے میں بھگور ہی ہوں ، کیونکہ

مِيسِيك كَي آئهول كاكريهول

وه سيمك جونتها كي جدائي مين ديواني

غم کی آگ نے جس کی حسین صورت

كوجعى ہوئى راكھ بيں بدل دياہے

سیک جانت ہے کہ نتھا جہاں گیا ہے وہاں ہے جمعی کوئی واپس نہیں آتا لیکن اس کے دل میں نتھا کی کامران واپسی کی امید

زنده راس ہے۔

نتفامرا تونبیں، دوتومهم پرحمیا مواہراوروہ کا میاب دالیس آئے كااورمير بے لئے خوبصورت جوڑا لائےگا۔ میں اے پہن کر پھولی نہ ساؤل كي! (22)

باکتان کی مادری زبانول کالوک بیات

بلوچ ہیروشل جیئد، کاذکرہم گذشتہ ہاب کے ایک جصے میں کر بچتے ہیں۔ یہاں ایک اور بلوج شاعر و کا وَکرمقصود ہے جو بیر خلل کی بہن تھی اور جس نے خمل جیئد اور پرتگیز وال کے درمیان جنگ کو اپنا موضوع بنایا تھا تھم کا آغاز اس تو ہم سے ہوتا ہے جس میں بلوج مرتول جتلار ہے ہیں:

اے ہمائیوں کی جہن

ہفتے کے دن اور سولہو میں تاریخ کو
اپنا سر شدو حونا
کیونکہ ہفتے کا دن ہمائیوں کے لئے
اور (چائد کی) سولہو میں تاریخ ہاپ کے لئے
سعد کھڑی تہیں ہے
ہفتے کے دن
اور سولہو میں کی شخوس تاریخ کو
اور سولہو میں کی شخوس تاریخ کو
اور دو دکتنا منحوس دن ٹاہت ہوا (دی

رزمیہ بحرین نہونے کے باوجودائے موضوع کے اعتبارے بدایک رزمید تھم ہے۔ جب حل گرفتارہو جاتا ہے تو پڑگیزی اس کی بہادری اور کردارے متاثر ہوکرائے پیشکش کرتے ہیں کہ وہ کسی پڑگیزی لڑکی سے شادی کر لے تو وہ ان کی پیش کش کو تھکراتے ہوئے ان عورتوں کی خامیاں اور ان کے مقابلے پر بلوج لڑکیوں کی صفات متوا تا ہے۔

مجھےا پنے ملک، (بلوچستان) کی نشلی آنکھوں والی بیبیاں پیاری آگتی ہیں (24)

"الکلای اور دمزشنای کے علاوہ بلوپی کی فصاحت کا بھی بطرین احسن اظہار ہوتا ہے جمل کی الکلای اور دمزشنای کے علاوہ بلوپی کی فصاحت کا بھی بطرین احسن اظہار ہوتا ہے جمل کی وہتمام خصوصیات ایک ایک کر کے سامنے آتی ہیں، جن کی وجہ ہے بلوچوں میں اسے شہرت اور تاموری حاصل رہی ہے۔ بہا دری، قوم پروری، وطن دوتی اور جنگرو کی نظم کے ہرایک شعر سے نہایاں ہوتی اور ابنا اثر دکھلاتی رہتی ہے۔ میر شمل اپنے ساتھیوں کی ہزولی اور فرارے بے حوصل نہیں ہوتا۔ پرتکیزی لئیروں کے مقابلے سے جی نہیں چراتا بلک مردان واران کے مقابلے میں ڈٹ جاتا ہے۔ "(25)

یا کشان کی ماوری زیانوں کالوک بیانیہ

بلوچ خوا تنین کا شعری لوک بیانیدرالجه خضداری کے ذکر سے بغیر کمل نہیں ہوسکتا۔ فاری زبان کی اولین ے شاعرہ، جوعر بی میں مجمی شعر کہتی تھی ، بلنخ اور خضدار کی شنمرادی اور رود کی کی ہم عصرتھی جس نے محبت کی آزادی کے لئے جان دی۔ ایک ہزارسال ہے زائد پرانی اس شاعرہ کے چنداشعار ہی موجود ہیں۔ لیکن محمد عوفی کی کتاب' لباب الالباب "شبلى نعماني ك" شعرامجم" اور دُاكثر ذيج الله كي" تاريخ ادبيات امران" سميت متعدد تذكرول على رابعه كا ذکر ماتا ہے، رابعہ رود کی کی ہم عصرتھی۔عطار نے اپنے سیڑوں اشعار میں اس کے عشق کی تفعیل بیان کی ہے۔جن میں رود کی ہے رابعہ کی ملاقات کے حوالے ہے اشعار مجمی ہیں۔ رابعہ کے والد کعب بلخ اور خضد ار کے حکمران تھے۔ ڈاکٹر انعام الحق کوٹر کے الفاظ میں'' جب کعب اس دنیا ہے جل بسا تو اس کا بیٹا حارث تخت نشین ہوا۔ بستر مرگ م کعب نے حارث سے کہا کہ رابعہ کو ہمیشہ عزت وتو قیرے رکھنا۔۔۔ایک مبع وہ حسب عادت خضدار کے باغات میں تھوم رہی تھی ،عین اس وقت بکماش ، جو کہ حارث کے غلاموں میں سے تھا ، اپٹی جادوز د ہ آتھے وں میں زیبا کی اور دربائی کو لیئے ہوئے سامنے آیا اورسرخ پھول جو کہ ہاتھ میں رکھتا تھا، نیازمندی اور شکر گزاری کے ساتھ را بعد کے حضور میں پیش کیا۔ بہی سرخ پھول عشق اور دوئ کی علامت بنا۔اس خیال سے کداسے کوئی دیکھیند لےوہ آ تأفا تأرابعہ ک نظروں سے دور ہو گیا۔ بیدواقعہ جوایک منٹ سے بھی تم وقت میں رونما ہوا ، اس نے کعب کی بیٹ کے ول ود ماغ مِن تغير پيدا كرديا _ وه خوبصورت بكماش كي عشق مي گرفار بوگي - " (26)

وونوں کے عشق کی کہانی پوشیدہ ندرہ سکی۔روایات کے مطابق رود کی کی ایک باررابعہ سے سرراہ ملاقات ہوتی ہے وہ رابعہ سے اشعار ش کھے سوال کرتا ہے۔ رابعہ اشعار ش بی جواب دیتی ہے۔ ایک بار بخارا کے دربار ش رود کی با دشاہ کورابعہ کے اشعار سناتا ہے جہاں اس کا بھائی حارث بھی موجود ہوتا ہے۔ان اشعار ہے رابعہ اور بکماش ے عشق کی بات سامنے آتی ہے۔ حارث کے لئے یہ بات نا قابل برداشت ہے کہ اس کی جمین ، اس کے ایک غلام ہے عشق کرے۔وہ دونوں کی خط و کتابت ڈھونڈ نکالتا ہے۔وہ بکتاش کو کئو کمیں میں قید کر کے اپنی بہن کوا کیے جمام میں بند كرتا اوراس كى كلائيول كى ركيس كاف ديتا ہے۔رابعه اپني خون آلودالكيوں سے حمام كى ديواروں برائے عشق كى کہانی لکھتے لکھتے فتم ہوجاتی ہے۔ بکآش کسی طرح کؤئیں سے لکل کر حارث کوئل کر دیتا ہے۔ پھر رابعہ کی قبر پر پہنچا ہے اور اپنا بھی خاتمہ کرلیتا ہے۔ یہ کہانی کتنی حقیقت پر بنی اور کتنی عطار کے خلیقی ذبن کا اظہار، جو بھی سے ہورابعہ کے وہ اشعار بھی عشق کے ایک لوک بیانیہ کے طور پر موجود ہیں اور اپنی اثر انگیزی کے باعث ان برسجائی کی مہر شبت کرتے ہیں۔فہمیدہ ریاض نے رابعہ کی بعض غزلوں کا ترجمہ کیا ہے۔ جواس بیانیے میں مزید جان ڈال دیتا ہے۔ فہمیدہ ریاض کے لفظوں میں'' رابعہ نے مختر بحروں میں موتی پرودیئے ہیں۔ کیالا زوال شاعری ہے کہ ممیار وصدی کے بعد بھی ای طرح تروتازہ ہے،اس پر جب خیال سیجئے کہ ان پر کیساظلم وستم کیا گیا تو دل پر چھری ہی چل جاتی ہے۔۔۔ بلاشبدابعد كاسب سے برا برم عورت بونا بى تھا۔ان كے بھائى مارث أكركسى ترك كنير يرعاشق بوجاتے توات

آسانی ہے اپنے حرم میں داخل کر لیتے اور ان کی سلامتی پرآٹی بھی ندآتی ۔۔ '(27) رابعہ کے کلام کا منتخب نثر کی ترجمہ:

اس کے عشق نے دوہارہ جھے قید جس ڈال دیا عشق ایساسمندر ہے، جس کا کوئی ساطل نہیں اے فض تو، جو کہ دنیا داری ہے آشنا ہے، کیو کراس جس تیر سکے گا؟ میں (عشق کی) ہاگ سرکش کھوڑ ہے کی طرح کمینی تی رہی میں نہیں جانتی تھی کہ کھینچنے ہے پھندہ ادر بھی تگ ہوجا تا ہے

> تیرے ہوئٹ شہر ہیں اور رخسار جا نہ تیراچ پر ہالہ ہے اور زلف سیاہ تیرے لالہ جیے رخساروں نے میرایا قوت جیسار تک سوکھی گھاس جیسا بنادیا ہے مصرف مانک اداران کی طرح مصرف خواہوں مسلطعا

میرے اشک اولوں کی طرح ،صرف بدخواہوں کے طعنوں کے باعث

ارے یا

میر اجرم کوشش (جہد) کے سواا در پچھ نہ تھا میری راہ اللہ کی راہ کے سواکوئی دوسری نہتی

تاكدوه عشق ميرالوراوجود " يُو" بناد م (28)

رابعہ کے عشق کو غالبًا ای بنیاد پرعشق حقیقی قرار دیا گیا ہے۔لیکن رابعہ کی بیرجدو جمد ،عورت کی طرف محبت کی آزادی کا ایسالوک بیانیہ ہے۔

برا ہوئی لوک بیانیہ:

بلوچستان کی دیگرز پانوں میں براہوئی، پشتو، کھیر انی اور لای بھی لوک بیانیہ کے متون سے مالا مال ہیں۔
عبد الرحل براہوئی نے اپنی کتاب ' قدیم براہوئی شعرا' میں بشام ، رکی ، بنوجان اور قیصر خان کے مزمید کام سے چند اقتباسات دیتے ہیں۔ خصوصاً انیسویں اور بیسویں صدی میں اگریز کی استعار کولاکارنے والے ان براہوئی شعرا وکا رزمیہ کلام آج بھی زندو ہے۔ بشام نے 1838ء میں مینگل قبلے کی اگریزوں کے خلاف جمر اپن کوار ایک کوار اور کیا کہ سروار میرولی محمد نے لاتے ہوئے جان استعار کولاگار ہے۔ اس جمر پول کو ایک سروار میرولی محمد نے لاتے ہوئے جان حددی۔شاعری سے مینگل قبلے کا خون میں مینگل قبلے کا خون

براہوئی لوک بیانیہ کا صرف رزمیہ رنگ بی نہیں ہے۔ بلوچی شاعرات کے لوک بیابیہ کی طرح براہوئی لوک بیابیہ کی طرح براہوئی لوک بیانیہ ہی ہی ہی جانے کے لوک بیانیہ ہی ہی جانے دالی معصوم دوشیزاؤل کے درد سے نبریز ہے،۔"لب" کے نام پرلڑ کیوں کو جیج جانے کے حوالے سے متعدد گیت موجود ہیں جنہیں براہوئی خوا تین نے تحلیق کیا ہے۔ان گیتوں میں خوا تین پرہوئے والے ظلم و زیادتی کی روداد بیان کی گئی ہے۔ان سے بوچھ بغیران کی شادیاں کردی جاتی ہیں۔حالا فکہ "لب" جیسی رسم، بظاہر خوا تین کو مار پیٹ سے بچانے کے لئے ہے۔ محمد انسل مینگل کے الفاظ میں،

"اس کا مقصد یہ بھی ہوتا ہے کہ عورت کوخوا تخواہ کی مار پیٹ سے بچایا جائے تا کہ مردکوا حساس ہو کہ اگر کی حرکت کی دجہ سے وہ بیوی کو نقصان کہ بچائے تو دوبارہ شادی کے لئے اچھی خاصی محنت کرنی ہوگی۔اس دجہ سے بھی مرد عورت پر ہاتھوا تھا نے سے گریز کرتا ہے۔لیکن ہراچھی رہم کو بعد میں غلط مقاصد کے لئے استعمال کرنا عام دستور ہے۔ برا ہوئی لوک گیتوں میں ایک کر دار تا ہو کا ہے جس کا کر دار کلام خور کے نام سے مشہور ہے۔ بعنی وہ بات بات پر فتم میں کھا کر بال و دولت جمع کرتا ہے۔ قاہونے تاز جان کے معصوم جذیات کو "لب" کے نام بر فروخت کرکے اسے زندہ در گور کردیا" (29)

اس حوالے ہے ایک براہوئی لوک گیت اس طرح کی ہے جوڑاور جبری شادیوں کو بے نقاب کرتا ہے:

اے قاہو، ہے جافشہ میں کھائے والے تم پراللہ کی مارہو

ہاز جان کم سن ہے، جس کی بدوعا کیں تہمیں گئیں گ

جٹ قالین اوراوئی دریال فروخت کر گئے

لیکن قاہو ہری پیکر ٹاز جان کوفروخت کر گیا

توت کا بیٹجر (یعنی بوڑ ھادولہ) صدسالہ گئا ہے

تاز جان سر پکو کرروتی رہی (30)

ای طرح دارو تا می ایک شخص ، جو که علاقه کا بااثر تھا۔اس کے ہاتھوں ایک دوشیز ہ "لب کے نام پر غیروں میں بیا بی گئی۔لوک گیت میں دوشیز ہ داروکو بدد عائیں دیتی ہے۔ بیٹے کوجھولا جھلاتے کہتی ہے:

بیٹا! میں نے تکلیف برداشت کرے کھے جم ویا میں مجودتی

> میری روح اورا حساسات کو دارو نے غیر کے ہاتھوں چے دیا میں اس قید سے فرار کی تدبیر س کرتی رہی

تیرے آنے ہے میری تدبیروں پراوس پر گئی(31) بلوچشان کی سرزمین کی کوئی مال ہی اس طرح کی لوری کو خلیق کر علق ہے:

براہوی ادب کے لوک بیانیہ میں خوا تین قلم کاروں نے زبروست جھے ڈالا ہے۔ ان میں سر فہرست مائی تاج بانو، امت الواجد، ناثو باثو، نور بی بی اور طاہرہ احساس جنگ پیش پیش ہیں۔ اس قافلے میں دیگر خوا تین بھی شامل ہیں جن میں حمیر اصدف حسی، آمنہ یوسف موج، نیلم مول، ڈاکٹر عزبرین مینگل، جہاں آراتبہم نظم ونٹر میں شامل ہیں۔ تی نسل میں نائلہ قاوری اردو، براہوئی اورا گریزی میں کہتی رہیں۔ عورتوں کے حقوق کی پر جارک نائلہ قاوری اور چیرہ دستیوں کی شدید ندمت کرتی ہیں۔

بلوچتان میں پشتولوک بیانیہ کے نسائی بہلو:

ہم نے اس کتاب کے پہلے باب میں پشتو لوک بیانیہ کا مختفر ذکر کیا تھا۔ یہاں بلوچتان کی عورت کے ساتھ ہونے والے ظلم وزیادتی کو پشتو لوک بیانیہ کے حوالے ہے دیکھنا چاہیں گے۔ہم نے پشتو لوک صنف انگئی کا تعارف کراتے ہوئے اس کی ایک آ دھ مثال بھی دی تھی۔ یہاں ہم بچھاور مثالیس دیکھیں گے۔لیکن پہلے ولور کے حوالے سے پشتو لنڈئی یا بھی کی بات کریں گے۔ولور کی رسم میں قم کے بدلے کسی لاک کا سودا کردیا جاتا ہے۔ایک لائی کا یک بوڑھٹے میں دیکھتے ہیں:

سفیدریش میں اتن زیادہ محبت میر ابوڑ ھاشو ہرمیری سیاہ زلفوں سے کھیل رہا ہے ادر مجھے اس کی اس ترکت پرمٹسی آرجی ہے (33)

فاروق سرور کے لفظوں میں'' بلوچتان کی پشتون عورتوں کو'' ولوراور چند کوں کی خاطر ان لوگوں سے بیاہا گیا جوان کے والدین کے ہم عمر جیں جن کی پہلے ہے وو تین شادیاں اور بھی جیں اور یوں ووسوکنوں کے ساتھ ساتھ اپنے ہم عمر سوتیے بیٹوں ، بیٹیوں کی نفرت کا عذاب بھی جھیل رہی ہیں اور بید کہ اس ولور کی خاطر ان کی شادی نئے کے عادی ان افراد سے ہوئی جو ہروفت بھتگ ، افیم اور چرس کے نشے میں ڈو بے رہتے ہیں اور انہیں ان کے جذبات کا کوئی احساس منہیں'' 346)

ایک افکئ کامتن درج ذیل ہے:

"میرے گھر کے سفید کمرے پرسیاہ دھوال منڈلار ہا ہے۔ میرے پاس شعنڈی آبول اور وکھ کے ماسوا کچھ بھی نہیں ، نہ ہی میری کوئی مال ہے اور نہ ہی میرا بھائی ، بابا میرے ولور کے بدلے خوب ٹوٹ لے چکا ہے۔ وہ دوسری شادی کا خواب دیکھ رہا ہے جبکہ میں اس گھرے خانی ہاتھ رخصت ہور ہی ہول (35) يا كستان كى ما درى زيا نو س كالوك بياشيه

انگئی با پہنیان در اصل مور توں کا تخلیق کردہ لوک بیانیہ ہے 'نی نویلی دہنیں ، رحمتی کے وقت جے روروکر گاتی ہیں۔ بقول شاہ مجر مری ، انگئی ، ان دہنوں جولڑ کہن والی سرصد کے خاتمے اور مورت پن والی سلطنت میں داخل ہونے والی ہیں ، جو مشروط اور پابند آزادی کے خاتمے اور ابدی غلامی شروع ہونے کے مرسلے میں ہیں ، کی فی البدیبہ شاعری ہے (36)

"الوگ كہتے ہيں كەندروليكن آج رونا جائز ہے۔لڑ كيوں كى تسمت ميں بنسنا كہان۔آج كے دن ہى باپ كر ميں ہوں جس طرح قبر ميں از كر واپس لوٹنا مشكل ہے۔ميرى بھى واپسى كاكوئى امكان نيس۔(37)،

''سفید کمرے کے دروازے پرروپیہ'اس تقین جلے گاٹشر تکے مندرجہ ذیل انگئی ہے ہوتی ہے۔ ''سفید کمرے کے دروازے پر روپیہ: بھائیوں نے میرارشتہ کم کن میں طے کیا ہے۔ اس لئے تو چیج چیخ کررور ہی ہوں ،میرے منہ میں انجی تک ماں کے دودھ کا ذا نقہ ہے۔ اگر جھے سے کوئی نادائستگی میں غلط ہوا تو جھے پر جان بوجھ کر دو کام کرنے کا الزام لگ جائے گا۔(38)''

اتکئی کے چنداور نمونے مسئلے کی تھینی کومزیدا جا گر کرتے ہیں۔

" سربازارگذم ہے۔ایاوگو (پشتونو) ای لئے رور ہی ہوں۔آگ میں گھڑی ہوں، جل رہی ہوں۔ میں سوچتی ہوں میرا کون ہے۔ ایک مال ہے۔اسے بھی چھوڑ کے جار ہی ہوں۔ سہیلیوں کو بھی جدائی کی آگ میں جلا دوں گی۔ بھائی کہاں ہیں کہ میں اسے بھی ساؤں۔وہ تو قبر میں قیدہے۔ میں تو عاجز ہوں جمھے راستہ دو کہان کی قبر پر حاضری دوں ،اے امی میں ان کو جگا دوں اور ان سے کبوں ،اے لا لا اٹھو۔ میں آپ لوگوں سے الگ ہور ہی ہوں۔ بہنوں کو بھی اس دیران گھر میں چھوڑ رہی ہوں۔امی اگر بھائی وہاں شہوا تو میں مایوس ہو جاؤں گی۔اس زعرگ سے تو قبر سود مندہے میرا آگھیر دبھائی کہاں ہے کہان کوساتھ لوں۔ میں تو چھا کے ہاتھوں میں جو ایس کے۔

سفید کمرے کے سامنے جھاڑی:

بابا نے و نے سے بی میرارشتہ طے کیا ہے اب ایک خوبصورت وہن کو میرے بدلے لایا جائے گا۔ اسے ایک زم گدے پر بٹھا یا جائے گا اور جھے اس کا سامنا کرنا ہوگا۔ میرے لئے گتنی مشکل گھڑی ہے۔ ان کے ساتھ آئے ہوئے لوگ جھے طعنہ دیں گے کہ میرے پاس نہ تو کوئی ڈھنگ کا گوا ہے اور نہ تکیہ۔ اے میری افی اے میرے ابو میں آپ کے ساتھ کیا سلوک کروں اس کا جواب میرے پاس بھی نہیں۔

سفيد كمرے كے آكے دروازے پراتكارہ:

مے رہوجائے بوری (لورالہ کی کا پراتا نام) کا ہازار میں مثل میناروؤں زاروقطار۔ نمالم ہا یا نے بچھے فروخت کیا ہے۔ بچھے کیا؟ اب آگر دوعلاقے کا سردار بھی بن جائے میرے دل کے زخم اس سے کب بھر یا کیل گے۔ (39)

يميمى قابل توجه ہے كدائكى صرف كاكر قبيلے كى جغرافيا كى حدودتك محدود ہے۔ ديكر پشتون قبائل اس صنف

ے مراہیں۔

انگئ کو پوغیان اور سری بھی کہتے ہیں۔ سید خیر محمد عارف نے اپ مطالع '' پہتو ادب میں خواتین کا محصہ'' میں انگئی کے پھواور متون بھی شامل کئے ہیں۔ یہ ہات جیران کن ہے کہ خواتین کی بین البدیمہ شاعری ، ناخواندہ و یہاتی لڑکیوں کی تخلیق ہے۔ حالات کے رحم و کرم پر بیلڑکیاں رواجی اور فرسودہ رسموں کی زنجیروں میں جکڑی ہوتی ہیں۔ کہیں اسے ولور کے نام سے زندہ در گور کر دیا جاتا ہے کہیں ''سری'' کے نام پر کمجھی وشنی ختم کرنے اور وشمنوں سے اپنے آپ کو بچائے کے لئے ، قاتل ہا پ یا بھائی متقول کے ورثا کو اپنی بہن یا بینی رہتے میں و سے جی ۔ رفعتی والے ون اس لڑکی کی فریا و دور وورتک سنائی دیتی ہے۔

بوری کے خوبصورت سرے پر واقع رعنائیوں میں، میں اپنے بھائی کی راہ تکتی ہوں، وہ ذرا آگے آئیں تا کہ یہ گھٹا ٹوپ اند هیرے روشنی میں بدل جائیں۔ جھے نہ بابا کی ضرورت ہے اور نہ وہ آنے کی زحمت گوارا کریں۔ خدا کرے کہ وہ میری موت کی خبر س لیس ، تا کہ اسے ہمیشہ کے لئے میری شکو وک اور شکا بیوں سے نجات مل جائے (40)

بوری کے دہانے پر واقع زرگی ، کی بوٹیوں میں میری والدہ نے بے پناہ تکالیف ہی ہیں۔
اس ضعیف العمری کے باوجود اس نے میرے کپڑوں کی چکن دوزی پر آنکھوں کی بینائی
گزوادی ہے۔ کو کہ بڑے بھائی میرے لئے اجتھا ادر عمدہ کپڑے لائے ہیں۔ جو بھی والدہ
نے میرے لئے چاہا۔ بھائی نے وہ سب پچھالا کر دیا۔ بیسب پچھان خوش قسمت ماؤں کا
نصیب ہے جنہیں قسمت نے لڑکوں سے نواز اسے ۔میری برقسمت والدہ کے نصیب میں
لڑکوں کا حصہ آیا ہے۔ جبکہ لڑکوں کے خیمے سرگوں رہتے ہیں۔ میرے جانے کے بعد
میری برقسمت ای اکبلی رہ تی ہے۔ اسے آئ تک اپنے بیٹے کی خوشی نصیب شہو تکی۔ اللہ
تعالی انہیں تیا مت کی خوشیوں سے نواز ہے۔ (41)

جباڑی کی آہ وفریا داور بددعا کیں صدیے گزرجاتی ہیں تو دولہا کی رشتہ دارعورتیں" جواب آل غزل " کے طور پر ابن کو سمجھائے کی کوشش کرتی ہیں:

یا کشان کی مادر کی زیالول کالوک بیانیہ ۔۔۔۔۔

(اس کلی میں موسلا دھار ہارش ہو، ہمالی تم کیوں کرزورز ور سے روتی ہو، ہمالی جب تم اپنے آپ کی میں موسلا دھار ہاری آئھوں کا نورتھیں ۔ تم ہمیں کیوں بدوعا کی ویتی ہو۔ ہم تو آج تم تم میں کیوں بدوعا کی ویتی ہو۔ ہم تو آج تم تم تم میں کیوں بدوعا کی ویتی ہو۔ ہم تو آج تم تم تم تم میں اور پھر ہے تو نولوں کے تم بارے ہمائی نے ویوں کے تال ہوتے پر تمہارے ہاں مہان بن کر آئے ہیں اور پھر ہے تی کے تم اور کا کی نظری بڑھائی ہے (42)

دیہ پشتو لوک بیانیہ کی ایک اور صنف ہے جو انتہائی مختفر ہونے کے باوجود انتہائی مؤثر ہے۔ اس میں پشتو نے خوا تین محبوب کو وطن پر قربان ہو جانے کی تلقین کرتی ہیں۔ ہم پشتو کے بلوچتانی دیہ کی ایک چند بے مثال مثالیں و کیمتے ہیں۔

اگر میری کالی کالی زلفیں محبوب کے شہید ہونے کی وجہ سے میراث بھی ہوجا کیں جس پھر بھی وطن کی جنگ میں اپنے محبوب کو وطن پر مر مٹنے کے لئے جانے سے منع نبیں کروں گی۔ میر ہے محبوب نے اپنا آپ وطن پر قربان کر دیا ہے۔ میں اپنی زلغوں کی تاروں سے اس کا کفن سی رہی ہوں۔

صداآرہی ہے کہ میرے مجبوب کوچار پائی پرڈال کرلایا جار ہاہے میرے دل کی دھڑ کن تیز ہو عمی ہے کہیں اس کی پشت پرزخموں کے نشان نہوں۔ (43)

یاب ولبجرایک پشتون عورت کا بی ہوسکتا ہے۔ ایسا ہر گزنبیں ہے کہ مجوب کی شہادت پراس کا اپنادل نے نقی ہوا ہو۔ تم اب تک خدا جانے کس محفل میں چراغ کی طرح روثتی با نفتے ہو کے جب کہ میں بھرال کی سیاہ پوش را توں میں تنہا جی رہی ہول۔

وطن کی آزادی کے لئے مرمنے کا پیجذبہ صرف مجوب تک بی محددد نبیل ہے۔ بلوچتان کی پشتون مورت میں اس جنگ میں پش پش پش ہے۔ لنڈ کی کے گیتوں میں اس بنا ہوہ بخت تا ہے کا ذکر ملتا ہے۔ پھرا کیک پشتون عورت بی اس بجاہدہ کو غازی قرار دیتی ہے بیا وچتان کے انگریز کی عہد کی بات ہے جب ایک پشتون ووشیزہ بخت نا ہے ایک پشتون ووشیزہ بخت نا ہے ایک سکھ کو ہلاک اور اس کے انگریز آتا کو زخمی کرویت ہے۔ تو ایک دوسری پشتون دوشیزہ لنڈ کی میں اس کی بہا دری کو سرائے ہوئے کہتی ہے:

تم نے سکھ ہائی تول کر کے اور اس کے گورے آتا کوموت کے کھاف اتار نے کی کوشش کر کے

غازى بونے كا شوت ديا ہے۔

اور پھر جب بخت نامے کو گرفتار کر کے مقدمہ چلائے کے لئے چیج جیل لے جایا جار ہاتھا تو انڈنی کی شاعرہ بول پڑتی ہے۔ اس آقوم کے افراد کوڈ وب مرنا جاہیے جس کی ایک بہا در عورت، بخت نامے کو انگریز کی سرکار محد جیل لے جار ہی ہے (45)

کاکڑ ، پشتونوں کا ایک جانا پہچانا قبیلہ ہے۔ جو بوچشان کے طول وعرض میں آباد ہے۔ مشبور جنگجو بلوس غان اس قبیلے کا ایک انگریز دشمن فرد تھا۔ اس کے والد کا نام نذر خان تھا۔ بلوس خان ، اپنے بھا نیوان سے کو وسیر کی کے مورچوں میں انگریز کے ساتھ بڑی یا مردی ہے جنگ کرتا رہا۔

انگریز جب بلوس خان کوزیر کرنے میں ناکام ہو گئے تو انہوں نے اپنے ایک مصبد ارشر بت خان کواس پر آمادہ کیا کہ وہ جس طرح بھی ممکن ہو بلوس خان کواس کے حوالے کردے۔

شربت خان نے بلوس خان کی ماں جدنہ آنا کے ساتھ رابطہ قائم کیا اور قر آن شریف پر ہاتھ رکھ کرتم کھائی کہ اگر وہ اپنے بیٹے کو مجبور کرے کہ وہ پہاڑوں کی کمین گاہوں سے نیچے آ جا کیں ، تا کہ انگریز کے ساتھ منعائی ہو سکے ، تو بلوس خان کو انگریز کچھ بھی نہیں کہیں گے۔

جدید آنا کوشر بت خان پراعتما و ندتها ، لبندااس نے ایسا کرنے سے انکاد کردیا۔ مگر شربت خان نے علاقے کے سفیدریش بزرگوں کے ذریعے جدید آنا کو ایسا کرنے پرداختی کرلیا اور بلوس خان مع اپنے بھائیوں کے بہاڑی مورجے جبوز کر واپس اپنے گاؤں آگئے۔ مگر انگریزوں نے عہد شکنی کی اور بلوس خان گرفتار کرکے مجید جل مس قید کردیا۔

اسیری کی طویل مدت گذرنے کے بعد بلوس خان زندان مجھ سے جب رہا ہوکر ہا ہرآیا۔ تو انگریز سامران کے خلاف دو ہارہ برسر پریکاررہے لگا۔ انگریز کافی پریشان تھے۔ مگراب تیر کمان سے نکل چکا تھا، بلوس خان اوراس کے ساتھیوں کی جنگی سرگرمیاں پہاڑی موریح تک محدودتھیں جوانگریز فوج کی دسترس سے باہرتھا۔

بلوس خان کو انگریزی فوج تو شکست ندد ہے کی گرایک دن بلوس خان کوسانپ نے ڈس لیا اوروہ زعدگی کی جنگ ہار گیا۔ قبیلے نے بلوس خان کو احتر ام کے ساتھ دریا ہے سرخاب کے کنارے قلعہ رشید میں سیروخاک کردیا۔ بلوس خان کی دلیری اور شجاعت کی داستان ،کو بلوچتان کے نامعلوم پشتون شاعر نے یوں رقم کیا ہے:

کریس کالی دستارا ورکارتوس کی بیٹی با ندھے ہوئے بلوس خان بہاڑے بیچائرا۔

مگرافسوں کے اس کوسانپ نے ڈس لیا اوروہ اللہ کو پیارا ہو گیا، ورندوہ کو لی سے ڈرنے والانہیں تھا، وہ ان چیزوں سے بے نیازتھا، کورہ نوج کو اپنی کو لی کا نشانہ بنانا اس کا بہترین مشغلہ تھا۔ چھے کے زندان میں دوقیدی ہیں۔ ایک نام لا ل محمہ ہے اور دوسرے کا بلوس خان۔

یا کستان کی مادری زبانو ں کالوک بیا ہیے۔

انگریز لاٹ صاحب،اب آرام کی نیندنہیں سوسکے گا۔ کیونکہ بلوس خال کوستان میں بےخوف وخطر گھوم پھرر ہاہے۔''

بلوچتان کے پشتون رسوم ورواج:

بلوچتان کے پشتون لوک بیاہے کے شبت پہلوبھی ہیں اور منفی پہلوبھی۔ خصوصاً رسوم و روائ میں یہ دونوں پہلونمایاں ہو کرسا مے آتے ہیں۔ مثلاً تو ہمات، اب معاشرے سے عائب ہوتے جارہے ہیں۔ ای طرح بعض رسوم، جو منفی پہلو لئے ہوئے ہیں تیزی سے عائب ہورئی ہیں۔ بعض رسوم بیک وقت منفی بھی ہیں اور بعض پہلوؤں سے مثبت بھی۔ بیٹ بدل یا انقام، آر، طلاق، پردہ، پیغوراور لغاند وغیرہ لیکن بعض رسوم، معاشرے کی اعلیٰ ترین اقدار کی ترجمانی کرتی ہیں اور اپنے جو ہر میں شبت ہیں مثلاً تیوہ و (جنگ بندی کا نشان) بول (زبان پرقائم رہا) اور اشرا (اپنی مددآپ) قائل ذکر ہیں۔

پشتون رسوم ورواج میں تیرہ و دوقبیلوں کے درمیان صلح اور جنگ بندی کا نشان ہے۔اس نشان کا مطلب میہ پشتو کی جب تک دونوں قبیلے سلح صفال کے کسی نتیج پرنہیں جنچتے جنگ بندی کا بینشان موجودرہے گا۔ بینشان ایک پھرکی صورت میں ہوتا ہے جے انجائی احترام کی نظرے دیکھا جاتا ہے۔ بقول عبدالقدوس درانی:

جنگ بندی کے اس نشان کے رکھنے سے فوری طور پر جنگ بند ہو جاتی ہے اور خلاف ورزی گرنے والے کو بھاری تا وان ادا کر تا پڑتا ہے۔ (46)

اگر چہدیرسم خیبر پختونخوا کے قبائل میں رائج ہے اور بلوچتان کے پیشتو نول میں اس طرح ہے اس رسم کا چلی نہیں ہے لیے چلی نہیں ہے لیکن اس کی اہمیت کے پیش نظریہاں بھی اس کا ذکر ضروری ہے۔ آئ جب پوری و نیا اور جنو بی ایشیاء کا پوراعلاقہ تصادموں اور خوفنا کے جھڑ پول میں گھر اہوا ہے اور اقوام متحدہ کی امن کی کوششیں ہار آور ٹابت نہیں ہور ہیں ، پشتو نوں کی ہے رسم اس حوالے سے قابلِ فخر اور اہمیت کی حال ہے۔

ایک اور پشتون رسم ' بول' کہیں زیادہ اہم ہے۔ بول یا تول وقر ارکی بیرسم بلوچتان کے کا کر قبیلوں میں رائج ہے عبدالقدوس درانی نے اس رسم کی جوتفصیلات بیان کی ہیں وہ درج ذیل ہیں:

"پشتون ایک بہادر توم ہے اور بہادری کی ایک علامت اپنی زبان یعنی اپنے قول کی پاسداری اور وعدے کی پابندی ہے۔ پشتون جب کی ہے کوئی وعدہ کرتا ہے تواس وعدے کو پورا کرنے کے لئے اپنی جان کی بازی لاگئے ہے بھی گریز نہیں کرتا۔ پشتون قبائل میں بہت ہے ایسے واقعات سننے میں آئے ہیں جہاں ایک بار کئے ہوئے وعدے کو کے بڑی ہے بڑی قربانیاں دی گئی ہیں۔ ایسے واقعات بھی دیکھنے میں آئے ہیں، جہاں اپنے بینے کے وعدے کا وعدہ کیا گیا تو اسے آخری وقت تک نبھایا گیا اگر کوئی کسی علاقے میں جرم کر کے دوسرے علاقے میں جاکر بناہ مائے تو ایسی صورت میں اگر چہ بناہ نہیں دی جاتی لیکن مجرم کو دوسر وں کے حوالے بھی نہیں کیا علاقے میں جاکر بناہ مائے تو ایسی صورت میں اگر چہ بناہ نہیں دی جاتی لیکن مجرم کو دوسر وں کے حوالے بھی نہیں کیا

. یا کشان کی ماوری زبانوں کالوک بیانیے

جاتا ۔ وہ بحرم کو کھانا وغیرہ کھلا کر اور پھرا ہے بھی نوگ اس کے ساتھ کر کے اسے بخیرے اپنے علاقے ہے گزار تے ہیں۔ ایسے لوگوں کو جو تفاظت کے لئے اس کے ساتھ جاتے ہیں'' بدر کہ یا بدر گہ'' کہا جاتا ہے۔ اگر مہمان اپنے ساتھ کی خاتون کو لے کر آ جائے اور بعد ہیں معلوم ہو کہ دہ اس عورت کو اغوا کر کے لئا یا ہے تو ایسی صورت میں عورت کے دشتہ داروں کو اطلاع کر دی جاتی ہے۔ مہمان بدستور بناہ میں رہتا ہے۔ البت عورت گاؤں کے محتبر میں رکھی جاتی ہے۔ دشتہ داروں کے آ جائے پر گاؤں کے معتبر میں جرگہ کرتے ہیں۔ اس طرح جرگہ میں فریعتی کا فیصلہ کیا جاتا ہے۔ فیصلہ ہو جائے پر مین کا والے ایک پر تکلف دعوت کا بندو بست کرتے ہیں اور کر بھتی نے بھتی نے کہ اگر فریقین میں سے ایک کر در ہواور کوئی جرم اس طرح تا ہیں۔ اس طرح تا ہیں اور کوئی جرم کرنے نے بعد دوسر فریق ہیں۔ میں کھار ہوں بی بھتی ہوئے اس سے فوفر دو ہوتو وُ نب لے جا کر دوسر سے کرنے کے بعد دوسر فریق کر ویا جاتا ہے۔ ونب لے جاتے وقت دہ گاؤں کے سیدوں اور طاؤں کوساتھ کے جاتے وقت دہ گاؤں کے سیدوں اور طاؤں کوساتھ کے جاتا ہے۔ لوگ دنبوزن کر کرنے ہیں۔ اور اسے ان چیزوں کا کہا جاتا ہے۔ اور اس کر تا ہی بی جو کے اس کے فوفر دو ہوتو وُ نب لے جاتا ہے۔ اور اسے تا ہی جو کہا تا ہے۔ ونب لے جاتا ہے۔ اور اس کی بی جو کہا تے ہیں۔ اور اسے تا کہ جو کہا جاتا ہے۔ اگر بھی بوجا ہے۔ اگر بھی بوجسی ہے کہور ہو تی تا ہے۔ اگر بھی بوجا ہے کہور دو تو تا تا ہے۔ اگر بھی بوجا ہے کہا تے ہیں۔ اگر الیا بھی ہوا ہے کہور دو تی انتقام کے خوف تو بیں تاکشور ایسا کی مورا ہے کہور دو تو تا تا ہے۔ اور میا گا ہے۔ وہور کے ہیں۔ اگر الیا بھی ہوا ہے کہور دو تی انتقام کے خوف سے جورہ دورانے کے گر دوفریق انتقام کے خوف سے جورہ دورانے انتقام کی آگر ہے۔ وہور کر گا ہور کے ہیں۔ اگر الیا بھی ہوا ہے کہور دوفریق انتقام کی آگر ہور ہوا گا گیا۔ دوری

ایک اورخوبصورت رسم اشریاا پی مدوآپ، بلو چستان کے کم ویش تمام پشتون قبائل میں صدیول سے دائج اور باہی یا اپنی مددآپ کا بیضور آج کی ترقی یا فتہ دنیا میں ترقی کا ایک سنبری اصول تصور کیا جا تا ہے اور مختلف انداز میں پشتون معاشرے کا ہر فردا ہے جو ہر میں ایک دوسرے ہے جڑا ہوتا ہے۔ اشر کے تحت کوئی فردا کیلا یا تنہا بنیں ہوتا۔ اجتماعیت اشرکی روح ہے اور بیہ بلوچستان کے پشتو نوں کے لوک بیامیے کا ایک اہم جزو ہے۔ بلوچستان کے پشتون معاشرے کو اس بات پر بیجا طور پر فخر ہے کہ وہ آج بھی۔۔۔اشر کے دستور کے تحت ایک دوسرے کا ہاتھ کے پشتون معاشرے کو اس بات پر بیجا طور پر فخر ہے کہ وہ آج بھی۔۔۔اشر کے دستور کے تحت ایک دوسرے کا ہاتھ ہوجاتے بناتے ہیں ایک دوسرے کی مدرکرتے ہیں۔ فصل کی کٹائی کا وقت قریب آتے ہی گا دَں کے تمام افرادا کھے ہوجاتے بیل ادرا کی دوسرے کی مدرکرتے ہیں۔ مکان بنانے کی ہاری آئے تو سبٹل کر مکان تقیر کرنے میں ایک ووسرے کی مدرکرتے ہیں۔ مکان بنانے کی ہاری آئے تو سبٹل کر مکان تقیر کرنے میں ایک ووسرے کی مدرکرتے ہیں۔ مرک کی مدرکرتے ہیں۔ دوسرے کا ہاتھ بٹا کر پوری طرح شریک ہوتے ہاکہ ایک دوسرے کی مالی مدرج می کرتے ہیں۔ (48) اشرے دستور کے تحت ہر فرد یکساں طور پر قائل احترام ہے خواودہ گاؤں کا خان ہو یا عام آدی۔

ہزارگی کالوک بیانیہ:

ہزارہ شہیدول میں حسین علی ہوئی بھی شامل ہیں ۔ جنہیں 26 جنوری 2009 و کھبید کیا گیا۔ اس وقت ان کی عمر صرف انچاس ہرس تھی۔ ان کی عظیم علی اور قابل قد رتھنیف' فرصنگ ادبیات ، ہزارگ ۔ ضرب الاسٹال و محاورات' ہمارے سامنے ہے ہیں آئیں ہیں مقیم ہزارہ ہرادہ کا ذیردست لوگ بیائیہ ہے ۔ ہزارگ ذہان اوراس کے علم وادب ہے بھی آئیں ہیں شفف تھا۔ وہ ہزارگی تھیئر ہے بھی وابستدر ہے ۔ ہنہوں نے 30 عدد کا یک ہزارہ گی ڈرا ہے اورطاک کے گئیت کئے۔ انہوں نے ہزارگ ڈکشٹر کی اور ہزارگی تفقیدی تھم بھی شائع ہیں شائع ہوئی ۔ محمطی تو رائی کے ۔ انہوں نے ہزارگ ڈکشٹر کی اور ہزارگی تفقیدی تھم بھی شائع کیس۔ ان کے انتقال کے بعد فرور کی 2010ء میں آڈر گی آئیڈی کوئٹ ہے " فرہنگ ادبیات ہزارہ گی مضرب الاشل و محاورات" شائع ہوئی ۔ محمطی تو رائی نے 'نہزارہ گی زبان کی خصوصیات اوراس کے ضرب الاسٹال' کے عنوان سے اپنوٹ تھی گئی تو رائی دبان کی مساب ہزارگ ذبان سے انتقال کے دونوں خاتمانوں ہند ہور ٹی اور پورال الٹائی ہے اس کے حملی تو رائی کے الفاظ میں ہزارگ ذبان سے تو باہم مل کراس زبان کو ایک اور روپ دے دیا ہے ۔ بہی وجہ ہے کہ اس زبان کی صوت ، ساخت ، معنی اورد گر کر بہیں تہیں ۔ کہ اس زبان کی صوت ، ساخت ، معنی اورد گر کر بہیں تو بان کی صوت ، ساخت ، معنی اورد گر کر بان کو قاری کا ایک لہج قرار و دینا ہرگر درست نہیں ۔ کرا ہے کیا ہے کے کوئلف و جوہ یا العلمی کی بنا پر ہزارگ زبان کی مستقل حیثیت کوئٹیم کر نے کی بجائے اس زبان کوئٹ فاری کا ایک لہج قرار و سے پری اکتفا کیا ہے ہورار دیے پری اکتفا کیا ہے۔ ہورار ان کی ساتھ کیا ہورار دیے پری اکتفا کیا ہے۔ ۔

ېزار ولوك دانش:

ہزارہ لوک وانش دونری زبانوں کی طرح ہزارگ زبان بھی اپنے بولنے والوں کی معاشی ، معاشرتی اور تہذیبی سطح کی کمل عکای کرتی ہے۔اس کی واضح مثال ہزارگی ضرب الامثال ، محاورات ، دو بینی ، چار بینی ، لوک داستانیں اور تحد وغیرہ ہیں۔ (53)

محمطي توراني مزيد لكصة بين:

دو کسی زبان کی ضرب الامثال اس کے بولنے والوں کے تاریخی واقعات از ندگی کی مختلف سطح کے تجربات اوراجتماعی دانش کا آئینہ دار ہوتے ہیں۔ جنہیں لسانی گروہ بڑی اہمیت ویتا ہے اور اس گروہ کے افراد اپنی روزمرہ کی باتوں میں وزن پیدا کرنے کے لئے اکثر ضرب الامثال کا سہارا لیتے ہیں۔ دوسری زبانوں کی طرح ہزارگی زبان میں بھی ضرب الامثال بری کثرت سے ملتے ہیں جوانس زبان کے بولنے والوں کی اجتماعی دانش و تجربات کو اپنے

یا کستان کی مادری زبانو س کانوک بیا نیه

اندرسموئے ہوئے ہیں۔ ہزار گی ضرب الامثال کو حروف کی صورت میں صفحات پر ختقل کرنے کے لئے بعض ہزارہ اللہ قلم نے اپنی بساط کے مطابق کا وشیں تو کی ہیں اور وہ منظر عام پر بھی آئی ہیں گئی اس حوالے سے شہید حسین علی یوسفی کو یہ خصوصیت عاصل ہے کہ انہوں نے دوسرے لکھنے والوں کی طرح ہزارگی ضرب الامثال کو فاری منطق کے مطابق نہیں تکھا ہے بلکہ اس حوالے سے ہزارگی زبان کے مزاج اور خصوصیات ہی کو پیش نظر رکھا ہے۔ (54)

یقوم اوراس کی زبان ہزاروں سال پرانی ہے۔اس کے لوک بیانیکا آغاز بُدھ راہبوں ہے ہوتا ہے۔اس حوالے ہے علی تو رانی کے علمی انکشافات انتہائی تیتی ہیں ان کے بیان کے مطابق:

" برارہ قوم کی تاریخ پر گہری نظر ڈالنے ہے اس بات کا پنہ چل جاتا ہے کہ بی قوم نہ مرف فارسوں اور تاجکوں کے ساتھ مستقل را بطے ہیں رہی ہے بلکہ سرز ہین برارستان ہیں بدھ مت کے راہ پانے ہے بامیان صدیوں ہے ہندی راہبوں کامکن ہوا کرتا تھا۔ قابل ذکر بات ہے کہ راہبوں نے بدھ مت کی تبلغ کے لئے شکرت ذبان ہی کو ذریعہ اظہار بنایا تھا۔ جس کی وجہ ہے شکرت یا ہندا برائی زبانوں کا اثر برارہ قوم کی زبان پر پڑنالا زمی تھا۔ اس کے علاوہ ترکوں اور مغلوں نے جنوبی ایشیاء پرصدیوں تک عکر انی کی ہاور ساتھ ہی برارہ قوم کے اکثر افراد مزدوری اور ملازمت کے لئے جنوبی ایشیاء کارخ کرتے آئے ہیں۔ ایسے میں برارہ قوم افرادہ فوم ہندی اور اردو کا اثر قبول کیا ہے بلکہ ترکی اور مغلی زبانوں نے بھی ہندی پر گہرا اثر ڈالا ہے جواردوز بان کے ظہور پر شنج ہے۔ بہر صال برارہ قوم اور جنوبی ایشیا تیوں کے پر گہرا اثر ڈالا ہے جواردوز بان کے ظہور پر شنج ہے۔ بہر صال برارہ قوم اور جنوبی ایشیا تیوں کے درمیان معاشرتی روابط کے باعث نہ صرف برارگی ذبان کے صمیح اور مصوتے ہند آریا ئی زبانوں ہے مطابقت رکھے ہیں بلکہ اردو اور ہندی کی طرح ہزارگی ذبان بھی محاورات اور ضرب الامثال ہے مطابقت رکھے ہیں بلکہ اردو اور ہندی کی طرح ہزارگی ذبان بھی محاورات اور ضرب الامثال ہے جس کی مثال فاری میں کم ہی ملتی ہے۔ (55)

فرہنگ اوبیات ہزارگی چارز ہانوں میں ہے۔ ہزارگی، انگریزی، اردواور فاری۔ اصل ضرب الامثال اور محدولی تورانی کوسونی گئتی اور ان کے اپنے اور فاری روزی متن محلم علی کر بی نے کیا۔ اردور جے کی فرمدواری جناب محمد علی تورانی کوسونی گئتی اوران کے اپنے لفظوں میں کتاب کا ترجمہ کرنے ہے بہلے، جب میں نے اس کا مطالعہ کیا تو اس میں ضرب الامثال کے علاوہ بہت سے محاورات بھی نظر سے گزر رے جن کا خور شہید ہوئی نے ترجمہ کررکھا تھا۔ قابل ذکر ہات سے ہے کہ ہزارگی ضرب الا مثال اور محاورات کا ترجمہ لفظی اور منطقی ہوا تھا۔ جب کتاب کو میں نے ترجمہ کرنے کی ابتدا کی تو ہمارے چیش نظر سے بات تھی کہ جس کے جبائی نظر سے میں اور اس حوالے سے جس

یا کتان کی ماوری زبانوں کالوک بیانیہ _

کسی قدر کامیاب بھی رہا البتہ بیرضرور ہوا کہ بیں نے لفظی ترجے کو حذف کرکے متبادل اردوضرب الامثال شامل کرنے کے علاوہ جن کے متبادل نہ ملے ،اپٹی دانست کے مطابق ان کااردوتر جمہ کیا۔ (56)

یہاں بزرگ لوک دائش کے اظہار کے لئے ہم نے جناب تو رائی کے اردومتن سے فاکدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے جن پر مزید کام اپنی حیات میں ہی ایو فی مرحوم نے کیا تھا اور جس کے بیتے میں جناب تو رائی کے بہت سے تراجم کتاب سے حذف ہو گئے اور لفظی تراجم دوبارہ کتاب میں شامل ہو گئے ۔ تاکہ لوگوں کو ہزارگ زبان کی ساخت اور خصوصیات کا زیاوہ سے زیادہ اداراک ہو پائے۔ اب ہم ہزارگی ضرب الامثال کے اردومتن کی طرف ساخت میں سے برارگی لوک دائش کا وہ خزانہ ہے جو بہت حد تک خود ہزارگی زبان تک محدود ہے۔ اوراس کا کوئی فعم البدل اردویا ویکر زبانوں میں تیں ہے۔

حبوب کی منزل مختصر ہے مینی جموٹ کی نا وٹیس جلتی

الك كاجينا والجرموكيا - جلك بنالي دبال ما لك كاجينا والجرموكيا -

ووسر _لفظول میں، چیونی کسی کی زندگی بھی حقیر بناسکتی ہے۔اس کا مزید مطلب بیہ ہوا کہ حقیر چیزوں کو بھی حقیر نہیں سمجھنا جا ہے۔

ہے۔ باغ ہے زیادہ اس کے بھل میں مٹھاس ہے لینی انسان ہمیشہ باطن کے بجائے ظاہری چیزوں کواہمیت دیتا ہے۔ ا

المنائة كاتف لي بلادم دباكر بهاك كيا يعنى سركوسواسير

🖈 مُروے کا ایک راستہ تعین ہے جبکہ زندہ کے ہزار رائے ہیں۔

جئے ہزارگی محادر ہے کے مطابق جس مرد کی دوبیویاں ہوں وہ دو ندا ہب کا بیرو کار بن جاتا ہے۔اردومحادرے کے مطابق آسے بیوں کہیں گے کہ دوجور و کا قصم ، چوسر کا پانسہ

ات میٹھے کے بعد کر وے کے بعد میٹھا یعنی بھی کا دن بڑا کہمی کی رات

الم المحمد المحم

جنہ ظالم كة مح سے اور فچر كے يتي ہے مت كررنا لين حاكم كى اگاڑى اور كھوڑ نے كى پجياڑى سے ڈرنا جائے۔اے شعر كے بيرائے ميں يوں كہا كيا ہے۔

افسر کی اگاڑی سے ذرائج کے رجودوست

اس میں بھی تو گھوڑ ہے کی پچیاڑی کا اثر ہے

🖈 قد حارکی آمدنی ہے اپنے روز گار میں مصروف ہونا بہتر ہے۔ کویا گھرکی روکھی سوکھی ، پرولیس کے بلاؤے

با کتان کی ادری زبانون کالوک بیانیه

بہتر ہے۔

ہے۔ جھے اجنبی سے ڈرلگتا ہے نہ پاگلول سے بلکہ گھر کے اندر سے ہی ڈرلگتا ہے۔ اسے یوں کہا گیا ہے کہ جانتا چور گاؤل اجاڑے۔ اردو کا ایک مشہور محاورہ ہے۔ جس کے پیچے ہندوستان کی ایک قدیم داستان پوشیدہ ہے یعنی گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے۔

جھے نہ بکری کے لے جانے سے کوئی سروکارہ، نہ ہی جھیٹر کے لانے سے دلچیسی یعنی اپنے حلوے مانڈ سے کام رکھنا۔

ہے محلے کے کتے آپس میں چپقاش رکھتے ہیں لیکن فقیر کے خلاف سب متحد ہیں۔اس لوک دانش کی مزید تشریح یول کی گئی کہ گھر میں آپس کی پھوٹ کے باوجود دشمن کے خلاف متحد ہونا۔

🖈 ہندو کے گھریس گائے کا کوشت بھیجنا۔

🖈 کوہ قاف کو جانے میں بری کو کیا مشکل یعنی ہنر مند بھو کا نہیں مرتا۔

🖈 بال بچول كا بيك كاث كرفج كافريفه ادانبين كياجاسكتا_

ہ بندوق سے نیج گیا تو دام سے نیس بچے ، اس کے اردو کا مترادف محاورہ ہے کہ بکرے کی مال کب تک خیر منائے گی۔ منائے گی۔

🖈 مبمان کے گھوڑے۔

🏤 دوبیلوں کی لڑائی ٹیں جھاڑیاں ہی تلف ہوتی ہیں۔

المرآكنين توجيين جانا

اللہ مفلس کے ہاتھ میں گندم کی روٹی تو کیا جو کی روٹی بھی عجیب لگتی ہے۔اس کے مفہوم کامشہور محاورہ دیا گیا

-4

غربت تيرے تين نام رجمونا، يا جي سبايمان-

🖈 در دنیں، اجل مار دیتا ہے بیٹی موت کا ایک دن مقرر ہے۔

المنگ کورہنے کی جگہ دوتو پوری جائیداد پردعوئی کرنے لگتا ہے۔جسے کہتے ہیں۔ویا ہاتھ ، کھانے لگا ساتھ۔

کے جاڑے کی دھوب اور ہا دشاہ کی ہنسی پر بھروسہ مت کرولیعنی جاڑے میں پچھودن موسم گرم ہونے اور ہا دشاہ کے نرم رویے کود کھے کرخوش فہنی میں مبتلانہیں ہونا جائے۔

🖈 محمی عی مثم ہوجا تا ہے۔

المع کیلئے کے لئے نہیں ہوتی یعنی جتنی زیادہ شہرت، اتن زیادہ فر مدداری۔

بإكستان كي ما دري زيانو ل كالوك بيانيير

بزاره داستانون كالوك بياشيه:

ہزارگی میں لوک داستانوں پر بھی کام کیا جارہا ہے۔ تر تیب و تدوین کے ساتھ ساتھ اے اردوزبان
میں خطل کرنے کا کام بھی ہورہا ہے۔ حالیہ برسوں میں '' کوہ قاف کاس پار'' کے عنون سے ہزارہ قبائل کی موامی
داستانوں کا ایک بجموعہ شائع ہوا ہے۔ جس کی قد وین محمہ جواد خاور کی اور تر ہے کا کام پر دفیسر شرافت عباس ناذہ نے
کیا ہے اور اسے اوارہ فروغ تعلیم واو بیات بلوچستان ، کوئٹ نے 2010ء میں شائع کیا ہے۔ یہ مجموعہ کل بارہ
کہانیوں پر مشتل ہے۔ یہ داستانیں ہزارہ قبائل میں ہزاروں برسوں سے سینہ بسینہ آئ کی نسلوں کو نشتل ہوئی
ہیں ۔ مترجم کے لفظوں میں داستانیں مظاہر نظرت و ما فوق الفطرت اور اینے متون کے ذریعہ انسانوں کے اندر کی
ہیں۔ مترجم کے لفظوں میں داستانیں مظاہر نظرت و ما فوق الفطرت اور اندیشوں کو بھی پور سے دسان سے مصود کرتی ہیں۔
ہیں ۔ مشرجہ اور منفی قوتوں کی از لی آویزش اور اس کے پس منظر سے ابھر نے والی ہم کیرا خلاقیات ، سبق آموزی اور ذندگی
ہیت اور منفی قوتوں کی از لی آویزش اور اس کے پس منظر سے ابھر نے والی ہم کیرا خلاقیات ، سبق آموزی اور ذندگی
ہیت اور منفی قوتوں کی از لی آویزش اور اس کے پس منظر سے ابھر نے والی ہم کیرا خلاقیات ، سبق آمید کے طویل سفر میں
ہیزی دل سوزی سے ایک نسل سے دوسری نسل کونتی کیا ہے۔ اس لحاظ ہے دیکھا جائے تو داستانیں وہ بیادی میں میں ہوانسانی تہذیب و تھران کی رنگاریگ تاریخ تر شب کرتی ہیں۔''

کتاب کی مہلی واستان' بخت بیدار 'عقل خفتہ" اور'' نیکی کر دریا میں ڈال' اس مجموعے کی آخری داستان ہے جنہیں قارئین کی دلچیں کے لئے یہاں درج کیا جاتا ہے تا کہ صدیوں پرانے اس لوک بیائی کا لیک مجموعی تاثر لیا جاسکے اوران خوابوں اور آ درشوں کا اندازہ لگایا جاسکے اورا کی بھر پورانسانی معاشرے کی ترجمانی ہوسکے۔ بیدار بخت عقل خفتہ:

پرانے زمانے میں خداکی ای زمین پر کہیں دو بھائی رہتے تھے۔ایک امیر اور دولت مند تھا اور دومرا غریب و مفلس غریب بھائی کی روزی کا دارو مدارایک جھوٹے سے گھیت پر تھا جو دولت مند بھائی کی دمنے اراضی سے ملا ہوا تھا اور دہ بھی پانی کی قلت کا شکار بڑے بھائی کی زمینوں کی دجہ سے اس گھیت کو پوری نصل کے دوران بھٹکل ایک رات پانی ملا ہوا تھا اور دہ بھی پانی ملا تھا۔ایک رات جب اس کی پانی کی باری تھی ، دہ گھیت پر پہنچا ، چھو دیر زمین کے جو سے اور بیلچ چلانے کے بعداس نے پائی کا رخ اپنی زمین کی طرف موڑ اادرستانے کے لئے ایک کونے میں بیٹھ گیا۔اس دت اس کے ذمن میں اپنا جھوٹا سا کھیت اور اس کی نصل میں صرف ایک رات پائی کے موا کچھ نہ تھا۔ رات خاصی تاریک تھی اور پائی بہنچ کی آ دانہ اس کے تھے ہوئے بدن اور موج بھی ڈو بے ہوئے ذبین کولور بیاں دے رہی تھی۔اس کی آخوش میں لے لیا۔ جب بیدار ہوا تو اے محسوس ہوا جیسے دہ گئی گئی ساور تھوڑی ہی در بیس نیند نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔ جب بیدار ہوا تو اے محسوس ہوا جیسے دہ گئی گھنے موتار ہا ہے۔ خود کو اس غفلت اور دیر تک سونے پر نفرین کرئے دگا۔ایک ہی رات تو پائی کا محسوس ہوا جیسے دہ گئی گھنے موتار ہا ہے۔ خود کو اس غفلت اور دیر تک سونے پر نفرین کرئے دگا۔ایک ہی رات تو پائی کا گئی گھنے موتار ہا ہے۔خود کو اس غفلت اور دیر تک سونے پر نفرین کرئے دگا۔ایک ہی رات تو پائی کا دوران کی آئی تھی اور اس کے بھی گئی گھنے نیند کی نذر ہو گئے تھے۔ ہڑ برنا کر اٹھا اور بیلے سنجال کرتیزی سے پائی کا دی آئی تھی اور اس کے بھی گئی گھنے نیند کی نذر ہو گئے تھے۔ ہڑ برنا کر اٹھا اور بیلے سنجال کرتیزی سے پائی کا

باکستان کی ماوری زیالوں کا نوک بیا دیے

كياريون كوتشيم كرف لكا-

اچا کے اس ک نظرا کی شخص پر پڑی جو بیلجے سے پانی کارخ اس کے بھائی کے کھیتوں کی طرف موڑر ہا تفا غریب کسان کو تخت غصر آیا۔ بیلجے کو کلوار کی طرح تول کر آ کے بڑھا۔ ''کون ہوتم'' کیوں میرے کھیت کا پانی لے رہے ہو؟

"زیاده غصر مت دکھاؤ، میں تمھارے بھائی کا مقدر ہوں۔" اس فنص نے سر دہبری ہے جواب دیا اور بستورا پنا کام کرتا رہا۔ غریب دہفان کوایک جھٹکا لگا۔ اس نے آج تک ایس ہات نہ تو کن تھی اور نہ دیکھی تھی۔ وہ سوچ میں پڑ گیا۔ اچھا تو بہے میرے بھائی کی دولت مندی کاراز۔ اصل میں بیاس کا مقدر ہے جو ہر حالت میں اس کی مدد کرتا ہے تی گیا رات کو بھی اس کے لئے کام کردہا ہے۔ تو پھر میرانعیب کہاں ہے؟ کہاں ہے میرامقدر؟ اس نے خود کلای سے باہرآ کراس فنص سے دریا فت کیا۔

" تمبارامقدر ... تمها رامقدرتواس وتت سور باتھا۔ _اگرتم چاہجے ہوکہاس غربت سے نجات حاصل کرو اور دولت مند بنوتو جا دَاہے مقدر کو جگا دَ۔

" محريس كبال جاؤل؟ كبال سور ما بيم امقدر؟"

''کوہ قاف کے اس پار۔' اجنبی شخص نے دوراشارہ کرتے ہوئے جواب دیااور حبث ہے جس عائب ہوگیا۔

غریب دہ بنان نے اپنا بیلی ایک طرف بھینکا اور اپ مقدر کو بیدار کرنے کے لئے کوہ قاف کی سمت روانہ ہوگیا۔ منزلیس طے کرتا ہوا وہ کوہ قاف کی سمت بردھتا چلا جارہا تھا۔ اس کے لئے نہ دن دن دن تھا اور نہ رات رات، آبادیاں ، ویرانے ، جنگل۔ وہ گزرتا جارہا تھا۔ اچا تک ایک بھیڑنے نے اس کا راستہ روک لیا۔ " کہاں جارہ ہواتی تیزی ہے۔"

''اپٹے مقدر کو بیدار کرنے ۔۔وہ ادھرسور ہاہے ،کوہ قاف کے پیچے۔'' دہقان نے مذ نظر تک دیکھتے ہوئے انگل کے اشارے سے بھیڑ بے کو بتایا۔

"اجما!" بھٹریے نے الی جرت ناک ہات کب کی تھی۔" ماؤضر ورجاؤ۔۔اپ مقدر کو جگاؤ۔لیکن ہال امیر ابھی ایک کام ہے۔میرے سرمیں مستقل در در ہتا ہے اور اس درونے میری زندگی اجیر ن کردی ہے۔میرے سرور دکا علاج دریافت کرنا۔"

کسان نے بھڑ یہ کی فرمائش پوری کرنے کا دعدہ کیا اور آ مے روانہ ہوگیا۔ چلتے جاتے وہ ایک ہائے کے اصلے کے قریب پہنچا۔ سوچا، پھے دیر آرام کرنے، چنانچہ ہاغ کی ویوار کے سائے بیس آرام کرنے کی غرض سے اسلام کی اسلام کی مالک نے جب دیکھا تو احوال پری کے لئے اس کے پاس آیا۔ سلام کی عالی بعد کسان نے اسے ایس کیا۔ باغ کے مالک نے جب دیکھا تو احوال پری کے لئے اس کے پاس آیا۔ سلام کی عالی بعد کسان نے اس

یا کستان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ ۔

مسترکی وجہاور اپنی منزل کے ہارے میں بتایا۔ ہاغ کے مالک نے بھی اسے ایک فرمائش کر دی ۔ کہنے لگا' میں سنزکی وجہاور اپنی منزل کے ہارے میں بتایا۔ ہاغ کے مالک نے بھی اسے ایک فرمائش کر دیا ہوں ، لیکن ساری کوششوں کے ہاد جود سیر سنز نہیں ہوتا آج تک ان ورختوں نے پہلے نہیں دیا ہے میر سے میر سے ہاغ کے ہارے میں بھی وریا دیے کہ میر ایک کام ضرور کرنا۔۔ جب کوہ قاف پہنچوتو اپنے مقدر سے میر سے ہاغ کے ہارے میں بھی دریا دیے کرنا۔ آخر بیدورخت کیول مرسز نہیں ہوتے ؟ان پر پھل کیول نہیں آتا ؟ دکھیو، بھول مت جانا"۔

کسان نے وعدہ کیا کہ وہ اپنے مقدرے اس کے باغ کے بارے شل شرور سوال کرے گا۔ پھر پچود ہر آرام کرتے کے بعدا پٹی منزل کی طرف روانہ ہوا۔

وہ پہاڑاور بیابان عبور کرتا ہوا کوہ قاف کی جانب بڑھتا چلا جارہا تھا۔ آخراے آبادی کے آٹارنظر آنے گئے۔ قریب پہنچا تو ویکھا کہ اکٹان شہراس کے سامنے تھا۔ جب شہر کے دروازے پر پہنچا تو اچا کہ کسی طرف سے سپائی نمودار ہوئے اورائے گرفآر کر لیا۔ بے گناہ دہقان اپنی گرفآری پراحتجاج کرنے لگا'' میں تو مسافر ہوں ، میں نے کوئی جرم نہیں کیا۔ جھے کیوں گرفآر کر رہے ہو؟''

'' گھبرا وَنَہیں پر دلی !اگرتم ہے گناہ پائے گئے توشھیں رہا کر دیا جائے گا۔اس وقت ہما را ملک حالت جنگ ہیں ہے ننیم کمی بھی وقت جملہ کرسکتا ہے۔ہمیں تھم ہے کہ شہر میں داخل ہونے والے ہراجنبی کواپنے سلطان کے سامنے ہیں کریں ''ایک سیابی نے کہا۔

سپامیوں نے اے سلطان کے سامنے پیش کیا۔ سلطان نے اس سے بو چھا کہ وہ کون ہے؟ کہاں سے

آر ہاہے؟ اور کہاں کا قصد ہے؟ دہمّان نے اے اپنے ہارے میں بتایا اور اسے سفر کے مقصد کے بارے میں بھی۔

سلطان نے کہا۔'' یہ بات ہے تو حمہیں ہمارا بھی ایک کام کرتا ہوگا۔ ہماری سلطنت ایک مدت سے
وشمنوں کی زومیں ہے۔ جب بھی جنگ ہوتی ہے۔ ہماری نوح شکست کھا جاتی ہے۔ تم جب اپنی منزل پر پہنچوتو اپنے
مقدر سے ہماری شکست کی وجے ضرور ورور یافت کرتا۔''

دہتان نے وعدہ کرلیا اورسلطان سے رخصت ہو کر کوہ قاف کی طرف روانہ ہوا۔ راستہ مخت اور دور دراز تھا۔ لیکن دہتان بھی دُھن کا پکا تھا۔ اس کے لئے ندون ون تھا ندرات رات ۔وہ اپنی دُھن میں جِلا جارہا تھا۔ پہاڑ، میدان، جنگل، بیابان ،غرض منزل درمنزل کوچ کرتا آخر کاروہ کوہ قاف۔ کے پیچھے پہنچ گیا۔

دیکتا کیا ہے کہ عجیب دنیا ہے۔ نیلا آسان ، سرسز اور تازہ گھاس پر ایک شامیانے کی طرح تناہوا ہے۔ جہاں تک نظر کام کرتی ہے۔ زندگی اپنی پوری شادابی سے بہارہ کھارہی ہے۔ زدپتوں ، یا مرجعائے ہوئے بھولوں کا تام دنشان تک نیس چشموں کی روانی قضا کو محور کیے ہوئے ہے۔ ادھرادھر نظر دوڑ ائی ۔ دوردور تک نہ آدم نہ آدم زاور اس نے اپنے مقدر کی تلاش شروع کردی اور بالآخر ایک کویں تک پہنچ عمیا۔ جھا تک کردیکھا تو کئو کی گہا۔ بھا اس کا مقدر گہری فیندسور رہا تھا۔ اس کے خرالوں کی آواز کئو کی سے باہر تک آرہی تھی۔ وہتان نے اپنات

الكتان كى مادرى زبانون كالوك بيانيه

کنوئیں میں ڈالا اور پوری قوت ہے اپنے مقدر کوآ وازیں دینے لگا۔الغرض اس کی چیخ و پکار سے مقدرا گڑا ئیاں لیتا ہواا شااورا یک بی جست میں کنوئیں ہے باہرآ گیا۔و ہقان نے گلوں شکووں کا پٹارا کھول دیا۔مقدر خاموثی ہے اس کی باتمی سنتا رہا۔ پھر ایک انگڑائی لیتے ہوئے بولا۔ ''جوگز رگیا،سوگز رگیا۔اس پر انسوس مت کرو۔آئندہ کے بارے میں سوچو۔ میسوچو کھم ہیں آئندہ کیا کرنا چاہیے۔ بس اب جا دَاور نے فکر رہو۔اب میں بیدار ہوگیا ہوں۔جا دَاور نے فکر رہو۔اب میں بیدار ہوگیا ہوں۔جا دَاور نے فکر رہو۔اب میں بیدار ہوگیا ہوں۔جا دَاور نے فکر رہو۔اب میں بیدار ہوگیا ہوں۔ جا دَاور نے فکر رہو۔اب میں بیدار ہوگیا ہوں۔ جا دَاور نے فکر رہو۔ا

د ہقان یہ سنتے بی اتناخوش ہوا کہ فورا ہاں سے روانہ ہوگیا۔اس کا دل جاہ رہا تھا کہ اُڑ کراپے کھیت تک ہوئے جائے اور اپنے بھائی کواپی خوش بختی دکھائے۔لین اسے فورا بی ان لوگوں کا بھی خیال آیا۔جنہوں نے راستے میں فرمائیش کی تھیں۔ بھیٹریا ، ہاغ بان اور سلطان ۔ یہ سب تو راستے میں میر بے منظر ہوں گے۔اس نے سوجا اور ایک مرتبہ پھر اپنے مقدر نے باری باری ہرسوال کا جواب اسے بتا دیا۔اب د ہقان خوش وخرم واپس روانہ ہوا۔

والیسی کاسٹر پہلے کے مقابلے میں بردامسرورکن تھا۔ دہقان جب جنگ زوہ مملکت میں پہنچا تو بلاتا خیر سلطان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ سلطان اسے دیکھتے ہی کھڑا ہوگیا اور نہایت عزت واحترام سے اسے اپنے قریب جگہ وی کہ کہا ہے گہا ہوگیا۔ اس کی شایان شان مہمان نوازی کی جائے۔ اس وفت شاہی غلاموں اور کنیزوں نے دہقان کی خدمت شروع کروی۔ شاہی وستر خوان بچھا دیا گیا۔ دہقان نے اس سے پہلے الی نعتیں کہاں دیکھی تھیں۔ ول میں خدمت شروع کروی۔ شاہی وستر خوان بچھا دیا گیا۔ دہقان نے اس سے پہلے الی نعتیں کہاں دیکھی تھیں۔ ول میں کہنے لگا، واقعی میرامقدر بیدار ہوگیا ہے۔

جب طعام ہے فارغ ہوئے اور دسترخوان بڑھایا جاچکا توسلطان نے کہا'' ہاں تو میرے عزیز ،اب بتا ؤ کتمھاری مقدر سے ملاقات کیسی رہی؟اہے جگانے ش کامیاب بھی ہوئے یانہیں؟"

" کیوں نیس ، وہ نہ صرف بیدار ہوگیا ، بلکہ میں اس ہے آپ کے مسکلے کے بارے میں دریافت کر چکا بول۔"

"اجھاتو پھر كيابتاياس نے -"سلطان نے بےمبرى سے يو جھا۔

"ال نے جوبتایا۔ ووسب کے سامنے ہیں بتایا جاسکتا"۔ وہقان نے آہتہ سے کہا۔

" أنحيك ب-" سلطان في تخليه كالمحكم ديا- جب تمام لوك على اورسلطان اورد برقان السياره كي تو د بقان في كما الأوج كالمان المسلطات بميشة قائم رب- آب كي فوج كو جرد فعد جنگ بيل فلست موف كي وجديد به كه آب ايك عورت بيل"

وہقان کے منہ سے بیالفاظ سنتے ہی سلطان کا سرجک کمیاوہ بالکل خاموش تھا۔ پچھ دیر کے بعداس نے سراٹھایااور کہا۔" آج تک اس راز ہے کوئی واقف نہیں تھا۔ تم واحد خص ہوجے سے بات پتا چلی ہے۔ تم مجھ سے شادی

یا کتان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ _

كراو ميرى جكرتخت يربيهو، يسلطنت ويتاج وتخت بيسب كهمتمهارا بوجائ كاين

د ہتان نے دل میں سوچا ، میرا تو مقدر بیدار ہو چکا ہے ، میں کیوں بادشاہت کے چکر میں پڑوں ۔ پس اس نے جواب دیا۔'' میں آپ کی تجویز تبول نہیں کرسکتا۔ا بیک شخص ، جس کا مقدر جاگ اٹھا ہو، بادشاہی اس کے سس کام کی۔''

سلطان نے بہت اصرار کیا۔ لیکن بے فاکھ ہ۔ دہ تان کے سر پر تو جلدا زجلدا ہے کھیت تک پہنچ کی ذھن سوارتھی۔ وہاں سے روا نہ ہوا اور منزل منزل کوچ کرتا آخر سو کھے ہے باغ تک پہنچ گیا۔ باغ بان نے خدہ پیٹانی سوارتھی۔ وہاں نے روا نہ ہوا اور منزل منزل کوچ کرتا آخر سو کھے ہے باغ تک پہنچ گیا۔ یاغ بان نے خدہ پیٹانی سے اس کا خیر مقدم کیا اور اس کے مقدر کی بیداری کے بارے میں پوچھا۔ دہقان نے اسے مقدر سے ملاقات کی تفصیل بتائی اور پھر خوش خبری سنائی کہ اس کے باغ کے سر سبز نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس کے چاروں کوٹوں میں ایک عظیم خزانہ سونے کے چارم مکول کی شکل میں دئن ہے۔ جب تک ان ملکول کو نکالانہیں جائے گاتھا را باغ سر سبز مربز

باغ بان نے کہا۔ 'اے مہر بان! اب تک اس رازے تھا دے اور میرے علاوہ کوئی واقف نہیں۔ میں اور تم مل کراس خزانے کو لکا لئے ہیں اور جو پچھ برآ مدہوائی میں ہے آ دھا آ دھا تقسیم کریں گے۔ وہقان نے اپنے آپ سے کہا کہ بجیب ساوہ لوح ہے میر اابھی نیا نیا مقدر جاگا ہے اور یہ بچھے خزانے کی تلاش کے لئے کہ در جائے میں اور کھ دائی۔ ہونہہ!

باغ بان نے ، جواس کے جواب کا منتظرتھا، پوچھا،''تو پھر کیاسوچاتم نے؟'' ''تنہیں پاہے،میرامقدرجاگ اٹھاہے بیکامتم اپنے جیئے کی شخص کے لئے رکھو۔بھلا جھے جیسے خوش نصیب کو،جس کا نیانیامقدر بیدارہوا ہو،الی ہاتوں سے کیا کام ۔۔ بیٹرزانہ پورے کا پوراتمھا را۔''

وہقان اس وقت خود پر بے حد غرور کررہا تھا۔ آخراس کا مقدر جو بیدار ہو چکا تھا۔ اس نے باغ بان کوخدا حافظ کہا اور دہاں سے روانہ ہوگی اور جلد ہی اس علاقے میں پہنچ گیا جہاں بھیٹر یے سے طاقات ہوئی تھی۔ اس وقت اس نے بھیٹر یے کی آوازشی '' تہمیں دوبارہ و کھے کر بہت خوشی ہوئی۔ میں نے تمہاری بوکا فی وور سے سونگھ کی تھی۔ سناؤ اسپے مقدر سے طے یانہیں؟''

د ہقان نے اپناسٹر نامداوّل ہے آخر تک بھیڑ ہے کے گوش گذار کر ویا۔سلطان سے ملاقات ،اس کا طرف ہے شادی اور تخت و تاج کی چیش کش ، ہاغ ہان کی طرف ہے دفینے بیس شرا کت ، غرض ہر چیز تفصیل ہے بیان اس کردی۔ ''لیکن تم نے میرے سرورد کا علاج بھی دریا فت کیاا ہے مقدر سے یا نہیں؟ بھیٹر یا بے مبری سے بولا۔ '' ہاں ہاں کیوک نیس میرے مقدر بے تے تمار سے سرورد کا علاج بھی بتایا ہے۔''

یا کتان کی مادر کی زبالوں کا اوک بیانیہ "اس نے بتایا ہے کہ تمہار بے سر کا در دصرف اس صورت میں فتم ہوسکتا ہے، جب تم کسی احمق فخص کا مغز کھالو۔"

یے سنتے ہی بھیڑ ہے نے ایک زور دارقبہ ہدلگا یا اور بواا۔ "بھائم ہے بڑا ائمق بھی دنیا میں کوئی ہوسکتا ہے؟" "خب شاہی تمعار ہے قدموں میں تھا۔ تم نے اے محکرادیا۔ طکہ تم ہشادی پرآ مادہ تھی بتم نے اے دھ کاردیا۔ بے حساب فزاد ہمیں چیش کیا گیا بتم نے لات ماردی۔ مقدر کی بیداری اس سے بڑھ کر کیا ہو گئی ہے؟ تعمارا مقدر تو جاگ اشعا تھا کین تمہاری عقل اب تک بیدار نہیں ہوئی۔ تم واقعی ایک احمق آ دمی ہو۔ " یہ کہ کر بھیڑیا تا تا دی ہے جھیٹا اورا کی بی حملہ میں دہتان کوز میں بوس کر دیا۔ پھراس کا سر چیر کر مغز اکا الا اور کھا گیا۔

میر ہے کے سر دردکی شکا بیت رفع ہوگئ تھی۔

میر ہے کے سر دردکی شکا بیت رفع ہوگئ تھی۔

كل دخر:

سال ہاسال پہلے کا ذکر ہے۔ پہاڑوں کے دائمن ہیں واقع ایک آبادی ہیں ایک بڑھااور بڑھیا اپ فائدان کے ساتھ جیسے تیے زندگی کے دن گزار رہے تھے۔ غربت اورافلاس اوراس پران کی سات اولادیں اوروہ بھی سب کی سب بیٹیاں۔ سات بٹیاں اور بوڑھے ماں باپ ، قدرت کی طرف سے ان کے لئے رزق کا جمیب و غریب بندوبست کیا عمیا تھا اوروہ اس طرح کہ روزاندان کے گھر کے روشن وان سے ہم فخص کے لئے ایک ایک ایک ایک بیرات (ہزارہ جات کی مخصوص رغی بھیہ) نازل ہوتی تھی۔ وہ اس پر گزارہ کرتے تھے لیکن ظاہر ہے کہ اس سے ان کا جمیب کہاں بھرتا تھا؟

چنانچ ایک دن بردهیانے اپنو ہرے کہا'' ہم دونوں اب بہت بوڑھے ہو گئے ہیں ان سات او کیوں کا بو جو کب تک اٹھا کیں گے اگر کسی طرح بیا ہے گھر دن کی ہوجا کیں تو ہمیں بھوک سے نجات ل جا لیگی اوران کا جھے کے بسرات ہم دونوں ل کرکھا کیں ہے ہے سوچ اب اس آخری عمر میں تو ہم پھوآ رام سے زعری گزار لیس ان سانوں نے تو ہماری زعری اجیرن کر کے دکھ دی ہے۔' بوصیا کانی دیر تک بروبواتی رہی۔

"آئ تو میرادل جا کے کھانے کو جاہ رہائے ہو بہاڑ پہلے ہیں اور وہاں ہے جا کہ لے کرآتے ہیں"۔

الزیوں کو بھلا اس پر کیا اعتراض ہوسکتا تھا۔ وہ روزانہ بسراق ہے بھی تنگ آئی تھیں۔ پھر یہ کہ انیس کھر

سے لکنے اور کھو نے پھر نے کا موقع بھی ل رہا تھا۔ فور آئی چلنے کو تیار ہو کئیں۔ چلتے وقت ان کی مال نے ہرلڑ کی کوایک
ایک تھیلا دیا تا کہ اس ہیں جا کہ جمع کرسکیں۔ وہ جب کچھ ہلندی پہنے گئے گئے وہا ہے نے بیٹیوں ہے کہا کہ بھوے اوپ

نہیں جڑھا جارہاتم سب جا کاور جا کر جا کہ لے آئ میں بہیں تمہارا انظار کررہا ہوں" وہ ایک چنان پر بیٹر کیا اور

یا کستان کی ماوری زبانو ں کالوک بیاشیہ۔

لڑ کیوں کو پہاڑ پراو پر کی ست روانہ کر دیا۔ چا کہ کے در اخت دشوارگر ارگھاٹیوں میں دور دور تک پھیلے ہوئے تھے لڑکیا ں خوشی خوشی بلندی پر چڑ ھے کئیں اور اطمینان ہے بنچے دیکھتی جارہی تھیں جہاں ایک چٹان پران کا باپ بیٹھا ہواان کا انظار کررہا تھا۔ ' ہمارا باپ بھی ہمارا کتنا ہمدر دے دیکھوا کیلا بیٹھا ہماری حفاظت کررہا ہے' دوآ پس میں اپنے باپ کی تعریف کررہی تھیں لیکن حقیقت کچھاور تھی۔

لڑکیاں جیسے ہی بہاڑ پر چڑھیں تو بڑھے نے اپنا چوغدا تارکراکیکنٹری پراٹکا یااوراہ چٹانوں کے پچ میں گاڑکر تیزی سے بینچے اُتر کمیا تھااور دور بلندی سے ٹڑکیوں کو بوں نظر آ رہا تھا کہ ان کا باپ ان کی محرانی کے لئے میٹھا ہوا ہے۔

یم نہیں بلکہ ان کی ماں نے جو تھلے چاکہ جمع کرنے کیلئے انہیں دیئے تھے اس نے ان بیں بھی سوران کر دیئے تھے چنا نچراؤ کیاں بعثنا جا کہ چُن چُن چُن کر تھیلوں میں ڈالتی تھیں، تھیلے بھر ہی نہیں دہے تھے چاکہ چنتے چنتے شام ہو گئی کیکن ظاہر ہے کہ تھیلے خالی کے خالی تھے۔اب تو وہ بہت گھبرائیں، فورے جو تھیلوں کو دیکھا تو وہ ہاں معاملہ ہی کچھ اور تھا۔اپئی ماں کو کہ ابجلا کہنے گئیس لیکن سب سے چھوٹی بٹی (جے اس کے مر پر کم بال ہونے کی وجہ ہے اس کی مر بر کم بال ہونے کی وجہ ہے اس کی بینیں کل دختر کہتی تھیں) نے ماں کی طرف داری شروع کر دی۔

" اہماری ماں بھی اب بوڑھی ہوگئ ہے۔ بیچاری کواچھی طرح نظر بھی نہیں آتا تھی تو وہ ان تھیلوں کوٹھیک ہے نہیں جسکی اس میں ماں کا کوئی قصور نہیں ہے کا ماقة ہمیں کرنا جا ہے تھا۔ "

ماں کی اس طرح تمایت کرنے پر باتی بہنیں اس پر ناراض ہونے لگیں تو اس نے کہا'' ابھی میں دُعا پڑھوں گی اور خدا جھے سوئی اور دھا کے میں تبدیل کردے گائے تم اس سوئی دھا کے سے ان تھیلوں کے سوراخ سی لیمنا اور جب کا مختم کر چکوتو سوئی کوکس پھر پردگڑ نامیں دوبارہ انسان بن جاؤں گی۔''

کین ان کی جیرت کی انتہاندری جب کل دختر نے ان پر توجہ دیئے بغیر وُ عا پڑھنا شروع کیا اور فورانی سولک دھا مے جس تبدیل ہوگئی اور دو جو ہزارگی کی مثال ہے کہ آفناب دو دو انگشت پٹنہ موشہ (سورج کو دو انگلیوں سے چسپایا نہیں جاسکتا) تو اس کے مصداق اب حقیقت ان کے سامنے تھی۔ انہوں نے سوئی دھا می سنجالا اور تھیلوں کو سینا شروع کر دیا۔ کام کھمل کرنے کے بعد انہوں نے سوئی کو پھر سے رکڑ ااور فوراً کل دختر ان کے درمیان موجود تھی۔

لڑ کوں نے جلدی جلدی دوہارہ جا کہ چنے شروع کردیئے۔اس مرتبدان کے تھیلے بھرنے میں ویرنہیں گئی۔ پھرسب نے تھیلے سنجا لے اوراس چٹان کی ست روانہ ہوگئیں۔ جہاں ان کے خیال میں ان کا باپ انظار کررہا تھا۔لیکن جب وہاں پہنچیں تو دیکھا کہ ایک لکڑی پران کے باپ کا چوغہ لنگ رہا ہے اور بس۔

لڑکیال بہت کم گھرے ہا ہرلکی تھیں اور پہاڑے او پرتو دہ بھی بھی بی گئی تھیں۔ پھرشام کا اندھیرارات کا تاریکی میں بدل رہا تھا۔ نتیجہ یہ کہ وہ راستہ بھٹک گئیں اور گھرکی سبت جانے کی بجائے بہت دورنکل گئیں۔ چلتے چلتے باکستان کی مادری زبانوں کا اوک بیانہ و کے استان کی مادری زبانوں کا اور درختوں کے علاوہ کچھ نہ تھا۔ نہ کوئی راستہ نہ گئے دیا ہے۔ بنگل میں کئیں جہال چاروں طرف محمی جماڑ بول اور درختوں کے علاوہ کچھ نہ تھا۔ نہ کوئی راستہ نہ گئے دیئری ہے۔ چارگی اورخوف کے مارے ایک جگہ بیٹھ کررونے لگیں کی ن اس جنگل میں ان کی فریاد کون سنتا۔ ہاں کل رختر انہیں تبلی دے رہی تھی اور خدائے گا۔ اس رختر انہیں تبلی دے رہی تھی دوا اور جردرد کا علاق پیدا کیا ہے۔ اب میں دعا پڑھتی ہوں میں کلہاڑی میں تبدیل ہو جا دی گی تم کہاڑی ہے ان جماڑ بوں کو کا شااور جب راستہ ل جائے تو کلہاڑی کوکی ناتر ہے کرانا ، میں واپس اپنی اصلی شکل میں آ جا دیں گئی ۔

یہ کہ کراس نے دعا پڑھی اور کلہاڑی میں تہدیل ہوگی۔ ہاتی بہنوں نے کلہاڑی ہے جماڑیاں کا ٹاشر دع کیں اور پھے در کی جدو جہدے بعد اور اس جنگل سے نکلنے میں کا میاب ہو کئیں۔ جنگل سے نکلنے کے بعد انہوں نے کلہاڑی کو ایک پھر سے رگڑ ااور فور آئی کل دخر آپی اسلی حالت میں موجود تھی۔ ساتوں بہنیں انداز سے سا کیک سمت روانہ ہو گئیں۔ لیکن جب انسان ایک مرتبہ راستے سے بھٹک جاتا ہے توضیح راستے پرآنے میں اسے کائی مشکلات کا سامنا کرتا پڑتا ہے۔ از کیاں بھی جلتے جلتے ایک دریا کے کنار سے گئی گئیں۔ وریا پورے زور شور سے بہد رہا تھا۔ دریا کے اس پار کھلا میدان تھا اور چیجے خوف تاک جنگل جہاں سے وہ بردی مشکل سے لکل پائی تھیں۔ چنا نچر انہوں نے دریا یا رہا نے بال میڈر بی کا م آئی۔

''جب تک میں ہوں تہہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔' یہ کہہ کراس نے دعا پڑھی اور دریا ہے او پر بلی کی صورت میں تبدیل ہوگئی۔ اس مرتبہ اس کی بہنوں کے دل میں حسد کی آگ بحر کی اور آپس میں کہنے گئیں' ہم آخر کر سے تک اس مختبی کے احسانات اٹھاتے رہیں گے۔ کل یہ بمیں طعند دے گی کہ میں نے جہیں ہر مصیبت سے نجات دلائی اور جب یہ یا تیں وہ دو سروں کو بتائے گی تو بھلا ہماری کیا عزت رہ جائے گی۔' خرض ای طرح کی ہا تمی کرتے اور سوچتے ہوئے انہوں نے اس مرتبہ کل دفتر کو بیدار نہ کرنے کا فیصلہ کیا اور جب نیل عبور کر سے دوریا کے دومرے کنارے پر پہنچیں تو بل کو وہیں رہے دیا اور آگے بڑھ گئیں۔ وہ اپنی دانست میں اپنی سب سے چھوٹی بہن کو ہمیشہ بیشہ کے لئے بل میں تہدیل کر کے جل آئی تھیں گئیں۔۔۔

ابھی چندون ہی گزرے سے کہ ایک چوپان (گلہ بان) اپنی بھیڑوں بکر ہوں کے ساتھ وہاں ہے گزرا۔
چوپان اپنی لائھی کی پتی نوک سے ہل پر سے فعک ٹھک کرتا ہوا گزر دہا تھا اور اس کی ہر ضرب کل وخر کو بیداری کی مغزل میں لا رہی تھی۔ جب چوپان اپنے گلے سمیت ہل پر سے گزر چکا تو ہل نے سٹ کرائری ک شکل اختیار کر لی۔
مزل میں لا رہی تھی۔ جب چوپان اپنے گلے سمیت ہل پر سے گزر چکا تو ہل نے سٹ کرائری ک شکل اختیار کر لی۔
چوپان نے جیسے ہی آ ہدے تی، پیچے مؤکر و یکھا اور جیرت سے اس کا منہ کھلا رہ گیا۔ یدو یکھ کرکل وخر نے کہا۔ "جیران مست ہوں میں ہی تہماری طرح انسان ہوں ، تم نے جمعے بیدار کر دیا تہمارا بہت بہت شکریہ۔ " یہ کہ کرائی نے چپان کو جھے ایک افتیار ہوا اور اسے ایک بھیڑر سے کے مطور پر دی کل وختر اس

یا کستان کی مادری زبانول کالوک بیانیه ..

بھیڑکو لے کراٹی بہنوں کو ڈھونڈنے کے لئے روانہ ہوگئی۔

اُدھراس کی بہنیں دریا پارکرنے کے بعد چلتی جارہی تھیں اور اس دشت میں تھکن اور بھوک کے مارے ان کا حال اتنا خراب ہو گیا تھا کہ اب ان میں چلنے کی طانت بھی نہیں رہی تھی۔ ایک دوسرے سے کہنے لگیں'' کاش اس وقت وہ تنجی ہی ہوتی ، وہنروکس نہ کی طرح ہمیں نجات دلا دیتی۔''

ای دفت کل دخر بھی انہیں ڈھونڈ تی ہو کی قریب پہنچ چکی تھی، یولی '' اب اس پچھتا دے کا کیا فائد ہتم ہم مہنیں تو اس ایک اجنبی چویان کے ہرابر بھی نہیں تکلیں''

بہنوں نے جواسے دیکھا تو ان کی جان میں جان آئی۔ سمجھ کئیں کہ اب انہیں کم سے کم بھوک ہے تو منرور نجات مل جائے گی۔ کل دختر نے جب ان کی دی ہوئی بجات مل جائے گی۔ کل دختر نے جب ان کی دن ہوں نے جیسے تی ہے بات می خوشی کے مارے ان جس ایک نی توانائی بھیٹر پیش کروی کہ وہ اسے ذرئے کرلیس ۔ باتی بہنوں نے جیسے تی ہے بات می خوشی کے مارے ان جس ایک نی توانائی آگئی۔ اور وہ بھیٹر کو ذرئے کرنے کی تیاری کرنے گئیس ۔ لیکن اب ایک اور شکل سامنے تھی ۔ اور وہ بھی کے محیشر کے گوشت کوکس چیز میں پیکا جائے ، وہال نہ برتن تھے نددیگ نددیگے۔ کل دختر نے میں مشکل بھی حل کردی۔

" شن دعا پڑھتی ہوں، جب میں ایک دیچی میں تیزل ہو جا دُن تو اس میں بھیڑ کا گوشت پکالیما اور جب کھا چکو تو بھی ہے۔ کھا چکو تو جھے بیدار کر دینا۔ "بیکہ کراس نے دعا پڑھی اور اب اس کی جگہ دہاں ایک بہت بڑی دیجی رکھی تھی۔

، ہوں نے بہت شوق سے گوشت پکایا اور اس سے بھی زیادہ جوش دخروش سے خوب سر ہوکر کھایا۔ ظاہر ہے کی دنوں کی بھوک الیم ہی تو ہوتی ہے۔ جب خوب کھا چکیس تو دلیجی کو دہیں چھوڑ کرروانہ ہو گئیں اور کل دختر وہیں دلیجی کی شکل میں پڑی رہ گئی۔

کوریزوں کو کھانے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کی چونج کی بیرگر دختر کوایک دم دیجی کے کناروں پر لگے ہوئے گئے۔

کوریزوں کو کھانے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کی چونج کی بیرگر دختر کوایک دم دیجی سے انسانی شکل میں لے آئی۔

بیدارہوتے ہی اس نے دیکھا کہ اس کی بہنیں ایک مرتبہ پھراسے دھوکا دے کرچلی گئی ہیں۔ اپنے خلوص اور قریانے ول

کواس تو ہیں اور بہنوں کی بے دفائی کا اسے بہت دکھ ہوا اور اس نے اب ان سے نہ طنے کا فیصلہ کرلیا۔ چتا نچاس نے

اپنے اندازے سے بہنوں کی مخالف سے میں چلنا شروع کر دیا وہ چلتی رہی چلتی رہی اور آخر کاراسے ایک عارکا

دہانہ نظر آیا جہاں اس نے زندگی کے آٹار محسوں کیے۔ فار کے اندر جونظر ڈالی تو کیا دیکھتی ہے کہ عاریم سی جگر جو بی اور یہ کہ دہاں انواع واقسام کے کھائے پینے کی چزیں بھی ڈھر

چاندی اور ہیرے جواہرات بھرے ہوئے ہیں اور یہ کہ دہاں انواع واقسام کے کھائے پینے کی چزیں بھی ڈھر

ش بھوک نے اسے بھی ہے تا ب کردکھا تھا فورانی آؤد یکھ شتاؤ کھائے پرٹوٹ پڑی۔ جب خوب سیر ہوکر کھا بھی

تو ای دفت اے آئی دی۔ آئی دی۔ آئی کی طرف دیکھا تو او ایک خوب صورت اور تو مند نو جوان کوا ہے ماشے پایا۔

تو جوان نے بڑے اپھے لفظوں میں اسے خوش آندید کہا اور پھر اپنا تھارف کرائے ہوئے پولا انظری ایک شکاری ہوں

تو جوان نے بڑے اپھے لفظوں میں اسے خوش آندید کہا اور پھر اپنا تھارف کرائے ہوئے پولا انظری ایک شکاری ہوں

باکتان کی مادری زبانوں کااوک بیانیہ

بہت دنوں سے دنیا کے جمیلوں سے بیز ار ہوکراس غارکویس نے اپنا لیمکا نا بنالیا ہے۔ یہاں کم سے کم میں دنیا کے دھوکا کیا تھا) پتانہیں کتنا عرصہ کر رحمیا میں نے دھوکا کیا تھا) پتانہیں کتنا عرصہ کر رحمیا میں نے ان نوں کی شکل تک نہیں دیجھی اسبتم آئی ہونو میں تنہیں دیکھ کر بہت ڈوش ہوا ہوں۔'

اس طرح کی گفتگویں وہ ایک دوسرے ہے واقف ہوتے گئے اور لاکی وہیں رہنے گئی۔ چند ہی دنوں میں وہ ایک دوسرے کے عادات واطوار اور اخلاق ہے آگاہ ہو گئے اور ایک دوسرے کو پہند کرنے گئے فلا ہر ہاب ان کی شادی ہو ہی جائی تھی۔ چنا نچہ خدا کو حاضر و ناظر جان کروہ شادی کے بندھن میں بندھ گئے۔ پچھ ہی دن کررے تھے کہ کل وختر کو اپنی بہنوں کا خیال آیا۔ اس کی نیک طبیعت اس کے غصے اور دینج پر غالب آگئی اور ایک دن اس نے بہت ی بسراق تیار کیس اور اپنی بہنوں کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی۔

دوسری طرف اس کی بہنیں جوا ہے۔ پیٹی کی حالت میں پھوڈ کر چلی گئیں تھیں ایک بار پھر رائے میں بھک گئیں اور اس کوہ و بیابان میں ماری ماری پھر رہی تھیں۔ بھوک اور تھکن ہے ان کا ٹرا حال تھا۔ وہ چلتے اور بھنگتے اتنی بے حال ہو چکی تھیں کہ اب ان کے لئے ملنا جلنا تک مشکل ہو گیا تھا۔ سب کی سب ایک بڑی چٹان کے بیٹے بربی کی تصویر بنی ہوئی پڑئی تھیں اور خدا سے کھائے کے لئے وعا کر رہی تھیں ۔ اس وقت کل وخر نے ان کا با چلالیا۔ چٹان کے او پر سے ان میں سے ہرا یک کے لئے ایک ایک بسرات پھینگی۔ بسرات کو دیکھتے ہی ان میں جھیے تی چان پڑئی ۔ چیل کی طرح بسرات کو دیکھتے ہی ان میں جھیے تی جان پڑئی ۔ چیل کی طرح بسرات کو دیکھتے ہی ان میں جے برایک کے لئے ایک ایک بسرات پھینگی۔ بسرات کو دیکھتے ہی ان میں جھیے تی جان پڑئی ۔ چیل کی طرح بسرات پر جھپٹیں اور ذراس دیر میں اسے ختم کرنے کے بعدا دیر کی طرف و کھے کرہم آ واز ہوکر جوالیں :

" خدایا کی دیگر (یاالله ایک اور)"

کل دختر نے سب کے لئے ایک ایک بسر اق اور نیجے پھینک دی۔ بہنوں نے اسے بھی پلک جھیکتے ہی کھا لیالیکن ان کی بھوک کم نہیں ہور ہی تھی تھیں بھی تو کافی دنوں کی بھوکی اوپر کی جانب دیکھا اور پھراکیک آ داز ہوکر بولیں:

خدایا کی دیگر!

اس مرتبہ کل دختر ہے رہا نہ گیا۔اسے زوروار بنسی آئی اوروہ چٹان کی آڑے نگل کر سامنے آگئی۔ بہنوں نے جیسے ہیں اسے ویکھا شرم کے مارے ان کا برا حال ہو گیا۔ کل دختر نے ایک مرتبہ پھران کو مصیبت سے نجات دلائی مقی ، انہیں اس وریائے میں مرنے سے بچالیا تھا۔ تمام بہنیں اس کے قدموں میں گر گئیں اوراس سے معافی ما تکتے گئیں۔ کل دختر اپنی ہمدردانہ فطرت پر قائم تھی۔ اس لے نہ صرف ان کے تیام تصور معاف کرد سے بلکہ انہیں اپنی ساتھ اپنے غار میں لے آئی۔ شکاری بھی ان سے بہت اظلاق اور نیکی سے پیش آیا اوراپے ہیرے جواہرات سونا جاندی وغیرہ ان کے ساتھ لے جائیں۔ لؤکیوں نے پچھ دن غار جانگ ساتھ لے جائیں۔ لؤکیوں نے پچھ دن غار

با کنتان کی ماور کی زیالوں کا لوک بیا دیے

میں اہل بہن اور بہنوئی کے ساتھ گزارے اور پھرٹن زندگی کے آناز کے لئے وہاں ہے دوا تدہو تنس

اب ادهر کی سنوان کے مال ہا پ جنہوں نے اپ مازشی منصوب کے ذریعے اپنی بینیوں سے جات چیز ائی سنیوں سے جات چیز ائی تقی تا کہ خدا کی طرف سے نازل ہوئے والی اسراق کوسرف وہی دونوں کھا سکیں ہوئی جب کی بخت ہو تو خدا کی طرف سے صرف دوعد دبسراق ہی روثن دان سے نازل ہوئی بینی نی کس ایک ، نسر دق دونوں خم سے نئر هال ہو سمح کے لیا کی ادرخود غرضی نے ان کی بیٹیاں بھی ان سے جدا کردی تھیں اورووا پی سازش میں بھی تا کا م مرب شخص ای وقت ان کی بیٹیاں بھی ان سے جدا کردی تھیں اورووا پی سازش میں بھی تا کا م مرب سے ۔ اس وقت ان کی سمجھ میں آئی کہ خدا کو دسور کہیں دیا جا سکتا ۔

كھيتراني لوك بيانيه:

ہلوچنتان کے قبیلہ کھیمتر ان کی زبان کھیمتر انی کا مخفر تعارف گزشتہ باب میں دیا جا چکا ہے۔ جس شی لوک بیانیہ کی فنلف اصاف کا ذکر کیا گیا تھا۔ ان میں میر معری خان کھیمتر ان کی رزمید داستان اہم اور قابلی فوئر ہے۔ میر معری خان کھیمتر ان کی قیادت میں 1916 و میں اگریزی سامران کے تسلط کے خلاف مری بکشی ، ہز دار اور دیگر قبائل نے مل کر چھا ہے مار جنگ کی تھی۔ بید در اصل مری ، اگریز جنگ تھی۔ جو ہڑپ کے مقام پرلڑی گئی اور جس کا ذکر اس بات کے گذشتہ صفحات میں کیا جا چکا ہے۔ مقامی روایات کے مطابق تنہر 1920 و میں سوویت آزر با تیجان کے دار الحکومت باکو کے مقام پر مشرقی اقوام کی کا نفرنس منعقد ہوئی تھی۔ جس میں معری خان کھیمتر ان کی تیادت میں ایک بیوت میں ایک بیاد جس میں معری خان کھیمتر ان کی تیادت میں ایک بیاد چھا دیکھی جس میں معری خان کھیمتر ان کی تیادت میں بیاد چھی شریک ہوا تھا۔

م محميتر ان:

ریقبیلہ ایک طرف لغاری اور بردارے سرحد بنا تا ہے ، تو دوسری طرف مری اور کبٹی ہے ملاہے۔ اُدھر کو و سلیمان کے مشر تی دامن میں کھیمتر ان وہودا میں رہتے ہیں جہاں ان کی زمینداری ہے۔ اکبر بادشاہ نے ان کے بوے جھے کو دہاں سے بے دخل کیا۔ تب انہوں نے لغاری پہاڑوں کے علاقہ بار کھان میں بناہ لی۔

کمیز ان کیتی بازی اور مولی بانی کرتے ہیں۔ ان کی اولین زبان کمیز انزیں ہے اور دوسری زبان بلوچی ہے۔ اسطلاحات، استعارات اور کچرسب کھوا ہے پڑوی قبائل مری، بگی، بردار دلغاری قبائل (مری، بگی، بردار) جیسا ہے۔ بردی قبائل کے ساتھ کے وثیریں تعلقات بھی اس قبیلے کا خاصدرہے ہیں۔

میر معری خان کھی ران انگریز کے خلاف بہت بے جگری ہے مزاحت کرتا رہا۔ وہ اپنے تو تی چند نظریات کی وجہ سے بلوج سامران وشمن تحریک کے فیال را ابنداؤں میں شال تھا۔
کھی تر ان چھو ذیلی تعلول میں تعقیم ہوتا ہے: دھڑ ہے وال ، کریٹی ، ایسانؤیں ، لوہا رانی ، پھلیات اور سیلا چی ۔ مزارانی ان کے لئے سردار فراہم کرتے ہیں۔ یہ تبیلہ بہت ہی متفرق نسل کے طاکفوں کے آن ملئے سے بنا۔

پاکتان کی مادری زبانوں کا نوک میانیہ

حنی قبیلہ کو کہ ابھی تک خود کو تھمتر ان سے الگ بتاتے ہیں مگران کے انتہام واد غام کا پراسیس جاری ہے۔ چاکر د کواہرم کے معلوم دور تک اس قبیلے کا کوئی ٹام موجو دئیں ہے۔ یہ بہت بعد میں تفکیل پایا۔

برقبیلہ دو بڑی کلزیوں کی صورت میں بلوچتان میں آباد ہے۔ ایک تو رکمی ، رڑکھن کے وسیع علاقے میں ،
دوسری کلزی بی کے نواح میں آباد ہے۔ اس قبیلے کی ذیلی شاخیس اس قدر بڑی ہیں ، یا ، دور بھری ہیں کہ دوالگ قبیلے
بن چکے ہیں۔ لیکن بنیا دی طور پر حسنی قبیلے کی شاخیس سے ہیں: یو بخیائی ، نقویائی ، رئیسائی ، شاہائی ، مندوائی ، شیلا ہی ،
نوذہائی ، جہلوائی ، سوبیائی ، ۔ اس کے چھوٹے ککڑے کی متل چوٹیالی (پٹی کوٹ) ، بی (گلوشمر) اور کھمتر ان قبیلے
(حسنی کوٹ) میں بھر مھے۔

چدمارچ 1918 مولیویز جعددار مصری خان کھمتر ان کی قیادت میں مختلف قبائل کے تقریباً 500 افراد نے کخصیل ہار کھان کے تقریباً 500 افراد نے کخصیل ہار کھان کے جنب 24 مارچ کوسرکاری فوج ہار کھان کپٹی تو کھیتر اندوں نے پھرا طاعت قبول کرلی۔

نوج کے ساتھ مزاحمت کے دوران 14 افراد نمیران (شہید) اور تین افراد زخی ہوئے۔

منگل ج ما تامندر: شاه محدمری کالوک بیانیه:

اور يون آپ اچا كك اس كيث پر يختي بين جس پر لكها ب نانى مندر، منظل ع كامندر، اور آس پاس مرخ ، نارنجى جيند ، بينرز يوسرز بين -

ید مندر ہے، مزار ہے، تاریخی مقام ہے یا عبادت گاہ، تاریخ ابھی فیصلدند کریائی۔ شایدانگاش کا Shrine لفظ درست ہو۔ مزار، آستاند۔

بنگائ زیارت ج وخم کھاتے ہتے یانی کے برساتی دریا کے ساتھ ساتھ بنائی گئی سرک کے آخر میں واقع ہے۔جس کے بعدایک بہت بوا پہاڑاس ندی کو بند کردیتا ہے۔

بلوچ اے بی بی ان کی زیارت' مجی کہتے ہیں۔ ہمارے لوگ ہزاروں سالوں سے یہاں کی زیارت کرتے ہیں۔ ہمارے لوگ ہزاروں سالوں سے یہاں کی زیارت کرتے ہیں۔ مرخ کپڑے ہوئے اور اگر آپ بلوچ کے سامنے نانی کے بجائے ہنگل ج کہ دیں تو محویا آپ نے نام نمیک سے ندلیا ہو۔ بے حد عقیدت مند ہیں بلوچ اس عقیم ورثے کے۔

یہ بی بی بانی کون ہے؟ کوئی نہیں جانتا۔ بیاسلام ہے بہت پہلے کامظہر ہے۔ ظاہر ہے کہا بھی دو تین ہزار سال تک تو ایسی کوئی ہستی پیدا نہ ہوئی تھی۔ یہ پانچ چو ہزار سال پرانا افسانوی (آزمائل) وجود ہے، جس کی ناز برداری آج بھی بلوچ کرتا ہے۔ نانی، یونانی د بوی انا ہوتا ہے یا پھر انا ہوتا، نانی ہے؟ پید نہیں۔ ہم تو صرف اتنا جائے ہیں کہ بی بانی کی زیارت صرف منگلاج میں نہیں۔ ہمارے دطن میں بید بشار جگہوں پر موجود ہے۔

نانی کے مرید ہمیں معلومات دیتے رہے۔ مگران کی ساری معلومات عقیدے میں گندھی ہوئی تھیں۔
عقید واور '' آز ما تک کا آپس میں کوئی سمبندھ ہیں ہوتا"۔ آز ما تک میں نے متھ Myth کوکہا ہے۔ دراصل آسان کو ہم '' آز مان '' کہتے ہیں اور چونکہ پری اور دیو آز مانوں میں رہتے ہیں۔ اس لئے ان سے متعلق قصے کہاندں کو ہم آز مانک کہتے ہیں آز مان میں رہنے والی پریاں اور دیوون کچھ کرتے ہیں جو زمین ہے ہم انسان کرتے ہیں۔ شادیاں ، مجبت ، اعوا ، کشر ہیویاں ، مستیال ، شرارتیں۔

بلوچ مائتھالو تی کے مطابق تی ، یا دُرگا کیک پری تھی اس کے دس بازو تھے۔ ان بی اس نے جنگی ہوئے ہیں۔ وہ بدمعاش دیووں لینی را تھے سول کوٹم کرنے والی پری ہے اوراس مقصد ہے اس نے جنگی بہت ہے جنم لئے ہیں۔ اسے تی اور پاروتی (پہاڑوں والی) بھی کہاجا تا ہے۔ اس کے کل ناموں کی تعدادا یک ہزار سے زیاوہ ہے۔ طاہر ہے یہ پری زبین پرتو نہیں رہتی تھی۔ دور کہیں آسانوں بی اس کا کل ماڑی تھا۔ یہ پری چونکہ انسان نہیں ہوتی ۔ اس لئے محض زبین تک محدود نہیں رہتی ہو وہ زبین آسان اور سمندر جہال جا ہے جب جا ہے بل بحر میں موجود ہونکتی ہے۔ پہاڑوں کا دیو۔

دکشا کی اس بینی ستی کو ایک دیو ہے محبت ہوگئ۔۔۔۔شیو دیو ہے ،''تباہ کرنے والا'' ،''موت کا شہرادہ''اور'' جنگ کا دیو' ۔اس شیوکوبعض اوقات پانچ چہروں اور چار ہازوؤں کے ساتھ اور دوسری جگہوں پر قدرتی طور پر آ دمی کی شکل میں ،لیکن ایک اضائی آ کھے کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ یہ کھو پڑ یوں کا ہار پہنے ہوتا ہے۔وہ کی پھٹی لاشوں پر ناچتا ہے اور مقتولوں کی کھو پڑیوں سے خون پیتا ہے۔شیوورگا کے علاوہ کالی دیوی کا خاوند بھی ہے۔ بلوچتان سے ہاہر ہندوستان وغیرہ میں ہرسال اس کے احترام میں تہوار منائے جاتے ہیں۔اوران تہواروں میں خود پراڈیت ناک تشدہ کیا جاتا ہے۔مثلاً زبان کا شا، زخم میں للزی نے تکرے واضاک رہا۔

پہ نہیں انسان سپر پاورز کی تابعداری میں اوران کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے خود پر تشدد کیوں کرتا ہے۔ کیا جھوان یمی چاہتا ہے کہ بھکت خودکو پیٹے مارے؟

ہم درگا پری کی بات کررہے تنے جے شیود یو سے محبت ہوگئ تھی اوروہ اس سے شادی کرنا جا ہتی تھی مگر شیو ہرطرح سے اس کی حوصلہ تکنی کرتا رہتا تھا۔ تی ، درگا ، یا پار وتی نے ہرجتن کر کے دیکھا۔ اس نے اس حصول کے لئے روزے رکھے۔دور تنہائی میں عبادت و دعا کیں کیس محبت دجنسی دیوی کی مدوحاصل کی ، منہ بولے بھائی وشنونے سروف کے میں اور میں اور میں میں میں میں اور میں اور میں اور کا ا

اس کی کافی مدد کی می مروه شیو کا ول جیتنے میں کامیاب نبیس مور بی تھی۔

وشنو یعنی و حفاظت کرنے والا ' کے ہارے ہیں آپ کو بتاؤں کہ وہ بھی ایک د ہو ہے اوروہ تی کا منہ بولا بھائی ہے۔ اس کے چار ہازو ہیں۔ اس نے ایک ہاتھ ہیں نیز ہ اوروں سرے ہاتھ ہیں سکھے۔ تیسرے میں ایک ہہیا در چو تنے ہیں کنول پکڑا ہوا ہے۔ اس کے کپڑے نارنجی رنگ کے ہیں اوروہ ایک ایسے جانور پر سوار ہے جوآ دھا آ دی ہے اور آ دھا پر ندہ۔ وہ گھر ہار کا د ہو ہا اور خاندان کی ہد بختیوں کو دور کرنے کی طاقت رکھتا ہے۔ وہ خوش حالی اورخوش فتم تی پر کی کشی کا خاوند ہے۔ (آپ بید کیسپ حقیقت نوٹ کرلیں۔ کہ اس بلوج ہا بحقالوجی ہیں کپڑ اا بجاوہ و چکا تھا۔ نیز رنگ سازی بھی موجود تھی۔ ساتھ میں نیز ہ لو ہے کے زمانے کی طرف اشارہ کرتا ہے ہیں دیکھیے کہ یہاں انسان کے ہائی میں شادی کا ادارہ قائم ہوچکا ہے)۔

ہم نے ملک سے آئ کے بارے میں مزید تفصیل پوٹیس اس کا شیونا می دیو کے ساتھ عشق اہمی تک یک طرفہ تھا۔ اس کی ہرکوشش نا کام ہورہی تھی ۔ گراس نے ہمت نہ ہاری۔ اس نے باپ کا تحل چھوڑ ااور جنگل ویران میں بیٹے گئی ۔ کھانا چھوڑ دیا اور دن میں درخت کا صرف ایک پینہ کھا کر گزارہ کرتی رہی۔ بالآخروہ بھی ترک کردیا کھل بھوک۔ یوں کہیں جا کراس نے شیو کی مجت حاصل کرلی اور اپنے باپ کی مرضی کے خلاف شادی شدہ شیود ہوسے شادی کرلی۔ اور اپنی کارواج۔ باپ سے بغاوت کی مٹالیں!!)

میں نے نانی غارے آس پاس کز اج پہاڑ کی طرف نگاہ دوڑائی اور میری سجھ میں آگیا کہ رومانویت ہزاروں سالوں سے بلوچ کی رگوں میں کیوں موجود ہے۔ شکلاخ بلوچستان کورومانویت نے بھی رہائش کے قابل بنا رکھا ہے۔ نہیں؟!!

اس کاباب وکشا ضدی اور مغرور دیونها۔اس نے ایک عظیم بجتا (آگ کی ایک بہت بڑی عبادت) منعقد کی۔ (اس کا مطلب یہ بواکہ ہمارے اساطیر میں آتش پرتی ذرتشیوں ہے بھی پہلے ہے موجود تھی۔آگ کا تقدی اس کے کہ یہ گر مائش اور دوشنی کا ہی منبع نہیں بلکہ یہ رات کو درندوں ہے بچاتی ہے۔ چھروں ، کیڑوں کوڑوں ہے بچاتی ہے۔ خوف کو بھاتی ہے۔ اس لیے تو یہ میں عبادت کے لائق ہی نہیں بلکہ ایسا منصف بھی ہے کہ اس میں سے نظے ویر چل کر پار ہوگئو ہے گناہ اور اگر جل گئے تو دوشی۔

مندی اور مغرور دکشانے اس عبادت کے جشن میں سارے دیویوں ، پریوں اور شتر اوول کوشمولیت کی دعوت دی۔۔ مگر اس نے ستی اور شیو کونییں بلایا ستی کی تو خیر تھی مگر شیو کون ہلاتا بہت مستی کی بات تھی۔ شیوتو سارے دیووک میں سب سے طاقتور تھا یہ تو بہت ہتک اور تو بین کی بات تھی۔

متی اس نظر اندازی کے ہا وجود ہاپ کے گھر جانا جا ہتی تھی۔ آخر وہ اس کا ہاپ تھا۔ اس نے خاوی سے دہاں جانے کی ضد کی شیوخود تو جانے پر راضی نہ ہوا البتہ تی کے دہاں جانے پہکوئی اعتراض نہ کیا۔ تی وہال گئی تو

پاکستان کی اوری زبانوں کا لوک بیانیہ ۔

و یکھا کہ عبادت میں اس کے لئے اور اس کے خاوند کے لئے کوئی جگہ نیں رکھی گئی۔ کسی نے اس کا استعبال نہ کیا۔ بلکہ
و در پنجی تو اس کا باپ اس پر بہت چیخااس کی بے عزتی کی۔اور اس کے خاوند شیو کی زبر وست تو بین کی۔ سی د لوی اپنجی و اس کے خاوند شیو کی زبر وست تو بین کی۔ سی در کور گئی کی مرتو گئی گر
مجوب خاوند کی اس تو بین کو بر داشت نہ کر تکی۔ اس نے اس بجتا گنڈ (آگ) میں کودکر خود کشی کر لی۔ پری مرتو گئی گر
اس کا جسم جلائیں۔ (مائتمالو جی بیں ایسا ہی ہوتا ہے)

ں ہو ہیں میں سروستان وغیرہ میں تی بننے کا روائ ابھی تک ہے نال شوہر کی موت ہے، تو بید دراصل تی کی اس بیے جو ہندوستان وغیرہ میں تی بننے کا روائ ابھی تک ہے نال شوہر کی موت ہے، تو بید دراصل تی کی اس وفاداری کی پیروی ہے جواس نے اپنے خاوند سے دکھا کی تھی۔ جس کے وقار کی خالمراس نے خودکوآگ کے شعلوں کے جوالے کیا تھا۔

ا پی مجوبہ کی موت پہ طاہر ہے شیود نوناغصے سے بھر گیا۔اس نے اپنے آ دمی بھیج اور تقریب کوالٹ پکٹ کررکھ دیا۔(اچھا؟ یہ آ دی بھیجنے کی سردارگر دی تب بھی موجود تھی!!)اس نے دکشا کا سرتن سے جدا کر دیا۔ شیونے اپنی مجوبہ بیوی تی کی لاش کندھے پیرکھی اور تباہ کن رقص شروع کردیا۔

پید بر بہت کے دریعے وہ دنیا میں تہ ہے کہ وہ رقص کا دیوتا بھی ہے۔ رقص کے ذریعے وہ دنیا میں تبدیلیاں لاتا رہتا ہے۔ اس کا ایک رقص تو ہالخصوص سب سے تباہ کن ہوتا ہے۔ وہ جب سخت نا راض یا غصے میں ہوتا ہے تو تباق والا اپنا پیرتھ کرتا ہے۔ اولاک کو اتفل پھل کرنے کا رقص، بہاڑ دن کوریزہ ریزہ کرنے کا رقص۔

اس روز بھی غصے ہے بچرے ہوئے شیونے بھی قص شروع کیا جب اس کے رقص ہے دنیا تباہی کے دم اس کے رقص ہے دنیا تباہی کے دم نے پر پہنچنے کے قریب تھی تو لوگ دوڑے دوڑے دوٹرے دوٹرے دائو کے پاس چلے گئے۔ جس کا نام دشنو تھا۔ انہوں نے اس سے فریاد کی کہ کسی مذیبر اور حکمت سے شیو کو رقص سے رو کے در ند دنیا تباہ ہوجائے گی۔ تب وشنو. پاروتی کے جم کو اس سے فریاد کی کہ کسی مذیبر اور حکمت سے شیو کو رقص سے رو کے در ند دنیا تباہ ہوجائے گی۔ تب وشنو. پاروتی کے جسم کو اللہ کے اور ان کھروں کو ایشیا بحر میں بھینک دیتا ہے تا کہ لائل عائن بوجائے اور شیوا پٹا تباہ کن غصر بھول یائے۔

سی (پاروقی) پری کے جسم کے بید بادن کارے مغرب میں بلوچتان سے لے کر بمشرق میں کوہائی تک اور یہاں سے بہت دورسری لنکا تک پورے جنوبی ایشیا میں جگہ جگہ کرے۔ جہاں جہاں یکو کرے دہاں "تیرتھ استعان" بیٹن مقدس زیارت گا ہیں مختلف ناموں سے قائم ہوئیں بلوچتان کا ہنگل ج (کنراج پہاڑ می داقع) سب سے مقدس کھیرا۔ اس لئے کہ یاروتی پری کا سریہال گرا۔ اس کا نام ہوا۔ ہنگل ج تیرتھ۔

پیٹیس اس زمانے میں انسان کو چغرافیہ کس طرح معلوم تھا کہ وہ تظب تما، خلائی جہاز اور دیگر آلات کے بیٹے بیارو تی کی لاٹر کے باون کلڑے تال اور دور ابزاروں میل دور کو ہائی ہیں۔
بغیر یاروتی کی لاٹر کے باون کلڑے تلاش کر بیٹھا اور دہ بھی ایک کلڑا بلوچ تان اور دور ابزاروں میل دور کو ہائی ہیں۔
ہم پھر آپ کو خبر وار کرتے ہیں کہ مائتھا کو جی کے مزے کو سوال نہ پوچھوں یہ ہمارے اجداد کی قائم کردہ واستانیں ہیں۔ اُٹیس فخر سے ستو۔ اپنے بچل کو کہانی کے بطور سنا واور اپنے ادب پیناز ال ہوجا دُ۔ اپنی قد است ادر اپنی

رهرتی کی تفتریس پراتراؤ۔

چونکہ تی (پاروتی) کاسربلوچتان میں ہے اس لئے اس کامنگلاح بقیدا کیادن (یارت کا ہوں میں سب معدس ہے۔

یہ بھی ذہن میں رہے کہتی پری ہے وابسۃ ان سارے ہاون مقدس مقامات کوکوئی بھی گزند ہیں پہنچا سکتا اس کئے کہان سارے مقامات کی حفاظت شیود ہو کا ایک خون خوار د ہو کرتا ہے۔ (تقدسات کی حفاظت ہمیشانسان سے زیاد و طاقت ور ماورائی تو تیس کرتی ہیں۔)

ایک مقبول ترین روایت بیمی ہے کہ 'وچاتر' ٹائی ایک بادشاہ تھااس کے دو بیٹے تنے میکوال اور سندر رہے ان وہ بہا در مگر طالم سنے اور حمیاشی کی زندگی گزارتے تنے وہاں کے لوگ شیو دیوتا کے پیروکار تنے شنم اوہ سندر نے ان علاقوں پر تملہ کیا اور ہزاروں کوئل کردیا، سونے کے زیورات لوٹ لئے اور قیکس کا مطالبہ کیا۔

لوگوں نے شیود یو ہے اس ظالم شنرادے سے نجات دلانے کی دعا کی ۔ان کی درخواست قبول کرتے ہوئے شیود یونے ایک کرامت عطاکی اور گنز کیش دیونے سفاک شنرادہ سندر کو تین دنوں میں قبل کر دیا۔

گنزایش ہاتھی کے سراور چار ہاتھوں والے موٹے آدی کی شکل میں ہے۔ وہ چوہے پر بیٹھتا ہے۔ وہ اس درگا پری کا بیٹا ہے، جوشیو کی بیوی ہے۔ شیوا ورس کے اس بیٹے کو معاشر تی معاملات پر طاقت عاصل ہے۔ کسی بنگ کارکے پاس چلے جائیں۔ آپ کو دروازے پر گنزویش کی تصویر بنی نظر آئے گی۔ آپ کسی بننے کے پاس چلے جائیں تو اس کی دوکان کی دیوار پر نمایاں جگہ پر گنزویش کی تصویر موجود ملے گی۔ تمام کاروباری آدی اس تصویر کو حقاظت کے مثان کے طور پر دیکتے ہیں۔ خطاس کے نام سے شروع کے جاتے ہیں۔ حسابات کی کمایوں کے سرور ق زعفران کے مماتھ واس کی تابوں کے سرور ق زعفران کے مماتھ واس کی شاہدے جاتے ہیں۔

شفرادہ سندر کے آل ہوجانے پراس کا بھائی ہنگو خضب ناک ہو گیا اوراس نے اپنے بھائی کا انتقام لینے کی متم کھائی۔ وہ نفس کئی، چلہ یا ای طرح کی رو پوشی میں چلا گیا۔ (جس طرح بزاروں سال بعد ہمارا بالاج گورگیو ، تخی مرور کے در بار میں چلا گیا۔ دلچیپ بات یہ ہے کہ بالاج بھی اپنے بھائیوں کا انتقام لینے کے لئے شکتی یا مافوق الفطرت طاقت بخش ۔ الفطرت طاقت بخش ۔ الفطرت طاقت بخش ۔ الفطرت طاقت بخش سے تیز دوڑنے کی طاقت، دشمن اس کا تعاقب کر بی نہیں سکتا تھا۔ ہنگول کو بھی برسوں کے ڈہد کے بعد بی بالا بھی کی طرح کر امت ملی ۔ یہ کہ تین دنیاؤں میں کوئی بھی جائدارا سے ہمی ہتھیا رہے نہیں مارسکتا اوراس کی موت صرف الی جگہ کہ بھی جہاں سورن کی شعاع وافل نہ ہو سکے۔

البذا كا اور كرامتوں سے لدے پہندے اس ہنگول ہادشاہ نے آس پاس كے دوسرے ہادشاہوں كو كست دى، دہشت اور ظلم سے اپنى حكر انى وسيع كر دى۔ اس نے خودكو ہنكول و يوكہلا تا شروع كر ديا۔ لوگ اس كى

عبادتیں ہےا کیں۔ بالآخر پری ظاہر ہوئی اور ہنکو ل کوٹل کردینے کا دعدہ کیا۔ عبادتیں ہجا کیں۔ بالآخر پری ظاہر ہوئی اور ہنکو ل کوٹل کردینے کا دعدہ کیا۔

مباوی جا رہ ہوگر بلوچتان کے اس علاقے میں آیا اور ایک اند جرے غار میں چلا گیا۔ گر تعاقب کرتی پری
منکو ل فرار ہوکر بلوچتان کے اس علاقے میں آیا اور ایک اند جرے غار میں چلا گیا۔ گر تعاقب کرتی ہوں میں
لوے کے ہتھیار کے بجائے اپنے لکڑی کے ہتھیار'' ترشول'' کے ساتھ آئی اور اسے آل کردیا۔ اپنی آخری سانسوں میں
ہنگول نے پری سے درخواست کی کہ ستقبل میں بیجگہ اس کے نام پر مہنگول تیرتھ'' کے نام سے پکاری جائے۔ جے
ہری (دیوی) نے قبول کرایا۔

پر ارسیاں کے بیر مقامات ند بہ کی عبادت گائیں نہیں ہیں۔ بیتو بہا دروں ، درویشوں کے عشق ومجت بوجک وجدل اور شوق و شغل کے آسانی قصوں کی زمین صورت ہیں۔ خواہشات وعزائم کا زمین آسانی بالخصوص بندوستانی فلموں والامصنوعی مندر نہیں ہے اس لئے کہ ندیہاں کوئی کمرہ گنبد ہے اور نہ کوئی تھنٹی گھڑیال ہے۔اے مندر کے بجائے متبرک جگہ کہنا جا ہے۔ ہیں آپ کو بتا تا ہوں کہ رہیکی مقدی جگہہے۔

جغرافیائی طور پرہم بتا چکے ہیں کہ منگلاج ماتا کا یہ تیرتھ استان بلوچستان کے منگع لسبیلہ کی لیاری تخصیل کے دور دراز دشوار گزار کوہستانی علاقے میں ایک تنگ درے میں ہے۔ آپ بہاڑی دریا (بارشوں کی عدم موجود گی میں بھی ایک ندی جتنا رواں پانی) کے کناوے چلتے جا کیں اور اچیا تک سامنے گیٹ لگا ملے گا۔ اندر داخل ہول تو میادت گا ہوں کی ایک قطار کے گی۔ وہاں لگا ہوا ہوا ایرانیلا بورڈیوں کہتا ہے:

" جنا ما دى - منطل مندرلسبيل شيوا من ملهى شام لال لاى"

(جیمے مُکھی شام لال کے ساتھ لفظ لا بی بہت اچھالگا۔ جھے بگٹی اور ڈومیکی ہندوا جھے لگتے ہیں کہ وہ اپنے نام کے ساتھ لفظ لا بی بہت اچھالگا۔ جھے بگٹی اور ڈومیکی ہندوا جھے لگتے ہیں کہ وہ اپنی نام کے ساتھ اپنا قبیلہ بھی لکھتے ہیں۔ میں ہمیشہ سے جا ہتا ہوں کہ بلوج ہمتدو میلوج سید اور بلوج آرشٹ (لوری)، لوژی، ترکھان ، جت، مر یا کو اپنی نام کے ساتھ اپنا قبیلہ ضرور لکھنا چاہئے۔ اس شناختی علامت سے ساتھ ووکوئی مساوات تو نہ یا گئی دفتہ رفتہ کمیونٹی میں ضم ہونے میں آسانی ہوگے۔)

یہاں آتے ہی سب سے پہلے ہنو مان مندر ملے گا۔ چھوٹا گیٹ ہے۔ا عمر داخل ہوں تو ہنو مان کے بت رکھے ہیں مختلف پوز میں۔ پوسٹر ، جہنڈ ہے، سندور ، تیل کا چراغ۔۔۔

یہاں نے تکلیں آگے برهیں اور ندی کنارے درے میں چلتے جا کیں۔ چیموٹی چیموٹی پیاڑی غارول میں مجتنب عبادت کا بیں ہیں۔

جینڈیوں پوسروں ہے لدی پھندی ایک چھوٹی غار میں ایک عجب منظر ہے۔ایک عورت نما لاش پڑی ہے۔اس پہ (وس ہاتھوں والی ، ہار پہنی) ایک اور خاتون کھڑی ہے۔جس نے اینا ایک پاؤں اس کی لاش پررکھا ہوا ہے۔اس پہ (وس ہاتھ میں ایک سلطان راہی کی فلموں کے طرز پر۔اس نے ایک ہاتھ میں ایک مردکا کاٹا ہوا سر ہالوں سے پکڑرکھا ہے۔

الول الوك مادري زبانون الوك مياديد

باتی نو باتھوں میں بھی دوسری کئی باریکیاں ہیں اوراس کے ساتھ بورڈ پاکھا ہے۔ ' مائی کالی۔'

ہم پہلے بتا ہے ہیں کہ کالی جواہے جنگی کارناموں کی وجہ سے مشہور ہے۔ وواہ خاوند شیود ہو کے باکل شایان شان ہے۔ اسے سانپ کے بالوں اور خوف دوہشت کی ہر خصوصیت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ اس نے ایک مرتبہ ایک راکھشس پر فتح حاصل کرلی اور اس فتح سے اتی خوش ہوئی کہ اس نے انجائی زور سے تا چنا شروع کر دیا۔
جس سے زمین کی بنیادیں تک بل گئیں۔ اور بہت سے لوگ بلاک ہو گئے۔ جب اس نے دیکھا کہ مردوں میں اس کا شو ہر شیود یو بھی شامل ہے تو وہ بہت وہشت زودہ ہوئی۔ اس نے بہت زیادہ لمبائی میں اپنی زبان آنالی اور برت کی طرح ب

"دمشکی" رنگت کا جارا خارانی دوست میاشفتی اور اس کا کیمر و بردار موبائل اگر ساتھ ند ہوتے تو ہم منگل ج آز ما تک کی بحول بھلیاں نہ یا در کھ سکتے ہے۔ اور ندان پر بیدر پورجا ژلکھ سکتے ہے۔ دلچیپ آدمی ہے میا شفع ۔ ہمہ وقتی برحتی ہوئی ناکمل خواہمٹوں سے بحراہوا اس کا دل اس سے حساسیت بحری شاعری کروا تا ہے تو خوش طبعی اس کی "موزار بی" کو حسین بناتی ہے۔ جب جا ہے دائش وربن جاتا ہے اور جب ضرورت ہوتو خدمت دار، خدا اسے اپی اتھی بلوچیت کے ساتھ جڑے مدین بناتی ہے۔ جب جا ہے دائش وربن جاتا ہے اور جب ضرورت ہوتو خدمت دار، خدا اسے اپی

بہ مقام دیکھنے کے بعدا کے چلتے جائے ، ندی کراس سیجے اوراب یا کی طرف وہ Shrine آگ گی جس کے لئے ہم یہاں آئے تے۔ یہ مقدس مقام ایک جیوٹے قدرتی فار (جُڈو) میں ہاب یہ بخت شہرے کی وجہ سے اس قدرتی پہاڑی فار کی شار وی گئی۔ فالموں نے سیرهیاں بنادی ہیں۔ سرخی ماکن سیرهیاں وجہ سے اس قدرتی پہاڑی مارکی شروع کردی گئی۔ فالموں نے بیرهیاں آپ کو پہاڑی بلندی پہنے ایک پلیٹ فارم کک لے جا کیں گی۔ فالموں نے ٹاکلوں والا پلیٹ فارم بنا کر اس مقام کی اصل صورت بدل ڈالنے کی کوشش کی۔ وہاں ایک دروازہ کھڑا کرویا۔ گھنٹی (بیل پر بندهی گھنٹی (شب) نے دگئی بڑی گھنٹی) انتخانے کی تو خیرہے۔ حکومت بلوچتان کو جائے کہ وہ اس پورے اہم تاریخی اساطیری سلطے کو اپنی تحویل اور دھا طہت میں لے لے اور اس میں کی طرح کی مصنوی تبدیلی شد کورے اہم تاریخی اساطیری سلطے کو اپنی تحویل اور دھا طہت میں لے لے اور اس میں کی طرح کی مصنوی تبدیلی شد کرنے دے۔ یہ ہمارے آبا واجداد کے زرخیز ذہنوں کی تخلیق واستا نیں ہیں۔ ہمیں فطرت کی طرف سے عطا کردہ کو اپنی اصل صورت میں برقر ارو برجاہ رکھنے میں اپنارول اوا کریں۔ آپ اس پلیٹ فارم پر بیٹھیں تو آپ کو اپنی اصل صورت میں برقر ارو برجاہ رکھنے میں اپنارول اوا کریں۔ آپ اس پلیٹ فارم پر بیٹھیں تو آپ کو اپنی اصل صورت میں برقر ارو برجاہ رکھنے میں اپنارول اوا کریں۔ آپ اس پلیٹ فارم پر بیٹھیں تو آپ کو اپنی اصل صورت میں برقر ارو برجاہ درکھنے میں اپنارول اوا کریں۔ آپ اس پلیٹ فارم پر بیٹھیں تو آپ کو اپنی اصل صورت میں برقر ارو برجاہ درکھنے میں اپنارول اوا کریں۔ آپ اس پلیٹ فارم پر بیٹھیں تو آپ کو اپنی اصل صورت میں برقر ارو برجاہ درکھنے میں اپنارول اوا کریں۔ آپ اس پلیٹ فارم پر بیٹھیں تو آپ کو اپنی استحدی میں بہلو میں جائی کی کو گئی کا کھنگا کے ان کو اپنی استحدی برخوں کو کھنگا کے کو اپنی استحدی کو اپنی استحدی بہلو میں جائی کو کھنگا کے کا کھنگا کے خواد کی کو برخوں کو کھنگا کے کو برخوں کو کھنگا کے کو برخوں کو برخوں کو کھنگا کے کو کھنگا کے کھنگا کے کو برخوں کو کھنگا کی کو کھنگا کے کو کھنگا کے کو برخوں کو کھنگا کو کھنگا کے کو کھنگا کو کو کھنگا کے کو کھنگا کے کو کھنگا کے کو کھنگا کو کھنگا کو کو کھنگا کو کھنگا کے کو کو کھنگا کو کھنگا کو کھنگا کی کھنگا کو کھنگا کے کو کھنگا کے کو ک

وہاں بردانقیر نارنجی رنگ کی گری سے بیٹا ہے جیمی شلوار میں، بیسندسی بولنے والا ہے۔اصل نقیر جھٹی

ميا بواب اوريال كا replacement -- ا

وہیں اس کے پیچے بائیں طرف باللیاں رکھی ہوئی تھیں، کچھڈے اور راش پانی رکھا ہے۔اس عاریا جذو

کے فرش پر پہاڑی سے پاروتی پری کا سر بنا ہوالیٹا ہے۔ میں سدواضح کرنا چاہتا ہوں کہ بیانسان کا بنایا ہوا پاروتی کا سے نہیں ہے۔ بلکہ بیال ہوا کی اس بہاڑی عار کے فرش پر ایک ابجرتی ہوئی قدرتی صورت ہے۔ جیسے ایک خاتون سوئی ہوئی ہو۔ بنیاس کا سر، ناک کا ابحار اور ناک کے دونوں اطراف چھوٹے گڑھے آتھوں کی صورت ہیں۔ پھرے بنالیٹا ہوا، قدرتی اثبان ۔ اس کے چبرے پرایک ہار یک سرخ کپڑا چست انداز میں بچھایا ہوا ہے۔ جہال سے ناک کا ابحار صاف نظر آتا ہے۔

اس مورتی وانے پھر اورآس پاس پہاڑکو سندور ہے سرخ کردیا گیا ہے۔ اگریتیوں کے سچھے ہیں۔ جیب الخلقت جانوروں کی تصاویر کے پوسٹر گئے تھے۔ جن پہار پہنار کھے تھے۔ روایتی ترشول وہاں فنس تھا۔ آس پاس جھنڈے بینرز تھے، چیافلکس تھے۔ سب زیاوہ تر نارنجی رنگ کے۔ یوں اس مقام کا قدرتی حسن فوت ہو چکا ہے اور دیوی دیوتا وَں کے بیبت ناک واقعات سامنے موجود ہوتے ہیں۔

ای پلیٹ فارم لین جمے کے یتی ہے دائرے میں کھدی ایک اندھیری سریک ہے جس میں لوگ دیگئے میں اور کے گئے گئیوں کے بل ہم دائر کی ایک طرف سے جا کر دوسری طرف سے نگلتے ہیں۔ اے ''گر بھی جھا'' کہتے ہیں ۔ زرد پڑکا پہنے گائیڈ نے اسے ''ما تا کا گر بھ'' کہا تھا۔ لین مال کا پیٹ ۔ اس کا مطلب ہے کہ آپ اس شک و تاریک و س بارہ گز کے ہیم دائر ہ نما غار میں سے ہوا کی تو سمجھیں آپ کے سارے سابقہ گناہ ختم ہو گئے ہیں۔ اور آپ ایے پاک صاف ہو جاتے ہیں جیسے مال کے پیٹ سے ابھی ابھی پیدا ہوئے ہیں۔

اس مرادمندسرنگ میں خواہشیں رکھنے والے لوگ گھٹنوں اور پیٹ کے بل رینگتے ہا ہرآتے ہیں۔

یدالگ بات ہے کہ سرنگ بازی کرتے وقت میری عینک وہیں کچھا میں گرگئ ۔ کزورعقیدے کا مالک میں بہت خوش تھا کہ کچھا میں میری عینک کم نہیں ہوگئی بلکہ اسے توسی پری نے رکھالیا۔ اب بس میری نظر خود بخو دُنھیک ہو جائے گی اور عینکوں کی ضرورت نہیں رہے گی ۔ گرا لیک کوئی کرا مت میر ہے ساتھ ہوئی نہیں ۔ جھے تو الٹاجئید خان ک عینک ادھار لیما پڑی گواور تک ۔ مگر وہاں بھی دکا نوں میں نئی عینک نہیں ملی ۔ لہٰذا وہاں سے کوئٹہ تک میں ''ادھار آ تھوں'' ہے دیکھارہا۔

یں نے دل میں طے کرلیا کہ میں سائنس کی دنیا کا فرد ہوکر اس علاقے اور ان اساطیری مقامات کا عزت کرتارہوں گا۔ بھٹی بیہ ہمارے ادب ، ہماری ثقافت کا حصہ ہیں۔ میں اے آؤٹ ڈیٹ کہ کراپنے آبا ڈاجداد کو مستر دنیس کرسکا۔ انہوں نے عالمی صدافتواں کو بہلی ہارعلم کے پہنچانے کے واسطے مائخھالو جی بنائی اور پانچ چھ بزار سال قبل ہمیں بتایا کہ ' خیر' کے واسطے جد وجہد کرنے والوں کوعوام کی طرف سے پانچ بزارسال بعد بھی یا در کھا جاتا دے گا۔ آبا ڈاجداد نے اپنے زمانے کے اہداف ، خونوں ، آرز وؤں کوجسم شکل دینے کے لئے جو کہانیاں بنا کیں ، ممارے واماب تک انہیں یا در کھتے ہیں۔

____ پاکستان کی مادری زباتو س کالوک بیانیه

پاروتی بری کے بت کے ساتھ بیٹے پنڈت کے ساتھ بیٹے بنڈی اسا چوکورڈ برکھا ہے۔اس پر بیچے ہندی ش کچھ لکھا ہے اوراس سے او پر کی لائن چاروویس اول لکھا ہے۔" پیسے پٹی میں ڈالیس" واضح رہے کہ اس وقت تک ہم نے عامر خان کی مشہور فلم" فی کے "شیس دیکھی تھی۔ (عامر خان نے ہنگول بھی توشیس و یکھا!)

میں نے پانچ سوروپے کا نوٹ اس کے ڈیے میں کسی بیارے کا نام لے کر ڈال دیا۔ درہار کے ملک نے جوابا مجھے ایک ناریل دے دیا۔ یہاں زائرین ہالخصوص ، دیانو اور (کمزور عقیدے والے) زائرین کوایک الووائی ناریل دیا جاتا ہے۔ بیناریل ، میں اس بیارے وجود کے لئے لے گیا۔ جس کے لئے منت ماتی تھی اور جس کے لئے خود کومرنگ آئودہ کیا تھا۔

یبال سینٹ ک خوب صورت مگذنڈیال ہیں، بل ہیں، ریانگ ہیں، سبزہ ہے۔ جن ہی گز کی قدرتی جھاڑیاں ہیں، سبزہ ہے۔ جن ہی گز کی قدرتی حیار کھی ہیں اورانسانی لگائے گئے درخت و پودے بھی۔البت برگدے درخت جمعے یہاں کہیں بھی نظرت نے۔ اس بڑے اساطیری مقام کے ساتھ بہتے نالے کا ذکرہم پہلے ہی کر بچکے ہیں۔

نانی مندر کے غار کے عین سامنے نیچے ندی کے کنار ہے ذراس جگہ کو جوبہ شکل آیک چھوٹے کمرے کے برابر ہوگ ، پارک جیسا بنادیا گیا۔ پتلے آئی ڈنڈ ئے وہاں گئے تھے جن کے سروں پر بجل کے خوبصورت بلب اور جسنڈ سے خواوران کی بنیا دول پر پودے اور پھولوں والے تیل ہوٹے لیٹے تھے۔اس پارک نما جگہ پر ترشول گاڑ ہے ہوئے جیں۔ (ترشول شیوکا ہتھیار ہوا کرتا تھا) اس پارک نما جگہ پرسفید تیل کا خوب صورت مجمد ہے جس پرسرخ کیڑا کو ہان سے آگے گرون پے اور کو ہان کے جیجے بیٹے پرآ رائش انداز میں لیٹر ہوا ہے۔

آخریں ہی ہے کہ شاہ لطیف بھٹائی ہنگل ج مندری زیارت پرآئے تھے۔ میں نے ان کی شاعری کے اعدران کے ان زیارتی سفرول کے ہارے میں اشعار پڑھ دکھے ہیں۔

حواله جات:

```
وْ اكْرْ غْلَام فِرْ مُعِيرُ ان بُعِيرُ الْيَزْمِان بشموله ما بهنامه " محلت" كوئنه الريل 2017 مع مع 21
                  كالل القادري ، كات ما باو چستان ، بولان كيكار بوريش كوئد، 1971
                 مطاشاد، مين سلام، بلويتي لوك ميت، قلات پبلشرز مستوعك، 1985
                            4 عيدالرجمان فور أفيره كوبسار ، بلوجي أكيثري ، كوئنه 1988
                         بشراحد بلوچ، بلوچي نوک کهانيان ، آرش کونسل ، کوئند ، 1978
       8- والكرشاه مرى محضرتاري زبان وادب الويى مقتدرة قوى زبان واسلام آباد 1978
                       مل خان نصير، بلو تي رزميه شاعري، بلو چي اکيژي کوئنه به طحه 73
                                             79-78 ئاء 79-78
                                                                          _8
                                                                  اليشأه
                                                 8510
                                                                          _9
                                                                  10_ اليناء
                                                 87 W
                                                          11- اليناء
                                             89-88
                                                                 12_ الينا،
                                             ال: 91-90
                     13_ عبد الرحمان غور بغره كويسار ، بلوج أكيدى ، كويد ، 1968 على ـ 44
                                                                 14 به الينياء
                                                                15. العناء
                                                 45.0
                              115-114 - محل خال تعير بلوتي رومية اعرى مس - 114-115
                                               17- الينا، ص 118
                                          119-118 <sup>ال</sup>
                                                              18 _ العِنا،
                    132 . عبدالرحل غور أخد وكوسار ، إو في اكيدى وكنه 1968 مل . 132
                                               ال: 135
                                                                20_ الينا،
                                                                21_ البنياء
                                               ال 135 ال
                                      22_ عيدالرحان فور تغروكوسان ص = 120
                                                         23ء اليناء
                                           ال 122-121
                                                          24_ الينياء
                                              123 0
                                                                25_ الينياء
                                               124 0
                                   26_ کل خان نصير، بلوچي رزميه شاعري مس_ 138
                                                          27_ اليناء
                                               142 10
                                                               28_ اليناء
                                          148-145 س
```

باكتان كى دورى زبانون كالوك عياتيه

29. واکثر انهام المی کوژ ، رابعد فضد ارکی شیر اوی ، همول باوچشان کا اوب لورخوا تین ، اوارت: قاطمه حسن ، واکثر شاه همرسی ، وهده سال به محر ، کرایگی ، 2008 ص - 58-58

30 في دورياش مرابعة فشداركي ما وفريس ، اينا، ص 70

73-71 *لا* العنا، كل 73-71

32 عمر أمنل مينظل ويرابوني لوك كيت اورخوا تمن والينا ص 88

33_ الينا ص87

34_ اينا ص 38-67

35_ عبدالغيوم بيدار، برامولي نسائي ادب، برامولي او ليسوسائي، كوئ 2013 ، ص 164-165

38 - فاروق سرور، پشتولوک کمیت اورخوا عمن مشمول بلوچستان کا ادب اورخوا تمکن ، ص 91

37 - اينا ص 92-93

38_ الينا ص 90

39 - اليتأص 97

40_ اليناص 99

41_ ابينا ص 100

42 اليشاص 101

43 ميدخرم عارف، پتوادب من خواتين كاحته اليناص 107-108

44_ اليشا ص108

45 اليناص 109

48 الينا ص 110

47_ الينا ص111

48 اليناص 112

49 رضاجد اني ورزميد واستاني ،لوك ورفيه اسلام آباد، 1980 من 365-366

50_ عبدالقدوس دراني (تاليف ورجم) بيتو ملحر، بيتواكيدي بلوچتان ، كويد 1982 ، من- 73

51_ الينا س 75-75

52 اليناص 85-88

53. A. Mir, Blood Flows freely in Pakistan Asian Times, October 5, 2001, Cited in Milhar, F. Everything has shattered rising level of violence against Shia in Pakistan , London, MRG June 1914, p. 1

54. BBC, Pakistan Shias Killed in Gilgit Sectarian Attack, August 18, 2012

55. Milhar, Op. Cit

56. Aljazoera , Pakistan bus Bombing kills, 22 Shla pligrims, January 21, 2014

ادر المرد ا

پاکستان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ -

58 اليناس 22 - 15

59 ۔ ایٹا کل 163 - 157

60 محمطی تورانی بزارگی زبان کی خصوصیت اوراس کے ضرب الامثال، مشموله فرهنگ او بیات بزارگی مضرب الامثال ومحاورات، آزارگی اکیڈی، کوئید، 2010 میں، 18

61_ اليناص 18-19

82_ اليناص19

83_ اليشاً

84- شاه محرسرى، بلوچ ساحل اورسمندراستكت اكيدى آف سائنسز ، كوئنه، ص 170-146

تیسراباب خیبر پختونخوا کالوک بیانیه

1- پشتون لوک بیانیه مغل اور پشتون لوک بیانیه پشتولوک بیانیاور سکی حمله آورول کے خلاف مزاحمت انكريزاور پشتون لوك بيانيه يثاور__لوك بيانيه يشتون لوك دانش . 2 مندكولوك بيانيه سامراج دثمن لوك بيانيه راجه رسالو كالوك بيانيه ہندکو ہزارہ کالوک بیانیہ ہندکو۔ڈیروی لوک بیانیہ ہند کو۔ لوک دانش كاغان كا كوجرى لوك بيانيه 3۔ چرال کالوک بیانیہ لسانی تنوع كحوارلوك براشيه واواوا إيما كموارلوك بيانيه بالولالوك والش كيلا شدلوك بيانيه

پا کستان کی مادری زبانو س کا نوک بیا ہے۔

4 کوستان کالوک بیانیہ

ثلالتي اورلساني تنوع

توروالي لوك بيانيه

ماسلوچنان _ _ ایک اوراتوروالی لوک بیانیه

كاورى لوك بيانيه - كالام كوستان كى روايتى تارئ

ۇ ومور<u>خىل</u>

مدی خیل

كالامخيل

انكريز كى آمداور جهاز پرفائر تك

قحط اوروبا

والى سوات كاظلم وستم

بادشاہت کے مامیوں کے ساتھ جنگ

گادری لوک دانش سوات کوستان کی ایک لوک کہانی

خيبر پختونخوا كالوك بيانيه

لیانی تنوع کے اعتبار ہے خیبر پختونخوا پاکتان کا انتہائی زرخیز کیلہ ہے۔ دومرکزی زبانوں پشتو اور ہندکو کے ساتھ یہاں درجن بحرز ہائیں بولی اور کھی پڑھی جاتی ہیں۔ ان میں ہے بعض کا ذکر ہم اپنے مقد مہیں کر بچے ہیں۔ پشتو بختلف علاقوں میں مختلف ارتب و کہج کی حال ہے۔ شہر کی پشتو اور قبائل کی پشتو میں خاصا فرق ہے۔ ای طرح ہزارہ، ڈیرہ اساعیل خان اور پشاور کی ہندکوالگ الگ ہے۔ کو ہستان میں کو ہستانی کے علاوہ کئی مقامی زبانیں موام کے جذبات کی ترجمان ہیں۔ ای طرح چتر ال اسانی تنوع میں اپنی مثال آپ ہے۔

پشتولوك بيانيه:

پہتو میں رجز بیدواستانوں ، جنگی چار بیتوں ، لنڈکی ، لوک والش ، ضرب الامثال اور دیکرامناف ہے لوک

بیانیے کی بخیل ہوتی ہے۔ پہتو ن مزاحمت کے حوالے ہے ، ہم پاہا ہوتک کے ترافے کا ذکر کر بچکے ہیں۔ پہتو نوں نے

ہیشہ غیر کمکی تسلط کے خلاف مزاحمت کی ہے۔ پہلے وہ مغلوں کے خلاف کڑتے رہے۔ ہایز یدانساری اوراس کی چار

میلیں جنگ آز ہار ہیں مغلوں کے بعد انہوں نے سکھوں کی جار حیت کو بھی قبول نہیں کیا اور سکھوں کے بعد سوسال

تک وہ اگریزوں سے نہروآ زمار ہے ۔ جنگ کہ فقیرا ہی کی صورت ہیں قیام پاکستان کے بعد بھی مزاحمت جاری رہی۔

پشتون لنڈ کی ہیں مزاحمت کے تاریخی واقعات کا اظہار ملتا ہے۔ روشدیہ تحرکے کے بانی ہایزیدانساری چی

روشان نے مغلوں سے کرلی اس کا ذکر لنڈ کی کے ان بولوں ہیں ملتا ہے۔ روشدیہ تحرکے کے بانی ہایزیدانساری چی

"روخانی" مغلوں کے مخلے کا پھندا ہیں ووان کا صفایا کر کے ہی دم لیں مے مغلوں کی شامت اعمال "دروخانیوں" کی صورت میں ان کی موت کا پیغام بن گئ ہے پیرروخان خدار سیدو ہزرگ ہیں

ظالم مغلول كوان كى عياشيول كى سزاد بي كررب كا-(1)

مغل اور پشتون لوك بيانيه:

مغلوں کے خلاف پشتون معرکہ آرائیوں کا سلسلہ اور تک زیب کے عہد تک جاری رہا جب صاحب و سیف وقلم خوشحال خان خنک نے مغل سامراج کوئی معرکوں میں للکارااس نے مغلوں کی منصب داری کوٹھوکر مارکر پاکستان کی اور ی زبانوں کا لوک بیانیہ ۔ مار میں اور میں اور کا اور کا اور میں ایک اور میں اور اور میں

۔ مفلوں کے خلاف کی میدانوں میں صف آ را ہوا۔اس نے اپنے دیوان میں لکھا ہے کہ خوشحال خان اس مقام پردئن ہونا پیندنہیں کرے گا جہاں اس کی قبر پرمغل گھوڑوں کی گر دہمی اڑ کر پہنچ سکے۔اس نے مغلوں کے خلاف اپلی معرکہ

آرائيون كاذكرايك نظم مين تفصيل بي كياب- بهم اس طويل نظم سے چندا قتباسات پيش كرتے ہيں:

" چندشنواری، کچهمنداور چندایک آفریدی تنے،ان سب فیل کرسار مصوبا لی الشکر کو شکست دی۔

چند سنواری، پرهر بهتر اور پستر ایپ از بین سال کا ندازه مشکل ہے، آل مقاتلہ ،اور مال غنیمت کا کوئی حساب ہی نہیں۔ (2) "

اس طرح مغلوں پر جو تیا مت ثوثی ،اس کا اندازه مشکل ہے، آل مقاتلہ ،اور مال غنیمت کا کوئی حساب ہی نہیں۔ (2) "

"بیموسم بہار پھر کدھر ہے آگیا کہ ساراوطن گلزار بن گیا ہے۔ برطرف ارغوان ، تا زیو ،سوئن ،ریمان ، یا نمین ،زگس، اروا نار کے پھول کھے ہوئے ہیں، پھول تو بے شار ہیں۔ گران سب میں لالدہ احمرا تبیازی شان رکھتا ہے۔ لڑکیاں اسٹ کریبان پھولوں (کے طرح ہے) لگارد ہے ہیں۔ "
اسپے کریبان پھولوں سے سجار ہی ہیں اور نو جوان اڑک اپنی دستاروں میں پھولوں (کے طرح ہے) لگارد ہے ہیں۔ "

ا مِنْ إسارَ فِي كوكمان آشناكر، هرتاراور هر پرده وساز سے نغمات با هرلا۔

اے ساتی! شراب کے لبالب پیا لے عطا کر، تا کہ میں نشے میں سرشار ہوجا وی پشتون جوانوں نے پھر اینے ہاتھ شہباز کے پنجوں کی طرح لہو میں سرخ کر لئے ہیں۔

ا پنی چنگی ہوئی پر ان کلواروں کوخون سے رنگ لیا ہے۔ جیسے اسا ڈھ کے مہینے میں لالہ وگل کا باغ کھل اُٹھا ہو۔
ایمل خان اور دریا خان (خدا ان کو ہمیشہ سلامت رکھے) ان دونوں نے ہمیشہ اپنی ہمت عالی کا مظاہرہ
کیا۔ خیبر کے در سے کوخون میں نہلا دیا اور کڑیہ میں بھی ہنگامہ ہریا کر دیا۔ انہوں نے کڑیہ سے باجوڑ تک
کیا۔ خیبر کے در سے کوخون میں نہلا دیا اور کڑیہ میں بھی ہنگامہ ہریا کر دیا۔ انہوں نے کڑیہ سے باجوڑ تک
کے دشت وجبل کو کئی بار ہلا کر دکھ دیا۔ اس محاذ پر تو پانچ سال ہوئے کہ تکواروں کی جسکار سنائی دے دی

انک سے فقد هارتک کے سب پشتون ،نگ ونا موس کے تحفظ کے لئے بیک جان دوقالب ہیں اِدھراُدھر یے شار معر کے ہوئے مگر پوسف زئی قبائل شمس نہیں ہوتے ۔ کتنے بے شرم ہیں بیلوگ! پہلی جنگ تہترہ پر ہوئی جس میں اکیس ہزار مغل فوج کام آئی۔ان کی بہنیں ، بیٹییاں اور قطار در قطار

اونٹ، ہاتھی اور کھوڑے مال غنیمت کی طرح پشتو نوں کے ہاتھ آئے۔ اونٹ، ہاتھی اور کھوڑے مال غنیمت کی طرح پشتو نوں کے ہاتھ آئے۔

دوسری جنگ میر خینی کی تھی جو دوآبہ میں لڑی گئے۔اس جنگ میں مفل کا سرسانپ کی طرح کیلا گیا۔ پھر میں نے نوشچرہ کی جنگ میں مفلوں پراینا دل شنڈا کیا۔

گنداب کے معرکے میں ایمل خان نے جسونت سکھ اور شجاعت خان کا بھیجا نکال یا ہر کیا۔ چھٹی لڑائی ،خالیش میں لڑی گئی، جس میں مکرم خان اور شمشیر خان نے ایمل خان کے ہاتھوں کئکت کھائی۔ میرے حافظے میں یہی بڑی بڑی اور اہم لڑائیاں محفوظ ہیں، چھوٹی چھوٹی بے تارجمڑ ہیں اس کے علاوہ ہیں۔اب تک تو دشمن برہم غالب رہے ہیں ،آگے کاعلم خدا کو ہے۔ اور تک زیب عالم گیر، کوا یک سال ہو گیا ہے کہ میرے مقابلے میں (لا وُلشکر سمیت) ڈیرے ڈالے پڑا ہے، ہاطن میں اس کا ول زفمی اور طاہر میں بڑا پریشان ہے۔ سال بحر میں کتنے امراء آئے اور ہزیمت اٹھا کر تباہ ہوئے ۔ سیا ہیوں کی تباہی کا تو سیجھ نہ پوچھو۔

اب تو ہندوستان کے خزائے ،'' پختو نخوا'' (پشتو نوں کے علاقہ) میں بھیرے جارہ ہیں اوراشر فیوں کے تو ہمارے خواب و کے تو ڑے کو ہستانوں میں وافل ہورہے ہیں۔ جالات نے جس طرح پلٹا کھایا ہے بیتو ہمارے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا۔

پادشاہ کی بدنی میں روز افزوں اضافہ ہور ہا ہے۔ اس بدنی ہی کے طفیل اس نے اپنے ہاپ کو ایڈ ا

پہنچائی، اب اس پرکسی کو اعتماد نہیں رہا۔ وہ بدنیت بھی ہے، بدعهد بھی اور عمیار وم کار بھی۔

اب در میانی راستہ کوئی بھی نظر نہیں آتا۔ یا تو مفل سفی سے تابود ہوجا کیں کے یا پھر پشتون خوارو ذلیل۔

اس وقت ر نے غیرت تقاضا کر رہی ہے کہ ، اپنی عزت و ناموس کی حفاظت کی جائے ، پشتون غیرت کو خیر

یاد کہدر ہے ہیں۔ اگر وہ کوئی اور منصوبے بنار ہے ہیں تو بیان کی کم بنمی ہے۔ مکوار کے بغیر دوسر کی کوئی

تد بیر بھی کارگر نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ جولوگ ہا ہم متحد ہوجاتے ہیں، تو پھر یا دشاہ بھی ان کے ساسنے سر بھی و

خوشحال خان این اس نوک بیانیکوان الفاظ پرختم کرتا ہے:

(پختون)اس کشن مرحلے میں اپنے ننگ و ناموں کی فکرنہیں کرتے تو آخر میں سوائے پچھٹاوے کے پچھ بھی ہاتھ آنے کانہیں۔اگر دنیا میں عزت وآبر و کے ساتھ زیست ندگز رہے تو پھر میرے خیال میں ایسی بے عزتی کی زندگی ہے موت بہتر ہے۔

(دنیافانی ہے) (انسان) ہمیشہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ (البتہ) خوشحال خٹک کا نام ہمیشہ یاتی رہےگا۔ ''جمادی الاول کے مہینے کی پہلی تاریخ بھی ،اور سال <u>10</u>86ء تھا جب میں نے برمول میں سیاشعار لکھے''۔ (ایس واقعہ کا مادہ و تاریخ '' فنو'' ہے۔(4)

یہ لوک بیانہ صدیوں پر محیط ہے۔ اقبال نے اپنے شاہبوں کا تصور یہیں سے لیا۔ ان معرک آرائیوں میں خوشحال خان بھیٹ فتح یا بہیں رہا۔ گنبد کے مقام پرائے شکست بھی ہوئی رکین وہ پھر بلٹا، جھیٹا اور ڈوڈھ کے مقام پر اسے شکست دی۔ پشتون لوک بیانیہ میں اس جنگ کی بے حدا ہمیت ہے۔ اس نے مغلوں کے حامی قبیلے بنگش کو عبرتناک شکست دی۔ پشتون لوک بیانیہ میں اس جنگ کی بے حدا ہمیت ہے۔ ڈوڈھ کو ہائ کے جنوب مشرق کی طرف نو میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ خوشحال نے اس جنگ کا احوال لڑائی کے تیسرے دن ہی لکھنا شروع کر دیا تھا اور جب جنگ تمام ہوئی وہ یہ صرعے لکھ دہا تھا۔
" گنبد کی فکست کا غصراب جا کے اترا، جب خدانے جھے ڈوڈھ کے محاذ پر فتح دی"۔
" گنبد کی فکست کا غصراب جا کے اترا، جب خدانے جھے ڈوڈھ کے محاذ پر فتح دی"۔

یا کستان کی مادری زمانوں کالوک بیانیہ _____

" او و و و کے محافہ پر جب تتل عام ہوا تو سارا قلعہ خون میں نہا تھا ،اس قلعے کی تغیر کی کے وہم و گان میں بھی نہتی ، نہ ہی اتنی آسانی ہے اسے سر کیا جاسک تھا ، کیونکہ پہاڑ کی چوٹی پرتقبیر شدہ بیقلعہ کو ہائ کے قلعے ہے بھی زیادہ مضبوط اور تا قابلِ تسخیر تھا کر اللہ کے تھم ہے بیکا مصرف دودن میں انجام پایا۔

ای طرح فدا کے نفل ہے ایک ہفتے ہیں سات قلع ہمارے قبنے ہیں آگئے۔ (اس محافر پر) جب مرئ کے ۔ (اس محافر پر) جب مرئ کے آسان پر ہواروں کی جونکارٹی ہوگی، اتو اس پر بھی خوف ہے لیے میں آگئے۔ بندوقوں کے داغنے سے نیلے رنگ کا جودھواں نکلااس نے آٹھویں آسان کا اضافہ کردیا تھا۔ خدشہ کوں کے نیز نے زر ہول سے اس طرح پار ہو رب سے جینے جیر دوز کی سوئی خیام ہے، اور بنگش فون کے تمام کھڑ سوار سپائی خشہ کوں کے نیز سے کھا کھا کرم نے لئے، اگر چہواروں، تیروں (اور نیزوں) کی کی نہیں تھی، گر پھر بھی اکثر جوان (آسنے ساسنے آکر) دست بدست ایک دومرے ہے۔ تعم کھا ہوگئے۔

بیں روسرے اس مدر خان نے اس عاذ ہے پہلے بھی جنگ کا میدان ند دیکھا تھا۔ گر آئ اس نے بھی اپنے نئی اپنے نئیزے کولہو میں رنگ لیا تھا، شاہین جب اپنا ٹھکا نا چھوڑ کر کو پر واز ہوتا ہے، تو اپنی نگا ہوں سے کو نجوں کو پیغام دیتا ہے۔ (ڈوڈھی فٹے سے) گنبدی شکست کے سارے داغ دحل گئے، چاہے وہ زخموں کے داغ تھے، یا بڑیمت اور طعن و شنتے کے ایک فروٹر کے ان میں مر وارعنا بیت ، ملک میر اور اس کے دوسر نے تکی ساتھی اس طرح چٹ کرلئے گئے جیسے نئی طعام۔ (فکست کے بعد) اب بنگش کے لئے صرف کا شدکاری اور موسی جرانا باتی رو گیا ہے۔ اب وہ اپنی مکواریس نیام میں دکھیں، جو فی اپنا کام چھوڈ کر دوسروں کے کام میں دخل و بیتا ہے، وہ کی ہے۔ اب وہ اپنی میں دکھیں، جو فی اپنا کام چھوڈ کر دوسروں کے کام میں دخل و بتا ہے، وہ کم عشل ہے۔ اب وہ اپنی کے میں دیا ہے، وہ کم عشل ہے۔

اگر بنگش میں غیرت وحمیت ہوتی ، تو میں ان کے بحرے ہاغ سے ایک ہا دام بھی نہ تو ڈسکیا۔ اب ان پڑم و الم کے ایسے پہاڑٹو نے بیں ، کہ اہل کو ہاٹ کے لئے رو زِ روش بھی شام بن گئی ہے۔ بنگشوں کے قافلے ، کو ہاٹ سے (کوچ کرتے کرتے) پیٹا در تک بھیل گئے ہیں۔

(اے خوشحال) اگر گنبد میں میرا پاؤں پھل گیا تھا، تو کوئی بات نہیں، میں نے ہمت تو نہیں ہاری، میں ا اپنی حیت میں ثابت قدم ہوں، میرادہ جام جو، گنبد میں خالی ہو گیا تھا، ڈوڈھ میں دوہارہ لبالب ہو گیاہے اور میرے صصے میں وہی لئے مندی آئی جس کے خواب میں دیکھا کرتا تھا۔

گنبری از ان تو بس نے صرف پشونوں کے نگ و ناموں کی حفاظت کے لئے اوی تھی۔ اس میں برا کوئی ذاتی متعدنہیں تھا۔ بیرالشکرا کرڈوڈھیں ڈیرےڈال دیتا تو ہمیں دس گنازیادہ فا کدہ ہوتا۔ تاہم اس جنگ کا خبر صرف نام کے پختون نے بھی تنی ہوگی، تو وہ سرت سے (ناچ اٹھا ہوگا) میری بہا دری کی خبر ملک ، بملک پنچ گی۔ ہندوستانی رعایا کو جب میری بہا دری کاعلم ہوگا، تو ہرزہان پر میری ہی شہرت کے افسانے ہوں گے۔ اور تک زیب اسلام کا ہادشاہ کہلاتا ہے (گر حقیقت ہے ہے) کہ اگر کوئی نام کا پشتون بھی تل ہوجائے تو دہ

(5)"- = Tre (5)

ہم دیکھتے ہیں کہ بنگش قبیلے کے خلاف اس جنگ میں خوشحال خان ، اپنے حقیقی مثمن مخل ہاوشاہ اور تک زیب کوئیس مجولتا اور اسلام کا نام نہاد ہاوشاہ ہونے کا طعنہ دیتا ہے۔

پشتولوك بيانيها در سكه حمله آورول كے خلاف مزاحمت:

جب پنجاب کے حکم ان رنجیت علم نے اپن سلطنت کی توسیع کے لئے پخونخواہ پر جلے کے تو پشو نوں بے نے ڈول کی دارج کے درج کے درج کے درج کی دارج سال کاریخی مزاحمت کی کی داولہ انگیز داستا نیں درج بیں۔ یہ مزاحمت در ہاری تاریخوں میں درج نہیں ہے بلکہ عوامی شاعروں نے اپنے کلام کے ذریعے جولوک بیانیہ تھکیل دیا ہے ، یہاس کا حصہ ہے۔ رنجیت شکھ اوراس کے جرنیل ہری شکھ کوہ کی صورت میں پنجائی سامراج کی بلغار کوندم قدم پر روکا گیا۔ پشتون سپر سالا رسیدا کبرشاہ نے 14 مارچ 1823 وکو پیرسباق (نوشمرہ) کے مقام پر رنجیت شکھ سے فکر لی۔ اس معرکے میں یوسفز کی اور خٹک نوجوانوں نے خوب داوشجاعت دی۔ لیکن میدان سکھوں کے ہاتھ دیا۔

1834ء میں سکموں نے پٹاور پر قبضہ کرلیا۔سلطان محمد خان بارکر ٹی کو پٹاورے بے دخل کر کے ہری سکھناوہ کو پٹاور کا گورز بنادیا گیا۔ای ہری سنگھ کے نام پرخیبر پختونخوا کا شہر ہری بوریا دگارہے۔

سکموں کامنصوبہ صرف نیبر پختونخوار بقضہ بیس تھا بلکہ دہ پورے افغانستان پر قبضہ کرنا جا ہے تھے۔ جب سکموں نے پشاور پر قبضہ کرلیا اور ہری سکھی تھوا پٹاور کا گورٹر بن گیا تو اس الف لیلوی شہر کی بر بادی کے واقعات عام ہوئے۔ ان دنوں افغانستان کا حکمر ان دوست محمد خان تھا۔ پٹتو شاعر احمدگل نے اس پورے عبد کواپٹی شاعری میں قلم بند کیا ہے۔

"" سکھوں سے جہاد کے لئے امیر دوست محمد خان عازی کا بل پس تیار ہو چکا تھا۔ بادشاہ ابھی قند حاریس تھالیکن اس کی نوخ کا ہنگامہ یہاں ہر یا تھا۔

کہا جارہا تھا کہ دوست محمد غازی جہادے لئے نکل کھڑا ہوا۔ لشکراس کے جلومیں ہے۔ یا اللہ! تواسے منتخ عنایت فرما۔

ایک دن جب غازی محمد اکبرموری کے قریب پہنچا۔ تواس کا دشمن مورچہ مجبور کر بھا گ میا۔اے سر دار! کلمہ کے ڈال کواپنے ہاتھ میں تھام کراسلام کی حفاظت کر۔ پھراس نے بڑی دلیری سے جنگ لڑی۔ دشمن کے ساتھ میدان جنگ میں دودوہاتھ کے اور پھر دیکھتے دیکھتے امیر دوست محمد خان کے سپائی آ گے بڑھے۔اس وقت بندوقیں کولیاں برساری تھیں لیکن بہا در درانی اپنے فرض کی خاطر اپنے سرکٹوار ہے تھے۔ ہری شکھ سب سے بڑھ کرسرکش دشمن تھالیکن مجاہدین نے اپنی تیز مکواروں سے دشمنوں کا قلع قبع کیا۔

پ ویں۔ مجاہدین نے دشمن سے جہاد کر کے اسے نیست و نابود کیا۔ مجاہدوں نے سکسول کے خلاف بیابانوں میں ڈیرےڈال دیتے ہیں۔

میراایک مرشد ہے اور سادے رندمشر ب لوگ ان کے قدموں میں پڑے ہوئے ہیں۔ احرکل شاعر کے آتے ہی تمام شاعروں میں ہل چل کچ گئی۔میری بھی خواہش ہے کہ ایک جہاد میں شال

ہوجاؤں۔احمرگل غصے میں آیا ہے۔اے تریف گیدڑ واہث جا وَ (6)۔

اس طرح وزیرا کبرخان کی سکھوں کے خلاف معرک آرائیوں کا ایک اور پشتو لوک بیانیہ قابل توجہ ہے۔ '' میں نے جب بیربات می ، کدا کبرخان کا بل سے اسلام کاعظیم افتکر لے کرآر وہا ہے ، تو میری خوثی کی انہانہ

ريل_

وزیرا کبرخان نے اپنے ہاپ ہے کہا: مسلمانوں پرعرصہ حیات تنگ ہو چکا ہے۔ کفار کی فوجیس لا ہور آگئی ہیں اور انہوں نے '' پختونخو ا (پشتونوں کی سرز مین) کی نا کہ بندی کردی ہے۔

وزیرا کبرنے باپ سے دخصت جنگ لیتے ہوئے کہا۔ میں نے اپنا مال اور سرخدا کی راہ میں قربان کردیا ہے۔ میں سکھوں کا قلع قبع کردوں گا۔ فتح پائے بغیرا گرمیں واپس آئیا تو مجھے اسلام کا فرزند نہ کہنا۔ دوست محمہ نے میٹے کا پیشوق دیکھے کرکہا۔ آفرین ہے تم پر ، خدا تہہیں دین و دنیا میں سرخرور کھے۔ غز ااور شہادت بہت برا امر تبہ ب

کابل سے شاہیوں کے ڈارآ گئے۔ بے تالی عشوق میں وہ بغیر کسی آرام کے منزلیں طے کرنے لگے اور پھر ڈ تے میں آکرانہوں نے صلاح مشورہ کیا اور طے پایا کہ پشتون غیرت کا یہی تقاضا ہے کہ اسلام کوخطرے سے باہر نکالا جائے اور پھرسب نے اس مقام پر ڈیرے ڈال ویئے اور دخمن پرشیروں کی طرح حملہ کرویا۔ کافر ڈراور خوف کے مارے کہماؤں میں جھیب گئے اور اسلام کابول بالا ہونے لگا۔ (7)

اس لوک بیانید کے الفاظ سے بیگان ہوتا ہے، جیسے بیکفرواسلام کامعرکہ ہو، کیکن دراصل ایسانہیں ہے۔ پشتون لوک بیانید کی روح بینعرہ ہے:

"وطن يأكفن"

ای نعرے کے تحت وہ دوصد یوں تک مغلوں کے خلاف کڑتے رہے۔ پہلے بایزید انصاری اوراس کی نین پشتوں کی قیادت میں اسلام کے داعی مغل

_____ یا کتان کی ماور کی زبانو ن کالوک بیا نیے

شہنشاہ اور تک ذیب کے خلاف ۔ بیاس بات کا واضح ثبوت ہے کہ پشتون لوک بیا نیے ندہجی تفرقوں سے بالا تر رہا ہے۔

کا بل کا بادشاہ کی جذبہ جہاد کے تحت سکھوں کے خلاف نبیس لڑر ہاتھا بلکہ وہ کا بل میں اپنے تخت وتا ج

کو خطرے میں دیکے رہاتھا۔ پشاور پر سکھوں کا قبضہ تھا۔ ہری سکھ مکو اپشاور کا گور نربین چکا تھا اور سکھ نو جیس جلال آباد کی

طرف بڑھ رہی تھیں۔ اس لئے امیر کا بل کے لئے وطن کا وفاع ناگز میر ہوگیا تھا اور اس میں ند ہب کا کوئی ممل وفل نہیں تھا۔

پشتون لوک بیانیکا ایک اور میرود لاسه خان زندگی بحرسکسوں کے خلاف کڑتار ہا۔ اس کی دہشت ہے سکھ بنوں جاتے ہوئے گھبراتے تھے۔ شاعر سراج نے سکھ جرنیل اور دلاسہ خان کے درمیان ایک مکا لے کومنظوم کیا ہے جو پشتون لوک بیانیکا قابل قدر حصہ ہے۔

" دسکھ جرنیل نے کہا کہ میں عزت اور ناموں کی خاطر نکل آیا ہوں بہت سارے لوگ میں نے مطبع بنائے۔ اب ولا سہ خان کو مطبع بنانے جار ہا ہوں۔ اگر وہ خراج نہیں دے گا تو اس کا کھریا راور قلعہ کو مسار کر دوں گا۔ اگر وہ مجھے مل جائے تو جذبہ انقام کی آگ میں اسے بن لوں گا۔

عازی دلاسہ خان نے کہااے سکھ خردار! میں تم ہے ڈرنے دالانہیں ہوں۔ بیلو میں تمہارے سامنے ہوں اور تنہارے خلاف جہاد کرنے سے میں خوش ہوتا ہوں کیونکہ جھے پراپٹے مرشدوں کی نظر ہے۔ میں ہمیشہ کا فروں پر فتح یا تا ہوں اور میں تمہارے کی فردکوا تک اور پنجاب تک نہیں چھوڑوں گا۔

سکھ مروار نے کہا۔ ولاسہ خان میری اطاعت قبول کر اور ہمارے را جہ کے سامنے سلامی ہو جا۔ اپنے ارادے سے باز آ جاتو بنوں سے نیلا ب تک سارا ملک تہمیں بخش دول گا۔

سکموں کالشکرآ گیا اور ولا نہ فان اس کے سامنے ڈٹ گیا۔ دن رات کڑائی ہوتی رہی اور تو پوں کی جنگ کا بھی ولا سہ فان جواب ویتار ہا۔ اس وقت ایک ایسا ہنگامہ برپا تھا جس کی وجہ سے نیچے اور پچیاں بد حالی اور اضطراب میں مبتلا تھے۔(8)

پشتون اوک بیانیہ میں غدمی حوالے، غدمب کے پر جار کے لئے ہیں بلکہ تہذی اور فقافتی قدر کے طور پر آئے ہیں جس کی بنیادو طن کی مٹی ہے مجبت کی سرشاری ہے۔

انگريزاورپشتون لوك بيانيه:

مغلوں اور سکھوں کی طرح انگریزوں کے خلاف بھی پشتون مزاحت جاری رہی۔انیسویں صدی کا

پاکستان کی ماوری زبانوں کالوک بیانیہ ہے۔

نسف آخراور بیسویں صدی کانصف اول اس مزاحت کی درخشاں مثالوں سے بحرا پڑا ہے۔ بیس تو یہاں تک کہوں گا کہ پہلے دونوں اووار کے مقابلے بیں انگریزوں کے خلاف مزاحت کا دور کہیں زیادہ درخشاں ہے۔ بونیر (1863) چتر ال (1895) تیراہ (1897) ڈ کہ، چکدرہ، گنداؤ (گنڈاب) کی جنگیں ، ملا صاحب ، بڑہ، ملمان خان، مجب خان اور فقیرا ہی کے انگریز دشمن معرکے اس دور کی چندیا دگار مثالیں ہیں۔

انیسویں مدی کے اگریز دشمن معرکوں بیں بونیر کا معرکہ بے حدا ہمیت کا حامل ہے جے نواب نامی شام نے اپنے رزم نامے کا موضوع بنایا۔ بیہ بونیر پر اگریز چڑھا اُل کا شاخسانہ تھا ، جس کی امہیلہ کے مقام پر زبر دست مزاحمت ہوئی۔شاعر کے بول ہیں:

''اگریز کی آنکھوں تلے اس وقت اندھرا چھا گیا۔ جب امبیلہ کے مقام پرمجابدوں نے فرجی فکر کے کشتوں کے پٹے لگادیے۔

امدیلہ پرانگریز نے لام بندی کا تھم دے دیا۔ اور نوجیوں کے دل کے دل آگئے۔ بونیر کے جاہد بی شہبازوں کی طرح چھا گئے۔ انگریز ان کا زور دیکھے کرجیران و پریشان تھا۔ جوانوں نے سرخ پٹیاں اور ڈھالیں سنجالیں، ہرطرف شور قیامت بریا تھا، بندوقوں کی گولیاں بینہ کی طرح برس رہی تھیں۔

امبیلہ کا الرائی پراگریز پریشان تھا، وہ خطرے یس گرچکا تھا۔ وہ جب مجاہدین کے جذبہ ہے افقیار کود یکھتے ، تو ان کی آئیس گویا اندھی ہوجا تیں۔ گولیوں کی بوچھاڑ ان کوریزہ ریزہ کرری تھی۔ آخر ہیں ؤپٹی کشنز نے کہا: اس مر و خدا کے ساتھ ہم نہیں لڑ سکتے ۔ یہ بڑا معتر بردگ ہے ، دیکھتے نہیں کہ ہماری گورا فوج کونوں کھ دروں ہی حجب رہی ہے۔ ہماری جان خطرے ہیں ہے۔ یہ ہمارا فانہ خراب کردیں گے۔ ہم سب اس وقت ان کے حاصرے میں ہیں "۔ (9) شاعر نے انگیریزوں کی بے بی کا نقشہ زور دارالفاظ میں کھینچا ہے۔ "اے ہمارے مرشد"؛ آپ کو اپنا میں فائر بھی اور یہ ملک و مال مبارک ہواب تو سارے بوسورئی ہمی ایک جگہ جہتے ہو کر مقابلے کے لئے آگئے ہیں، اور فائر بھی شروع ہوگئی ہے۔

انگریز جرنیل نے کہا۔: ہم پرتو قیامت گزرگئی انتکرسارا پس کررہ گیا پھر بھی ہم سوات کوتا بع نہ کرسکے اب تومیرادم گھٹا جارہا ہے بلیکن ہم تو عجب خان کی تلاش میں ہیں ۔ کاش وہ ہمیں ل جائے۔

برکلی کے برساتی ٹالے بیس مجاہد ناصر خان نے ،شام کے جیٹ ہے بیں انگریزی فوج پرجملہ کردیا،انگریز تتر بتر ہوگئے کچھ دہاں ہے دم دہا کر بھاگ نظے ،اور پچھ مارے گئے ۔ پچھ بیمگوڑوں نے ہماڑیوں بیس جیپ کراپی جانیں بچائیں، بھگوڑے پچمبیلہ اور امبیلہ کی طرف جانے کا منصوبہ بنارے تتے ۔ گرمجاہدین نے ان کوابیا کرنے سے بازر کھا۔

فرنگی چھ مہینے تک سور کا وی کے مقام پر مقابلہ کر تار ہا، اس کے بے ٹارنو جی موت کے کھا اڑ گئے۔

اگریز امیلہ کی جنگ چیٹر کر کنب افسوس ٹل رہے تھے، ان کے لئے سلامت بی نظنے کی راہیں سدود ہو پکل تنمیں "۔ (10)

پٹتولوک بیانید میں جنگ چتر ال قصدخوانی بازار کے تصوں میں مقبول ترین قصد ہے، یہ جنگ انیسویں صدی کے انعقام پر برپا ہوئی جے شاعر مُلَّا منصور نے ایک لافانی رزم نامہ بنادیا۔ اس جنگ میں پٹتون قبائل نے اگر چہؤٹ کرمقابلہ کیالیکن کی مواقع پرائیس ہزمیت اٹھانا پڑی۔

"اگریزوں نے پھرلام بندی کا تھم دے دیا ہے۔ دیکھوتو۔۔وہ چتر ال پر چڑ حالی کی تکریس ہیں۔درگی میں ان کا ہیڈ کو اٹر ہے۔وہ تو ،سوات اور پونیر پر قبضہ کرنے کی سوچ دہے ہیں۔

اگریزوں نے لشکرجع کرلیاہے، مالاکٹر میں آل وغارت ہوری ہے۔ غازیوں نے سردھڑ کی بازی لگادی ہے۔ پیول کملا کئے ہیں۔ اس صدے سے میری آنکھوں سے آنسورواں ہیں۔ میں اسلام کی برتری جا ہتا ہوں، میں اس آئکر میں ڈویا ہوا ہوں، بس آیک شنرادہ طالب ہے جس کا چہرہ شعل کی طرح روثن ہے۔

شہیدوں کے چرے (خون سے) گازار ہیں، وہ عشق کی آگ میں تی ہورہ ہیں۔ جگ، فار، اور بٹ خیلہ تک آپنجی ہے۔ تمام خوا نین آپس میں مشورہ کررہے ہیں۔ان کواپنی جان و مال کی سلامتی جاہئے ، کتنے کم عقل ہیں، جورشن کوخوش آ مدید کہدرہے ہیں۔اللہ کے نزدیک بیرگنا ہگار ہیں۔

یددشن کواپنے گھر لے گئے اور افسروں کے ساتھ لی بھگت کر کے ایک جرگہ منعقد کیا گھر غاز ہوں کا تھیہ صرف خدا کی ذات پر ہے، وہ تو کل کر کے میدان غزامیں کود پڑے، گردشن نے پُل تو ڈویا۔ پُل کے ٹوٹے سے میرا دل کلڑے کلڑے ہوگیا۔

محد شاہ خان کمک کو پہنچا اور جب غازی دوسرے حلے میں چکدرہ تک جا پہنچے ، تو ہڈے کا مردمیدان (ملا ماحب ہڈے والے) بھی تشریف لے آئے۔

(بیدد کیوکر) هیده ارتی قبیله بھی میدان میں آعمیا۔ گر ہاجوڑ کے لوگ ورتوں کی طرح صرف اپناسنگار کرتے رہے۔
عمرا خان کی بہا دری میں تو شرنبیں ، گراس کے پاس جنگ کا سامان نہیں تھا، وہ کیسے میدان میں آتا۔
رحمت خلیل قبیلے پر خدا کی رحمت ہو، کہ وہ سر پر کفن ہائد ہے کر جنگ میں کو د پڑا۔ سید دشریف کے توق پر سلام ، سارے سوات میں وہ بی ایک سر نہا ہد ہے ، ہاتی سب نفول ، البت ایک رسالدار جس کا نام حیات ہے، شجاعت میں اس کا کوئی ان نہیں۔ بہت اچھا جرنیل ہے۔ اس کی کور کی دھاک ندن تک بیٹھی ہوئی ہے۔ اس پر اللہ کا خاص فضل وکرم ہے۔ اللہ اللہ جنت الفر دوس مطاکر ہے۔

مُنَا مَعْمُود شَاعرابِ خداب مِي وعاما تكاب-(11)

مُلامقمود نے اپنے رزم تاہے میں مُلا صاحب بد وی بہادری اور جاکشی کا وکرکیا ہے۔ان کا تاممولاتا

پاکتان کی بادری زبانوں کالوک بیانیہ ۔ مجم الدین اخوانزاوہ تھالیکن ہڈ ہ کی نسبت ہے مُلاہڈ ہ کہلاتے ۔ جیسے بعد میں گاؤں اپی کی نسبت سے نقیرا پی سمبرر ہوئے۔ مُلا صاحب ہڈ ہ سجے معنوں میں صاحب علم وعل تھے۔وہ زندگی بجرانگریزی استعار کے خلاف معرک آرارے ۔ شاعر قحی نے ان کے ایک معرکے کواپنی ایک نظم میں یوں بیان کیا ہے:

ں مدہ میں اس کی خبر کی دھاک بیٹھ گئی ہے ، جنت کے حور دغلان ،اس کے خبر کی دھار پر اپنی جانیں ٹار کرر ہے ہیں۔ آسانوں پر شوراحسنت ہریا ہے۔

یں۔ چرکنڈ کے سیاہ پہاڑوں میں ، انگریزوں کا پچومرنکل رہاہے، (وہ مجاہدین میں ایسے کھر سے ہیں) کہ راہ کر میفتود ہو سنگی ہے۔

تکواریں ، انگریز کے لہو ہے سرخ ہوگئی ہیں ، انگریز خاک وخون میں لت بت ریز ہ ریز ہ پڑا ہے۔۔ غازی درّوں میں شہبازوں کی طرح گھوم پھررہے ہیں اور دشمن قفس میں گرفتار ہو چکا ہے۔ اے کمشنر! میدان جھوڑ کر بھاگ کیوں رہاہے ، ذراسا ہے تو آ ، غازی تیراا نظار کررہے ہیں۔

تحی شاعر، دین کے جوش وجذبہ میں ،طوطی کی طرح چیجہار ہاہے، وہ دشمن کوزچ کردےگا۔اگروہ جاہل دشمن اس کے سامنے آگیا تو۔؟

مُلّا ہڈہ صاحب کو،اے خدا نیبی توت عطا کر،وہ دشمن کو ضرور قائل کردیں گے اورا پے مدد گاروں کوراہ راست دکھا ئیں ہے۔

آن کی آن میں وہ دشمن کوآگ کے شعلول میں تی کرویں گے۔ان کے گاؤں اجڑ جا کیں گے، وہ دشمن کا نام دنشان مٹادیں گے۔

ملتان خان بیسویں صدی کے ایک اور پشتون سور ما ہیں۔ ہندوستان میں برطانوی سامراجی حکومت ملتان خان کوایک ڈاکوقرار دیتی تھی۔ حکومتی مشینری اسے گرفت میں لانے کے منصوبے بناتی محرکسی طرح کامیاب نہو پاتی ۔ نیکن بالآخراس پر قابریا ہی لیا گیا۔ بقول شاعر عبدالغنی:

'' زوال کا وقت تھا، کہاس پرخزاں آگئ اور سوٹیزئی کے پاس ملتان کو کو بی تھی عالبًا اس کی زندگی کا پیالہ مجر چکا تھا۔

كرناخدا كا___وه ننگر مارے روانه بوا_ بوے آرام كے ساتھ منزليس طے كرر ماتھا_ملتان خان آپ

گروہ کا سردار تھا۔اس کے شیر خصلت سائتی قلعہ کی طرح اس کو گھیرے ہوئے تتھے۔ ان کو ڈاکہ زنی کا شوق تھا۔وہ ہمیشہ ای کام میں مصروف رہجے تتھے گربھی وہ کسی کے چنگل میں گرفتار نہیں ہوئے تتھے۔ملیان کی آلوار کی دھاک ہندوستان تک بیٹھی ہو کی تھی۔

فرجی بھی اس کے دار ہے خوفز دہ تنے ، کیونکہ اس نے شہر کے بڑے مالدار مرافوں کولوٹا تھا۔اس لئے دہ اس کے سر کے وشن بن مجئے تنے یہ میں عبدالغنی تا حیات ملتان کی تعریف میں رطب السان رہتا ہوں۔(13)

ورد ومنیل کے بوی خیل کی بونس شاخ سے تعلق رکھنے والاعجب خان آفریدی پشتون لوک بیانیکا ایک اور درخشاں ستارہ ہے۔ نوجوانی کے دنوں ہے ہی وہ اگریز دشمن سرگرمیوں کا آغاز کرچکا تھا۔ان سرگرمیوں کو قائم رکھنے کے لئے اسے جدید اسلحہ کی ضرورت تھی۔اس سے پہلے اس نے کوہا ث جس پہرہ دینے والے ایک سنتری پر جملہ كركے بندوق جيني _نومبر 1919ء ميں كوہائ ميں 13 لانسر كے كارڈروم پر تملہ كركے بہت ساجد يداسلى قبلے ميں لےلیا۔اس ہے قبل اس نے افغان امیر جمزل نادرخان کوئل پرحملہ کرنے میں مدداور بینمائی فراہم کی تھی۔11 اکتوبر 1920ء کوکو ہائ جیما و نی ہے دو گھوڑ ہے ہتھیا گئے۔ا مجلے بی ماہ اس نے اپنے بھائی شنمرادہ خان اور دیگر ساتھیوں کی مددے کرنل فو کس اور اس کی بیوی کواغوا کرنے کی کوشش کی۔ مزاحمت کے دوران انگریز افسر مارا کمیاجب کہ اس کی ہوی شدید زخی ہوئی اور چندروز بعد انقال کر گئے۔انگریزوں کے اغوا ہے اس کا مقصد سے تھا کہ وہ ان کے بدلے ہندوستان میں تحریب آزادی کے قید یوں کور ہائی ولا سکے۔ان چندواقعات نے عجب خان کوانگریزوں کی نظر میں ہوآ ا بنادیا۔ چندروز بعد کوہائ کے ڈپٹی کمشنر کرنل بروس ہے اس کا سامنا بھی ہوا۔جس نے عجب خان کے ٹل پر حملے میں ملوث ہونے اور کو ہائ جیما ونی کولو منے کے الزامات لگائے۔اس واقعہ سے عجب خان کی انگریز دشمنی انتہا کو پینے مخی فروری 1923ء میں عجب خان نے بولیس لائن کوہاٹ کے اسلحہ خانہ پر جملہ کر کے 46 بندوقیں چھین لیں۔اب کوہاٹ کے ڈپٹی کمشنر نے عجب خان اور اس کے بھائی کی غیر موجودگی میں اس کے تھریر وھاوا بول دیا اور جا در اور جارد بواری کی حرمت تک کوروند ڈالا۔ جب عجب خان واپس اینے گاؤں آیا تواس کی مال نے اسے برول اور بے غیرت ہونے کے طعنے دیئے ۔ ٹونی کے شاعر جمشید کے تھے' عجب خان آفریدی۔ زپختون' میں ماں اپنے میٹے ے بول خاطب موتی ہے۔:

"داوی کے مطابق عجب خان جب گھر پہنچا ماں کے حضور آ داب د تسلیمات بجالا یا ماں نے کہا د فع ہوجا ڈمیر کی نظروں سے بے فیرت ہوتم جہیں قبر میں ڈن ہونا جا ہے مجھے (تم نے) قبیلہ بحرکی نظروں سے گرادیا ہے میں سب کے سامنے شرمندہ ہوں فرگیوں نے ہماری عزنت پروار کیا خواتین کی ستر بوشی کا خیال بھی نہیں رکھا جواٹوں کی رائفلیں بھی ساتھ لے گئے اگرتم تج بچے میر نے فرزند ہو نونز تکی سے علی الاعلان بدلہ لو اگرتم نے نامر دی کا مظاہرہ کیا نو پھر میں تمہاری موت برآ نسونییں بہا وں گ نہ تہمارے چبرے پر کفن دیکھنا گوارا کروں گ نہ تہمیں وطن میں وٹن ہوئے دوں گ پشتون یا تمیں جب بہاوراولاد کوجنم دیتی ہیں پشتون یا تمیں جب بہاوراولاد کوجنم دیتی ہیں

توان کی غیرت کے باعث باپ دادا کا نام روشن ہوجاتا ہے '۔(14)

عجب خان نے اپنے بھائی شنرادہ خان کے ساتھ مل کرانگریز افسروں پر جملے کامنصوبہ بنایا۔اس نے اپنے اہل خانہ کو تیراہ کے مقام ماموز کی بھیج دیا اور کوہا نہ چھاؤنی کے چکر لگانے شروع کئے۔ ایک روز اس نے رائل آرٹلری کے دوافسروں کوسائیکلوں پر کمپٹی ہاغ سے قلعہ بالاحصار کی طرف جاتے ہوئے ان ہر حملے کی کوشش کی۔ دونوں افسران اپنی سائیکلیں دہیں چھوڑ کر بھاگ نگلے۔ اب عجب خان نے میجر اہلیس کی بیٹی کے اغوا کامنصوبہ بنایہ محمظے م تفریدی کے مطابق:

''13 اپریل 1923ء کوجب خان ، شہزادہ خان ، حیدرشاہ اورگل اکبری معیت بیل کو ہا نہ دوانہ ہوا۔ دن کو وہ کو ہانے کی ایک مضافاتی بہتی شاہ پوریس تھہر ہے اور دات کو انہوں نے میجر ایلیں کے بینگلے پر ہلہ بول دیا۔ عجب خان نے بینگلے میں داخل ہو کر اپنے ساتھوں کے لئے بینگلے کے درواز ہے کھول دیئے میں ایلی ای دن رات گا جا کھر واپس آئی تھی اور کھا تا کھانے کے بعد ایک کتاب کے مطالعہ میں مشغول تھی سونے ہے آبل اس نے فود تل گھر کے تمام درواز سے بند کر دیتے تھے رات کے بارہ بجے جب ساراکو ہائے سکون سے کوخواب تھا عجب خان میں میں داخل ہواتو اس وقت میں ایلیں اور اس کی مال دو پیوستہ چار پائیوں میں مجھر دانی کے نیج سیرورت کا میں ۔ (5) عجب خان اور اس کے ساتھی پہلے ایک خال کمر سے میں داخل ہوئے ۔ کچھ دیرا نظار کے بعد عجب خان ہوئے۔ کچھ دیرا نظار کے بعد عجب خان با کھ میں ثارج کے ہمزایلیں کے ساتھ میں ثارج کے ہمزایلیں کے کمر سے میں گیا گیک من ایلی نے اسے دیکھتے تی ٹارج پر ہاتھ مارااور ساتھ آئی ہوئے۔ کی خواہش تھی کے اس حملہ میں میجرایلیں نے اسے دیکھتے تی ٹارج پر ہاتھ مارااور ساتھ آئی ہیں میں خواہش تھی کے اس حملہ میں میجرایلیں نے اسے دیکھتے تی ٹارج پر ہاتھ میں دونے بائے کہا کہ کی فرد ہوال کیا زخواہش تھی کے اس حملہ میں میجرایلیں کے گھر کا کوئی فرد ہوال کیا زخواہش تھی کہا سے کھر کا کوئی فرد ہوال کیا زخواہش تھی کہا سے کھر کا کوئی فرد ہوال کیا زخواہش تھی کہا اس حملہ میں میجرایلیں کے گھر کا کوئی فرد ہوال کیا زخواہش تھی کہا سے کھر کا کوئی فرد ہوال کیا زخواہش تھی کو اس حملہ میں میجرایلیں کے گھر کا کوئی فرد ہوال کیا زخواہش تھی کو اس حملہ میں میجرایلیں کے گھر کا کوئی فرد ہوال کیا زخواہش تھی کو اس حملہ میں میجرایلیں کے گھر کا کوئی فرد ہوال کیا زخواہش تھی کو سے میاں کو کو اس حملہ میں می کو اس حملہ میں میجرایلیں کے گھر کا کوئی فرد ہوال کیا کوئی فرد ہوال کیا تھی کو اس حملہ کی کو اس حملہ کے دورائیلی کے کو اس حملہ کی کو اس حملہ کو اس حملہ کو اس حملہ کو کے کو اس حملہ کو اس حملہ کو اس کو کو اس حملہ کو اس کو کو اس حملہ کو اس حم

الیس کے شور وغل کی دجہ ہے ایک افسوس تاک واقعہ پیش آیا اور شنرا وہ خان نے نلط بنی کی بنا پر سنزالیس پر تحفیر کا وار کر کے اے موت کی نیندسلا دیا۔ چونکہ سنزالیس نے ایک سرد کی طرح مزاحت کی تھی اس لئے شنرا وہ خان نے رات کی تاریکی میں اے میجرالیس خیال کرتے ہوئے اس پڑھنجر کے بے در بے کی وار کئے۔ شنرا دہ خان پر سے تعیقت کہ اس نے مرد کی بجائے عورت کوئل کیا ہے اس وقت عیاں ہوئی جب سنزالیس کے سرکے بال اس کے بازوؤں پر آکر گرے (17)

عب خان ، س ایل کو لے کر بنگلے کے پچھلے رائے ہے جا برنگلا اور پڑوی پر چلنا ہوا خوشحال کڑھ کے گاؤں شیخاں پہنچ کیا مسلم کی خبر چا رسوچیل گئی خبر پختو نخوا کی تمام مشیخر کی حرکت میں آئی لیکن عجب خان مختلف راستوں سے ہوتا ہوا لیس کو لے کر تیراہ میں اپنے گھر پہنچ کیا اور تین روز تک وہاں قیام کیا۔ تیراہ وہ مقام شاجہاں اکو بر 1897ء میں 84 ہزار کی ہر طرح سے سلح اور منظم فوج آفرید یوں کا پچھنہ بگاڑ کی تھی۔ ایم ریز ان فے عجب خان کی جائے قائی جرگوں کی مدوحاصل کی۔ ایکریزی حکومت نے عجب خان کی شرائط کو شام کیا جس کے بعد مس ایلس کور ہائی نصیب ہوئی۔ اس لوک بیانیے کا اہم ترین حصہ مس ایلس کا وہ بیان ہے ہواس نے این رہاؤں کے بعد دیا۔

انگریز حکومت نے جرگہ میں طے شدہ شرائط کی خلاف درزی کرتے ہوئے عجب خان کی گرفآری کے لئے اپنی کوششیں تیز کر دیں ادرنا کا می پر درہ آ دم خیل کے قبائل کے خلاف ٹو جی کاروائیوں کی دھمکیاں ویں اوران گھروں کو جلا دیا گیا جہاں ان قبائل نے عجب خان کو پناہ دے رکھی تھی۔ انگریز حکومت زعدگی بجرعجب خان کا پیچھا کر تی رہی کی اسے گرفقار ندکر سکی اور وہ جو لائی 1961 میں طبعی موت مرا۔

پشتون لوک بیانیہ کا ایک اور اہم کر دار جمنی خان تھا۔ سکندر خان کے گھر جنم لینے والا تاج محمد خان اپنی بہاوری اور جیداری کے سبب چمنی خان کہلایا ۔ لیکن جرأت اور بہاوری کی منفر دترین مثال فقیرائی کی ہے۔ اس کہانی کا مرکزی کردار علی خان ہے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ اپنی کی جامع مسجد کا امام تھا۔ اپنی گاؤں بنوں پاکتان کی اور کی زبانوں کالوک بیائیہ ۔۔۔ اس واقع کا نمایاں پہلویہ ہے کہ ایک ہندولز کی اور ایک مسلمان وزیری کی وجہ سے امام مسجد راتوں رات امام سلمین بن کئے۔ مرزاعلی خان ان وزیری پختونوں جس سے جیں، جنہوں نے وجہ سے امام مسجد راتوں رات امام سلمین بن کئے۔ مرزاعلی خان ان وزیری پختونوں جس سے جیں، جنہوں نے انجم ریزوں کے خلاف انتہائی جوش وجذ ہے ہے جنگ کی۔ بعد جس برطانوی موزعین نے انہیں "فقیرائی" کا نام دیا۔ اسلام کاعلم بلند کے مرف ایک تو اراضائے نقیر" اپنی " پہاڑوں سے طلوع ہوااور برطانوی تو جیس اپنی تمام ترم دیا۔ اسلام کاعلم بلند کے مرف ایک تو دواس کی جنگ کا رروائیوں کو محدود نہ کرسکیس۔

فقیرای کا تذکرہ ہمیں دوجگہ ملتاہے۔ ایک تو برطانوی نوبی کارروائیوں کی تاریخ میں دوسرے پختونوں کی کہانیوں کی روایات میں جوسینہ سین جاتی ہیں اور جن کے ذریعے پختون اپنی تاریخ کوزندہ رکھتے۔

کہاجاتا ہے کہ 1936 میں رام کورٹورغلی شاہ کی محبت میں گرفتارہوگئ۔ان کی شادی اسلامی طریقے ہے ہوئی اور رام کورکا نام اسلام نی لی رکھا گیا۔تا ہم اس کے ہندو والدین نے تھانے میں رپورٹ درج کروادی۔ پولیس نے اسلام نی لی اورٹورعلی شاہ کوجلد ہی گرفتار کرلیا۔مقدمہ بنول کی عدالت میں پیش ہوا۔

اسلام بی بی نے عدالت میں تنایم کیا کہ اس نے اپنی رضا ہے نورعلی سے شادی کی ہے۔عدالت نے اس میں بتا پراس کی گوائی گومتر دکر دیا کہ وہ ابھی تابالغ ہے۔ اس طرح نورعلی شاہ پرلڑکی کوائو اکر نے کا الزام لگایا کہ اعدالت نے اسے تصور وارتھ ہرایا اور تین سال قید کی سزا دی۔ لڑکی کو اس کے ہند و والدین کے حوالے کر دیا گیا۔ جو مقدمہ خم ہوتے ہی اسے سلے کر ہوشیار پور روانہ ہوگئے۔ ای ووران بنول میں مسلمان احتجاجاً سر کول پرنکل آئے۔ ان کا خیال تھا کہ برطانوی حکومت نے ایک شادی شدہ مسلمان عورت کواس کے کافر والدین کے حوالے کر کے اسلام کی تو جین کی ہے۔

یہاں سے حاتی مرزاعلی خان کہانی کے منظر پر نمودار ہوتے ہیں۔ مسلمانوں کے ایک اجھاع کو خطاب کرتے ہوئے انہوں نے برطانوی حکومت کے خلاف جنگ کا اعلان کیا اور مسلمانوں سے کہا کہ وہ برطانوی حکومت کے اس خدموں نعل کے خلاف کڑیں۔ جس کے ذریعے برطانوی حکومت نے اسلامی اقد ارکو شیس پہنچائی ہے۔ قیدی نور علی 18 مہینے بعد رہا کر دیا گیا اور اس کے خاعدان والوں نے بعد الت کے فیصلے کو ید نظر رکھتے ہوئے اور آئے تعد مشکلات سے نیجنے کے لئے جھٹ بٹ اس کی قبائلی لڑی سے شادی کر دی مگر نور علی گھر ہے بھاگ کر اسلام نی فی ک مشکلات سے نیجنے کے لئے جھٹ بٹ اس کی قبائلی لڑی سے شادی کر دی مگر نور علی گھر ہے بھاگ کر اسلام نی فی کی مشکلات سے نیجنے کے لئے جھٹ بٹ اس کی قبائلی لڑی سے شادی کر دی مگر نور علی گھر ہے بھاگ کر اسلام نی فی کی مشکلات سے نیجنے کے لئے جھٹ بٹ اس کی قبائلی لڑی سے شادی کر دی مگر نور علی گھر ہے بھاگ کر اسلام نی فی کی میں ہوشیار یور پہنچ گیا۔ اس کے بعداس کا کما بنا کوئی نہیں جانیا۔

وزیری پختونوں میں بیکہانی ای طرح بیان کی جاتی ہے۔ اگریزوں کا سرکاری ریکارڈ کھاور ہی بتاتا ہے۔ مگر کسی بھی چیز کاتحریر میں ہونا اس بات کی سندنیس کا کسی ہوئی بات سے ہی ہوگی۔ برطانوی ریکارڈ اور پختونوں میں مشہور کہائی میں کئی اختلافات ہیں۔ برطانوی حکومت کے خلاف نقیرا ہی کے جہاد کو کسی اور ہی ریک میں دیکھا گیا ہے اور اسلام کی بی کانام بھی بدل دیا گیا ہے۔ برطانوی ریکارڈ کے مطابق چاند نی بی کوایک وزیری نے اغوا کرلیا تھا۔ یہ چاند نی بی اوراس کا میاں جو ہندوتا جرتھا بنوں میں رہتے تتے ۔اغوا کرنے والے نے اسے مجبور کیا کہ وہ اسلامی طریقے کے مطابق اس سے شادی کر لے ۔شادی ہوگی اس پر چاند لی بی کے ہندوشو ہرنے بنول عدالت میں حقوق زن دشوئی کا مقدمہ دائر کردیا۔ وہ مقدمہ جیت کیا۔

اس متم کے اغوا کے واقعات سوبہ سرحد میں عام جنے اور عمومی طور پراس طرح کے معاملات وزیری جرگہ اور پولیٹریکل آفیہ رس کر حل کر لینے تنے ہے گر چونکہ مغویہ کا شوہر معاملات عدالت تک لے جا چکا تھا اس لئے ایسا ہونا ممکن نہ تھا۔ نینجنا اس واقعے کو بہت شہرت کمی اور مسلمان قبائل نے اس پر بہت احتجاج کیا فقیر اپنی نے موقعہ نغیمت جانا اور نہ بہ کو بنیا و بنا کر برطا نو یوں پر حملہ کر دیا اور پچھوبی دنوں میں وزیری بغاوت کالیڈر بن گیا۔ فقیر اپنی کی خوش فتھ کی کھیوں کے خلاف غصے میں مجرے بیٹھے تھا اس واقعے نے جلتی فتیم کی کا کام کیا اور وزیرستان جنگ کی آگ کی لیبٹ میں آگیا۔

آج بھی کوئی وزیری برطانوی ریکارڈ کوخاطر میں لانے اور ماننے کو تیار نبیس ہوگا۔وہ وٹو ق سے کہتے ہیں کرلڑ کی کانام جاند نی نینیس تھااوروہ شادی شدہ ہر گزئہیں تھی۔

ایک برطانوی تاریخ دان چارلس طرنے لکھا ہے "1936" کے موسم کر ما میں ایک وزیری بنوں آیا۔ اپنی چرب زبانی اورخوبصورتی استعال کرتے ہوئے یا اپنے ہتھیاروں کی دھمکی سے یا دونوں کو استعال کرتے ہوئے اس نے ایک شادی شدہ عورت چا ند بی بی کو مجبور کیا کہ وہ اس کے ساتھ چلے اور اسلائی قوا نین کے تحت اس سے شادی کر لے ایک شادی شدہ عورت چا ند بی بی کو مجبور کیا کہ وہ اس کے ساتھ چلے اور اسلائی قوا نین کے تحت اس سے شادی کر لے چا ند بی بی کے ہندوشو ہر نے عدالت میں وزیری پراغوا کا مقدمہ دائر کر دیا اور اپنی بیوی کی واپسی کا مطالبہ کیا۔ "
لے چا ند بی بی کے ہندوشو ہر نے عدالت میں وزیری پراغوا کا مقدمہ دائر کر دیا اور اپنی بیوی کی واپسی کا مطالبہ کیا۔ "
یہاں بیخوا ہش ابھرتی ہے کہ چیز وں کو تاریخی حوالے سے دیکھا جائے ۔ ایک مسلمان مرزاعلی خان سمجد کا امام تھا اور کسی حد تک تنہائی کی زندگی گذار دیا تھا ۔ اسلام بی بی کے واقع کو اس نے اس طرح استعال کیا کہ وہ راتوں رات مسلمانوں کا لیڈرین گیا ۔ یہ کے ہوسکتا ہے ۔ کس میں اتنا جگرا ہے کہ وہ تاریخی حوالوں سے اس واقع پر

وزیری کہتے ہیں۔ 'ان لوگوں نے ہمارے ماضی کوتو ڈمروڈ کر پیش کیا ہے۔ فقیر سرمایہ وارانہ نظام کے فلاف کام کرنے والا انقلا بی تھا۔ کوئی دیوائی ہیں تھا۔ تا ہم یہ بات دو بھی مانے ہیں کہ فقیرا پی توری خیل کے وزیروں میں سے ایک عام سات دی تھا۔ وہ 1890ء کے تریب پیدا ہوا اور 1936ء میں اپی کی چھوٹی کی مجد میں امام بن کرتا یا۔ ابی بنوں اور زیریں ٹو بھی کی واوی کے درمیان واقع ہے تب تک اس نے خاموش سے نہ ہی زیر کی گذاری متی اور کبھی کسی سیاسی معاملے میں ملوث نہ ہوا تھا بلکہ عبد الغفار خان نے برطانو یوں کے خلاف جو بھی سیاسی اقدام کے خطان میں اس نے کوئی حصر نہیں لیا تھا۔

یا کستان کی بادری زبانو ل کالوک بیانیه بسیست

۔ فقیرای کا قد چیوٹا تھااور کی برسول ہے وہ اپنے ند ہی فرائض اوا کرتا آیا تھا۔اسلام فی فی والا واقعہ اس کی شہرت کا نا در موقعہ تھا جواس نے ضا کتے نہیں کیا۔

۔ اُنھوٹی کلٹن کہتاہے " نقیرا ہی کی شروعات بہت اچھی تھیں۔ وزیروں میں اس کے بہت سے پیروکار تنے اور محرور مجی اس کا ساتھ ویتے تنے۔اس وقت براعظم میں بے چینی تھیلی ہوئی تھی اس بے چینی کواس ند ہی اپیل نے ہوادی۔ اس نے فلسطین میں برطانوی پالیسی پر بہت تنقید کی "۔

جوآگ فقیرائی نے لگائی اس کے تیزی ہے ہوجے کی دو دجوہات تھیں۔ ایک آوید کہ فقیرائی نے اپنے مادی شدہ مسلمان عورت کی واپسی تک ہی محدود نہیں کیا۔ بلکہ اس نے برطانوی حکومت کے ذہی معاملات میں بدا فلت کے طریق کارکو ہدف ملامت اور تنقید کا نشا نہ بنایا۔ اسے نوجوان پر جوش پیروکار ملے۔ جنہوں نے سولہ سال پہلے وزیروں کی برطانوی حکومت کے مقالے میں ہار نہیں دیکھی تھی۔ اس کے علادہ قبا کلی لوگوں میں یہ تبدیل پرطانوی حکومت کی مزوری کی آئینہ وار ہیں۔ بیتا تراث ہیڈین کا گریس کے پروپیگنڈے نے اور مضبوط کرویا۔

اس طرح فقیرای نے بہاڑوں میں رہنے والوں کے ہتھیار نیاموں سے باہر کر دیے ادراپے ہیرو کاروں کی فوج کا فیلڈ مارشل بن گیا۔

آج بھی وزیری نقیرا ہی کانام تعظیم سے لیتے ہیں۔وہ اسے پختون غیرت کی علامت بچھتے ہیں۔ کونکہ اس نے کافر حملہ آوروں کے خلاف اپنے لوگوں اوراپنی زمین کے وفاع کے لئے ہتھیار ننگے کر لئے تھے۔

فقیرا ہی کا پیغام جنگل کی آگ کی طرح پھیلتا گیا اور انتظامیہ مجبور ہوگئی کہ توری خیل ملکوں ہے کہ یا تو فقیرا ہی کوختم کردیں یا اے نکال ہاہر کریں۔ ملکوں نے کہا کہ وہ برطانوی مدد کے بغیر ایبانہیں کر سکتے۔ انہیں یہ بھی خوف تھا کہا گر برطانوی حکومت نے مددد ہے بھی دی تو شاید نقیرا ہی نے عام لوگوں میں جو جوش وجذبہ بیدار کر دیا تھا اس کی وجہ ہے وام ان کی مخالفت کریں گے۔

نوم ر 1936 میں اگریزوں کو اطلاع ملی کہ فقیر فیدورہ وادی میں جو ہنوں اور رمزک کے درمیان واقع ہے، موجود ہے۔ دونوی کالمول ، ایک رمزک اورا یک بنول ہے ، کو تھم دیا گیا کہ وہاں موجود حکومت کے تعایق آبلول کی حفاظت کریں۔ بنول سے روا نہ ہونے والی فوج کو فرنیر کور میں نیانیا بحرتی کیا گیا تھا۔ گران کے ساتھ آرٹلری مناظت کریں۔ بنول سے روا نہ ہونے والی فوج کو فرنیر کور میں نیانیا بحرتی کیا گیا تھا۔ گران کے ساتھ آرٹلری مناظت کریں۔ بنول نے فقیرا بی کو گھیر نے کی کوشش کی تو انہیں غیر متوقع طور پرشد بدمز احمت کا سامنا کرنا پڑا۔ نقیر کے بیروکا رول نے دورا تیں انہیں محصور کے رکھا اور جب آخر کا رفوج نے تعلد کیا تو فوج کے ساتھ جانور گھیرا گئے۔ سو سے زیادہ زخی ہوئے۔ دیسر 1936ء مادر جنوری 1937ء میں مزید لڑا کیاں ہوئیں ، جب آگریزی فوجوں نے جگہ جگہ خیبورہ کے علاقے میں آگریزی فوجوں کے اور مرک بنانے کی کوشش جاری رکھی۔ 22 دمبر کی لڑائی میں بھی 22 خیبورہ کے علاقے میں آگریزائی میں بھی 22 خیبورہ کے علاقے میں آگریزائی میں بھی 22 دمبر کی لڑائی میں بھی 24 خیبورہ کے علاقے میں آگریزائی میں بھی 27 دمبر کی لڑائی میں بھی 29 خیبورہ کے علاقے میں آگریزائی میں بھی 25 دمبر کی لڑائی میں بھی 29 خیبورہ کے علاقے میں آگریزائی میں بھی 29 خیبورہ کے علاقے میں آگریزائی میں بھی 29 دیسر میں بھی 20 خیبورہ کے علاقے میں آگریزائی میں بھی 29 خیبورہ کے علاقے میں آگریزائی میں بھی 29 خیبورہ کے علاقے میں آگریزائی میں بھی 29 خیبورہ کی اور میٹر کی اور میٹر کی بیانے کی کوشش جاری رکھی۔ 22 دمبر کی لڑائی میں بھی 29 دیبورہ کی کوشش جاری رکھی۔

ویں رجشٹ کے بہت ہے لوگ مارے گئے۔

" ارچے ہے وہ ہر 1937 وتک فقیرائی کے خلاف جونو جے جیبی گئی۔اس کی تعداد بڑھتی گئی۔اس وقت اپی نے تقریباً میں منافری اور ہندوستائی فوج کو مصروف رکھا تھا۔ فوج کا مقصد یہ تھا کہ فقیر کے ساتھیوں کوا کی جگہا کھٹاد کیے کہ بی جملہ کیا جائے تا کہ ان کا جائی نقصان زیادہ ہواوروہ آخر کا رفقیر کو گرفتار کر سکیں۔ان کا خیال تھا کہ اگر وہ ایک ان کی ایک ہو ہو ایک ان کا حیال تھا کہ اگر وہ ایک ان کے در سے وہ نقیر کے ہیئہ وہ ایک ان کا حیال ہو جا کیں جو ہر طرح نے موسم میں کام آسکے اور اس کے ذریعے وہ نقیر کے ہیئہ کو ارٹر تک رسائی حاصل کر سکیس تو وہ اپنے مقصد میں کا میاب ہو سکیس کے۔

نبر 60 سکوارڈن والی ش کی بمباری کا مقابلہ کرنے کے بعد فقیرائی نے عاروں میں ہناہ لے لئتی۔ جہاں تک فقیرائی کے ساتھیوں کوا کی جگہ اکھٹا کرنے کا سوال تھا ،فوج کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ مگر جب بھی فقیرائی کو گرفتار کرنے کا موقع آتا تو وہ چکئی چھلی کی طرح ان کے ہاتھ سے نکل جاتا۔ اگر چہ 1937ء میں فوج نے اس برک طرح یہ موقع گنوایا کہ وزیروں کے ایک بڑے تبیلے نے یہ فیصلہ کرلیا کہ وہ فقیر کا ساتھ میں دیں گے۔ وزیری آج یقین سے کہتے ہیں ''فوج اسے بھی گرفتار نہیں کر سکتے کے جی نہیں۔''

جزل نے فیصلہ کیا کہ وہ مزید آگے بڑھے گا اور فقیرا پی کوگر فقار کرلے گا۔ جاسوسوں نے خبر دی کہ فقیر مشرق کی طرف ہارہ میل دورا یک غار میں رہ رہا ہے۔ فورا بی پیش فقدی ہوئی اور جنگ شروع ہوئی۔ جب جان ماسٹر زاوراس کے آدی ان غاروں میں پہنچ جہاں فقیرا پی رو پوش تھا تو انہوں نے غار کو خالی پایا۔ اگر چہ بنا رکا مندا بی کے چولیے کے دھو کیں سے کا لا ہور ہاتھا۔

'' غار کے منہ ہے ابھی دھواں نکل رہا تھا اور ہمیں معلوم ہو گیا کہ اس کو یہاں ہے روانہ ہوئے زیادہ دیم نہیں گذری۔انگریز نقیرا ہی کے فرار کا حال بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

"ارسل كوث ير قبضه بوكيا اوراسة بناه و برباد كرديا كميا مكر فقيرا دي ايك بار پحرجان بچا كر بھاگ چكا تھا-"

نقیرای ایک داستانی میرونها انهوں نے قیام پاکستان کے بعد بھی ہتھیار نیس ڈالے ان کے متعلق پٹو زبان میں متعدد منظوم قصے اور کہانیاں کھی گئیں نسل درنسل سینہ بہ سینہ زبانی روایات ان کے علاوہ ہیں ۔ ان کے بارے میں کسی جانے والی شاعری آج بھی زندہ ہے اور وزیر جمروں میں آج بھی گائی جاتی ہے۔ ایک گیت کی چند سطور بطور نمونہ پٹی ہیں۔

''اے سرز مین دزیرستان کے امیر ااے عظیم کہتا نوں کے درویش!اے جاجی سلطان! دزیرستان ، تیری ذات کی برکت سے گلزار ہے۔ تھے پر ربغنور کا کرم ہے۔ تو بدر منیر ہے ، تو تجلیات کا مظہر ہے، تو ہمیشدانگریز کے ساتھ برسر پریکار رہا۔ تو نے ہمیشہ اسلام کے ننگ و ناموس کی حفاظت کی ،اے عظیم کہتا ن کے درویش!ہماری تمنا ہے کہ تو بھی منتغیر ندہو۔

تووه عالم ہائمل تفاء جوپشتون مجی تفاءاہے دین پر قائم بھی تفاءادر بے شل و بے نظیر بھی ،اے بستان کے عمیم درویش! تیرے لئے میمیں (انگریزخوانین) لندن میں اٹک افٹانی کردی ہیں اور کف افسوس الری ہیں ان یر تیری مکوار کے جو ہرآ شکارا ہیں۔اے کہتانوں کے فقیر درویش اے ماتی اے سلطان۔ اُ (18) بیسوس صدی پھون لوک بہانیے کے حوالے سے بہت بو ی صدی ہے۔ اس صدی کے دوران کی تحریکیں جلیس ، جرت تحریک، خلادت تحریک ، پشاور سازش مقدے اور 1930 ، میں قصہ خوانی بازار پشاور میں ہونے والا تش مام، ہم یہاں تحریک خلافت اور قصہ خوانی ہازار کے تل عام پر روشی ڈالتے ہوئے پشتون اوک بیانیے کی حکایت عمل کریں مے تحریک خلافت سے قبل ترکوں اور انگریزوں کی جنگ میں برصغیریاک و ہنداور خاص طور پر جیسے بخونخوا کے عام لوگوں کی تمام ہدردیاں ترکوں کی جدوجہد آزادی کے ساتھ تھیں۔ لمامسر درکو ہائی نے اس جد کواپے اوک بیائے کا حصد بنایا ہے۔ بیدہ مشہور جنگ ہے جس کے بارے میں علاما تبال نے لکھاتھا۔

" طرابلس ك شبيدول كابلبواس ش"

مسرورکوہائی کی تقم سے اگر چید فرہی شدت پیندی اور جہادی جذیات کا اظہار ہوتا ہے چر بھی اس کے سامراج دیمن لیج کونظرا ندازنہیں کیا جاسکتا۔

" ترکی کے سلطان پر، کفار کی بیلخار ہے۔ شایدامام مہدی آخرز مان کے ظہور کا زمانہ قریب آخریا ہے۔ اے خدا! روم کا دید بداور جلال بمیت قائم رہے اور فرانس اور روس اس کی غلامی کی زیجیروں میں مدام جگڑ ارہے۔ کفار نے طرابلس پر تملہ کردیا ہے اٹلی نے بھی ہوں ملک میری میں اشکر کشی کردی ہے، سلطان ترکی نے

اعلان جنك كرديا --

اے نوگو! کمریں کس لواورسة سكندرين جاؤاور پھرترگول نےمصر كى يارليمث بيس درخواست كزارى -لارڈ کچرنے اپناساراز ورصرف کردیا ،اور ترکول پرسارے رائے بند کردیے۔ ترک فوج مصریس کھر گئی ،اس تم ہے مرے تنوبہدے ہیں۔

ا الله! كيمر كودوزخ كاايندهن بنا-

کچتر کی تدبیرے ترکی فوج کومصر میں پسیائی کا مندد مجمنا پڑا، اور وہ مصرے والیس لوٹ گئی، ترک سیامیوں کاار مان جہاد دل ہی میں رہ گیا۔انور بیک کی اشکباری کو دیکھو ،تر کول کا پیظیم جزنیل ، ایک نقیراور قلندر کی طرح دکھائی دے رہا ہے۔ بادشاہ روپوش تھا۔ مگریہ جرنیل ، مردمیدان کی طرح ، کوہ و بیابان میں ڈٹا ہوا تھا۔ وہ میدان کارزار میں اثر آیا۔خدایا! ترکول کے بخرکوآ بداری بخش۔ کیونکہ انور بیگ تیرے نام پرقربان ہور ہا ہے۔ کا فرون کا ز در ہے جرنیل انور بیک نے اپناسراسلام پر قربان کردیا ہے۔ پینے سنوی کوانور بیک کی شبادت کی خبر پہنیائی گئی۔ترک جستڈ اہمیشاو نیجار ہےاور فرانس وروس اس کے غلام رہیں۔ _____ پاکستان کی مادری زبانوں کالوک بیانیے

شیخ سنوی نے کفار کے تل کا فتو کی دے دیا اور قاصد کے ذریعے عام لام بندی کا اعلان کر دیا۔ ہرمرید کو تیر تفتک ہے مسلم کو کہا۔ وہ محف ہرگڑ مومن کہلانے کا مستحق نہیں ، جو جنگ ہے کنارہ کھی کرے مسلمانوں کا چپہ لاکھ کا لفتک ہے سنانوں اور میدانوں میں پھیل گیا۔ شیخ کا ہرمرید نیزے لئے سینہ ہر ہوکر میدان میں تکل آیا۔ وشن تل ہونے ساکھ کا شخت ہو۔ ہونے لئے اور کفر کا جھنڈ اسر محول ہوگیا۔ ملت کفر پر خداکی اعنت ہو۔

اس کی اس سازش پرلعنت ہو، اٹلی کے کنگ اور اس کے وزیر پر بھی لعنت ہو۔ بیھین ،شیروں کو میدڑوں سے اور شاہینوں کو زاغوں سے مرواتے ہیں۔ غازیوں نے اس جوش سے تملہ کیا کہ ہزاروں گوروں کو زنجیروں میں جکڑلیا۔

وہ شیر کی طرح کا فرول پر جھیٹے اور مال غنیمت میں ، مالی ،اسباب ،تو چیں ، بندوقیں ،محوژے اور اسلح یمی لائے ،اٹلی کے شاہ کو جب خبر پینجی تو وہ خوفز دہ ہو گیا۔اس کی نوح کا نام ونشان تک ندر ہا۔ طرابلس میں شیطان کوکامیانی نہ ہوسکی۔

جب رب عفار کاغضب نازل ہوا، تو کافرآگ میں جلنے لکے، ان کےخون سے صحرار تھین ہو مستے۔ دیمن کواپے اشکر کا شارتک یا دندر ہا۔ موت کافرشتہ ہرا کیک کوللکارر ہاتھا۔

ہوتان کے قد آورخواروزارہوگئے ، مانٹی نیگروء ترکوں کی تلوار کی چیک دمک سے فریاد کرنے گئے۔ بلقان کالشکر، کٹ پتلیوں کی مانند ہے ، ترکوں پر فتح کی امید لے کرآیا ہے۔ان لعینوں کی آرزوؤں کا کاسہ بمیشہ خال رہے گا۔

کفرکا بیخالی جام، بےغیرتی سےلبالب اور شیطان رجیم دائی لعنت میں گرفتار ہی بھلالگتا ہے۔ انور بیک کے ہاتھوں ، میں نے دشمنوں کو کچلا ہوا دیکھا ، ان کا پایے تخت اجڑا ہوا پایا ، اسلام کی فتح وتصرت ہی بھلی گئی ہے۔ جس طرح دلر با کے ساتھ وصل کی گھڑی۔

جرنیل عبداللہ تعریف کے لائق ہے، مختار پرخدا کی رحمت ہو، دشمن کا خانہ خراب انہی بہا دروں کے سبب ہوا۔

ا برور الله كى حدوثا كروش كے كھر صف ماتم بچھ كئ ہے۔ تو ہميشد دين اسلام پر در دو دوسلام بھيجا كر ، فرانس اور روس ہميشداس كے ذريكيس رہيں۔''

تصدخوانی بازارکا سانحہ خیبر پختونخواکے لوک بیانیہ کا انمٹ باب ہے جے سامراجی حکمرانوں نے اپنے انداز میں بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ جس کی تر دیدلوک بیانیہ کی زبانی روایات سے ہوجاتی ہے۔ یہ 1930ء کا پیٹاور شہر ہے۔ جس کی آباد کی تقریباً اس ہزار نفوس پر مشتمل ہے۔ شہر کے اردگر دیڑی بڑی ویوار یں ہیں جن کے درمیان وقفوں وقفوں سے بڑے دردازے ہیں۔ بڑی بڑی بڑی گلیاں 30سے 40 فٹ تک چوڑی ہیں۔ کین ان

کے درمیان تک گلیاں بھی ہیں، جن کے دونوں طرف او خی او خی محارشی ہیں۔ چونکہ شہر چٹانوں پر بنایا گیا ہے۔ اس لئے پچھ گلیاں تو ہالکل ہی عمود آاو پر کو چڑھتی ہیں۔ وہاں ہمیشہ لوگوں کا ابجوم رہتا ہے۔ ان میں سب سے اہم قصہ خوانی ہازار ہے۔ جو کوئی آٹھ سوہیں گزلمہا اور چالیس فٹ چوڑا ہے۔ یہ مغربی دیوار کی طرف سے کا بلی دروازہ ہے ہوتا ہواشہر کے ہالکل وسط تک جا پہنچتا ہے۔

یہ 1930 ہے گا ہے۔ کہ ان کی گرفتار میں ان کی گرفتار ہوں کی جر بیٹا ورشر میں بھیلتی ہے تو ہنگا ہے پھوٹ بڑتے ہیں۔ ہزاروں لوگ سرخ تمیعیں پہنے باہرنگل آتے ہیں اور ہراس کیڑے کوسرخ رنگ ہے دیگ دیے ہیں جوان ہیں۔ ہزاروں لوگ سرخ تمیعیں پہنے باہرنگل آتے ہیں اور ہراس کیڑے کوسرخ رنگ ہے دیگ دیے ہیں جوان کے ہاتھ لگتا ہے شہر ہیں فوج کو طلب کر لیا جاتا ہے اور ٹینک تنگ گلیوں کے درمیان گشت کرنا شروع کردیے ہیں۔ ایک برطانوی سیابی کوچھرا گھونی دیا جاتا ہے۔ جنانچ پڑائی گڑھوالی را نقلو کی دو پلاٹونوں کوقصہ خوانی بازار میں لوگوں پکھلی فائرنگ کا تھم وے دیا جاتا ہے لیکن وہ ایسا کرنے ہے انکار کردیے ہیں۔ انہیں غیر سلم کردیا جاتا ہے اور انہیں برطانوی فوجیوں کی گرانی ہیں وے دیا جاتا ہے۔ جنانچ پھر برطانوی سیابی جوم پر فائر کھول دیتے ہیں اور لوگوں کی برطانوی سیابی جوم پر فائر کھول دیتے ہیں اور لوگوں کی برطانوی سیابی جوم پر فائر کھول دیتے ہیں اور لوگوں کی بہت بردی تعداد ہلاک ہوجاتی ہے۔

کیا ہی وہ سب کھے ہے جواس دن کو یا در کھنے کے قابل بنا تا ہے۔ شاید نہیں۔ تاریخ دان کوابھی اس میں بہت کی وضاحتیں شامل کرنا ہیں اور شاعر کوابھی اس واقعے کی دل سوزی کا اظہار کرنے کے لئے شعر کہنے ہیں۔اس واقعے کی دل سوزی کا اظہار کرنے کے لئے شعر کہنے ہیں۔اس واقعے کی کڑیاں اس تحریک سے جا ملتی ہیں جو در حقیقت بہت پہلے شروع ہو چکی تھی۔ لیکن اس نے ہیں اپریل 1930ء کواپٹی پینٹگی کا اظہار کیا۔

جیں اپر بل کو خان عبدالغفار نے ایک بہت ہوئے کے انعقاد کا اعلان کیا جو بظاہر آزاد سکول کی بری منافر نے کے منعقد کیا جاتا تھا تا ہم حکام کے خیال میں اس بغادت آمیز ڈرا ہے کا مقصد حکومت کے خلاف نفرت و حقارت کے جذبات پیدا کرتا تھا۔ دو دن تک پورے صوبے سے آئے ہوئے نمائندگان کے درمیان بحثیں چلتی رہیں اور بہت سے گا دَل سے مرخ قمیصیں پہنے اور سرخ جھٹٹرے اٹھائے کئی دفود پیٹاور پہنچ گئے۔ لیکن جلے کے انعقاد سے دی دن پہلے باچا خان جن کو کار کے ڈریعے پٹاور پہنچا تا تھا تا کی پولیس تھانہ نے گرفاد کر لیا اورائیس چار سندہ لے آئے۔ ای دوران مہا تما گا تھی نے ڈائٹری میں نمک سے متعلق قانون کو ڈرٹے کا اعلان کیا اورائیس بیان دیے ہوئے کہا کہ اب جب کرفمک سے متعلق قانون کو فرائی خواہش دھی ہے تو ہرخص جوعد التی جارہ جوئی کا مجمل ہو سکتا ہے جہاں وہ اس کی خواہش دھیا ہے۔

با جا خان كيسوائح فكار نند ولكركا كهنائ كهاس سے سارے ملك ميس سنى پھيل كئى _كلكته، دھلى، مدراس، الله آباد، لا جور، پيناور ميں بزاروں لوگول نے برطانوى قانون كو مانے سے انكار كرديا۔ پيناور ميں بزاروں لوگول نے برطانوى قانون كو مانے سے انكار كرديا۔ پيناور ميں بزاروں لوگول نے برطانوى قانون كو مانے سے انكار كرديا۔ پيناور ميں بزاروں لوگول نے برطانوى قانون كو مانے سے انكار كرديا۔ پيناور ميں بزاروں لوگول نے برطانوى قانون كو مانے سے انكار كرديا۔ پيناور ميں براروں لوگول ميں ميں ميں اس ميں برطانوں كا مور، لائل ميں براروں لوگول ميں برطانوى قانون كو مانے سے انكار كرديا۔ بيناور ميں براروں لوگول ميں برطانوں كانوں كو مانے ہے ہوئے كانوں كو مانے ہوئے كانوں كو مانے ہوئے كانوں كو مانے ہوئے كانوں كو مانے كانوں كو مانے ہوئے كانوں كو مانے كانوں كو كانوں كو مانے كانوں كو مانے كانوں كو كو كانوں كو كو كو كانوں كو كو كانوں كو كو كانوں كو ك

ا کستان کی ماوری زیانوں کا اوک بیا ہے

نے نمک ہے متعلق قانون کو توڑنے کا اعلان کرویا۔ کا تفریس نے شاہی ہاغ میں نمک ہنائے کا اہتمام کیا ۔اس پروگرام کے رہنماعلی گل خان تھے۔ شام تک ہاغ میں جس ہزار کے قریب اوگ جمع ہو گئے اور وہاں نمک کا خیلام شروع ہو گیا۔ جوسو سے دوسورو بے ٹی پیکٹ تک گیا۔ شاہی ہاٹ ایک ہڑی توا می رکی کی آ ماجگا وہی گیا۔ایک مشہور لیڈررجیم بخش غرنوی نے تھلی بعناوت کا اعدان کرتے ہوئے کہا'' میں خدا کے سواکسی حکومت کو تسلیم نہیں کرتا اورس لیجے سے اپنے ہاغی ہونے کا اعلان کرتا ہوں۔''

اس افسوس نا کے صورت حال تک جینی کا ایک اور پہاوہ ہی تھا۔ پاٹی اپر اِل کو کا گریس کی مقا می کمیٹی نے شراب کی مقامی دکا نول کے اردگرد پکننگ کا فیصلہ کیا۔ شراب کے چی ٹھیکیداروں نے کا گریس کے لیڈروں سے درخواست کی کہ انہیں پندرہ دن کی مہلت دکی جائے تا کہ وہ موجودہ اسٹا کے ختم کرسکس کا گریس کمیٹی نے شراب کے محکیداروں کو بتایا کہ پکٹنگ کا کام 23 اپریل سے شروع کر دیا جائے گا۔ اس ممل کورو کئے کے لئے گام نے فونمایاں کی بیٹروں کو کو تا یا کہ بھٹنگ کا کام 23 اپریل سے شروع کر دیا جائے گا۔ اس ممل کورو کئے کے لئے گام نے فونمایاں کے دفت جب لوگوں کو ٹرفق ریوں کا پید چلاتو وہ کا گھرلیس کے دفتر کے دفت جب لوگوں کو ٹرفق ریوں کا پید چلاتو وہ کا گھرلیس کے دفتر کے تو معلوم ہوا کہ دوادر کا گر کی رہنماؤں کے خلاف وارنٹ گرفقاری جاری کر دیتے گئے ہیں۔ ابھی پکٹک کی تیاریاں ہورہی تھیں کہ اس کے روشل کے طور پرشہر بھر ہیں خود بخو دایک ہڑتال کی تی کیفیت پیدا ہوگئی نے جب بھی جب لوگ پکننگ کرتے رضا کاروں کی حوصلہ افزائی کررہے تھے تو اس وقت پولیس کا ایک سب انسکیٹر اپنے مسلم جب لوگ پکننگ کرتے رضا کاروں کی حوصلہ افزائی کررہے تھے تو اس وقت پولیس کا ایک سب انسکیٹر اپنے مسلم کا نشیبلوں کے ساتھ کا نگریس کے دفتر میں آیا اور مزید دو کا نگریس رہنماؤں کے وارنٹ گرفتاری چیش کئے۔

دونو ال رہنما خبر ملنے پروفتر سے باہر آئے اور پولیس کی لا رکی میں بیٹھ گئے وہ بچھ ہی دور گئے تھے کہ گاڑی کا بائو پنگیر ہوگیا۔ سب انسپکٹر دوسری لاری متکوانے کا سوج ہی رہا تھا کہ گرفتار شدہ رہنما کو اے بتایا کہ وہ خود ہی رضا کا رانہ طور پر پولیس تھا نہ بڑنی جا کیں گے۔ سب انسپکٹر رضا مند ہوکر چلا گیا۔ دونو ال رہنما ایک بزے جلوس کے ہمراہ کا بلی گیٹ تھانے بہتی گئے ۔ تھانے کا دروازہ بند تھا ؤیڑھ گئے کی کوششوں کے بعد تھانے کا دروازہ کھل سکا اور الیس الیس لی گھوڑے کی بیٹھ پر سوار باہر آیا۔ اے دکھی کرلوگوں نے قومی نعر دولگائے ۔ وہ نا راض ہوکروالیس چلا گیا۔ اس کے پیچھے بیچھے بی دونو الیڈر تھانے کے اندر چلے گئے اور بچوم انتظاب زندہ باد کے نعر دوگا تا ہوا منتشر ہوگیا۔ اس دوران شہر میں صورت حال تیزی سے گیڑ رہی تھی اور عوام میں بے چینی اور غصہ پیسل رہا تھا اچا تک وہ آرمر ڈ اس دوران شہر میں صورت حال تیزی سے گئر رہی تھی اور عوام میں بے چینی اور غدہ ہیں رہا تھا اچا تک وہ آرمر ڈ کاریں تیزی کے ماتھ آئیں اور ناموشی سے رہا تھا اپ تک وہ کی کے کہ کانی زخی ہوئے اوران میں سے بچھ موقع پر بی ہلاک ہو گئے ۔ لوگ بالکل غیر سے جے ۔ مان کے پاک الشھیاں تھیں اور خاموشی سے مرنے والول کی الشیں اور کانی زخی ہوئے اوران میں ہے گئر اور کی کاروں کو کھی فائر تک کا تھم وے دیا۔ کی لوگ مارے گئے اور بہت سے نہ کلباڑیاں اور نہ بی کی کوگ فائر کی کا تھم وے دیا۔ کی لوگ مارے گئے اور بہت سے زخیوں کواکھا کرایا لیکن ڈنی بھر کیا وہ کے اور بہت سے زخیوں کواکھا کواکھا کواکھا کواکھا کیا گئر کوگ اور بہت سے اوران طرح جوم کوکا نی چیچے دھیل دیا گیں۔ جوم منتشر ہونے کے لئے تیارتھا پر طیکھا ہے۔ آرمرڈ گاڑیوں

کو جیوں کی فائر نگ کے نتیجہ میں ذخی ہونے والوں اور مرنے والوں کی لاشیں اٹھانے کی اجازت دے دی جاتی۔
اس کے لئے انہوں نے وہاں ہے آرمر ڈکاروں اور ٹو جیوں کو ہٹانے کا مطالبہ کیالیکن حکام نے یہ مطالبہ مستر وکر دیا۔
نتیجاً لوگ منتشر نہ ہوئے ۔ کولیاں کھانے اور جانیں قربان کرنے کے لئے تیار ہوسے ۔ اب دوسری بار فائز نگ نثر وگ ہوگئی جوو تفوں وتفوں سے نین مجھنے سے ذا کدعر سے تک جاری رہی۔

یہ ہے اصل کہانی جو پیٹی شاہدوں نے بیان کی ہے کین نوآبادیاتی وانشورا سے پجھاور ہی طرت سے بیان کرتے ہیں۔ آرتھر سونسن اپنی مشور کتاب میں لکھتا ہے کہ ہرشتی ہے دوموٹر سائنگل سواروں نے آرمر فہ کاروں کا بیجیا کیا تھا اور ان کے احکامات مانے سے انکار کر دیا تھا۔ جس پر آرمر فہ کارول کی طرف سے موٹر سائنگل سواروں پر فائز تک کی گئی جس سے بیچہ میں ایک محفظ ہلاک ہو گیا۔ اس کے فور آبعد سلم کار کے ڈوائیور نے آگے بیٹھ کراس کی فائز تک کی گئی جس سے بیچہ میں مارا مجمع مضتصل ہو گیا۔ اس کے فور آبعد سے کی کوشش کی اور اس تیزی میں اس کی کار پر چراہ گئی جس کے بیچے میں سارا مجمع مضتصل ہو گیا۔ اور انہوں نے ایڈوں، پھروں اور کلہا ڈیول سے سلم کاروں پر جملے کردیا۔

اس بلو ہے کود کھتے ہوئے گھوڑ سوار پولیس نے ایکٹن لینے کی کوشش کی بین ان کے گھوڑ وں کو لاٹھیاں مار مرح کا دیا گیا۔ اب بجوم اور زیادہ دلیر ہو گیا اس نے ایک سوار کے جسم پر پٹرول چیٹرک کرا ہے آگ دگا دی۔ اس طرح مشتعل ہجوم نے ایک آرمرڈ کارکو بھی آگ دگا دی۔ اس دوران ڈپٹی کمشنر ایک پھر کئنے کی وجہ ہے ہے ہوٹی ہو چکا تھا لیکن اس کے اسٹنٹ نے اس سے اجازت نے کر آرمرڈ کاروں کو فائر کرنے کا تھم دے دیا اور گولیاں چلنے چکا تھا لیکن اس کے اسٹنٹ نے اس سے اجازت نے کر آرمرڈ کاروں کو فائر کرنے کا تھم دے دیا اور گولیاں چلنے گئیں۔ جوٹی ان کی سب مشین گوں سے گولیاں نگلیں تو بجوم سے چینی بلند ہوئی اوروہ دیوانہ وارقصہ خوائی پا زار کی طرف بھا گئیں۔ جوٹی ان کی سب مشین گوں نے ان کا چیچا کیا اب ض کے گیارہ نگ چکے تھے اور اسٹنٹ ڈپٹی کمشنر کو پٹاور طرف بھا گئی گئی گئی گئی کے کی طرف جایا ہم گئیڈ ہیڈ کو اٹرز کی طرف سے ٹیلی فون پر یہ پیغام موصول ہوا کہ بے چینی والا علاقہ چھوڑ کرکا بلی گئیٹ کی طرف جایا جائے لیکن اب بھی بجوم بار باران سلح آتھیں کاروں پر جملہ کرنے کے لئے آگے بڑھتار ہا تھا اور آئیس آگ لگانے جو کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ پاگلوں کی طرح چلا رہے تھے اور سارے شہر میں بغاوت کالا وا پھوٹ پڑا تھا جس سے عام طور کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ پاگلوں کی طرح چلا رہے تھے اور سارے شہر میں بغاوت کالا وا پھوٹ پڑا تھا۔ صاحب میں میں میں میں بغاوت کی کوشش کی کوشش کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ پاگلوں کی طرح چلا رہے تھے اور سارے شہر میں بغاوت کالا وا پھوٹ پڑا تھا۔ صاحب میں میں میں میں کو کرکھ کی تھا کی کاروں یا تھا۔ سے درائم میں میں میں میں کی کھوٹ پڑا تھا۔ سے درائم میں کو کی کوشش کی کوشش کی کوشش کی کوشر کی گئی تھا کی کاروں کے گئی تھا کی کاروں کے گئی کو کے کہا کہ کو کی کوشر کی تھا کی کاروں کی کوشر کو گئی تھا کی کوشر کی تھا کی کاروں کے گئی کو کی کوشر کی تھا کی کوشر کی تھا کی کوشر کیا تھا۔ سے درائم میں کی کھا کو کی کوشر کی تھا کی کاروں کو کی کی کوشر کی تھا کی کاروں کے کھی تھا کی کوشر کی تھا کی کوشر کی تھا کی کھی تھا کی کوشر کی کی کوشر کی کوشر کی تھا کی کوشر کی تھا کی کھی کی کوشر کی تھا کی کوشر کی کوشر کی تھا کی کوشر کی تھا کی کوشر کی تھا کی کوشر کی تھا کی کوشر کی کھی کی کوشر کی کھی کی کوشر کی کھی کی کوشر کی کھی کی کو

پر پر ان ہران کی مارا منظر خوفناک ہو چکا تھا ای تم کا اظہار نصل تیوم نے اپنے گیت میں کیا ہے جود لما ہیشن اور متاز نامر کی کتاب تصدخوانی ہازار کے تصد کو میں شائل ہے۔

> '' میں آپ کوعزت اور وقار کی کہانی سنا تاہوں پروانہ بمیشرش کے لئے جل مرتا ہے۔ قصہ خوانی بازار میں اس قدرخون بہاتھا کہ بول لگتا تھا کہ جیسے ہم کسی قصائی کی دکان ہے گزررہے ہوں۔ محمد سے ہے۔

وبال براموات كى جاسكى تعيس اور برطرف سرخ خون بهدر القار

مورے برایک پر فائر تک کررہے تھے اور وہاں ہے دن کی روشن میں بھی کوئی نہیں گز رسکتا تھا۔ بیا یک

_____ پاکستان کی مادری زیانوں کا لوگ بیائیہ

ہ قابل فہم بات تھی۔ کا فرائمریزاس قدر بے رحمانہ طریقے سے پیش آر ہے تھے عاصب تھر آنوں نے ظلم کی انتہا کردی تھی۔

وه غیر کلی بیٹھا نول پر کولیاں چلار ہے ہتھے۔

میں نے ویکھا کہ ایک بھوری داڑھی دائے بزرگ نے جواپنے کندھے پرایک بچہ اٹھائے ہوئے تھا جب اس ظلم کودیکھا تو اس کا خون کھول اٹھا،

> ہیں نے بچے کوزین پرا تارااور شمنوں پر تملہ کردیا کیونکہ پر دانہ خود ہی شع کے اردگر دجاتا ہے۔ میں اس باریش بزرگ کی جرائت دیکھ کر حیران رہ گیا کیونکہ وہاں کولیوں کی پارش ہور ہی تھی۔ بوڑھے اور بچے دونوں کو گولیاں لگیس اور وہ ایک دوسرے کو پکڑے ہوئے زمین پرگر مجئے۔ ایک انگر مزکیاڑی بازارے گزرر ہاتھا

> > اے دیکھ کرمیراغم تازہ ہو گیا۔وہ قصہ خوانی چوک سے باہرآ رہاتھا۔

ہاتھ میں پہتول تھا اس نے اسے نکالا اور فائرنگ شروع کردی اے اس لڑے پرخصہ آسمیا تھا جس نے ایک برطانوی سیاسی پرتملہ کردیا تھا۔''

اب ہم دوبارہ تاری کے حوالوں کی طرف پلنتے ہیں۔ پھی شاہدوں کے مطابق مرنے والوں کی تعداد ہیں نے ۔ تقریباً چے بیج شام پولیس نے سوے چارسو کے لگ بھگ تھی اور زقی ہونے موالے ہزاروں کی تعداد میں نے ۔ تقریباً چے بیج شام پولیس نے کا محرایس کے دفتر پر چھاپا مارا اور وہاں سے پارٹی کے جھنڈے اور نشان اتار دیئے گئے رات کو انہوں نے ان دو لاشوں کو بھی وہاں سے ہٹا دیا جو کہ خلافت کے دفتر میں لائی گئی تھیں۔ انہیں ساری رات ایک قریبی سکول میں رکھا گئا۔ سر پہر تک شہر کے تمام دروازوں کے باہر آئی جنگے نصب کردیئے گئے اور آہت آہت نو بی دستوں نے شہر کے مرکز تک کھس کر وہاں اپنا کنٹرول بحال کرلیا اس رات اور 24 تاریخ والے دن پیٹا ور شہر پر فوج کا قبضہ رہا اور بچھ وقت تو پول لگما تھا کہ ایک دومر ایزاف اور ہونے والا ہے۔

25اپریل کی دات کوانتظامیہ نے اچا تک ندصرف فوج کوہٹا دیا بلکہ عام پولیس کوبھی واپس بلالیا گیا۔ 28 اپریل کی دات کو پولیس دوبارہ ظاہر ہموئی اوراس نے رضا کا روں سے کنٹرول واپس لے لیا۔ لیکن امن بحال ندہو سکا۔ کیونکہ معالمہ زیادہ بجڑ گیا جب شہر پر قبضے کا دوبارہ تھم دے دیا گیا۔

> 4 منگی کی منبح کو پہلافو جی دسته نمودار موااور جلد بی سارے شہر کوفوج کی تحویل میں وے دیا گیا۔ 40 منگ کہ اجہانگ اور اس حسیر سے میں دن مورٹ وی کر کڑنے تھی اس رویو طرح سے دیا گیا۔

19 كى كوياد گاركۇكراد يا كىياجى جىگە پرىيە ' يادگار' كەرى كى گئى تقى ساس پراس طرح سىنىڭ كرديا كىيا كەكۇ كى نشان باقى نىدە سىئ

جلدی گورنمنٹ کواحساس ہو گیا کہ اس دفعاس کا سامنا ایک الی تو ٹی تر یک مزاحت ہے کہ جس

پاکتان کی اوری زبانوں کا اوک بیائیہ

گی شدت اور اولوالعزی کا ہندوستان کی سم بھی تحریب ہے مواز نہیں کیا جا سکتا۔ چنا نچہ یہی وجہ ہے کہ عکومت سلمان انکوائری کمیٹی قائم کرنے پر مجبور ہوگئی۔ حالانکہ حکومتی تشدو کے صرف پندرہ دن بعد کا گھرایس کی طرف سے قائم کی جانے والی کمیٹی کوصو ہر محد میں داخل ہونے ہے روک دیا گیا تھا۔ چنا نچہ اس کمیٹی کے اجلاس ایک ہفتہ تک راولپنڈی میں منعقد ہوتے رہے ہمیٹی کے سامنے 79 شہادتیں فیش ہوئیں۔ اس کے علاوہ بھی کمیٹی نے کئی ایک بیانات ریکارڈ کے یہ وی بی ٹیڈ وکٹر کا کہنا ہے کہ کمیٹی کی تیار کردہ رپورٹ پرجلدی میں پابندی دگا دی گئی۔ پھر بھی اس کی کئی کا یہاں مختلف چگہوں پر پیٹی بی گئیں۔

پٹیل رپورٹ میں ہاجا خان کے گاؤں میں ہونے والے وا تعات کوا کیے بینی شاہرنے اس طرح بیان

کیا ہے۔

"131 مئي 1930 وكونيح تين بج جب كدائجي اندهيرا بي تفاء يوليس نے اتمان زئي كا محاصر و كرليا ميح ہونے پر ڈیٹی مشنر برطانوی اور ہندوستانی فوجیوں کے ہمراہ گاؤں میں داغل ہوا، وہ سیدھا خدائی خدمت گارتح یک کے دفتر کی طرف بڑھااوراس دکان کا دروازہ توڑ دینے کا تھم دیا جس کے اوپر خدائی خدمت گارتحر یک کا دفتر تھا۔ مجر وه او ير بالكوني مين آيا اور خدائي خدمت گارول كوظم ديا كهوه بابرنكل آئيس اوراين سرخ يونيفارم اتار دين ينين انہوں نے جواب دیا کہ وہ سرخ ور دیاں اتار نے کی بجائے سرجانے کوتر جج دیں مجے۔ایک خدائی خدمتگار کے بینے يرر بوالورر ككر دي كمشزن اسيمرخ وردى اتارن كے لئے كہا تواس نے كہا د صاحب بينا مكن بي سان کے کیڑے اس وقت تک نہیں اتارے جاسکتے جب تک وہ زندہ ہے۔'اس پرڈیٹ کمشنرنے اس پر کھونے برسانے شروع کردیتے اور دوسر سے سیابیوں نے اسے بندوتوں کے بٹاس وقت تک مارے جب تک کہ وہ ہے ہوش شہو حمیا۔ بے ہوٹی کے عالم میں اس کے کپڑے اتار دیتے گئے اور اسے بالکل نظا کر ویا حمیا۔ ای طرح ایک ایک کرکے ہر ضدائی خدمت گا رکوشد بد مارا پیما گیاا دران کے کیڑے بھاڑ دیئے گئے ۔اس مارپیٹ کے دوران ایک چودہ سالے لڑکا ولی جو کہ عبدالغفارخان کا دوسرابیا تھا وہاں کھڑارہا۔ ڈیٹی کمشنرنے گرج کراس سے یو جیما" تم کون ہو؟" ولی نے چینے ہوئے جواب دیا۔ ' میں خان عبدالغفار خان کا بیٹا ہوں' اس پر ڈیٹی کمشنر نے اسے گالی وی ایک برطانوی سابی نے اپنی بندوق ولی برتان لی۔نیکن ایک مسلمان سیاہی نے مداخلت کرتے ہوئے اس کا ہاتھ تھینج لیا۔ ایک اور برطانوی سیابی جویاس بی کھڑا تھا آ مے بڑھالیکن حسن خان جو کہ گر قمارشدہ لوگوں کا انبیارج تھا اس نے لڑے کو ہاتھوں میں اٹھا یا اور قریبی معجد میں چھلا تک لگا دی تو اس طرح لڑ کے کی جان نے عمیٰ یہ

ر پورٹ میں بیمی بتایا گیا کہ مس طرح سپاہیوں نے خدائی خدمت گاروں کے دفتر کوآگ لگا دی اور سارے گا وَل میں تباہی پھیلائی ۔انہوں نے اوگوں کو دضاحت کا موقع بھی فراہم نہیں کیا اور ہراس شخص کو گر فقار کر لیا جو سرخ قیع پہنے ہوئے تھا۔ . پاکستان کی مادری زیالوں کالوک بیائیہ اور درحقیقت اب ہی تو اصل لڑائی شروع ہوئی تھی کیونکہ انتقام کے شیعلے اب قبائلی علاقوں تک پھیل پچکے تھے۔ پٹتان محقق محرافعنل رضا کے مطابق:

'' جب انگریزوں نے انک کے اس پار بھی ڈیرے جمائے تو ان کی حریص نگا ہیں افغانستان پر پڑیں۔وہ
کافی عرصہ ہے اس کوشش میں ہتے گر جب امیر شیر علی خان کا دور آیا تو فرنگیوں نے خوب زور لگایا اور افغانستان کی سر
زمین پر قند ھارکی جانب سے داخل ہوئے اور جنگیس شروع کیس ۔ اس دفعہ فرنگی ڈیا دہ زور دشور ہے آئے ہتے ، بڑی
تو بیں ساتھ لائے ہتے اور رسالے روانہ کئے ہتے ۔ مسلمانوں کے لئے ان کی نیت انہی نہتی ۔ مسلمانوں کو بھی اللہ
تعالیٰ پر بھروسہ تھا اور دہ کفار کے مقابلے کے لئے تیار ہتے ۔ پشتون ما کیس ، بہنیں اور بیٹییاں پرانے زمانے میں پشتون
مردوں کے ساتھ جنگ میں شرکیک ہوئیں ۔ میوند تامی میدان جنگ میں بھی پشتون عور تیں غازیوں کے ہمراہ تھیں اور

قد حارى جنك مين ميوندى فاتح للاله كے لئے شاعر نے كہاہے:

ملا لے کی زلفوں کے لئے میوند جبین بنا سبز تِل والی! آ فرین ہو چھ پر کہ شکر کو مات دی

''سال 1297 ھ تھا۔ شب برات کی 17 تاریخ تھی۔ فرگی فوج میوند کے صحوا میں بردی ہوئی تھی، ہرساز و
سامان سے لیس، کھانے پینے کی چیزوں سے سیر، شخت گرمی کا موسم تھا۔ آسان سے آبال برس رہی تھی، ذہن گرم
تو کی طرح تھی۔ ملک گرم تور تھا۔ پھر گری سے پھٹ رہ ہے تھے، بادگو لے نظر آ رہے تھے۔ ہوا سرخ شعلہ بنی ہوئی
تھی، پائی نہ تھا اور کہیں پہ کنوال یا چشہ تھا تو اس پر دشمن کا قبضہ تھا مسلمان عازیوں کے پاس پائی ختم ہوگیا۔ بیاس سے
ہرایک کی زبان با ہر نگل تھی۔ گلے خشک، ہونٹ سفید، ہرایک کا دم نظا جارہا تھا۔ اس کے باوجود کر بستہ کھڑ سے تھا اور
ہرایک کی زبان با ہر نگل تھی۔ گلے خشک، ہونٹ سفید، ہرایک کا دم نظا جارہا تھا۔ اس کے باوجود کر بستہ کھڑ سے تھا اور
ہرایک کی ذبان با ہر نگل تھی۔ گلے خشک، ہونٹ سفید، ہرایک کا دم نظا جارہا تھا۔ اس کے باوجود کر بستہ کھڑ سے تھا اور
ہرایک کی دبین کے دمین انسانی آزادی کے دشمن کو ملک سے نکال باہر کریں کیکن دشمن کا ذور ذیادہ تھا۔ وہ فری یہ موند میں بھی مور کر دیکھا، ول ہادے،
ہوند میں بھی مسلمان بھا گئے گئے اور پیچھے کی طرف چلے سے پیچھے ان کی کور تیل تھیں۔ ان میں ایک لاکی نے سر
موند میں بھی مسلمان بھا گئے گئے اور پیچھے کی طرف چلے سے پیچھے ان کی کور تیل تھیں۔ ان میں ایک لاکی نے سر اللہ تھی۔ طالہ، ملی غیرت اور پشتو کی علامت۔ جلدی سے مورتوں کے درمیان سے غازیوں کی جانب چل پڑی، قریب گئی، بہاور، ولیراور شیر نی، ایک جرشل ہی کی طرح تہہ ورتوں کے درمیان سے غازیوں کی جانب چل پڑی، قریب گئی، بہاور، ولیراور شیر نی، ایک جرشل ہی کی طرح تہہ ورتوں کے درمیان سے غازیوں کی جانب چل پڑی، قریب گئی، بہاور، ولیراور شیر نی، ایک جرشل ہی کی طرح تہہ

اب پشتون بها درو!!

ہرجنگہوپشتون کے کان تک بینعرہ پہنچااور جنگ میں ملالے کی طرف و یکھنے لگے۔ ملالہ نے ول کے جوث

بالمتان كي مادري زبال و كالوك وإنه

Lapage -

2-9724 1 5. 24/

تو غدا کاتم بھا لُ تبہیں ہدور تی کے لئے زندہ میں زا بار ہانے-

ملالہ کے اس مصرے کا ایک ایک حرف ہر فازی کے دل پر تیری طرح انکا اور جب بید صریاح ہوا تو جلدی ہے بھری شیرتی کی طرح دشن کی طرف دوڑی اور دوڑتے ہوئے بیدو سرامصر مدی علا

ا ہے ہمائی کے ٹون سے چبرے پال نگالوں کی تا کہ سِر ہاغ میں سرخ کا ب کوشر مند و کروں

لکت فورد و مسلمان غازیوں کا جذبہ و فیرت موہزن ہوا، کھڑے ہوئے ول ہز گئے ہیے مردے زند و ہوئے ہوئے ول ہز گئے ہیے مردے زند و ہوں۔ ہر غاڑی کی رگ رگ بیں پہنون فون ووڑا ہال کھڑے ہوئے ، ملالدان کے درمیان ہ آگے فکل کر وٹمن پر ٹوٹ پر می ہرایک اس کے وقعے ووڑا اور لشکر پر شلہ آور ہوا۔ وہمن نے بچو مقابلہ تو کہا لیکن مسلمان منگل کر وٹمن پر ٹوٹ پر فیصلہ اندکا نام پڑتے ہیں ہے لیتا ہے تو پہاڑ بھی اس کے سامنے نیس کی سے آخر وٹمن کو کست ہوئی وو چھے نیائے گئے اور بہاور غازی انہیں مارنے گئے ، پہتوں کو ہلاک کیا اور بہت سے بھا کے ۔ تو ہاور ہارود میدان میں چھوڑ کے میوی مؤتے ہوا، یکس نے وہتے کہا ؟ یہ پہتوں کو ہلاک کیا اور بہت سے بھا کے ۔ تو ہاور ہارود میدان میں چھوڑ کے میوی مؤتے ہوا، یکس نے وہتے کہا ؟ یہ پہتوں کو ہلاک کیا اور بہت سے بھا کے ۔ تو ہاور وہوں میں جس چھوڑ کے میوی مؤتے ہوا، یکس نے وہتے کہا ؟ یہ پہتوں کو رہ ملاک کیا اور بہت سے بھا گے ۔ تو ہاور وہوں میں جس چھوڑ کے میوی مؤتے ہوا، یکس نے وہتے کیا ؟ یہ پہتوں کو رہ ملاک کیا اور بہت سے بھا کے ۔ تو ہاور وہوں میں جس چھوڑ کے میوی مؤتے ہوا، یکس نے وہتے کیا ؟ یہ پہتوں کو رہ ملاک کیا در بہت سے بھا کے ۔ تو ہاور وہیں کیا ؟ یہ پہتوں کو رہ کیا کے نے ۔

ند کمال تک پہنچے ہوئے ہزار جوان شایک بہا در ملالہ میوند کی رہنے والی (20) شایک بہا در ملالہ میوند کی رہنے والی اللہ ہے۔ مرحض ملالہ کی ہات نہیں ۔ پشتون لوک بیانیہ خواتین کے بلند کروار سے مالا مال ہے۔

> سوجا، بیرادد ده تخه پرحرام اگر تونے وشن کے آئے سرٹم کیا

جنگ کے میدان میں تیرے ساتھ جا دک گی میں پیٹون مورت ہوں ، تکوارے نیس ڈر آ

وشن کومرخ کولیوں میں ڈن کردے اگر کارتو س ختم ہو گئے تو اپنالوتلین کردی رکھ کر ہارود مہیا کروں گ آزادی کی مجبوبہ کہتی ہے غلامی کے طلبگا رکومیس ہرگز ہوسٹیس دوں گی

یا کستان کی مادری زبالوں کالوک بیانیہ

تمماري تشميري مائے كقربان جاكال جس سے یار کے چمرے کارنگ چھلک رہاہے بخاره كايلا ؤبثادو مں بیثاور کی مجوری ہے اسے دیں بدل سکتا

به فالوده، یکی کهاب اورقهوه ا مع تصد خوانی اتیری مرجزید قربان جاول (24)

بيسب تاريخي حوالے بيں ہے حوالے بيں ليكن بية اربخ عوام كى بيان كردہ ہے۔ بيد بيانيہ مجموث ياتح يف كامتحل نبير ہوسکتا۔

يشتون لوك دانش:

لوک دانش کے بغیر پشتون لوک بیانی کانفسور بیس کیا جاسکتا۔ سید خیال بخاری سے بقول "محاورہ ہو، ضرب المثل یا عوای شعروشا عری، کسی زبان کابیا کی ایساسر مایی موتا ہے جوبطور خاص کسی ملک وقوم کے رہن میں ، بودو ہاش ، خدوخال، سایی دساتیر، روایات اور عادات وخصائل ، غرض بید بوری قوم محمعاشرتی و هانیچ یا بالفاتذ و مگر، اس قوم کی ثقافتی زندگی اور تہذیب و ترن کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ عوام کے دوطبقوں کے درمیان مغائرت اور اختلاف یا ایک دوسرے کونہ بھنے کی وجہ ہے اکثر جو پردے حائل ہوتے ہیں یا جوغلط فہمیاں جنم لیتی ہیں،ان کوکوئی دورکر تا حاسب تواس کے لئے سب سے بہتر طریقہ بی ہے کہ اس مخصوص طبقے کی جوامی شعروشاعری باالحضوص اس زبان کے رومرہ محاورات اورضرب الامثال كا بنظر غائر مطالعد كياجائ - (25)

بيه وامي شعروشاعرى عى دراصل لوك بيانيه ب اورضرب الامثال كو بنيادى طور برلوك وأش مس شاركيا جانا جاہے۔ بدلوک واش برجت اور تاریخی حوالوں سے مزین ہے محدثو از طائزنے کم وہیش ہارہ ہزار ضرب الامثال کوارووتر جے ك المحدد وجلدول شرمزت كيا ہے۔ جس ميں سے محض چندمثانوں كى مدوسے ہم اپنى بات كودا منح كر سكتے ہيں۔

الجي اخون صاحب ابيد بالحي ،كها خاموش رجو، اورلوك سفن ندياكي

الل جی ایج مت کبود ورد کا کال بس مرجمیانے کی جگذیس رہے گی

لى لى سوات عن مال يا جوز عن أكرتم مشتكر كانبين كمات تواس كائدان مناك

پاکستان کی اوری زبانوں کالوک بیانیہ
اكبر باوشاه نے اكبر بوره كا قصبه بسايا، چورول نے اس كے مقابل جبه بساؤالا
اورمراقوم سب كوشش كرتى ب، جب آفت بره ه جائ
پی ایسے سوتے ہیں ، سونے والے کر حشر تک نہ جا گئے گاتم کھار کی ہے
٢ ك. ٢ ك كونيس بجما تي
بد کمانی ، ایمان کا زیال ہے
بغيرعكم كفقر،آ دهاكفر
گاؤں پرمنل کی بورش ہملی، نہ کہ کھر کی اڑائی
۔ شکل وصورت ہے در انی ، جیب خالی
اللی کے سب مجنوں پر خوش بختی اس کی جے لیا جا ہے۔ اللی کے سب مجنوں پر خوش بختی اس کی جے لیا جا ہے۔
عنی از اسانچه دون گی کیکن قبر تک نهیں محمر تک تمہارا سانچه دون گی کیکن قبر تک نہیں
تم خدا کے بھی طالب ہواور خرمہ کے بھی
محو ماا دهراً دهراور قيام شكر دره مين
اگروریائے سندھ بھی کاسوں میں بٹنے گئے تو وہ بھی ختک ہوجائے گا۔
جب عرضان تعاتو ہرا یک کامہمان تعا۔ جب عمرے، ہو کیا تو ہرا یک اے دھتاکارنے لگا
گدھے کی نے کہا مبارک ہوتمہارا بیٹا پیدا ہوا ہے۔ اس نے جواب دیا، جھے کیافا کدو، وہ اپنالو جما تھا ہے گا
اور عن اچال الله الله الله الله الله الله الله
اےنادان پشتون اسلے چیز کامفر کھاتے ہیں پھر پوست
نيندادرموت ببنيس بين
474

پاکہتان کی مادری زیانون کالوک بیائیہ۔

فيرك توكرى عظ محرير بيكارد ومناا فيماسيد والمدار والأورو والضاورة المساورة المساورة المساورة المساورة
گاؤں چھوڑ دولیکن اس کے رسم ورواج مت چھوڑوں است میں اس کے رسم ورواج مت جھوڑوں
و ہوالوں کے گاؤں (اُلمائے) میں ہوتے
وطن کی قدروہ جانے جوغریب الدیار ہو
دور بوزایک باتھ یں تیں پکڑے جاتے
اجلاین دل کاء شد که مفید بالول کا
عورت تن كالباس ب
غم پشتون کالباس ہے موشت خوا عین نے کھالیااور ہڑیوں پر کتے آپس میں افررہ بین سیاس دریاییں
اور الله الماليادر المريول يرسع المالية والمراج المالية والمراج المراج ا
The same of the sa
مرغ چا ہے اذان شدے ان ضرور ہوگی
موضع كودرك جوت، برياة ل يل إدرا كا أجات بيل
الكماته عنيس وهواجاتا
مفترين أيك ثماز اوروه محى كاول ما مترين ، جهال مجرئين في الحد والانت التساسية أبري بيا مع منسب منسب و المن المرافق في بيا و المن المرافع المنسبة و المن المناسبة الم
مند کولوک بیانیہ: العالمة بالده الله الله الله الله الله الله الله
یزی زبان ہے جوصوبے کے وسیعے وعریض علاقوں (پشاور، ہزارہ، ڈیرواسا میل شان وعیرہ) میں یوی جا کہ
ور الراب و و المنظم و المنظم ا

جے مدروب لنڈ کی سے مستعارلیا گیا ہے۔ یہ فیاس علاقے کی مدیوں پرائی تاریخ کے ایمن ج

الاسكاني ادرى زبانول كالوك ماني
ننس مضمون ہے انداز وہوتا ہے کہان کی قدامت ، ہندواور بدھ مت کے ادوار سے انگریزی دور تک ہے۔
مجری د نیامیں اکملی ہوں الومیرا کورولگتاہے
میں شہاری جیلی ہول
و المراجع بن الكرام بن المراجع بن الكرام بن المراجع بن
ر المن المعلق مع وري عرال والله يا عمال المن المن المن المن المن المن المن ا
A TOTAL OF THE PARTY OF THE PAR
یں سوچوں میں غرقاب ہواں سوکوں کے ہاتھوں بن ہائی میں بڑی ہوں
Sure in the same of the party of the state of the same of
٠٠٠ : جھے والی پات کے اور نے میں اور کی ایسے جو اول میں و بعدت است است است است است است است است است اس
ہم و نا کا کیا تم کریں ان دکھوں کے باتھوں ایک دن ہم بدھا کا م کر گر رہی کے
مر جب اسلال دوراً تأییخ ان کیتوں کے خوالے اسلامی بن جاتے ہیں۔ کیت سے دور کالوک بیانے ہیں خدوس بالی زیر کی فیر چھاوس دونیا میں جائے گی
خدوس بان ره چی در چهاول دویامت جاسی از در از در از در می این از در از در از در از در در از در در از در از در در از در
いんじゃしておいしていたいこうではしいとしてきるのではははなっています。
当地上北上京上京の上下京上の今年、大学社会大学では近日の
برست در سن الأرب الا الدون ال المالية الدون المالية ال
الله عاد ور المال المالة والمالية و المالية ال
وجه ن ترون کرند بشد المريزون عند سداان من سدام مند مروس وريال ما در مد من المراس موند إلحال من
مين من سور مين من اورا الريزون في بنات سك الإسهال يهان سك التي من من من المن المن المن من من من من من من من ال من من م
مجرے كؤكيں بي از كى مول مولا اميرى شرم ركھ الله الله الله الله الله الله الله الل
میں کو قبول کے ہاتھ پڑوگئ ہول
the state of the s
اس در پر جا بینموگی ، جانی ، مجھے آن کے جارہ اور در بین بیانی میکھے آن کے اسلام کے اس میں میں اور پر جا بینی اور اسلام کے اس میں میں اور میں کا اور اور اسلام کی میں اور میں کا اور اور اسلام کی میں اور میں کا اور اور اسلام کی میں اور میں کا اور اور اور اور اور اور اور اور اور او
יי ביייטטעַלענטט
the first of the state of the state of the
in the second of the second

سامراج دهمن لوك بهاشه:

پشتو کی طرح مندکومیں بھی سامراج دشنی کے کیت مندکولوک بیانیکا حصہ ہیں۔فارغ بخاری کے لفظول میں: و'اگریز دشنی الل سرحد کی تعنی میں یوی ہوئی ہے۔ یہ ہمیشہ ہے تریت پسندر ہے ہیں۔انگریزوں نے ہماری آزادی چین کرہمیں غلامانہ زندگی بسر کرنے پرمجبور کردیا تھا۔ انگریزوں کی غلامی سے گلوخلامی کے لئے برصغیر میں جوتو می تحریکیں وقا نو قا ابھر تی رہیں ان میں اس خطے کے ہاشندوں نے منصرف بڑھ چے حکر حصد لیا بکہ بعض

ساسی وجوبات کی بنایریشاوران کامرکز رہا۔

تر کوں سے ہمارا اسلامی رشتہ میں تھا اور انگریز دشنی کامشتر کہ جذبہ می دونوں طرف موجود تھا۔اس لئے ہزاروں میل فاصلے کے باوجودان سے ہماری دوئ نہایت متحکم تنی فلا بنت عثانے کوتفویت دینے کے لئے بورے بر صغیر میں خلافت کمیٹیاں قائم تنس اور خلافت تحریک زوروں رتھی۔ میہ یہاں کی اولین سیائ تحریک تھی جس نے ہندو یاک کی آزادی کی جدوجبدیں نا آنابل فراموش کروارا داکیا علی برادران اس تحریک سے سربراہ تھے۔اس تحریک کے بہت سے ترجمان اخبار جاری سے جن میں سے مولانا محرعلی جوہر کا انگریزی روزنامہ کامرید "اور ارود روز نامہ" خلافت" تابل ذکر ہیں ترک مصطفے کمال، انور یا شاک یہاں کے عوام پرستش کی حد تک قدر کرتے تھے اوركوني كمرابيان تماجهال ان كي تضويري آويزال ندبوك بيتضويرين اب تك بعض كعرول بين موجود بين -

انگریزوں کو ترکوں کی "سرکشی "ایک آنکھ نہ ہماتی تھی آخرتر کوں کی آزادی کاغرور تو ثریتے کے لئے انگریز نے ان کے خلاف جنگ چیزدی۔اس جنگ میں شریک ہونے کئے لئے ہلال احمر کے وقد کے بہائے متحدہ ہندوستان سے کی ایک سرتیز نوجوان ترکی جا پہنچ جن میں صوبہ سرحد کے سور ماؤل کی تعداوسب سے زیادہ تھی ۔ یہ نوجوان ترکوں کے شانہ بٹانہ اگریزوں سے ٹڑے، ان میں سے اکثر شہید ہو مجئے اور ہاتی ماعدہ نے وہیں سکونت افتیار کرلی کیوں کدوہ اس وقت کے غلام آبادیس والی آنائیس جائے تھے۔اس تحریک سے متاثر ہو کر ہندکویس مجمد ئے لکھے گئے۔ یہ نے رکوں اور انگریزوں کی جنگ کے ایام میں بہال کے وام کے جذبات کے رجمان میں۔(28)

كونى فيرك فيراك ماراتك عادى درشن داهه مروي راسان

الحريزول برمع يائ

سدا شنثرایانی پئیں بمولا اس دھرتی پر جار الوركمال جيتي

ہم انگریزول کوماریں کے ،ان ترک بھائیوں پرے ہم ایل زعر کی داریں کے

اگریزوں پر انہرنازل ہو، میں یہاں تڑپ رہی ہوں اور میر انحبوب جیل میں ہے

روروكرآ ككميس سوج كى إين الكريزون كمظالم كالوك شهرك بماكسد بها

الكريزيزيد موسة ، قصد خواني كي كولي مس كنف بع شهيد موسة

ائبی دنون آفریدی قبائل نے بھا ور کے لکڑی گودام پر ملد کردیا ۔اس یارے بی ایک ہندکو نے بیس کہا کمیا: حیست پر کوااتر اے مقازیوں کا شکر

کری کودام پرچر حدوراب

پشتو کی طرح ہندکویں ہمی چارہ ہے ایک انتہائی مقبول صنف ہے جس میں حب الوطنی اور سامراج وشنی کے جنہات کے ساتھ ساتھ تاریخی اور واقعاتی عناصر (آفات ساوی) وغیر و بھی شامل ہیں۔ تقریباً ویر حصدی قبل بیثاور میں شدید طوفان یا دوبارال کے باعث پوراشہراوراس کے مف فات سیلاب کی لیسٹ میں آگئے تھے۔ تعد خواتی کے میں شدید طوفان یا دوبارال کے باعث پوراشہراوراس کے مف فات سیلاب کی لیسٹ میں آگئے تھے۔ تعد خواتی کے مزد کی باڑ و دریا قابوس باہر ہو گیا۔ آیک ہندکو چار بیٹے میں اس تباہی کی تنعیس بیان کی گئی ہے۔ جس کی حیثیت تاریخی اور واقعاتی ہے۔ اردو ترجے کے مطابق

"بارش اندھے کی لائمی بن کرد بواندوار بری۔ منڈی کا ساراغلہ بہہ گیا، لوگ یاگ، اللہ اللہ کررہ ہیں،
نواب خان اس طوفان میں غرق ہو گیا۔ جب بارش نا گیائی آئی تو اس میں تصدخوائی بازار بھی بہہ گیا۔
بٹیا باپ سے جدا ہو گیا۔ ماں بٹی سے بے خبر ہوگئ۔ تیجہ کیا ہوا، خدا بہتر جانتا ہے۔
اللہ کے قہر سے ہرونت ڈرتے رہنا جا ہے کہ خیروشرای کے باتھ میں ہے۔

رین بازار کی ندیا بچواس طرح چرمی کرسب بچر بهدیمیا بسب کلیشر بیف کا درد کرنے کے ۔سب حیران ویریشان منے کدید کیساطوفان ہے۔

تواب حان نے جب بریفیت دیمی تو کھوڑے پرزین کس کر حالات کا جائزہ لینے نکل کھڑا ہوا۔ ہاڑہ وریا کی موجیس سوسو نیزے ایمیل رہی تھیں۔ جب و دہاڑہ میں اتر اتو اجل نے اس شیر کوزیر کر لیا۔ لوگوں نے جب اس کی موت کی خبر سی تو وہ افسوس کرنے گئے۔

ونیاقانی ہے مرف اللہ یاک کی دات یاتی رہے گی -(27)

ہزارہ کا ہند کولوک بیا دیا:

ڈاکٹر متازمتکلوری نے ہزارے کے ایک مشہور درمیہ جار بیتے کا حوالہ دیا ہے۔ ڈاکٹر متازمتکاوری کے الفظول میں "اس جار بیتے کا موضوع مخترابیہ ہے:

کہ برطانوی دور حکومت میں ماہم و کے مغرب میں ماہم و سے آٹھ دل کاویٹر کے فاصلے ہے اور کہ اٹائی
جیوٹے سے کا دَل میں دہو دالے سیر محود شاہ گوا کر بر سرکا دیا ہے با فی تر اددے دیا۔ چنا نچیاس کی کر فاری کے لئے
سرکار کو خاصا تر دو کر نا ہڑا محمود شاہ بھی اپنی جان کی جفاظت کے لئے جنگلوں اور پہاڑوں نے بائی ہوگئے۔ وہ کھر بہ قیام نہیں کرتے ہے۔ ایک دن محمود شاہ کا بروگرام آپ کھر جانے کا قعادان نے بروگرام کی تجری ہوگئی۔ سرکار نے
قیام نہیں کرتے ہے۔ ایک دن محمود شاہ کا پروگرام آپ کھر جانے کا قعادان نے بروگرام کی تجری ہوگئی۔ سرکار نے
اور کی کے قلط کیا ایف کی (بارڈیز) کی بھار کی افری بردا نہ کی بھود شاہ کھر پہنچا تو ایف می بین جو میں ہو سکتے ہوسکی تھا ، ہوا۔ ساری داخت کو لیوں کی بوچھاڑ ہوتی دہی۔ شاید سحری
گا دَل کو گھر ہے میں لے لیا۔ ایسے میں جو میتے ہوسکی تھا ، ہوا۔ ساری داخت کو لیوں کی بوچھاڑ ہوتی دہی۔ شاید سحری

ے وقت محمود شاہ نے زعوں می تاب شدار جان جان جان اس کے وقت محمود شاہ نے زعوں میں تاب شدار رہا ہے اس کے وقت محمود شاہ نے زعوں میں تاب شدار کی استعمال کے استعمال کی استحمال کی استعمال کی استعمال کی استحمال کی استحمال کی استحمال کی استحمال کی استحمال کی اس

الله المعلق ا المعلق ا

یے ارپون بار درمان ارفاظ بھوسے مربوط ہوں کا میں ہے۔ اور ایک جوان کرود بڑا مرکز نی میں شامل ہوئے ایمن ایک موالی ایمنی الف کی کے (ایک جمع ساتھ چالیس) ایک سوایک جوان کرود بڑا مرکز نی میں شامل ہوئے ایمن

کین اوک چار پریتہ بہت مشہور ہے۔ (28)

را اجر ارتما اوکا اوک بہا آئی ہے۔

مار الجہ ارتما اوکا اوک بہا آئی ہوئی بہت میں اور اس اس اس اس اس کے اس میں اور اس اس کا ایک بہت میں آر اس اس کا ایک اور اس کے اوک بہا نہ کا ایک بہت میں آر اس کے اوک بہا نہ کا حصہ بن کئیں۔ واکو متاز جمنگو نے داستا نیس ہیں جو سفر کرتی ہوئی بہت میں اور وہاں کے اوک بہا نہ کا حصہ بن کئیں۔ واکو متاز جمنگو نے ایس کی داستا نیس ہند کو زبان وادب کی تاریخ میں درج کی بیل نے اس کے ایک کی داستا نیس ہند کو زبان وادب کی تاریخ میں درج کی بیل نے اس کے ایک کی بیل نے اس کا میں بیان کے ایک کی داستا نیس ہند کو زبان وادب کی تاریخ میں درج کی بیل نے اس کے اور استان میں ہند کو زبان وادب کی تاریخ میں درج کی بیل نے اس کے ایک کی بیل نے اس کی درج کی بیل نے درج کی بیل نے اس کی درج کی بیل نے اس کی درج کی بیل نے درج کی بیل کی درج کی بیل نے درج کی بیل کے درج کی بیل نے درج کی بیل نے درج کی بیل کے درج کی بیل کے درج کی بیل کے درج کی بیل کی بیل کے درج کی کے درج کی کے درج کی بیل کے درج کی بیل کے درج کی کرد کے

یا کنتان کی مادری زیالوی کالوک بهاجیه کتے ہیں کہ دو ہزار سال ملے ہزار واور لیک الے علاقے کا ایک راجار سالوتھا۔ واجار سالوی بہت ی روایات اورکہانیاں بیان کی جاتی ہیں۔ را جارسالو کا ہا ہدا جاسالہا بن راولینڈی ہے سیالکوٹ تک کے علاقے کارا حدثها۔ اس نے شالی ہندوستان کے ساکا تملیہ ورول کو فلست دے کرسالکوٹ میں اپنی حکومت قائم کی تھی۔ راجامالہاین کے بیٹے دسالونے بھی تسمت آ زمائی کرنے کے لئے ٹالی سرعدی طرف قدم ہو حاسے۔ اس زیانے میں فیکسلا برراجاسری کمی کی حکومت تھی۔ رسالوکی را جاسری کے سے مبردآ زبائی ہوئی اور ماجار سالوسری و المراجاتان کورن کے ساتھ بعرب سے ساتھ بعرب ہے جو میلے راجار سالوادر سری کے بیاج وی کا کھیل کھیا۔وو مِقَام خِان بورا ورثیکسلا کے درمیان کھنڈراہے کی صورت میں اب بھی موجود ہے۔ اس کھیل میں را جا رسالو نے سِر جسین وسیل دوشیزا ون کواین بهادری بیم موب کیا تعاب کیا جاتا ہے کدرا جاسری کپ کی ایک دانی رسالو پر عاشق ہو منى ابتدابين ده رسالوب كبتى بهر كبيت إلى المساري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري ترجر: منلے محور ے والے اپنانیز ہ جھکا کرآ ۔ آھے را جاسرکب (برکب کے معنی سرکات دیے والے کے ہیں) وہ را في الترك كرون كأب لي الما الماسية موتودا لي مرحاد الماسية ا تر ہمان میں دور دراز ہے آیا ہول میں نے جب کا بیزا اٹھایا ہے۔ میں ماجا سری کب کا حرکات کرائی کے جار بمكڑ بے كردوں گا پھر تختے اپنى دہن بنا دُن گااورخودمہاراجہ بنوں گا۔ لِالْيُ مِيرِي كَتِ كِي مَا إِن كِي وَهِ إِلَى مِا تِلْمِ كُرِمَا إِلَا مِنْ كَذِيمِ كَمِي اللهِ مِن فَوْزِ دو بوجائي و كَفِيكَ : يرجر : ايك راجوت بري ورشور سيآر باب راجادة تحسن بلاك كروب كاور جمع ماته لي جائكا ور المامري كيداني كي باتول ي مرعوب نبين موارات إن طاقت يربيت نازها اس لئ اس ف وَالْكُولُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّ ترجمه: رانی! کیاباتن کردی مو؟ ایک چونی ی گری کابای آیا ہے اورتم ای چیخ و پکار کردی موسیس ایک دفعہ بابرلکلا و الله الترميزي و حال بي اب بنياد ب كي من من سور باس كي كردن كالور كالور مرروفي كما وَل كا-ا السام الماسكة بعديري كب ورراجارسالوكامعركه بوااور راجارسالون بري كب كاسركاث كراس كي راني كو كلال كوساتھ ليا اور مورتى كے پہاڑى طرف چلاكيا۔ جوراد لينڈى كے جؤب ميں واقع ہے۔ ائ طرح ايك اور البتان كرمظابن كيت إلى كرواجارسالوك ايك دانى محدكرك بهاؤيس دائي تحقى -بديهاد بري يود كمغرب مي رَعْارَى تِكَ يَعِيلُا بُوابِهِ - يهارُ بِكُمُالُ وامنول مِن بهت ب جموع تعوية حويصورت كا وَل تنصر راجارسالوك الماراني في الكه منااورا يك طوط يال ركم تعرب وورانى برست منعي ما تيس كرت اب كمانيال سات

پاکستان کی مادری زبانوں کا نوک بیائیہ۔ اوراس کا دل بہلائے رہیجے تھے۔

انفاق ہے رانی کو ایک دیو ہے محبت ہوگی۔ راجار سالوکی عدم موجودگی ہیں وہ دیو سے عاشقاندراز و نیاز کرتی رہتی۔ ایک دن رانی اور دیوای تم کی راز و نیاز ہیں مصروف سنے کہ طوطے اور بینا نے ان کی وہ ناپندیدہ حرکات دیکے لیس۔ بینا اور طوطے کورانی کی راجار سالو ہے ہو فائی اور دیوا وررانی کی بیہ ہو وہ حرکات ہالکل پرز نہ آئیں۔ بینا صبط نہ کرکی اور رانی کو اس بے و فائی پر نعنت کی۔ رانی کو بینا کی ان ہاتوں پر طعمہ آیا اور اس نے بینا کی مردن مروژ ڈائی۔ بینا کا بیرحال دیکے کر طوطا ایک وم سے وہاں ہے اڑھیا۔

را جا رسالوای سارے علاقے میں شکار کرتار ہتا۔ شکار کر و مخلف جگہوں پر بیٹے کر تھکان اتارتا۔ اس نے اس طرح کی کئی جگہیں بنار کی تھیں۔ ایب آباد کے سامنے سربن کے پہاڑ بی بھی ای طرح کی جگہ (غار) را جا رسالو کے نام ہے موسوم ہے۔ طوطا مینا کے مارے جانے کے بعد را جا رسالو کی ان علاقوں میں تلاش کرتار با۔ ڈھونڈ تے ڈھونڈ تے اس نے را جا کور جوجے کے ترب ایک جگہ پرسویا ہواد یکھا۔ طوطا اڑا اور ندی دوڑ کے پانی سے میں علی ہے کہ بیسویا ہواد یکھا۔ طوطا اڑا اور ندی دوڑ کے پانی سے میں تاب پر ڈیوئے اور را جا کے چرے پریانی کے جھینے سے میں کے میں کہ اس کے اور را جا کے چرے پریانی کے جھینے سے بیسے کے اس کے اور را جا کے چرے پریانی کے جھینے سے میں کے میں کرتا ہے کہ کہ بیسے کے اور را جا کے چرے پریانی کے جھینے سے میں کی میں کرتا ہے کہ کہ بیسے کے دور کے اور را جا کے چرے پریانی کے جھینے سے میں کرتا ہے کہ کو اور در اجا کے چرے پریانی کے جھینے ہوئی کے دور کے دور کردیا کے دور کردیا کے دور کردیا کردیا کے دور کردیا کے دور کردیا کہ کرتا ہے کہ کردیا کہ کو دور کردیا کے دور کردیا کردیا کردیا کہ کردیا کہ کردیا کردیا کہ کردیا کہ کردیا کردیا کردیا کردیا کردیا کردیا کہ کردیا کردیا

راجارسالوجا گا۔اس نے طوطے سے خیریت ہوچی ۔طوطے نے رائی کی بے وفائی ، دیو سے معاشتے اور بینا کے رائی کی بے وفائی ، دیو سے معاشتے اور بینا کے رائی کی احدت ملامت کرنے پر مارے جانے کے واقعات پوری تفصیل سے بیان کے ۔بیات تھے ہی راجارسالو، عصر بین محرا ہوا اپنے محور سے پر سوار ہوا۔ وہ محور سے کوسر بیٹ دوڑا تا ہوا گذرکر کی طرف بڑھتا رہا جہال رائی تیام بذریقی ۔

را جارسالوبہت تیزی سے سفر کرتا ہوا وہاں پہنچا۔ گھر پہنچ کر ہوی اور دیوکوشن وعاعشق کا کھیل کھینے دیکھ لیا۔ ہوی کو قواس نے وہیں کی کردیا لیکن دیو بھا گ کیا۔ راجا رسالو نے دیوکا پیچھا کیا۔ ویو جان بچانے کے لئے بھا گئے ہوئے ایک غاریس کھس کیا۔ راجا رسالو وہاں پہنچا تو دیو غار کے اندرجا چکا تھا۔ راجا رسالو نے ایک بڑے سے پھر برا پل تصویر والا پھر غارے مند پراس طرح مند پراس طرح رکھ دیا کہ پھرکا تصویر والا بھرغارے اندر کی طرف تھا۔ اس طرح وہ دیو دہاں قیدہوگیا۔

کہاجاتا ہے کردیو بھی غارہ ہابر لکنے کی کوشش کرتا تو راجار سالو کی تصویر و کھے کرشور کرتے ہوئے والیس غار کے اندردوڑ جاتا ۔ لوگ عام روایت کرتے ہیں کہ بہت مدت تک گندگر بہاڑ ہے ایک خواناک آواز و تنے و تنے سے سنائی دیتی رہتی تھی۔

تزک جہاتگیری میں بھی اس آواز کا ذکر موجود ہے۔ جہاتگیر جب دورہ ہزارہ وکشمیر پر کمیاتو سلطان پور کے قریب پڑاؤڈ الا اس علاقے کے لوگوں سے سنا کہ برسات کے دنوں کے بعد آسان پر ہا دلوں کی گرج جیبی آواز نگاتی رہتی ہے جس کی وجہ سے اس پہاڑ کا نام کمن گرج رکھا گیا ہے۔ یہ آواز پہاڑ سے سال دوسال کے وقفے کے بعد نگاتی

ہے۔ یہ ات جہائگیر کی زندگی میں ان کی مفلوں میں میں متعدد ہار تی گئے۔

میجرا بیٹ (ہزارہ کے پہلے ڈپٹی کمشز) کے بیان کے مطابق بھی انیسویں مدی کے پہلے تمیں سالوں تک یہ دازلوگوں نے اس سے بیان کی۔"

واكثر متازمنگلورى في را جارسالوكى پيدائش اورجوانى كى كهانيال بحى بيان كى يى جن عمطابق:

"سیالکوٹ کے راجا سالبائن کی دورانیاں تھیں۔ایک کا نام اچھراں تھا، چھوٹی کا نام اوناں تھا۔رائی اچھراں کا ایک بیٹا تھاجس کا نام پورن تھاجو بعد میں پورن بھٹت کے نام سے مشہور ہوا۔ پورن کی نوجوائی ہے حتاثر ہو کراس کی سوتیلی مال لونال اس کے عشق میں جتلا ہوگئی۔اس نے اپٹے گل میں بلایا اور دلی خوا بھش کا اظہار کیا۔
پورن ایک نیک انسان اورخدا ترس فخص تھاوہ سوتیلی مال کے فریب میں گرفتار نہ ہوااور کل سے بھاگ آیا۔رائی نے بدلہ لینے کیلئے راجاسے پوران کی جھوٹی شکایت کی کہوہ بری نیت سے اس پر تملد آور ہوا ہے۔راجانے رائی کے بہنے پر اعتبار کرلیا اور بیٹے کے ہاتھ پاؤں کو اکر اسے ایک کوئیں میں پھینک دیا۔ جو آج بھی سیالکوٹ اور کلووائی کے درمیان موجود ہے اور ہا جھوٹی میال جا کراس کو کئیں میں پھینک دیا۔ جو آج بھی سیالکوٹ اور کلووائی کے درمیان موجود ہے اور ہا نجھ تو تیں وہاں جا کراس کو کئیں کے پانی سے نہاتی ہیں۔ان کا اعتقاد ہے کہ اس کو کئیں ہے۔

پورن کی برس اس کنوئیس میں پڑارہا بھر جواس کی قسمت جاگ تو اتفاق سے گوروگور کھ تاتھ ادھر سے گزرے انہوں نے اس کنوئیس میں پڑارہا بھر جواس کی قسمت جاگ تو انہوں نے اس نے انہوں نے اس نے اللہ سے تکلوایا۔ گوروکوا پی موحانی طافت سے معلوم ہوگیا کہ پورن ہے گناہ ہے۔ اس نے اللہ سے دعا کی اور پورن کے ہاتھ پاؤل مجھے سالم ہو کئے تو گورو نے اس کے کان چھدوا کراسے ایٹا جیلا بنالیا۔

پورن گورکھ ناتھ کے ساتھ رہا پھر گورو نے اسے سیالکوٹ جانے اورا پنے ماں ہاپ سے ملنے کی اجازت دے دی۔ پورن سیالکوٹ پہنچا تو اس نے اس باغ میں اپنا ڈیرہ جمایا جہاں اس نے اپنا بجین گر اراتھا۔ اس کے جائے کے بعدوہ باغ بالکل خشک اورویزان ہو چکا تھا۔ پورن نے سوکھا ہوا باغ دیکھا تو اللہ سے دعا کی اور پائی پرانشد کا م پڑھ کرا سے ہاغ کے پودوں پر چھڑکا تو سارے کا سارا ہاغ اس وقت ہرا بھرا ہو گیا۔ اس واقعہ سے پورن کی شہرت نام پڑھ کرا سے ہاغ کی پودوں پر چھڑکا تو سارے کا سارا ہاغ اس وقت ہرا بھرا ہو گیا۔ اس واقعہ سے پورن کی شہرت راجا کے لئے کہ بھرانی جو بیٹے کی جدائی میں رورو کر آئے تھیں کھوچکی تھی۔ فقیر کی خدمت میں بیا اس اس کے لئے دعا بی دوبارہ ال جائے۔ پورن نے اپنی مال کو پہچان لیا مگراس پُرا پی حقیقت شہول ۔ البتہ دل ہی دل میں ماں کے لئے دعا بائی۔ اللہ تعالی نے دعا قبول کی اوراس کی مال کی بینائی بحال ہوگئی۔ البتہ دل ہی دل میں ماں کے لئے دعا بائی۔ اللہ تعالی نے دعا قبول کی اوراس کی مال کی بینائی بحال ہوگئی۔

پورن کی اس کرامت کی خرس کرراجاسالبائن اوردائی نوناں بھی نقیر کی خدمت میں حاضر ہوئے اوراس سے اولا دے لیے درخواست کی فقیر بولا راجاسالبائن کا پہلے بھی ایک بیٹا تھا دہ کہاں ہے۔ جھے اسکے متعلق سی حصے بتا دیھر میں الٹذاتعالیٰ سے دعا کروں گا کہ دائی کواولا دہوجائے۔ رانی کوچونکہ بیٹے کی شدید خواہش تھی اس لئے اس نے راجا کی موجودگی ہی فقیر کو سارا واقعہ بی سے خادیا کہ کیے اے پورن سے محبت ہوگئی اور کینے اس نے خاوند سے کہدکر اس بے گزاویے ہاتھ ہی کٹوا دیے تھے۔ نقیر بہت خوش ہوا کہ رانی نے سب چھوجی بی کہد یا ہے۔ اب پورن نے اپ آپ کو ظاہر کیا اور کہا کہ جھے فور نے دکھے میں وہی پوران ہوں۔

ہورن نے اپنی سوتیلی ماں لوٹاں کو جاول کا ایک دانہ کھانے کے لئے دیا ادر کیا کہ پھو وسے کے بعداس کے ہاں ایک بیٹا پیدا ہوگا۔جو بہا دراور نیک و پارسا ہوگا گردہ اس کے پاس نبیس دے گا۔ اس سے جدا بوجائے گا اوردہ اس کی جدائی میں اس طرح روئے کی جیسے اس نے رائی انچرال کورال یا تھا۔

پوران نے اس کے بعد مال ہا ہے اجازت لی اور کور دکھ تاتھ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وقت مقررہ ا پررانی کوٹال امید سے ہوئی اور پھر ایک ٹوبصورت لڑکا پیدا ہوا۔ رانی نے ایک غلام کوفیر دیے در بار بھیجا۔ غلام نے راجا کو یہ پیغام دیا:

ترجید: اے درباریس بیٹے راجا اتمعارے کر معزز مہمان آئے ہیں، دو پہلے تو تھی ادر کر طلب کرتے ہیں پھردو
کریاں، نہ تو بکریوں کی پہلیاں ہیں نہمہان کے دانیت ۔ پر پہلی بوجھوا در فور آگھر پہنچ ۔ راجہ سالیا ہی نے
سے کہا بوجھ کی ادر کہلا بھیجا کہ بیل فوراً پہنچا ہوں۔

یکی پردائی کایٹا پراہوگا۔
جس کا تاہرا جارہ الن ہوگا۔ دہ بہت بول آدی ہے گالین اگراس کے الن باب میں ہے کی برانی کایٹا پراہوگا۔
جس کا تاہرا جارہ الن ہوگا۔ دہ بہت بول آدی ہے گالین اگراس کے الن باب میں ہے کی نے اسے بارہ برا کی عرور را پر فرور را پر فرور را سے دکھے الن کا عرجائے گا۔ پہلے بارہ برس بے کو تبد جانے جس بند دکھا جائے اس کے احدوہ در یا پر فرور را بہتے اور ہراہے مال باب سے ملئے آئے۔

رواجائے جو کوں کی پیش کوئی پر مل کرتے ہوئے رسالوکو تبرخانے میں جوادیا۔ اس کے لئے یا عرفیاں،
جد جوڑے، کی جہنے براجوای ون پر اہوا تھا بھیج دیا۔ اس کے علاوہ ایک طوطا اور ضرورت کی چڑی ب
جی بھیج دیا۔ اس کے علاوہ ایک بھی اے ضروری علوم وٹون سکھانے کا اہتمام بھی کروایا۔ رسالو کیارہ برس کا ہوا تواس نے
مذرکی اور وقت سے پہلے تبدخانے سے لکل کر دریا کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ اس ایک برس میں مختلف علاقوں
میں کو وتا جرتار ہا اور مختلف واقعات اور جالات سے دوجا رہوتارہا۔

ردر ریاب جمی اید شهر ایک بیادری کی داستانوں میں سے ایک یوں ہے کدور یا ہے جہلم کے مغرب ہیں ایک شہر ایک بور ایک بور ایک جہر ایک بور ایک جمیر کے جام سرک بور تھا ، دہاں سات آ دم خور دیا اور دیا اور ایک بھار کیا اور جار بھی جمیر کے تام سرک اور تھا ، دہاں سات آ دم خور دیا اور دیا اور بی تھے۔ ایک دین راجا رسالو جرکیا تو ایک عورت کو کھا تا ایک ہے۔ ایک دین راجا رسالو جرکیا تو ایک عورت کو کھا تا ایک تام ہیں کہ کھا تا ایک تام ہیں کہ کھا تا ایک تام ہیں جیب طرز عمل کی دجہ دریا ہے۔ کی اور ایک کو ایک کو کھا تا ایک تام ہیں جرب طرز عمل کی دجہ دریا ہے۔ کی اور ایک کو کھا تا ایک تام ہور کے دیاب کی دیاب کی دیاب کی دیاب کی اور کا دیاب کی در دیاب کی در دیاب کی دیاب کی دیاب کی دیاب کی دیاب کی در دیاب کی دیاب کی در دیاب کی در دیاب کی در دیاب کی دیاب کی در دیاب کی دیاب کی در د

اس عورت نے بتایا کہ گاتی تو یوں ہوں کہ آئ میرے اکلوتے بیٹے کی شددی ہے اور روتی ہوں کہ اس کا آدم خور دیو کے ہاں جانے کاوار آگیا ہے۔ (یاری آگئی ہے)۔

رَالَى عَلَمُ اللهِ الل

ترجمہ: میں دور سے بیزاا تھا کرآیا ہوں کہ یہاں گتے ہے ہمکنار ہوں گا سری کپ کاسر کاٹ کراس کے جا رکھونے میر دون گار کتھے اپنی دلہن جا دن گا اور خود جارا جا بول گا۔ اسٹ ایسان کا سات اسٹ اسٹ اسٹ اسٹ اسٹ اسٹ

پا کستان کی ، دری زبانوں کالوک ہیائیہ ۔۔

پوسان کار برائی ہوں ہوں ہے۔ راجاسری کپ کی اس بٹی کوراجارسالوے پیار ہو گیااور و ووڑی دوڑی ہاپ کے پاس پیٹی اور کہا: ترجمہ: ایک راجیوت بڑی کروفرے مارو مارکرتا آتا ہے وہ تہیں ہلاک کر کے ججھے اپٹے ساتھ لے جائے گا۔

را جامري كپ كواچي طاقت پر برا ناز تغاه وه بولا:

ترجہ: بینی رانی الو کیا کہدری ہے ایک چھوٹی گری کا ہاس آیا ہے اور تم اتنی چیخ دیکار کررہی ہو۔ میں ایک وفعہ ہاہر کلالو میری ڈھال ہی اسے نیجادے کی۔ میں مج سوم ساس کی گردن کا شکر ہی کھا تا کھا ڈن گا۔

راجارسالونے راجاسری کپ کے ساتھ چو ہڑی کی بازی تھیلی۔ بازی سے پیشتر راجاسری کپ نے اس راجارسالونے راجاسری کپر دونوں نے چو ہڑے متعلق چندامور طے کئے۔ راجاسری کپ نے بہلی بازی ہمائی سے چند پہلیاں بوجھوا کیں۔ پھر دونوں نے چو ہڑے متعلق چندامور طے کئے۔ راجاسری کپ نے بہلی بازی ہمائی سلطنت ، دوسری پرساری دولت اور تیسری بازی پرا پناسرد بنا طے کیا۔ بہلی دونوں بازیوں میں راجارسالونے اپنے متھاراور گھوڑ اہارویا۔ گھوڑے نے راجارسالوسے کہا

ترجہ: راجاسالبائن نے بھے سونے کے بھاؤخریدا، آؤاورمیری بیٹھ پر چھلا تک لگا کرچڑھ جاؤ، یش تہمیں لاکھوں رکاوٹوں سے پار لے جاؤں گا۔ پرندوں کی پرواز میری رفآر کوچھوبھی شہسکے گی۔ میاہے وہ لاکھ کروڑ کوس اڑتے جائیں۔

را جا!اگر تھے چو پڑکھیائی ہی ہے تواپٹی جیب میں ہاتھ ڈال کرو کیھو۔

دراصل را جاسری کپ کی جیب بین اس کا چو ہاتھا جورا جارسالو کی نظر بچا کر چو پڑکی گئیاں آ مے پیچھے کر دیتا تھا۔ را جا سری کپ نے شید کرتے ہوئے رسالو ہے کہا تیرا گھوڑا شاید تخمے مشورہ دے رہا ہے پھر سری کپ نے خادموں کو تھم دیا کہ گھوڑا وہاں سے لے جا کیں گھوڑے نے بیسنا تو رو پڑااور بولا:

ترجمہ: اے بھولے راجا! ندرو میں تیرے فراق میں ندتو گھاس کھا وُل گا۔ ندایک قدم آھے چلوں گا۔ گرتو اپنا دایال ہاتھ اٹھا کراٹی جیب میں ڈال۔

تبدرا جارسالو بحق کیا کہ گھوڈاکیا کہنا چاہتا ہے۔ اس نے دائی طرف ہے اپنی جیب ہے اپنی بلی نکالی جس نے چوہ کو ہراسال کر دیا۔ اب را جا رسالو نے جیتنا شروع کر دیا اس پر راجا سری کپ نے کل کی سر خوبصورت عورتوں کو تھم دیا کہ وہ را جارسالو کے سامنے کھڑی ہوجا کیں۔ راجاسری کپ کا خیال تھا کہ راجارسالو کی توجہ بازی ہے ہت جائے گی اور راجاسری کپ آخری بازی جیت جائے گا عرراجاس کی اور راجاس کی کہ چھوڈا جو کھڑ کی جی بیٹے گیااور گا کھرداجارسالو نے ان مورتوں کی طرف آکھوا تھا کہ بھی ندو یکھا۔ راجانے اپنا بلی کا بچہ چھوڈا جو کھڑ کی جی بیٹے گیااور چو ہے کا این ہوئی۔

جوہے نے کھا:

ترجمه: الله علنه وال بإنسے! يهال تو خوش قست انسان به اگر چه بازي سروه وكى بے ليكن جيسا را جاسرى ك

پاکستان کی ماوری زیانوں کالوک بیائی

ما ہے گا دیسائی ہوگا۔

اس کے بعدراجار سالوجیتنے مگا پہلے سری کپ سے اس کی سلطنت جیتی پھر دولت جیتی اور آخر کاررا جا سری سپ اپناسر بھی ہار گیا۔

را جا رسالو کے بارے میں ہندکو زبان کے گیتوں سے میاں ہے کہ تاریخی طور پر را جا رسالو کا باپ
سال ہن سرزمین سیالکوٹ سے را ولینڈی تک غیر متازعہ طور پر بادشاہ تھا۔ را جارسالو پیدائش سے گیارہ برس کی عمر
سکتہ مفانے میں بندر ہا۔ گیارہ برس کی عمر میں تہدفانے سے لکل کر را ولینڈی سنگ جاتی ، نیکسلا ، انگ اور ہزرا ہ کے
ضطے میں مختلف مہمات سرکرتا رہا جس میں لتو صات ، عشق و محبت ، لوگوں کی دیمیری کے سلسلے میں را معشسوں سے
لڑا ئیاں اور دیو گوگندگر کے پہاڑ میں قید کرنا وغیرہ کارٹا ہے شامل ہیں۔ (31)

ہندکو۔ ہزارہ کالوک بیانیہ:

راجہ رسالو کی داستان کے علاوہ محبت کی بعض داستا نیس بھی ہندکو بیانیہ کا حصہ ہیں۔ منطع ہزارہ کی وادی کاغان کی ایک المیدواستان منٹی اوورش کی داستان ہے:

''اگریزوں کے زمانے میں دورش کے جنگل میں ڈنگا اینڈ کمپنی کا کٹائی کا ٹھیکہ تھا۔ کمپنی کے نشی سے ایک مقامی لڑکی (اور بعض روایتوں میں وولڑکیاں) محبت کر پیٹھی تھیں۔ لیکن راوعشق کی پُر خار راہوں پر چلنے والے یہ پر یکا پنی منزل نہ پاسکے۔ول کے افسانے جب نگا ہوں کی زبان سے ہو کر زبان زدعام ہوئے تو سان نے دومجبت کرنے والوں کے درمیان دیواریں چننے کی کوشش کی لیکن عشق کی آگ میں جلنے والے کب کسی مشکل کو خاطر میں لاتے ہیں۔ محبت تو اندھی اور بہری ہوتی ہے جس کی رسمی ترکی ہیں نہ تاری۔ محبت محبت کے سوا پر کھنیں۔ لیکن محبت کے سوا پر کھنیں کو نوائس کرنے والوں کے درمیان فصیلیں کھڑئی کرنے والے تو ان احساسات سے بے بہرہ ہوتے ہیں چنا نچہوہ اس ملن کو روکئے کے لئے ہر حربہ استعمال کرتے ہیں اور اس پر بھی جب دو پر بی ایک ہونے کی سٹی تاکام کرتے ہیں تو آئیس ایک روایت کے مطابق بھیشہ کی نیند سلادیا جا تا ہے۔

لیکن محبت کی یہ کہانی ان کے فتم ہوجانے کے بعد بھی زندہ رہتی ہے اورایک وروجرے پُر سوز گیت میں ڈھل کرابدی شکل افتایا رکر لیتی ہے۔ تینی جوظم، سفاکی اور چیر پھاڑ کی علامت کے طور پراس گیت میں سامنے آئی ہے۔ اس کا تاثر ہر پُڑھنے شنے والے کواداس والمول کرجا تاہے۔

قینی جو دومعصوم دلوں پر بڑی ہے جی کے ساتھ چلائی گئی لیکن دو دلوں سے انڈنے والے جذبوں کا کچھ نہ بگاڑ کی اور بیر جذبے اس شکری کے بعدا ور بھی کھر گئے اور ابدیت کا درجہ پا گئے۔ قینی اس جذبے پر کھی جانے والی طویل نظم ہے جس میں شدت تاثر ہے، اثر آفرینی ہے سوز وگداز ، در دویا س ادر حسرت و ناامیدی کا ایک سککتا ہواا حساس اس میں ملتا ہے۔(32)

یا کنتان کی ماوری زبالوں کالوک بیانیہ اس تقم کے چند بند ملاحظہ ہوں: ترَجمہ: ` درشی کے بن میں بکائن کے در احت الگائے گئے ہیں۔ میر ایوسٹ (محبوب) کھوچکا ہے اور میں زلنیا ک طرح اس کی شیدائی اے تلاش کرتی مجرر ہی ہوں ۔میراصبر وقر ارک چکا ہے، ول جدائی کی قینی · نے جاک ہے، خدااور رسول میرے مجبوب کواوٹا کراا کیں۔ ترجمهٰ: ایک اونیاسا بنگله بنا کراس کے گروٹارول کی باڑ لگاؤں ۔لوگوں نے مل جینے کرمشورہ کیا ہے کہ نٹی کو مل كرويا جائے، وو حاست ميں كدميرامجوب مجد سے بميشد كے لئے بچمر جاستا، جدائى كى これとうなけんないというできょうけんというできょう ترجمہ: درشی کے بن میں خوبانیاں یک رہی ہیں کو یا موسم بہارہ، ایسے میں لوگوں نے ل کرمیز نے جوب کوکلیا ژبوں ہے تل کردیا۔ in - 4/100/19 12 12 تزجمہ: ذرشی کے بن میں بان یکا ہواہے۔اے طالموامشی کومت کل کروہشی میزا ہے۔ وہ میری روح ہے، میری جان ہے،اس طرح روح کوتن سے جدانہ کرو لیکن ہونی ہوکر رہتی ہے۔ یہ قیامت کی محری رياد آفي مي آفي مي آفي مين الماري ترجمہ: درشی کے جنگل میں بھیڑیں جربی ہیں،میر نے محبوب کولوگوں نے دانت بحرموت کے کعاب اتاد it is to the at an arministiff washing the way to the enge ترجمة ورشي كے جنگل ميں برسات آئي ہے۔ مير انتى خلاكيا ہے اور ميں دن رات روتى رہتى ہول۔ ول كو مینی گئی ہے ول بہت تنگ ہے۔ میرانش چلا گیا۔اللہ نی اس کے ساتھ ہیں۔ ترجمند او نجا بگلہ بناؤں اوراس کے جاروں طرف کھڑ کیاں بناؤں - جامیر نے مثی تھے اللہ کے حوالے کیا۔ ن دل وقینی کی ہے، ول بہت تیک ہے۔ منشی چلا گیا ہے شالد نبی اس کے ساتھ جی ہے اور (33) اس موضوع برڈاکٹرمتازمنگلوری کی تحقیق ہے مثال ہے۔ وہ پینی کے کاغانی اب و کیج کوہمی ڈمونڈھ فكالحت بين -اسكامتن ويكف ترجمه: درشی کے جنگل میں میرادل جانتا ہے۔ میرانشی جلا گیا۔اللہ ضرا این کا حال جائے۔ غبول کی فیجی نے اس کاٹ دیا ہے۔ عموں کی مینی لک ہے میرا دل ہی جانیا ہے۔ میرامشی جلا ممیا ہے۔ میرااللہ علی حال te Glovert transport of the control of بترجمه: ورثى كے جنگل ميں ميراول خاصا ہے۔ ميرانشي جلا كيا۔الله ميرااس كاحال جائے۔ غبول كي جي كي ہاوردل بہت تک ہے بیرانش چلا کیا ہے میرااللہ ہی اس کا حال جائے۔

ترجہ: ورثی کے جنگل میں برسات آئی ہے۔ میرامنٹی چلا کیا ہے اور میں دن رات روتی رئتی ہوں فیوں کی پنچی ایس کلی ہے کہ میراول جانتا ہے۔ میرامنٹی چلا کمیا ہے۔ اللہ اس کا حال جانے۔

ر جہ: ورشی کے جنگل میں رتن جوگ اُ گی ہے۔ میرانشی چلا گیا ہے اور جھے جانے کا روگ دے گیا ہے۔ غوں کی تینجی گئی ہے۔ غوں کی تینجی ایس گئی ہے میرادل ہی جانتا ہے میرانشی چلا گیا ہے۔ میرااللہ ہی اس کا حال جائے۔

ترجہ: درش کے جنگل میں ہتوں کا ڈھیر ہے۔ میرامنٹی چلا گیا ہے اللہ پھرا ہے واپس لے آئے۔ شمول کی تینجی گئی ہے۔ غمول کی تینجی گئی ہے۔ غمول کی تینجی ایس گئی ہے کہ میرا دل ہی جانتا ہے۔ میرامنٹی چلا گیا۔میرااللہ ہی اس کا حال جائے۔

رجہ: ورثی کے جنگل میں نیلا دھاری چڑھی ہے۔ میرانشی چلا کیا ہے توبیہ جان مزندگی کس کام کی۔ غموں کی تینی کی ہے۔ میرانشی چلا کیا۔ میرااللہ ہی اس کی تینی گلی ہے۔ غموں کی تینی ایس گلی ہے کہ میرادل ہی جانتا ہے۔ میرانشی چلا کیا۔ میرااللہ ہی اس کا حال جائے۔

رجہ: درشی کے جنگل میں پیار پیارڈھوکیں ہیں۔میرامنٹی چلا گیا ہے تو سارے لوگ اس کے جانے کے گانے گاتے ہیں۔غموں کی قینجی گئی ہے۔غموں کی قینجی گئی ہے کہ میرادل ہی جانتا ہے۔میرامنٹی چلا گیا۔میرااللہ ہی اس کا حال جانے۔

ترجہ: درشی کے جنگل میں چڑیوں کی ڈار ہے۔میرانشی چلا گیا ہے اور میں زار وقطار رور ہی ہوں۔ غموں کی قینچی گئی ہے۔ غموں کی قینچی الیں گئی ہے کہ میراول ہی جانتا ہے۔میرانشی چلا گیا۔میرااللہ بی اس کا حال جائے۔

ترجمہ: درشی کے جنگل میں درختوں کی قطار ہے۔ میرامنٹی چلا گیا ہے ادر میں بین کررہی ہوں۔ غموں کی پنجی
گئی ہے۔ غموں کی پنجی ایس گئی ہے کہ میرادل ہی جانتا ہے۔ میرامنٹی چلا گیا۔ میرااللہ بی اس کا حال

ترجہ: درشی کے جنگل میں کیسی کیسی جین میں میں میرامثی چلا گیا ہے تو یہ دلیں کھانے کولگ رہا ہے۔ غمول کی جنگل میں کی بیٹی ایس گئی ہے کہ میرا دل ہی جانتا ہے۔ میرامثی چلا گیا میرااللہ ہی اس

رَجمہ: ورشی کے جنگل میں جنگلی اخروث ہیں۔ میرانشی چلا گیا ہے اللہ اے موڑ لے آئے۔ عُمول کی بینی لگی اللہ ہے۔ ہے میرانشی چلا گیا ہے اللہ ای اللہ بی اللہ

پاکستان کی ماوری زبانوں کالوک بیانیہ ۔۔

غموں کی پنجی تل ہے۔ فموں کی پنجی ایسی تل ہے کدمیراول ہی جانتا ہے۔ میرامنٹی چلا کیا۔میراانندی اس کا حال جائے۔

ر جرہ: ورش کے جنگل میں فوبصورت میدان ہے۔ میرانش چلا کیا ہے جان گھبرا کی ہے۔ عمول کی ہی تھی ہے۔ عموں کی چنی ایس کی ہے کہ میرادل ہی جانتا ہے۔ میرانش چلا کیا۔ میرااللہ بی اس کا حال جانے۔

ترجمہ: درخی کے جنگل میں (بن بیل) جنگلی بیل پُن ربی ہوں۔ میرامنٹی چلا گیا ہے تو دل کہیں نہیں گیا۔ مغموں کی تینجی گل ہے۔ مغموں کی تینجی ایسی گل ہے کہ میرادل ہی جانتا ہے۔ میرامنٹی چلا کیا۔ میرااللہ می اس کا حال حائے۔

ترجہ: ورشی کے جنگل میں شنڈی شنڈی چھاؤں ہے۔ میرانمٹی چلا گیا ہے انقداس کا تکہبان بیٹموں کی تینجی کی ہے۔ عموں کی تینجی ایس کی ہے کہ میراول ہی جانتا ہے۔ میرانمٹی چلا گیا۔ میراانلہ ہی اس کا حال جانے۔

ترجمہ: درشی کے جنگل میں کہیں میرے بیرنہیں تک دہے۔میرانشی چلا گیاہے میرااللہ خیرکرے۔ غمول کی فینچی گئی ہے۔ غول کی ہے۔غول کی تعلیم اسکا فینچی گئی ہے۔غول کی ہے۔غول کی ہے۔ میرادل ہی جانتا ہے۔میرااللہ عالی اسکا حال جائے۔

ترجمہ: درشی کے جنگل میں گھاس پھونس پھیلا ہے۔ میرامنٹی چلا گیا ہے اور دکھوں کا زور ہے۔ بخوں کی تینی گئی ہے۔ بخوں کی تینجی ایسی گئی ہے کہ میراول ہی جانتا ہے۔ میرامنٹی چلا گیا۔ میرااللہ ہی اس کا عال جائے۔

ترجمہ: درثی کے جنگل میں نیلا نیلا (سنرسنر) ساگ ہے۔ میرانٹی چلا گیا ہے اور میں راگ گارہی ہوں۔ غوں کی تینی گلی ہے۔ غوں کی تینی ایسی گلی ہے کہ میراول ہی جانتا ہے۔ میرانٹشی چلا گیا۔ میرااللہ ہی اس کا حال جانے۔

رجہ: درشی کے جنگل میں پھولوں کی لالی ہے۔ میرانٹی چلا گیا ہے تو سارا دلیں خالی نظر آتا ہے۔ غموں کی قینچی گئی ہے۔ میرانٹی چلا گیا۔ میرااللہ بی اس کا مینچی گئی ہے۔ غموں کی قینچی ایس گئی ہے کہ میرادل ہی جانتا ہے۔ میرانٹی چلا گیا۔ میرااللہ بی اس کا صافے۔

ترجہ: درتی کے جنگل میں نیلی نیلی بیس میرانشی چلا گیا ہے اور میں کوکیس مارر ہی ہوں۔ غموں کی پنجی کا حجہ: درتی ہے جنموں کی پنجی اس کا حال کی ہے۔ غموں کی پنجی اس کا حال ہے۔ میرادل ہی جانتا ہے۔ میرانشری چلا گیا۔ میرااللہ ہی اس کا حال جائے۔

ترجمہ: ورشی کے جنگل میں گہرے گہرے تالے ہیں۔میراخشی چلا گیاہے اور جھے دکھوں میں جلا گیاہے۔ محمول کی تینی گئی ہے۔ محمول کی تینی الے گئی ہے کہ میراول ہی جانتا ہے۔میراخشی چلا گیا۔میرااللہ ہی

اس كا حال جائے-

ترجمہ: ورثی سے جنگل میں فریاد کردہی ہوں۔ میرانشی چاا گیا ہے اور بہت یاد آرہا ہے۔ غموں کی تینی گئی ہے۔
عموں کی تینی ایس گئی ہے کئیر اول ای جانتا ہے۔ میرانشی چلا گیا۔ میرااللہ ای اس کا حال جائے۔
ترجہ: درثی سے جنگل میں خوبصورت خوبصورت پھول ہیں۔ میرانشی چلا گیا ہے ہا تیں بھول گئی ہیں۔ عموں
کی تینی گئی ہے۔ غموں کی تینی ایس گئی ہے کہ میراول ای جانتا ہے۔ میرانشی چلا گیا۔ میرااللہ ہی اس

ترجہ: در شی کے جنگل میں کیسے کیسے مال مولی ہیں۔ میرانشی چلا گیاہے اب میرا کیا حال ہو گیاہے۔ خموں کی تینجی گلی ہے۔ خموں کی تینجی ایسی گلی ہے کہ میرادل ہی جانتا ہے۔ میرانشی چلا گیا۔ میرااللہ ہی اس کا حال جائے۔

ترجمہ: درئی کے جنگل میں نیلے نیلے (سپرسپر) پیڑ ہیں۔میرانٹشی چلا گیا ہے میرانٹکھ بھی چلا گیا ہے۔ غموں کی بینچی ایسی گل ہے کہ میرادل ہی جانتا ہے۔میرانٹشی چلا گیا ۔میرااللہ ہی اس کا حال جائے۔(34)

باوك بيائيددرامل نوآبادياتي دوركا كاردكارى كاسانحه

فارغ بخاری نے ہزاروی لیج کے اس گیت کو ایک اور انداز میں دریافت کیا ہے۔اس لوک بیانیہ سے جڑے گیت انتہائی پُر اثر اور دل کوچھو لینے والے ہیں:

7.7

میرے دل کو جدائی کی قینی کاٹ رہی ہے

اسی لئے میرادل بے چین ہیں

دہ بیر چا ہتا ہے کہ میں جنگل کے کاسبوں کو جان سے مارڈ الول

مجھے خدا پر بھر دسہ ہے

کہ دہی ہمارا محافظ ہے

کا خان سے جنگل میں آری ہے در شت کاٹ رہی ہوں

میرے دل میں تیرے دبیدار کی آرزو ہے

میرے دل میں تیرے دبیدار کی آرزو ہے

میرے جوب۔۔۔آ خری ہارآ کر جھے ہے ل جا

دوکو نجیس اُڑی ہیں

دوکو نجیس اُڑی ہیں

ایک مدت ہے

دل کی دنیا آبادتی

جوآج اجرائی ہے

اے او نچے درخت تو کتنا پھیلا ہوا ہے

تیرا یہ پھیلا و بچھے بڑا اچھا لگتا ہے

گرتیری چھاؤں کے نیچے میر انحبوب سستار ہا ہے

میں ایک خوبصورت بنگلہ بناتی ہوں

اس کے چاروں طرف روشندان لگواتی ہوں

میرے حجوب اب چلا جا

میں بچھے خدا کے حوالے کرتی ہوں

قارغ بخاری کے لفظوں میں ضلع ہزارہ کے لوگ گینوں میں دکھ درد بھی ہے اور شوخی وشرارت بھی ۔ان میں تازگی اور شادا بی ہے جواس امرکی نماز ہے کہ بیا کیہ ہرے بھرے، شاداب اور سرسبز ماحول میں بسنے والے باشندوں کے لوک گیت ہیں۔ان میں الی آزاد فضاملتی ہے جس میں زندگی کی رعنائیاں اور جوان لہو کی خوشبوا گڑائیاں لیتی ، ناچتی اور گاتی محسوس ہوتی ہے۔

المان اوروں موں اور اس البح کی مخصوص صنف ہے۔ اس میں مثنی کا کروار مجبوب کے معنی میں استنعال ہوا ہے۔ آئینی میں استنعال ہوا ہے۔ اس علاقے میں مثنی کو وہی مقام حاصل ہے جو مجنول کا تھا۔ '' منشی'' کو نہ صر المائی اور اس کی مجبوب کی میں اس کو آئی ہے اور اس کی محبت نے اور اس کی محبت نے ہو بہاس کے تم میں کر لاتی ہے اور اس کی محبت ورومان کے تانے بانے کو ظلم وفر ات کی جس آئین نے عارت کیا۔ اس کی دہائی و بتی ہے۔ (35)

وروہ میں سے ہورہ کا ہندکولوک بیانیہ "محنت کش کسانوں ، سخت جان چرواہوں، آ جنی بازووں والے محنق من دوروں" کے گیتوں کالوک بیانیہ "محنت کش کسانوں ، سخت جان چرواہوں، آ جنی بازووں والے محنق مزدوروں" کے گیتوں کالوک بیانیہ ہے۔ یہ گیت "خوشیوں اور مسرنوں سے محروم ، محبت اور بیارکوری ہوئی غریب و قادار گھرانوں کی ہے زبان روحوں کے گیت ہیں۔ یہ ہوئے آنچلوں اور دریدہ ، پیراہنوں کے گیت ہیں۔ تشنه ہوئوں اور فاقد کش جسموں کے گیت ہیں۔"

:27

کونجیں اُڑتی ہوئی آکرسائے میں اُڑیں جہاں بازیسے تھاب وہاں کوؤں کے ڈیرے ہیں اُڑتی ہوئی کونجیس آکر بیلے میں اُڑیں روزی کی حلاش میں اوگ بھنگتے پھررہے ہیں اڑتی ہوئی کو بیس صحن میں اتریں کپڑے میلے متھے ابھی ابھی دھوکر آئی ہوں اڑتی ہوئی کو بیس جمرے میں اتریں براتیں چڑھیں اور بھرے ہوئے

" کون پاک و ہند کی ہرز ہان کے لوک گیتوں کا آیک مستقل موضوع ہے۔ غریب الوطن ، مظلومیت،
قناعت اور محنت کا سمب ہے۔۔۔ مندرجہ ہالا گیت شی کون کی خریب الوطن کی رعابت کوعلامت بنا کراپ غریب
الوطن محبوب کے لئے ایک پر ہا کی ماری محبوب اپنے جذہات واحساسات کوعلائتی رنگ شی بیان کیا ہے۔ اس میں گروش ایام کا رونا ہے کہ ہاز کی جگہ کو سسنجال بیٹے ہیں۔ یعنی ایجھے لوگ ور بدر ہو گئے ہیں اور ان کی جگہ تریس لا لچی اور
چالاک لوگ عیش کررہے ہیں۔ اور ایجھے لوگ روزی کے لئے مسافری میں بھٹک رہے ہیں۔ (یہاں اپنی محبوب کی طرف اشارہ ہے) اور لوگوں کی شاویاں ہورہی ہیں وہ ناجی رنگ میں مست ہیں (یہاں اپنی محرومی کا دکھ ہے) کپڑے دھونے میں اپنی محرومی کا دکھ ہے) کپڑے

وطن کی محبت کالوک بیانیہ ہند کو کے ہزاروی لہجے میں بھی نمایاں رہاہے۔اپنے محبوب کی منظراز کی اسے فتح روز مکنا۔اہتی میں

مندد مکھناچاہتی ہے۔

2.7

' همجوب!مير بي دل کوراحت پېنچا رغمن کی فوج پر فتح پا کروائيس سنځ پا کروائيس

دوسری عالمی جنگ کا یادگار بید بیدان دنول کی یاد دلاتا ہے جب بنظر کی فوجیس بورپ میں ہر طرف بلغار کرتی آگے بڑھ رہی تھیں ۔ادروطن کے سپاہی کٹ کٹ کرگر رہے تھے۔

ترجمه برطرف طاق بى طاق بي

جرمن، تبرے یچ مریں مدد نہ جر

توجنبيس برحى سے مارد ہاہے، انبيس ما ول نے

یوئے ولا رہے پالا ہے

و فولی میں کھو جی ہے

الثدياك مارية وجيول كو

کامیاب واپس لائے تا کہانہیں اپنے وطن میں روزی نصیب ہو (37)

ہندکو۔ڈیروی لوک بیانیہ:

ڈیرہ اسماعیل خان کے ہند کو لیجے میں اس لوک بیانیے کا ایک اورا چھوتا انداز ملت ہے
مر جمہ: بازار میں جامن بک رہے ہیں
میر امجوب بنوں چلاگیا ہے
میں اپنے محبوب سے تاراض ہوں ، بہت ناراض ہوں
میں بیاں ، میر امجوب چھاؤتی میں ہے
میں بیاں ، میر امجوب چھاؤتی میں ہے
میں بیاں ، میر امجوب چھاؤتی میں ہے
میں اپنے محبوب سے تاراض ہوں ، بہت تاراض ہوں
میں اپنے محبوب سے تاراض ہوں ، بہت تاراض ہوں
میر ارکین کی تمین پر جھے بھول کا ڈھود ہے
میر مارکین کی تمین پر جھے بھول کا ڈھود ہے
میر مارکین کی تین روڑی کوٹ کر مرثرک بنارہا ہے

محروی کے احساس سے محبوبہ کا دکھ بڑھتا جاتا ہے کہ وہ محنت مزدوری کے لئے اس سے جدا ہو کر بھی ادرروڑی کوٹ کر سڑک بنانے کی محنت شاقہ کاعذاب جھیلئے کے باوجوداس قابل نہیں کہ اس کی اتن کی خواہش پور کرسکے۔(38) ہند کو _لوک دائش:

> کھٹھ پوے اوہ گہنا، جیہر اکن تروڑے ترجمہ: بھاڑیں جائے، وہ سونا، جس سے توٹیس کان ہتھ نہ پہنچ، تھو کوڑی ترجمہ: انگور کھٹے ہیں

ضرب الامثال سلوں کی اجما گی لوک وانش کا حاصل ہوتی ہیں جوصد ہوں کے مل سے گزر کرہم تک پہنچی ہیں۔ اسے خالص ترین لوک بیانیے کہ سکتے ہیں جوساتی اور انسانی بنیاد پر بہنی ہوتا ہے۔ ہندکو کی چار پانچ ضرب الامثال سے معاشرے کے ساتی ، معاشی ، حتی کہ تاریخی تارو پودکو بھمنا چاہتے ہیں تو چند ضرب الامثال ہی ہمارے مطالع کے لئے کافی ہیں حالا لکہ ہندکو کی چند سوکہا وتوں کی مدد سے ہم ہندکو معاشرے کا انسائیکلو پیڈیا مرتب کر سکتے مطالع کے لئے کافی ہیں حالا لکہ ہندکو کی چند سوکہا وتوں کی مدد سے ہم ہندکو معاشرے کا انسائیکلو پیڈیا مرتب کر سکتے ہیں۔ مثلاً روٹی کی حقیقت کو جس ضرب الشل ہیں بیان کیا گیا ہے ، اس کی بنیاد پر تمام انسانی رشتوں اور پیداوار کی تعلقات کی تشریح کی جاسکتی ہے۔ انسانی نفسیات کی تہداری تک پہنچ سکتے ہیں اور تمام انسانی مخاصمتوں ، جنگوں اور تعلقات کی تشریح کی جاسکتی ہے۔ انسانی نفسیات کی تہداری تک پہنچ سکتے ہیں اور تمام انسانی مخاصمتوں ، جنگوں اور

امن کے سوال کا تجزیہ کر سکتے ہیں۔ ایک اور ضرب الشل کا جائزہ لیتے ہیں

التحاشه بينياء تحوكوري

یا اس کے اردومترادف انگور کھٹے ہیں کو لے لیجئے۔ یہ ضرب الشل عالمی صدافت ہے اور دنیا کے ہر معاشرے میں عام مرق جے۔ اس کے پیچھے نفسیاتی ، ساجی ، معاشی ، حتی کر تہذبی پہلوداری موجود ہے۔ انسانوں کے درمیان حسد ، لا کچ اوراپنی ناکا میوں پر جعلا ہٹ جسے رقیبے ای لوک دانش کا نتیجہ ہیں۔ ان روق ل کی عالم ضرب الامثال کی چند مزید مثالیس ورج ذیل ہیں ؛

نه چور کئے، ندکالی را تیس تئیں

یے سرب المثل بدی کی سرشت کے ہیشہ جاری رہنے کی بات کرتی ہے کہ تاریک را تمل بھی وہی ہیں اور چوروں کا وجود بھی ختم نہیں ہوا۔ اس لئے چوروں کا راج کیے ختم ہوسکتا ہے۔ بیضرب المثل لوک بیانیہ کی روح کے منافی ہے جس میں والش تو ہے لیکن بدی کی سرشت کے جاری رہنے کی بات بھی ہے۔ کو یا قلم کا بھی خاتم نہیں ہوسکتا ۔ ہرزبان میں ایسی ضرب الامثال یا وائشمندی پر پنی اقوال موجود ہیں ، جوظلم اور بدی کی قو توں کا پر چار کرتے ہیں جن کا تنقیدی جائز ہو لینے رہنا ضروری ہے۔

ای طرح بعض ایسی ضرب الامثال کاسهاره لیاجاتا ہے جن کی بنیا در جعت پندروایات پررکھی گئی ہومثلاً بہن کے گھر بھائی ، وہ بھی کتے کی شش،سسر کے گھر واماد، وہ بھی کتے کی مثل

یے ضرب المش پرانے روایق تصورات پر بنی ہے اور ایک طرح سے انسانی رشنوں کو جوں کا توں قائم رکھنے کی بات کرتی ہے۔ان کے برعکس ترتی پینداور صحت مندقدروں کی حامل ضرب الامثال بھی ہیں جو حقیقی معنوں میں لوک بیائیہ کے دمرے میں آتی ہیں۔مثلاً

> دل میں پیج تو کو شھے پر ناج اس کی متر ادف اردو ضرب المثل سانچ کوآنج نہیں ، ویسی ہی صحت مند قدروں کی حامل ہے یا پھر ادنوں والے درواز ہے بھی او شچے رکھتے ہیں -

> > ای طرح،

دوست دسب تعاون ہو ھائے تواے نگل نیں لیما جاہے برونت نمازیں، بےونت کریں

یا کستان کی ما دری زبانوں کالوک بیاشیہ

ناختوں سے ماس جدائیس ہوتا ایک در بند سو کھلے جتنا گرد الو کے ،اتنا میٹھا ہوگا انگلی سے سور ن نہیں جہپ سکتا پیدل اور سوار رات کوایک ہی جگہ چیتے ہیں لاٹھی مار نے سے پانیوں میں کیر نہیں پر ٹی

روی ہرسے سے پیدر کا حق کا اور پانی کی دوئتی نہیں ہو تی آگ اور پانی کی دوئتی نہیں ہو تی جگہ وہی جلتی ہے ، جہاں آگ کی ہو ہاتھ سے جاند نہیں چھپتا

ہاتھ سے چا ندہیں پھیتا لعل گدڑی میں جصیانہیں رہتا

سرسلامت ہوں آو ٹو پیوں کی کی نہیں آگ جلتی ہے تو دھواں بھی اٹھتا ہے

آپ ہمارے کہ کی سلط کا حصہ بن سکتے ہیں، حرید اس طرح کی شاندار، مفید اور تاباب برقی کتب (Pdf) کے صول کے لیے ہمارے وکس ایپ کروپ میں شولیت افتیار کریں ایڈ من چینسل

عبدالله عنيق 1 0347-8848884

حسنین سیالوی ۱ **6406067 6305**

مالاه طباير : 0334-0120123

كاغان كا كوجرى لوك بيانيه:

ہندکو کے عانی لیج کی بات گزشتہ سفات میں کی جا پھی ہے۔ مشی اور در ٹی کی لوک واستان کا عان کی امر واستان کی جا سختی ہے۔ جہاں تک کوجری بولنے والوں کا سوال ہے ، وہ صرف کا عان یا خیبر پختو نخو اہ کے دیگر واستان کی جا سختی ہے۔ جہاں تک کوجری بولنے والوں کا سوال ہے ، وہ صرف کا عان یا خیبر پختو نخو اہ کے دیگر عالم قوں تک ہی محد و دئیس ہیں بلکہ برصغیر پاک وہند کے دیگر کئی علاقوں میں بھی بولئے ہیں۔ قارغ بخاری کے لفظوں میں ہما چل پرویش، جہات کا شمیا واڑا ور دا جستھان تک تھیلے ہوئے ہیں۔ قارغ بخاری کے لفظوں میں ہما جا جا جی دیشے میں اس کوجر قبیلے کی زبان ہے جسفید ہنوں (White Huns) کے ساتھ بہاں آئے۔ سفید ہنوں کو اس نول تو ہی دستان آئے۔ سفید ہنوں کی دس سے بہاڑوں کی سال تو ہی شاید دنیا میں کہیں موجو ذبیں البت ان کے ساتھ کوجر آئے بھی زندہ و پائندہ ہیں۔ بیصد بول سے بہاڑوں کے دامن میں الگ تعلک زندگی گزار رہے ہیں۔ کہیں کہیں بہاڑوں اور ٹیلوں کوکاٹ کر کھیتی پاڑی بھی کرتے ہیں۔ سریاں بھی الگ تعلک زندگی گزار رہے ہیں۔ کہیں کہیں کہیاڑوں اور ٹیلوں کوکاٹ کر کھیتی پاڑی بھی کرتے ہیں۔ سریاں بھی اگ تے ہیں لیکن ان کا بنیا دی پیشے دو وہ داون اور گھالوں کی تجارت ہے۔ پاک وہند میں کو جر خان، گوجر آئے ہی کہی ہوئے کو ہتائی سلسلوں میں بہت بڑی تحدول کا مرکزی مقام ہیں۔ ان کے نام ویا گھان اور کھی بولی کو ہتائی سلسلوں میں بہت بڑی تحدول میں کوجر آباد ہیں۔ میں ان کی زبان ہے جو ہند کو تی ہاں گئی زبان ہے جو ہند کو تی کی ان م ویا گیا اور اردوز بان کی دہائی ہے جو ہند کو تی کو ان میں گھلی ہی کوجر کی بال تی ہی جو ہند کو تی کی ان م ویا گیا اور اردوز بان کی دہائی ہے جو ہند کوتی کی ان میں براکرتی (جواس دیں کی تو کہ کہ کی ہیں گئی ہی گھوری ہوتی ہیا۔ کی کہائی ہے جو ہندوں ہوتی ہوئی ہی گھلی ہی کو جو ہوں ہوتی ہوئی ہی کہائی ہے جو ہندگونوں کی آئی ہوئی ہی گھلی ہی کو جو ہوں ہوتی ہوئی ہی کھلی ہی کے دور ہوتی دہائی ہیں۔ کی کے میان کی زبان میں پراکرتی (جو اس کی کی کی کو جو بی کی گئی ہوئی ہے۔ کی کہائی ہے جو ہندگونوں کی ان میں گیا کی کو جو بی کی کو کی کو کی کھی کی کو کی کی کی کے کی کی کو کی کی کی کی کو کی کو کی کو کی کو کی کی کو کی کی کو کی کی کو کی کو کو کی کو کی کو کو کی کو کی کو کی کو کو کی کو کی کو کو

_ یا کمتان کی مادری زیانوں کالوک بیامیہ

پشتو زہان کے مشہور محقق مواا تا اثر افغانی کی تحقیق کے مطابق آرین کی بلغار کے دوسر ہے مرسلے میں جہاں پہلے آرین قبائل نے شہروں میں پناہ کی وہال بعض قبائل جو میدانی عاقوں سے مانوس نہ ہتے پہاڑی سلسلوں میں آکر پناہ گزین ہوئے بہلوگ ابتدا ہوئ سے پہاڑی زرگرتے ہے۔ اس می آکر پناہ گزین ہوئے بہلوگ ابتدا ہوئ سے پہاڑی زندگی کے عادی تھاور مال مولیثی پر گزر کرتے ہے۔ اس ما ایت سے یہ کو جر کہلا نے اور وہ جو زہان ہو لئے نتھا ہے کو جری کہا گیا ہے کو جرا بھی مشر تی افغانستان کے علاقہ نعمان اور دیگان میں دریا نے کو نظر کے وائی کنارے جار دیگان کی صدود تک پھیلے ہوئے ہیں اور سوات، ویر، چرا ال کی میں ستوں کے علاوہ شلع ہزارہ میں کا غان اور گلیات ہیں جس ان کی بھاری تعداد آباد ہے۔ یہ تبیلہ کو جری یا پٹائی کہلاتا ہا وہ ان کی بھاری تعداد آباد ہے۔ یہ تبیلہ کو جری یا پٹائی کہلاتا ہا وہ اور ان کی ہو کی پیشائی ہے۔ پٹائی کی ہند کو سے مما ثلت ان اعداد سے فلا ہر ہے۔ (38)

کاغان کا گوجری لوک بیانیہ مویشیوں کی زندگی ہے جڑئی گوجر معاشرت کا لوک بیانیہ ہے جس میں پرشکوہ پیاڑ ہیں، پھول، جھرنے بہزہ زاراور بھیڑ بکریوں کی زندگی ہے۔ کملی نضائی اور آزاد ماحول ہے۔ فطرت ہے ان کا قربی ربط وضبط ہے۔ اکھڑاور البڑ ہاشندوں کے فطری جذبات ہیں مثلاً اس کیت کی فضاء دیکھیے:

> او نجی حو ملی میں نیلی نیلی کھاس ہے مجھے يردلين مين م كفا كياب الله يرديسيول محجوب كووايس لائے او فجي حو لمي مين څوبصورت پيول بين يرديس آكرسب باتيس بحول كئيس-الله بچيز ہے ہوئے ساتھيوں كوملائے اونجی حویلی میں نیلانیلاساگ ہے برولیں میں راگ گار ہی ہون محبوب میری تقدیرالت می ب اونجی حویلی میں شندا شندایانی ہے ر دلیں آ کرمیری جان کمز درہوگی ہے محبوب مجمى تو آكرميرا حال دكمير او ٹی حو ملی میں خوبصورت میدان ہے بردنیں میں میری جان سو کھ تی ہے محبوب آ كر مجمع شاداب كردے او مجی حو ملی میں مولیثی جررہے ہیں

پردلیس میں میر ابرا حال ہے
محبوب بھی تو آگر ل لے
او خی حویلی میں میر ہے گئے کوئی جگہیں
محبوب تیرا نام گنگنارہی ہوں
او خی حویلی میں جھوٹی چھوٹی کاڑے
پردلیس میں ٹم نے جلا دیا ہے
میر ہے مجبوب آگر میرارو ناد کھے
پردلیس میں رعگ روپ جاتارہا
او خی حویلی میں رحوپ بھیلی ہے
مر ہے جوب آگر میرا پیلا رنگ دکھے
او خی حویلی میں بھیڑیں چردی ہیں
میر ہے جوب بھے چپ لگ گئ ہے
میر ہے جوب بھے چپ لگ گئ ہے
او خی حویلی میں ران جوگ ہے
میر سے جوب میں جس کوردی ہیں
میر سے جوب میں جس کوردی ہیں
میر سے جوب میں میں ران جوگ ہے
میر میں جان کوروگ لگ گیا ہے
او خی حویلی میں ران جوگ ہے
میر میں جان کوروگ لگ گیا ہے
میر میں جان کوروگ لگ گیا ہے
میر میں جان کوروگ لگ گیا ہے

ابك اوركوجري كيت كا آبنك لما نظه بو:

ترجمہ: سفیدکو شخصے پراگورکی نیل ہے سردی گزرگئی، بیسا کھآ گیا میرا چا ندئیس آیا سفید کو شخصے پر بیاراموسم ہے عصر کے دفت اسے تارد ہے کر بلالوں میرا چا ندئیس آیا میری جان عذاب میں ہے میرا چا ندئیس آیا میرا چا ندئیس آیا میرا چا ندئیس آیا میرا چا ندئیس آیا او شجے درخت پر بٹیر ہے او شجے درخت پر بٹیر ہے

میرے لئے ساری دنیاا ند میر ہے ميراجا نذبيل آيا اد نیج بوٹے کے نیج نارتی ہے بین پیشی اس کی را و د کمپیر ہی ہوں ميراجا نذنين آيا نیلی گھاس کومویش چررہے ہیں میرے دل میں یہی خیال ہے ميراجا نذنين آيا سفید گھوڑی اور لال لگام ہے نه مجھے فوشی ہے ندآ رام ہے ميراجانذنبينآيا تمام کھیتوں اور جنگلوں ہے ہوکر آئی ہوں ميرے د کھ کا کہيں کوئی علاج نہيں ميراجا نذبين آيا تمام کھیتوں میں گناأ گاہے ميرى زندگي مين كوئي لذت تبيس ميراجا نذبين آيا نيلےراستوں میں بن كھوڑ اگا ہے ميرى اميدكب يورى بوگى ميراجا نذنبين آيا آگ جلي توروني يكاوس میری تفدر کھوٹی ہے ميراجا نذبين آيا کورے گھڑے میں یانی بھرتی ہوں روروكر جان بلكان بوكى ب ميراجا ندبيس آيا

یا کستان کی مادری زبا نوں کالوک بیاشیہ

رات آئی دن گزرگیا مارادلیس جمھے دیران لگتا ہے میرا چائی برسمات آئی رور دکررات کا ٹتی ہوں میرا چائیز بیس آیا میری تسمت میں پھوٹیس میری تسمت میں پھوٹیس میرا چائد نہیں آیا دن ڈو با مشام آئی میرا چائد نہیں آیا دن ڈو با مشام آئی

فارغ بخارى بتاتے يس كه:

"ان گیتوں میں موسموں کا ذکر اور اوقات کا تذکرہ بے کہ اس معصوم محلوق میں عشق کا وہ جہول تصور نہیں کہ سب کام کائ چھوڑ محبوب کے فراق میں بیٹے دور رہے ہیں۔ عشق اپنی جگہ کے کہ نہیں کیکن بیٹر یب تلوق مصوی زندگی نہیں گزار کئی ۔ انہیں گھر کا کام بھی کرنا ہوتا ہے۔ مال مولیٹی بھی چرانے پڑتے ہیں کھیتی باڑی کا کام بھی ضروری ہے۔ یہ نہ کریں تو کھا کیں کہاں ہے۔ اس سیسب کھے کرتے ہوئے بھی محبوب کی یاوے عاقل نہیں۔ ول میں دکھ ہے آ تھے میں آنسو ہیں، لیوں پر آہ ہے، دوشیز وروثی پیکارئی ہے آنسو بہدرہ ہیں، یائی بھررئی ہے شندی آئیں بھر رہی ہے دورے دوروں دوروں ہی ۔ ول سے ہوگ اٹھرئی سے۔

موجروں کی زندگی کی طرح ان کے لوک گیت بھی صاف شفاف اور پاکیزہ ہیں ان کی محبت اور عشق میں نقتر ساور عبادت کا حساس ہوتا ہے ان کی زندگی سادہ ہاس لئے ان کے مسائل مبذب و نیا کے مسائل ہے بہت کم ہیں ان کی زندگی کا سب سے بردا مسئلہ بہی ہے کہ جوب محنت مزدوری کے لئے جدا ہوجائے تو یہ مفارقت ان کے مان کا دوگ بن جاتی ہے یہ کھول سے میں محلک ہے۔
لئے جان کا دوگ بن جاتی ہے یہ دُکھان کے تمام گیتوں میں محلک ہے۔

:27

جلدوا پس آمجوب، کیول دیرلگادی ہے پردیسیول کا جی تحبرار ہاہے

مير يميمجوب ملد دالسأ جلدوالی آمجوب تیرای خیال ہے بردیسیوں کا فرفت میں ٹرا عال ہے مير معصوب جلدوالسآ جلدواليس آمجوب، جي اداس ب مير مے وب جلدوالي آ جلدواليسآمحبوب، مين لا عاربون م دیسیوں کوئم نے مار دیا ہے مير معجوب جلدوا پسآ جلدوايس أمحبوب ميرے دل بيں برداار مان ہے برديسيون كوبيدنس كمائے كودور تاب مير ع وب جلدوالس جلدوالس آمجوب ميرادل ممكين ب مردیسیول کے سینے میں تیراگ دے ایل مير مے محبوب جلد واپس آ جلدوالين آمحبوب سخت بعين ہول مردیسیول کی مع بھی شام ہے کم نیس مير يحبوب جلدوالي جلدوا پس آمجوب، ول خفاہ يرديسيول كى زندگى كوئى زندگى نيس مير معجوب جلدوالسآ جلدوالي آمجوب، تيراغم مجمع في واب بردیسیول کارد نے کے سوااورکوئی کامنیس مير معيوب جلدوالسآ جلدواليل آمجوب ول حيران ہے

یا کستان کی مادری زیانوں کالوک بیانیہ .

تو ہی ہم پردیسیوں کی جان ہے میر ہے محبوب جلد واپس آ جلد واپس آمحبوب میر کی جان کوروگ لگ گیا ہے پردیسی اپنے دلیس سے دور ہیں میر ہے محبوب جلد واپس آ (42)

چتر ال كالوك بيانيه:

لساني تنوع: چترال الوک بولیوں کا ایک خوبصورت گلدستہ ہے۔ درجن سے زائد زبانوں کا بہ خط لسانی تنوع کا شاندارمرقع ہے۔ یہاں کی مرکزی اور نمال یا ترین زبان کھوار ہے جس کے لوک بیا نیہ کی مختلف جہتیں ہیں، بینلع کی رابطہ زبان بھی ہے۔ ڈاکٹر عنایت اللہ فیض نے کھوار کے علاوہ دیگر زبانوں کی تفصیل بیان کی ہے؛اس کے علادہ علاقے کی دیکر تیرہ زبانوں میں هینا، گرار بتی، ڈامیا، پشتو، کیلاشہ، یدند جکی (بشکالی) درمی، کوجری، سربقولی، واخي ، كرغيز اوراورار بوني وارشاط بين (43) جنهين شين ، كواري ، ديميلي ، پيمان كيلاش ، فيي ، واخي بشركالي ، تا جك، محوجر بسریقولی ، کرغیز بنسونی قبائل بولتے ہیں۔ هینا کو بھلوار یالولا بھی کہا جاتا ہے۔مقامی طور آیراً ہے اسوریتا نو دار کا نام بھی دیا گیا ہے۔ یالولا کا حروف جنجی عربی ہے۔ گوار بتی ابھی تک تحریر کی مہولت سے محروم ہے اور اس میں سید ب سیندروایات کاسلسلہ قائم ہے۔جنوبی چتر ال میں نوآ بادیشتون پشتویا پختو بولتے ہیں جومطبوعہ او بیات ہے مالا مال ہے کن (بشکالی دار) کا تعلق کا فرگر دی ہے ہے اور گوبور، رمبور اور بمبوریت دادی میں بولی جاتی ہے۔دری تا جک قبیلے کی زبان ہے جب کہ کیلاشہ کافر گروپ کی ایک اہم زبان ہے۔ یہ تحریری زبان نہیں ہے۔ البتہ رومن رسم الخط میں کھی جاتی ہے۔اس زبان میں سور ماؤں کی بہادری کے کارناموں کی داستانیں موجود ہیں۔ یدغہ بیک میں بولی جاتی ہےاورائے بی تارکین وطن بولتے ہیں۔اس کا ایک گیت ماماشیش ، خاصی شہرت کا حامل ہے۔ چتر ال کا خانہ بدوش قبیلہ گوجر، گوجری زبان بول ہے۔جس کا جاندار اولی ذخیرہ موجود ہے۔ کینڈال ڈی ڈیکر (Kendall D) (Decker نے اپنی آنگریزی تصنیف' 'چتر ال کی زبانیں' میں چتر ال میں کھوار ، یدغه، پھلورایا پالولا ، کیلاشه، ڈسلی، مشرتی کی در می اور گوار بی زبانوں کی تفصیل بیان کی ہے۔ محمد پرویش شامین نے چتر ال کی مختصیل وروش کی وادی شیشی کوه کوزبانوں کی وادی قرار دیا ہے۔ دادی کی زبانوں میں انہوں نے کوجری ، کیلا شد، کھوار ، پشتو ، گواریق ادر مختى مامدالكشنى كاذكركياب-(45)

كھوارلوك بيانية:

، کمی علاقے کالسانی تنوع اور دنگار تکی اس علاقے کاحسن ہوتا ہے۔ دیگر پاکستانی علاقوں کی طرح چڑا ل بھی تنوع کے اس حسن سے مالا مال ہے۔ صرف کھوار زبان کی رنگار کئی کودیکھا جائے تو اس میں کلا سیکی شاعری، یا کتان کی مادری زبانوں کا لوک بیانیہ لوک گیاتے مثال کی مادری زبانوں کا لوک بیانیہ لوک گیت الوک بیانیہ لوک گیت الوک بیانیہ مثال بیا مجرسیئر کی ہے جو کھوار میں ان کا شعری مجموعہ بابا مجرسیئر کی ہے جو کھوار میں ان کا شعری مجموعہ ان مارس جمین کی اس کا نمائندہ کلام ہے۔ غلام عمر کی فراہم کردہ معلومات کے مطابق ان کا زمانہ تقریباً وہی تھا جو چتر ال

ے حکران شاہ محتر مشاہ ٹانی المعروف بدشاہ کورٹانی (1838 تا 1838) کا دور تھا۔ محمد محمد دوست محمد لال کے صاحران شاہ محتر مشاہ ٹانی المعروف بدھا کی تعداملی تعلیم کے لئے انہوں نے دور دراز ملکوں کے صاحبر اوے متھے۔ اپنے والدے ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعداملی تعلیم کے لئے انہوں نے دور دراز ملکوں کے

سنر کئے۔ ٹمر قند، بغداداورسر بندمعروف مقامات ہیں۔ جہاں سے انہوں نے تصیل علم کیا۔ بعض روایات کے مطابق

،ان كا دورخانه جنَّلَى كادورتها ـ ان جنَّلُول كازمانه كم دبيش أيك صدى پرمجيط نورى اشمار بويس مدى اورانيسوي مدى كا

نصف اوّل ہے۔ محمد سیئر بھی بعض اڑا ئیول میں شریک رہے۔ اس لئے انہیں صاحب سیف وقلم کہا جا سکتا ہے۔ اس دور کے شعراء میں محمد صنعاء محوی اور تملا ہیج کے نام معروف ہیں۔ بازار میں سکے کا چلن نہیں تھا۔ کسی ایک جنس کی

ادائی دیگراجتاس سے کی جاتی تھی۔ پولواس عہد کامتبول ترین کھیل تھا۔اس کے علاوہ لوگ ہاز کے شکار کا بھی شوق

رکتے تھے۔ محرسیز کاتعلق طبقہ وامراء کی اشرافیہ سے تھا۔ فاری میں ان کے کلام کے در مجموعے ہیں جن میں سے ایک

" شاہنامہ سیر" ابھی تک قلمی نننے کی صورت میں موجود ہے۔ بیاس دور کی رزمیہ شاعری کا مرقع ہے۔ انہوں نے

زبروست عشق کیا۔عشق مجازی سے عشق حقیق کی منزل تک پہنچے۔ زندگی کے آخری دور می عبادات اور تھنیف و

تالیف میں گزارے۔" یارمن ہمیں" ان کی کھوارشاعری کا مجموعہ ہے۔غلام عمر نے اپنی معروف کتاب" چرال کی

لوک کہانیاں' میں ایک کہانی مرزامحرسیر یاسیار کے بارے میں بھی تکھی ہے جس سے ان کے عشق کی حقیقت واضح

مولی ہے۔جس سے چندا تتباسات پیش فدمت ہیں۔

''شوگرام اورریش دوایے گاؤں ہیں جوایک دوسرے کے سامنے آباد ہیں۔ ورمیان میں دریا بہتا ہے۔
شوگرام مغرب کی طرف ہے اور ریشن مشرق کی طرف ، دونوں گاؤں کے درمیان ایک پُل ہے جو رابطہ کا کام دیتا
ہے۔ اب یہ پُل لکڑی اور لوہ ہے کے تاروں کا بنا ہوا ہے۔ پرانے زمانے میں دریائے چر ال کے اوپر یہ بلی بید کی شاخوں سے بنا ہوا بُل) کہتے ہیں ہوائے اس تیلی شاخوں سے بنا ہوا بُل) کہتے ہیں ہوائے اس تیلی ساخوں سے بنا ہوا بُل) کہتے ہیں ہوائے اس تیلی سرک شوگرام اور دیشن میں نقل وحمل کا کوئی راستہ نہیں۔ بیدونوں گاؤں دریا کی سطے سے بہت او پنچ ہیں۔ اس لئے ان کی آب پاقی دریا کی مربون منت نہیں۔ بلکہ شوگرام کے بیچ میں ندی بہتی ہے جوشوگرام کو سراب کرتی ہوا وریشن کی آب باور اسے صحت بخش پائی کہا ریشن کے فیمن 'ریشن گول'' کی وہ مشہور ندی ہے جس کے پائی ہیں نولا دزیا وہ شامل ہے اور اسے صحت بخش پائی کہا جاتا ہے۔ بہی وجہ ہے کہ شوگرام کی نبیت ریشن زیادہ زر خیز اور شاوا ب جگہ ہے۔ شوگرام اور ریشن کی مٹی میں بھی فرق جاتا ہے۔ بہی وجہ ہے کہ شوگرام کی نبیت ریشن نی مٹی کی ماک سُرخ وارسر نی مائل ہے۔ مثارگا کی اس کے کا ظ ہے ریشن مثوگرام سے بڑا بھی ہے اور برانے زمانے سے زیادہ ترقی یا فتہ بھی آبادی اور یوائے نے دیا دور تی بائل ہے۔ تیا مہائی جاتا ہے۔ نبی وزر بھی ہے اور برانے زمانے سے زیادہ ترقی یا فتہ بھی آبادی اور دیائی مائل ہے۔ تیا مہائی مائل ہور تی بائل ہے۔ تیا مہائی مائل ہے۔ تیا مہائی میں بھی فرق آبادی اور دیا نے زمانے سے زیاجی ہے اور برانے زمانے سے زیادہ تی یا فتہ بھی

۔ ہے۔ قدیم زمانے میں قافلوں اور کاروانوں کی گزرگاہ ریشن میں ہے تھی اور اب بھی آمدور فت کی سڑک ریش میں ہے ہی گزرتی ہے اور چو گان ہازی کا میدان بھی ریشن میں صدیوں سے چلا آرہا ہے۔

دو اتا ہے پھولوں کی خوشوں پر دون کے بالک سامنے ہا کی سامنے ہے۔ ایک تومند وجیہ صورت شرفاء کے لباس میں مہوں نو جوان پھر پر بہاڑ ہے فیک لگائے بیٹے ہیں۔ دنیا و مافیا ہے ہے جبر، استغراق ہیں مجوبم کئی با ندھے ریش کی ملمون فر کھے رہا ہے۔ اس کی آنکھوں ہیں اشتیات اور جس بجراہے۔ نو جوان کا چبرہ سرخ انگارے کی طرح دم کہ رہا ہے اور ہون خشک ہوگئے ہیں۔ چبرے سے یاس اور ناامیدی کے کوئی آٹا ردکھائی نہیں دے رہے ہیں۔ بلکہ ہم لحدامید کی جھک نظر آتی ہے اور ہم لحد نہایت امید سے ریش کی طرف و کھے رہا ہے۔ بھی حسرت سے اپنی گردو پٹی پرنگاہ ووڑا تا ہے پھر فوراً پُر امیدی ہے ریش کی طرف و کھنے لگتا ہے بہار کا یہ پر کیف منظر بھی اسے اپنی طرف متوجہ نہیں کر مسکت ہے پھولوں کی خوشوں پرندوں کی چپجہا ہے۔ ، مایوں کی نفر سرائی ، ڈھلتے سورج کا نظارہ دریا کی موجوں کا شور کوئی جھی چیزاس کی توجہ بٹانے میں کا میا ہیں ہویاتی۔ وہ ان تمام سے بے نیاز تھو بیت کے عالم میں بیٹا ہے۔

و مرزامجد سیارایک معززگر کالزگا، زیورعلم ہے آر استہ شرافت کا بیکرادر بلنداخلاتی میں بے مثال نوجوان تھا۔ دینی حمیت اور خاندانی شرافت دونوں اس بات کا تقاضا کرتے تھے کہ کی غیرعورت سے عشق نہ کیا جائے۔ مجمود ل بر

كي اختيار حاصل إ-"

''ایک مرتبریش کی ایک تقریب پی جمرسیار نے اسے دیکھا اور دل بین ایک خلش کی حوں کی ۔ پہلے
پہل اسے ایک معمولی خلش سمجھ کر اتن توجہ بیں دی لیکن خلش تھی کہ در دبن گئی۔ شوگرام اور ریشن کے لوگ تقریباً ایک
بی براوری کے لوگ ہیں ان کے مفاوات مشترک ہیں۔ وہ مر بوط ویسی زندگی گز ارتے ہیں۔ پڑانے زمانے سے وہ
ایک دوسرے پر انحصار رکھتے ہیں۔ اجتماعی کام میں دونوں ایک دوسرے کے شانہ بشانہ ہیں۔ اس سبب سے ان کے
میل ملاپ اور ایک جگہ جمع ہونے کے مواقع پہلے بہت زیادہ تھے ایک دوسرے کے ہاں آتا جاتا زیادہ تھا۔ محمسیا راکشر
ریشن جایا کرتا تھا۔ خرید وفر وخت کرنے کے علاوہ پچھ در کی دوست ، رشتہ دار کے ہاں تھم تا اور شام کو واپس لوٹ آتا
قومی جر کے اور اہم اہم کام بھی ریشن ہیں وقوع پیڈیر ہوتے تھے۔
قومی جر کے اور اہم اہم کام بھی ریشن ہیں وقوع پیڈیر ہوتے تھے۔

چوگان بازی کے مقابلے ریشن کی'' جنالی'' میں ہوتے ہے اور محمد سیّار چوگان بازی کا مانا ہوا کھلاڑی تھا چنانچہ پیسب کچھ بہر ملاقات ثابت ہوااور روز روز کی ویدنے آتش بھڑ کا ناشروع کردی۔ بہلی ملاقات میں جو چنگاری اس کے دل میں گئی تھی۔ وہ اب آتش سوز ال بن گئی اور وہ اس آگ میں تیبآ اور جنزار ہا۔''

"معاشر تی اورا خلاتی اقد ار کا تقاضاتھا کہ اس کاعشق راز میں رہے اور محد سیار نے اس آگ کو سینے سے
ہاہر مجر کئے نہ دیا اورا ندر ہی اندر جلتار ہا۔ اورا نتہا ہے کہ اس آتش عشق سے اس کی محبوبہ بھی واقف نہ ہو تکی ۔ اسے ملم ہیں
کے محد سیار لال جواکثر آتا ہے اس کے ول میں کیا کیا طوفان استھے ہوئے ہیں۔ سیار نے مصلحت کے آھے ہتھیار

پاکستان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ

ڈال دیے تھے لیکن کہاں عشق اور کہاں مصلحت ، یہ دونوں متضاوچیزیں ہیں چنانچاس نے بار بارریشن کی طرف جانا موقوف کیااور شوگرام ہی بیس اس بہاڑی کے اوپر جا بیٹھا جے'' زوموسورو'' کہتے ہیں اور اکثر اوقات وہیں گزار تااور عوے یار کی طرف والہانداندازیس و کی تماجاتا۔''

محرسیار کوشتی نے شاعر بنادیا تھا جس کاشہرہ وُ وردُ ورتک ہونے لگا تھا وہ غزل ادر مشنوی میں دل کی ہات کہتا ۔ وار دات قلب دنظر مجوب کاحسن ہے مثال ، سیار کے دل کی جنو نی حالت درد کی شدت اور آگ کی سوزش ، اس کے اشعار میں جھا تکنے لگی اور سیار کہتا رہا ۔ تئی سال بیت گئے ای دوران اس کی مشہور لقم''یار من ہمیں'' سانے آئی چونکہ ول سے نکلے ہوئے اشعار متھے ذاتی مشاہرات بہنی شھے۔ اس کئے ان اشعار کوشہرت حاصل کرنے میں دیر نہیں گئی ۔ آنا فانا مقبول عام ہو گئے اور برم کی مجلسوں میں گائے جانے گئے۔ سیار خود بھی اکثر آئیں گا تاربتا تھا۔

سیار کے اس معصوم اور بک طرفہ عشق نے اس کی مجبوبہ کوتا م دیا اور لوگ اسے' بیار من جمیں' کے تام سے بکار نے گئے کو خاتون کے گھر والوں نے اسے زیادہ اہمیت نددی تھی مگر عشق کا دستونر الا ہوتا ہے۔''

"ایک دن گاؤل کی خواتین اکٹھی ہوئیں اور سب نے سیآر کی معثوقہ پر طنز کی کہ فلال تیرے عشق میں دیوانہ ہوکر تیری تشہیر کرتا پھرتا ہے" یار من ہمیں" کو یہ باتیں بہت کری گلیس اور مزاج کی برہی کا یہ عالم ہوا کہ نوکر کو ساتھ لے کرغمے ہے بچری ہوئی شیر نی کی طرح شوگرام کا راستہ لیا۔ وہ گاؤں سے بابرنگلی اس دفت سر دیول کے دن تھے اور برف باری ہوری تھی۔ راستے پرتقریباً گھٹوں تک برف کی تہہ جم گئ تھی اور چلنے سے پاؤں برف کے اندر دھنس رہے تھے ٹہر اور دھند کا یہ عالم کہ چندگر آ مے بھی پھونظر نہیں آتا تھا۔ دن پرشب کا گمان تھا۔ یار من ہمیں نے اس خواب موسم کی کوئی پروانہ کی تھی وہ آ کے بردھتی رہی ، غصے سے اس کا چا ندسا چرہ سرخ ہور ہاتھا۔ وہ حسن کی تھوار بے نیام ہاتھ میں لئے تتل سیار کی ہم پر جارہی تھی اور اپنا ہرا گلاقدم پچھلے سے زیادہ ذور کے ساتھ دکھتی تھی۔ تکوار بے نیام ہاتھ میں لئے تتل سیار کی ہم پر جارہی تھی اور اپنا ہرا گلاقدم پچھلے سے زیادہ ذور کے ساتھ دکھتی تھی۔

"اوھ محرسیار آئ دن مجریش کی طرف نگاہیں دوڑا تار ہالیکن دھند گہر اور برف باری کی وجہ سے دیدار ماصل نہ ہوسکا۔ بالآ خرول کے ہاتھوں مجبور موسم کی خرابی کی پروا کئے بغیر "شوقے" کوسر پراوڑھ کرعازم ریش ہوا اور برف پر پیسلتا ہوا آگے بڑھتار ہا جتی کہ شوگرام ادر بیش کے درمیانی بل تک بڑھ گیا۔ آ دھائیل ابھی طے کیا بی تھا کہ دوسری طرف ہے آئی ہوئی "یارش کی شعلہ وجوالا بن کراس کے سامنے آگی۔ دھندا در برف باری کی وجہ سے دونوں نے ایک دوسرے کو بہت قریب آئے پر بہی بہچا تا اور تھوڑی دیرے لئے دونوں جیرت زدہ ہو گئے ظلم وجہ سے دونوں ہے ایک دوسرے کو بہت قریب آئے پر بہی بہچا تا اور تھوڑی دیرے لئے دونوں جیرت زدہ ہو گئے طلم میں ہوتا ہے۔ "یا مِن ہمیں" آگے ہی بڑھئے گی۔ سے بل ایسا تھا کہ اس کی چوڑ ائی بالکل معمول تھی۔ بمشکل ایک مختل کی میں میں ہوتا ہے۔ "یا مِن ہمیں" آگے ہی بڑھئے گی دوانسانوں کا آمنا سامنا ہوجائے تو سوائے اس کے کوئی صورت نہیں کہ ایک انسان یا تو وا پس مڑے اور داستہ خالی کروے یا مجرائیک طرف لگ کاس طرح کھڑ اہوجائے کہ دوسرا اے بھو کر یاس سے گزرجائے ۔ ٹیل کے شختے پر برف کی وجہ سے پیسلن تھی۔ درا یا وی پیسلنے سے گرنے اور خوفناک انہا سے کاس سے گررجائے ۔ ٹیل کے شختے پر برف کی وجہ سے پیسلن تھی۔ درا یا وی پیسلنے سے گرنے اور خوفناک انہا سے کاس سے گررجائے ۔ ٹیل کے شختے پر برف کی وجہ سے پیسلن تھی۔ درا یا وی پیسلنے سے گرنے اور خوفناک انہا سے کی سے کررے اور خوفناک انہا ہو جائے ۔ ٹیل کے شختے پر برف کی وجہ سے پیسلن تھی۔ درا یا وی پیسلنے سے گرنے اور خوفناک انہا ہو جائے ۔ ٹیل کے شختے پر برف کی وجہ سے پیسلن تھی۔ درا یا وی پیسلنے سے گرنے اور خوفناک انہا ہو جائے گیا ہے کو درا بیا وی پیسلنے سے گرنے اور خوفناک انہا ہو جائے گیا ہے۔

البذااس نے دل میں نورا فیصلہ کیا کہ الٹے پاؤں چلنا چاہئے تا کہ دونوں خامیاں ندر ہیں کہ معثوق کو چھونے کا گناہ بھی نہ ہوادر پیٹے کرنے کی بے ادبی بھی نہ ہو۔ وہ منہ معثوق کے رُخ ، تا ہاں کی طرف کئے پھسلان اور کرزاں بٹل پرالئے پاؤں چلنار ہا۔ آئکھیں چہرہ ءیار پر گڑئئیں۔ گردن موڑ کے داستہ دیکھے کے الئے قدم لینے کی مہلت اس لئے نہیں تھی کہ سامنے چاند ہے جس سے نظریں ہٹا تا اسے پندنہ تھا الئے قدم چلتا رہا لیکن پھسلن کی وجہ سے الحال کے کہ اللہ اور دوسرے ہی لیے وہ دریا کی موجول سے جاملا۔

'' شوگرام بل دریا کے اوپرانتہائی بلندی پر بنایا گیا تھا۔ پل سے بینچے دریا پر نگاہ ڈالیس تو دونوں طرف کی مخوس چٹانوں میں گیمر کی ہوئی گھاٹی کے اندر کنوال سالگآ ہے اکثر کمزود تنم کے انسان کاسراس منظرے چکراجا تا ہے لیکن محد سیآر آئی بلندی سے دریا بیس گراصرف اس مقصد کے لئے کہ چھو جانے پر گناہ اور پیٹے پھیرنے پر بادبی شان عشق کے خطاف ہا تیس ہیں یہال سچائی کاعشق ہے جومعثوق کی رضا مندی کے علادہ تمام خوف وخطرے بے نیاز ہوتا ہے۔

" محمد سیار تیراکی میں تجربہ کار اور موجزنی سے واقف تھا۔ تیر کر دوسرے کنارے یعنی ریشن کی طرف والے کتارے لکا اور دریا ہے لکا کر برف کی سطح پر بھیکے ہوئے موٹے اونی کپڑوں کے بہاتھ کا ٹتی ہوئی سردی کی پروا کے بغیر دیشن کی طرف چلتار ہااور اس مجمد کرنے والی ہوا کے مقابلے میں اپنے عشق کی گرم ہوا ہے تیش حاصل آلتا

پاکتان کی مادری زبالوں کا اوک میا دیے

ر ہا۔ ہالآ ٹرریش گاؤں پہنچا۔ سیدھا''یارمن ہمیں'' کے پڑوس میں ایک ہسائے کے گھر کیا۔ گھر کے مرد نے دیکھا کہ لاال کے کپڑے اس کے جسم پرشدت ہوا کی وجہ سے مجمد ہو گئے ہیں۔ اس نے اس حالت کود کیوکر پوچھا کہا ہے لال اہتم نے بیکیا حالت بنار کھی ہے؟''محمد سیار نے جواب میں تمام ماجرا ہیان کیا۔ اس نے ماجراس کر کہا''تیرے یار نے تو تختے اجل کا توالہ بنایا تھا مگر خدا کی طرف ہے تہیں مزید زندگی گزار نی ہے۔

''اس دافتے نے اس رو مان کو وہ شہرت بخشی کے عشق میں محمد سیآر کی شخصیت کو ضرب المثل قر ار دیا عمیا۔ یار من جمیں نے بھی اس واقعے کو قبولیت کی نگا ہ ہے دیکھاا در بھی غصے کا اظہار نہیں کیا۔

"سرزامجر سیار کاعشق آخری عمر تک جاری رہااور ہالآخراس کا زُخ عشق حقیقی کی طرف روب پرواز ہوا لیکن یارمن ہمیں اس کے شعری اظہار سے دور نہ ہوگی''۔

نلام عمر کی ایک اور تصنیف ' با پاسیر' شاعر کی حیات ، شخصیت اور شعر ونن پرمز بدروشی والتی ہے۔ جس بیں ان کے فاری اور کھوار کلام پر الگ الگ بحث کی گئی ہے۔ زندگی اور شخصیت کے حوالے سے جناب غلام عمر نے ان کے فائدان ، تعلیم وتر بیت ، سکونت ، معاشر تی زندگی ، ان کے عہد کی تاریخ وثقافت اور معاشر ہے کا بھی جائزہ لیا ہے۔ اور اپنی مختصر تحقیقی کتاب کوا کی مخزن کا ورجہ دے ویا ہے۔

محد سئر کے عشق کے مقابلے میں اٹھارویں صدی کے کھوار شاعر محوی کے کلام کی اپلی منفرو حیثیت ہے جس میں رہاعیاں اس آگ کا واضح اظہار ہیں _

تیرے بغیر میں فردوس میں کوٹر کے کنارے بیٹھا خود کودوزخ کی آگ میں جاتا محسوس کرول گا۔ تیرے بغیر درشگوم (کاعلاقہ) میرے لئے جہنم بن گیا ہے (47) محوی کی ایک اور تیکروتیزغرز ل دیکھیں:

- اگریس دریایس کود پژول تو دریا جل جائے گا۔ آسان کوآگ کے گی اورز مین جل جائے گی
 - ایانه او که خدا آگ میں جلائے۔بدن جل کردل بھی جل جائے گا
 - اے زاہد! توان کی طرف نظرا ٹھا کرنہ دیکے جمہارا مسلک جل کرتو بہ خاکستر ہے گا
 - ا آنچل کوچیرے سے ندا شا۔ آسان پر جا ند کے چیرے جل جا کیں گے
 - عشق کی آگ ایک ہی طرف نہیں جلاتی ، کوہ کن پہاڑٹر اشتا ہے۔شرین جل جاتی ہے
- ایک محوی ہی کے دل میں آگ شہیں گئی ہے تہارے لئے کتنوں کے دل جل جائیں گے۔(48)
 لیکن محوی محض عشق کی تبیش کا شاعر نہیں ہے۔ '' کھورا یو گئے بنتی'' میں اس کا انداز بدلا ہوا ہے۔

تمہاری ساری عرفقیر میں گذری بصرف بال دمتاع جمپانے کے لئے تم ایسا کرتے ہو، حقیقت میں تم دوسروں کے لئے کرتے ہو۔اگرچاہیے خیال میں محنت مشقت کر کے اپنے کرتے ہو کیونکر عمر کی بنیا داستواز نہیں ہے"۔(49) کین کھوارشاعری محض ہجروفراق اور محبوب کے لب ورخسار کے بیان تک ہی محدود نہیں ہے۔ جدید کھوار شاعری کالوک بیانی ترقی پندا نداور شاعری میں بیداری اور انتقاب کا پیغام بھی ملتا ہے۔ سنتی اعتبار ہے آج کی کھوارشاعری کالوک بیانی ترقی پندا نداور انتقابی ہے۔ شیرولی خان اسیر، جوشاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ماہر تعلیم بھی ہیں، کی طویل نظم اور نامہ (دخر نامہ) ہمارے عہد کا نمائند و صنتی لوک بیانیہ ہے۔ اس طویل نظم ش وہ اپنی بیل سے مخاطب ہیں وہ اس کے حقوق کی یاسداری کی تلقین کرتے ہیں۔

"ا پنی بیٹی سے پوچھ کراس کا بیاہ کر، تا کہ تیری بیٹی خوش وخرم تیرے گھرے رفصت ہوجائے۔جو بات تیری بیٹی کو بھی سوچنی چاہئے اس کاغم کھا کھا کرتم کیوں دبلی ہوتی جارہی ہو؟ (لیعنی بیٹی کے لئے لڑکے کا انتخاب صرف اورصرف تیری سوچ کا معاملہ نہیں بلکہ تیری بیٹی کا بھی ہے)۔

تم اپنی بیٹی کورٹھتی کے دفت یوں نفیحت نہ کیا کر د کہ جس گھر ہیں جار ہی ہو دہاں ہرتئم کی بختی جمیل کر زندگ بسر کر و ، پھر کمجی اپنے شوہر کا گھر چھوڈ کراس گھر کی طرف مت آنا۔اس تئم کی نفیحتیں جواس کے کوش گزار کرتی آئی ہو، درست نہیں ہوتیں۔

(اگرتم بیٹی کو ہرتختی جھیلنے اور چپ رہنے پرمجبور کروگ) تو اس کا نتیجہ خودکشی کی صورت میں نکلے گا۔ یا تیری بیٹی سسرال سے بھاگ جائے گی۔ (اور جوسب کے لئے بدنا می کا باعث ہوگا) قیامت کے دن اس کی سزاتہ ہیں بھی لمے گ کیونکہ اس ظلم میں تم برابر کی شریک ہوتی آئی ہو"۔ (50)

کھوارلوک بیائیے گیا ہے۔ لوک کہا نیول کے توالے سے ان کا کہنا ہے کہ 'چر ال میں ہرگا وَل، ہر عدی فیضی نے بے حدقا بل قدر کام کیا ہے۔ لوک کہا نیول کے توالے سے ان کا کہنا ہے کہ 'چر ال میں ہرگا وَل، ہر عدی اور ہر پھر کے ساتھ کوئی نہ کوئی کہائی ضرور وابت ہے۔ حسب موقع ایسی کہانیاں جا بیجا فہ کور ہیں۔ تاہم وو چار کہانیاں بطور مثال یہاں لکھ وی جاتی ہیں۔ ان کہائی ضرور وابت ہے۔ حسب موقع ایسی کہائی ہیں اور بعض اقد ارمتوع ہیں۔ کی کہائی میں مور مانہ طاقت اور پہلوائی کا ذکر ہے تو کسی کہائی میں مردانہ طاقت اور پہلوائی کا ذکر ہے تو کسی کہائی میں مردانہ طاقت اور پہلوائی کا ذکر ہے تو کسی کہائی میں وائی میں وائی نہوئی کر دار ضرور ماتا ہے۔ آگر ایسائی میں وائی میں کر دار نہ ہوتا ہے۔۔ یہ کہائیاں کہائی میں جن کا فطر سے انسائی ہے بہت کم تعلق ہوتا ہے۔۔ یہ کہائیاں بہت پرائی ہیں اور بعض کہا نیاں باضی قریب سے تعلق رکھی ہیں۔ خوصہ سے سینہ ہسینہ چلی آ رہی ہیں گھائیاں بہت پرائی ہیں اور بعض کہا نیاں باضی قریب سے تعلق رکھی ہیں۔ واؤاڑ باوشاہ ایسی ہی آ رہی ہیں کہائی میں جس پھر کا ذکر ہے وہ پھر شورور روڈ دریا ہے لاسپور کے واؤاڑ باوشاہ ایسی ہی آ رہی ہی کہائی میں جس پھر کا ذکر ہے وہ پھر شورور روڈ دریا ہے لاسپور کے واؤاڑ باوشاہ ایسی ہی کہائی ہے اس کہائی میں جس پھر کا ذکر ہے وہ پھر شورور روڈ دریا ہے لاسپور کے بھری کی اور آئی ہی کہا جاتا ہے کہاؤگ اس پھر کے قریب سوجا نمیں تو جنات اور یہ کوں کی آ واز ہی س لیتے ہیں۔ اور آئی ہی کہا جاتا ہے کہاؤگ اس پھر کے قریب سوجا نمیں تو جنات اور یہ کی کہا جاتا ہے کہاؤگ اس پھر کے قریب سوجا نمیں تو جنات اور

وُاوُارُ ہاجِھا:

نجنے امشورے کیوں کر کہا جائے۔ تمہارے ہوئوں پرخون نہیں اور تمہیں چوڑے کیوکر کہا جائے تمہارے ہاتھ میں پھرنہیں۔ جب ہاوشاہ کی تد فین کا وقت آیا تو اس کی لاش ایک تک راستہ میں رکھ وی گئی اس کی دونوں ہیو یوں ہے کہا گیا کہ اس راستے ہے گزرجا کیں۔ چنا نچہ چوڑے آئی اور لاش پر ہے گزرگی پھر ماشوڑے آگی لاش کے قریب آکررک گئی۔ اس نے لاش ہے نا طب ہوکر کہا لال ڈاڈاڈ سے ڈافد دہت میرے تہری بدن والے ڈاڈاڈ جھے گزرنے کی جگہ دے دے ماشوڑے کا بیکہنا تھا کہ لاش میں حرکت پیدا ہوئی اور لاش نے ایک طرف سے فاڈاڈ جھے گزرنے کی جگہ دے دے ماشوڑے کا بیکہنا تھا کہ لاش میں حرکت پیدا ہوئی اور لاش نے ایک طرف سے ماشوڈے کو جگہ دے دی۔ وی وب لوگوں کو معلوم ہوا کہ پری زاد بی ہے اب بھی ماشوڈ نے قبیلے غذر میں اور چوڑے قبیلے کا اسپورش آبادے ۔ لوگ ہے کہی کہتے ہیں کہ پری زاد ماشوڈے قبیلے کی پڑی تھی (52)

چتر ال کے لوک گیت:

چتر الی لوک محیتوں کی ایک صنف" شارو ہا شانو" ہے جس میں لوگوں کی غربت اور ان کے دکھوں کا اظہار ہوتا ہے۔ دشمن کا ڈرہوتا ہے محیت کے بولوں میں جولوک بیانیہ سامنے آتا ہے وہ صاف اور واضح ہے: Hasnain Sialvi

ماں ماں۔۔۔۔۔ دیکے کون آرہا ہے
ماں کی جان۔۔۔۔بندوت کی گذریا ہوگا
ماں ماں۔۔۔۔بندوق کی چک تو دیکے
ماں ماں ہواں۔۔۔۔بندوق کی چک تو دیکے
ماں کی جان۔۔۔۔بندوق کی روشن ہے
ماں کی جان۔۔۔۔بند سینے سے خون ہم رہا ہے
ماں کی جان۔۔۔۔بنتیموں کی کون پرورش کرے گا
ماں کی جان۔۔۔۔بنتیموں کی کون پرورش کرے گا
ماں کی جان۔۔۔خداتمہا رامحافظ ہوگا (53)
ماں کی جان۔۔۔خداتمہا رامحافظ ہوگا (53)

لوگ میری مال سے کہتے ہیں تیرا بیٹا پاگل ہے بیلوگ پاگل ہیں، بیل نہ پاگل ہوں نہ دیوانہ بیل پی محبوبہ کا مشاق ہوں میری محبوبہ دریا ہے۔ میں بیابان میں تریق بیاس مجھلی ہوں''

لوگ میری ماں ہے کہتے ہیں تیرا میٹا پاگل ہے اے پاگل لوگو، میرا میٹا ٹر ابن کرنہیں رہے گا اگر اس کی وجہ ہے تہمیں نقصان کا ڈر ہے تواسے مارڈ الو یقین کرواس حرکت پر تہمیں کوئی گناہ نہ ہوگا

اس گیت پی مان کی مامتا پراس کی حب الوطنی کا جذب خالب آسمیا ہے۔ لوگوں سے اپنے فرزند کی برائی س کر وہ نہ وہ کہتی ہے اگرتم بیجے ہوکہ بیا تنابرا ہے کہ اپنے وطن عزیز کے لئے نقصان دہ ٹابت ہوسکتا ہے تو بے شک اسے آل کردو، نہ صرف یہ کہ بیس ہوگا کیوں کہ وطن دشمن کا آل جا تزہ خواہ وہ میرابیٹائی کیوں نہ وہ دور ایمی اس کی مان تم پر آلی کا دعوی نہیں کروں کی بلکہ جہیں گناہ بھی نہیں ہوگا کیوں کہ وطن دشمن کا آل جا تزہ خواہ وہ میرابیٹائی کیوں نہ وہ (54)

زجمه

میرے وطن چتر ال۔۔۔۔۔۔۔ تھے پرمیری جان قار تیرے ہرطرف سبرہ کی سبزہ ہا اور تیرے سینے پردودھ کی نہریں مہتی ہیں تو جنت کی مانندخوبصورت ہے میری یہ جنت مجھاس جنت سے زیادہ پیاری ہے پاکستان میں تیری مثال ہائے کے ایک مجول کی طرح ہے

علاقائی اور مکلی محبت کی وضاحت جواس گیت میں ملتی ہے شایداس سے بہتر نہیں ہوسکتی۔وطن یاغ ہے علاقائی وحد تمیں اس کے پھول ہیں۔ ہاغ ہے اس لئے میار ہے کہ بیاس کے کہ بیاس کے محبت ہے کہ بیاس کے پھول ہیں جو جواری آرزوؤں اور تمناؤں کی دنیا ہے۔

ان پرمیراسلام ہوجتہوں نے وطن کے لئے اپنی جا نیس قربان کیس وشن کو فکست دی اوراپنے وطن کوامن بخشا انہوں نے تمام دنیا بیس اپنانام زند در کھا اور جنت بیس اپنے لئے جگہ حاصل کرلی انہوں نے اپنے سفر کی تاریخ ہمیشہ کے نے روشن کرلی اگر چہمیں مفارقت کا صد مددے گئے (گمر) انہیں فرشتوں نے خوش آ مدید کہی

اورحوروں نے ان کا استقبال کرتے ہوئے زئدہ باد کے نعرے لگائے (55) گذشتہ صفحات میں بدخشاں کے والی محمود شاہ کے چتر ال پر حملے کے حوالے سے ہند کو گیتوں کا ذکر کیا جاچکا ہے۔ ایک چتر الی لوک گیت میں اس واقعہ کا حوالہ اس طرح ماتا ہے:

3.7

اے محدود شاہ ہم جا ہے تھے کہ آئے مہتر چر ال کا پوتا تیرے انظار میں تھا در بند میں تہاری الشیں بکھری ہیں تم مہتر کوغدار سجھتے تھے کیا ایسا ہوا تم خوا تو او مار کھائے کو آھے

:27

تم اتن دورے یہاں کوں آئے محمودشاہ تم دیوائے تیے اب کو کال اور گدھوں کے مزے مو گئے ہیں تم مہتر کو غدار تھتے تھے کیا ایسا ہوا تم خوائنو اومرئے کے لئے آگئے

ا پی فتح و کا مرانی پراپ وطن کے محافظ شہیدوں پر ہرزیان میں بے ٹارگیت ملتے ہیں لیکن بے اپنی قوم کا پہلا گیت ہے جو دشمنوں کی لاشوں کو دیکھ کر ان کے حملہ آور بادشاہ کو مخاطب کر کے لکھا گیا ہے۔ اس میں زہر یلا طنز ہے اور جارحیت کا انجام دکھا کر جنگ باز طالع آزماؤں اور ملک گیری کی ہوں رکھنے والے حریص تحکم انوں کو عبرت دلانے کی کوشش کی گئی ہے۔ (66)

كھوارلوك دانش:

علاقے کی دیکرز بانوں کی طرح کھوار میں بھی اوک وانش کا مجر پورا ظہار ملتا ہے۔جس کی چندمثالیں

درج ذيل بين:

🖈 باعزت آدمی کوکڑے کے ڈھیریس الاش کرو

المنافعة المعالى م

الناليكارنے عال اللہ

المجيم المجيم المناور مولوي بها الرينيس جرعتا

ا رچھ وے کور پرد کھکر پامیر کودوڑ تا ہے

ا کے لکڑی بیکار، دو ہوں دھواں، تین ہوں شعلہ جہب چار ہوں تو آگ بتی ہے

ان برای بوشوں سے جتنی بھی ففرت کرے دوواس کے داستے میں آتی رہتی ہیں

الله دوآن كابندر ديرى جارآن كارى العاكا

جہ دیجی نے کہا، میرا پیندا سونے کا تھا، چولہا کہنے لگا ۔ "میں بھی کہیں گیانہیں تھا، تیری اصلیت جھے معلوم ہے"

الم جموث كاراست مخضر موتاب

🖈 یتیم کا بحرابھی ربوزے دور رہتاہے

الله عجوفے بنے كودور نے سے لكا و اورا ہے اس كے بل كرنے كى پروائيس اوتى

الم تحور ابوكر بمواربو

ب بني يوض بينا (كمرداماد) فريدنا

الم دریایار کرتے ہوئے وعاے زیادہ لائمی کام آئی ہے

الم الم في كاللت برطوك كامطالبه

🚓 مرغالي کي چونج کيچڙ ميس بهوتی اور دُم آسان کی طرف (57)

کھوار کہاوتوں کا ایک مجموعہ افسر علی خان نے بھی مرتب کیا ہے۔جس سے اوک وانش کے مزید بیاہے سامنے

آئے ہیں مثلاً

المحاول كامر براه اكريج بوتا توجرامها كم چورى شهوتا

ارتدها المارول ارتام

الله میلی بیوی جان پر اور دوسری منے پر پیوندجیسی ہوتی ہے

الماورے میں آیا ہول اورسفر کی رودادمیری بیوی بیان کررہی ہے

المرايارك في كے لئے سورة كليين كى تلاوت نہيں بلكه ايك برے دعرے كى ضرورت بوتى ہے۔

اكونى محبوب نه تفاءتب بهى مين زنده تفا

المع والولي كي كام كا عيد كون بد يلك

الله مل کی اتیں اضرورسنو بھراس کے کاموں کومت ایناؤ

الله سونال كياءات ركف ك لتحقال ندلى

⇒ अधि = । व्याविभ्रं = ,

🖈 سپائی کیکٹری پائی میں نیس ابہتی

الله التي ك لئة حيك من ياني

🖈 بھیراورموتی کا کیارشتہ

القرقبلة تبديل كرواسكتاب

🖈 جيسي شكت، وليلي رنگت

المندركوس فركيزا اخويصورت لكناب

الدوآسان يرال جلاعتى ب

المان تعلق رکھنے والے فض کواگر اپنے بیچے کھوڑے پر بھا و تووہ نگام تھا منے کی کوشس کرےگا۔(68)

يالولالوك دانش:

چتر ال کی لوک بولیوں جس پالولا کا ذکر کیا جا چکا ہے بیز بان بھی علم و حکمت اور لوک وائش کے موتیوں سے مالا مال ہے۔ اس زبان بھی علم و حکمت اور لوک وائش کے موتیوں سے مالا مال ہے۔ اس زبان کے حروف جبی ترتیب و یئے جا چکے ہیں۔ چتر ال کی تخصیل وروش میں عشریت کے مقام پرانجھن ترتی پالولا ، اس کی ترویج و اشاعت میں سرگرم عمل ہے۔ ایف ایل آئی کے پلیٹ فارم سے پالولا مرب الامثال کا ایک مجموع اردو ترجیح کے ساتھ مشاکع ہو چکا ہے جے جناب شیم حیدر نے ترتیب و ترجیح کے عمل سے کراں ہے۔ ہم یہاں پالولالوک والش کی وساطت سے پالولالوک بیانید کی چند مثالیں چیش کرتے ہیں:

- ن چھانی لوٹے پرہنستی ہے، کہ تھے میں دوسوراخ ہیں
 - الم الدهااية كان كويس جانتا
- ا میں ماموں کا چرواہا ہوں اور ماموں پورے گاؤں کا چرواہا ہے
 - 🖈 عیدگزرنے کے بعد مبندی کود بواریرنگادو
 - 🖈 مجھ پرسورے کی روشنی بڑی ہے
 - 🖈 انگل سے سورج کی روشی نبیس جمیا کے
 - 🖈 مکدھے کی بیٹانی پر محراب کہاں ہوتی ہے
 - 🖈 اپناوطن، ہرایک کوشمیرلگاہے
 - 🖈 جنازے ہے مرد مانگنا
 - المرجوا بالتي كاتعريف كرتاب
 - الله الي مانب الي جكه باني بيتاب، جهال كوكى ندمو
- ایک آدی مجوک سے مرد ہاتھا، دوسرااس کے سیے کے بیچےروئی تلاش کرر ہاتھا
 - 🖈 بھیراون کی تلاش میں نکلی کسی نے پکڑ کراس کے بال کاٹ لیتے
 - الم ریچے کے کافے کاعلاج،ریچے کی بڈی کا گودائی ہے
 - ال کی جب س چو ہے اپنے ہیں (59)

كيلاشەلوك بيانىيە:

چترال کی زبانوں میں ایک اہم زبان کیلاشہ می ہے۔ گذشتہ مفات میں ذکر کیا جا چکا ہے کہ تا حال اس کا تحریری ورشہ موجود نیس ہے کیکا شدلوگ اپنی منفر داور جدا گانہ تہذیب کے حامل ہیں اور ان کی سینہ بسینہ چلی آر بی روایات ہیں۔ کیلاشہ کے قبول اسلام کا تفصیلی ذکر کئے بغیر کہا جا سکتا ہے کہ ان کی بعض روایات محفوظ ہیں اگر چہ ان

_____ پاکستان کی مادری زباتوں کالوک میا نیہ

کے کئی تہذیبی عناصر کا خاتمہ ہو چکا ہے لیکن ان کا ذکر دلچیسی سے خالی میں ہوگا۔ ایس ہی ایک روایت بوڈ الک ہے جے احمد فراز نے اپنی ایک طویل نظم میں قلم بند کیا ہے۔

اکبرایس احمد کے لفظوں میں کافراد کوں کی ایک نہایت ہی بجیب اور دلچیپ رسم کا آناز ہوتا ہے۔ چرواہوں
میں سب سے زیادہ خوبصورت ، تو کی اور جوشلے جوان کا انتخاب بھی کیا جاتا ہے۔ جے ' بڈالک' کہتے ہیں' موسم گرما کے مہینوں کے دوران اسے پہاڑ پر بھی بھیج دیا جاتا ہے۔ جہاں اسے خاص خوراک دودہ اور محمن دغیرہ مہیا کیا جاتا ہے۔ جہاں اسے خاص خوراک دودہ اور محمن دغیرہ مہیا کیا جاتا جہاتا ہے۔ چراگا ہوں سے بحر بول کے قائل کی دائیسی پر'' بوڈالک' کو پہاڑ وں سے نیچے اتار کر گاؤں میں الما جاتا ہے جہاں وہ گاؤں کی ان مورتوں کے لئے اپنی ضد مات مہیا کرتا ہے جو خاوندون سے کوئی بچہ جننے کے قابل نہو کی ہوں۔ یہا کہ بہت سے کافرادگ جھوڑ ہے ہیں۔

لوگول کے مشہور عقائد کے تحت کالاش معاشرت میں سال میں کی تبوار منائے جاتے ہیں۔ ' پول تبوار' کے پس پر دہ بھی تو ہم پر تی کے راہنما عقائد کا عمل دخل ہے۔ بیتہوار ' بوڈالک' کی واپسی کی خوشی میں منایا جاتا ہے۔

پول تہوار سے انداز اُچھ ماہ بیشتر بستی کا خوبصورت اور تومند نو جوان جے بستی والے منتخب کرتے ہیں وہ بہاڑوں میں چلا جاتا ہے بقول ڈاکٹر ایس احمر' بوڈالک' کیلاشیوں کا ساتی ادارہ ہے اور جو بھی مرد بوڈالک' منتخب ہوتا ہے اے منتخب عورت کا خاندان اپنے لئے بردا اعز انسجمتا ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ کیلاش معاشرت میں "بوڈالک" کا یہ ای ادارہ اب ختم ہو چکا ہے کین لوگوں کا کہنا ہے کہ اب کی کیائی معاشرت میں "بوڈالک" کا یہ ادارہ اب بھی بیا دارہ موجود ہے کیان اردگر دے ماحول کے میل جول کی وجہ ہے" بوڈالک" کا بیا دارہ میلے کی طرح سرعام متحرک نہیں جو 'بوڈالک کی رسم کا جواز فراہم کرتے ہیں دہ یہ ہے کہ اس طرح کیلاش میں بہتر اور صحت مند سل جنم لتی ہے ۔ الہذابستی کے متحق نوجوان بوڈالک کو یہ ای دارہ حق دیتا ہے (60)

کا فرلوگوں میں "بوڈالک کے حوالے ہے کی لوک گیت بھی مرقاح ہیں۔جن میں لڑکیاں بوڈالک کی طلب کے گیت گاتی ہیں۔ایسے بی ایک گیت کے بول ہیں:

اے "بوڈالک تم دلدلول میں بھررہے ہو

اورگائے کا تاز ودودھ ہے ہو

ذرایہ تو خیال کرویس اس دقت برف سے ڈھکے پہاڑوں میں کانپ رہی ہوں۔خک میوے،انگوراور سیب کھاتی ہوں اور تمہار ہے انتظار میں دن بسر کررہی ہوں جھے یہ تو بتا و کہتم کب واپس آؤ کے اور کیا تم آتے ہی چلم جوش کے تبوار پراپی بانہوں میں جھے لے لوسے۔

میں تمہارے لئے ہرروز اپنے بالوں کے کنڈل بناتی ہوں ، اور میری آنکھیں تبہاری راہ دیکھ ربی ہیں۔ تم آؤ کے تو میں تمہیں ان آنکھوں کی گہرائیوں میں جذب کرلوں گی۔

تم في چه مهيني تک برداد که الله الله الله الله اور مين تمهاري ناتكون كي ساري تحكن نچو ژلون كي - جمعے مين تاؤيم كب آؤگے - (61)

خیبر پختونخوا کوہستان کالوک بیانیہ

نْقافتى اورلسانى تنوع:

کوہستان پختونخوا کا دومنفرد علاقہ ہے جوصوبے کئی دوسرے علاقوں کی طرح اسانی تنوع ہے ہالا ہال ہے۔
ہے۔ کیلون آررینش (Calvin R. Rensch) ساندڑا ہے ڈیکر (Sanbdra J Decker) اور ڈسٹیل ایج ہالبرگ (Deniel H Haliberg) نے اپنی کتاب لیکو بجز آف کوہستان میں کوہستان کی ذبانوں کی تفصیل بیان کی ہے ہالبرگ (62) رینش نے ان زبانوں کو کالامی روبر کوہستانی اور توروالی میں تقسیم کیا ہے۔ دیکر زبانوں میں وہ پشتو اور گویڑی یا کھوار بولنے والوں کی نشاندی کرتا ہے۔ سانڈرا ہے ڈیکر شوجس زبان کا ذکر کرتا ہے جبکہ ڈیٹل ایکے ہالبرگ انڈس کوہستانی ، چلاسو گاور واور شیری زبانوں کی تفصیل اوران کے استعمال کی نشاندہ کی کرتا ہے۔

كوبستان كوبم تين علاقول:

1- اباسين يااتدس كوستان

2_ در کوہستان اور

3_ سوات يا كالام كوستان

میں تقتیم کرسکتے ہیں۔ان علاقوں اوران میں بولی جانے والی زبانوں کی مزید تفصیل میں جانے کے لئے معروف سکالرحمہ پرویش شاہین کے مقالے 'بحرین کانسلی اورلسانی جائز'' وکا مطالعہ کرسکتے ہیں۔ پرویش شاہین کے مطابق:

سوات کی حسین وجیل اور ہرموسم اور ہرلیاظ سے سیاحت کے لئے بے مشل و مثال پندرہ ویکرواویوں میں سے ایک واوی بڑی واوی بڑی ہو اور ہرموسم اور ہرلیاظ سے ایک واوی بڑی ہے۔ اس کا المحدودہ تام بحریوں المحدودہ تام بھی مسئدر سے 4500 فٹ او نیجائی پرواتع ایک دکش وادی ہے جہاں دو بڑے وریا ، وریا ہے سوات اور وریا ہے درال کا پائی آپس میں ملتا ہے اور گرنگا جمنا کا ایک خوب صورت منظر پیش کرتا ہے۔ جس سے متاثر ہوکر بادشاہ سوات نے 1923 میں اس بھی ملتا ہے اور گرنگا جمنا کا ایک خوب صورت منظر پیش کرتا ہے۔ جس سے متاثر ہوکر کا ورا کا تام ویا تقا۔ بحرین چاروں اطراف پہاڑوں سے گھرا ہوا علاقہ ہے جس کے گروو نواح میں سر سبز وشادات جنگل اور کا فی دورتک وادی میں لہراتا ہوا وریا ہے سوات نہایت وکٹش منظر پیش کرتا ہے اور اس وریا نے سوات نہایت وکٹش منظر پیش کرتا ہے اور اس وریا نے بہاری برائی کی دورتک وادی میں اور کرا ہوا علاقہ ہے بہاری کی دورتک وادی میں اور کرا ہوا ہوا ہوا ہے ، جس میں کمیاب بیتی درختوں (Coniform) کے جنگلات ہیں جو بہترین چراگی ہوں اور مرغراروں سے فرمکا ہوا ہے، جس میں کمیاب بیتی درختوں (Coniform) کے جنگلات ہیں جب کہ بہاڑوں کے دامن (Oak) کے جنگلات ہیں جب کہ بہاڑوں کے دامی میں کو جنگلات ہیں جب کہ بہاڑوں کے دامی میں کمیاب بیتی درختوں (Coniform) کے جنگلات ہیں جب کہ بہاڑوں کے دامی میں کمیاب بیتی درختوں رہے ہیں۔

پاکستان کی مادری زبانوں کا لوک ہیا نہ

یبی بحرین کو ہستان جس کی کل آبادی 70 ہزار ہے اور جس کے مشرق میں اغرس کو ہستان مغرب میں دیر کو ہستان اور جنوب میں میدانی سوات واقع ہے۔ جس طرح کداس حسین وادی میں بہت ہی قومتیں جسلیں اور خیل (Sub Tribe) رہے ہیں تو ای طرح بید حسین وادی مختلف زبانوں ، زبانچوں اور بولیوں کا ایک چڑیا گھرہے۔ ایک عائب گھرہے اور ایک جنگل ہے۔

نام:

بحرین ، براتیال اور بھوٹال تو اس وسیع وعریف وادی بیس ایک گاؤں اور ایک دیہات کا نام ہے، جو کہ
پوری وادی کا صدر مقام ہے ، جہال خوب صورت اور بھرے ہازار اور نیس ریسٹورنٹ اور بوٹلز موجود ہیں۔ جب کہ
پوری وادی کوتوروال کہا جاتا ہے۔ حالا نکہ وہ بھی ایک مرکزی گاؤں ہی کا نام ہے۔ اس وادی بیس رہنے والوں کو
توروالی ، کوہتانی اور ان کی زبان کوکوسٹی (Kostani) یا کوہتانی جب کہ علاقے کو بحرین کوہتان ، توروال اور
زبان کوتوروالی المحسمات کے اجاتا ہے۔ (63)

رز دال کوہستانی نے پاکستان کا ثقافتی انسائیکلوپیڈیا صوبہ سرحد میں '' انڈس کوہستان' کے زیر مخوان زیادہ تغصیل اور دضاحت ہے کوہستان کی مقامی زبانوں کا ذکر کیا ہے۔ان کے مطابق:

جنا کوہستانی ،بطیری ، گہاری اور چھلسیو یہاں کی مقامی زبانیں ہیں۔ان کے علاوہ یہاں جو دوسری زبانیں ہولی جاتی ہیں۔ان کے علاوہ یہاں جو دوسری زبانی بیں بولی جاتی ہیں ان میں پشتو، گوجری اور پہاڑی زبان ٹاس ہے۔لسانی شناخت یا درجہ بھری کے اعتبارے دِنتا کوہستانی ، گہاری ، چھلسیو اور بیٹیزی زبان کولسانی گروہ ہے موسوم کیا جاتا ہے۔کوہستان کے بازاروں میں رابطہ کی زبان شنا اورکوہستانی ہے۔جبکہ سرکاری دفائز میں اردواور پشتو میں رابطہ کاری کی جاتی ہے۔تعلیم ، سطح پر اردومروج ہے۔اس کے علاوہ کوہستانی کے بعض دیٹی مدرسوں میں عربی اور فاری زبان بھی پڑسائی جاتی ہے۔تاہم آج کل مقامی علاوہ کوہستانی زبان میں دیٹی مدرسوں میں عربی اور فاری زبان بھی پڑسائی جاتی ہے۔تاہم آج کل مقامی علاوہ کوہستانی زبان میں دیٹی عدرسوں ہیں۔

فِنا (سُنا):

یا کستان کی ما دری زبانوں کا لوک بیاشیہ

کافی ہُور پایا جاتا ہے۔ جدید تحقیقات نے اسانی شواہ اور فئی بنیا دیریہ ثابت کیا ہے کہ شناز بان کالسانی ؤ ھانچہ اور صوتی عادت قبل از ہند آریائی لسانی گروہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس زیان ہیں ہند کو، پنجا بی، سند ھی پشتو، بلو پی، گو تری، مروششکی ہند کرت وار سانی سرمایہ ہیں مسلسل اضافہ ہور ہا ہے۔ تا جاتے ہیں اور لسانی سرمایہ ہیں مسلسل اضافہ ہور ہا ہے۔ تذکیروتا وید اور ماتی الفاظ کا اختام عام اور شخرک پایا جاتا ہے۔ آواز وں کا نظام سر اور تان کا حال ہے ئر ہیں اتار چڑھا کو سے معنوی امتیاز پیدا ہوتا ہے۔ اس زبان ہیں آج کل نثر فی رامہ بھم، قواعد، لغات اور کی دوسر سے موضوعات پر کھا جار ہا ہے۔ تا ہم اس کا متفقہ رسم الخط ابھی تک افتیار نہیں کیا گیا۔ اس زبان کا لوک ادب کافی ذریخ ہوا ہے۔ لوگ گیت، واستا نہیں، لوک کہانیاں، پہیلیاں، اکھان اور منتر (وم) پائے جاتے ہیں۔ زیادہ تر لوک ادب بھرا ہوا ہے اور منظم طریقہ سے محفوظ نہیں کیا جارہا۔ مختلف نام پائے جاتے ہیں۔ زیادہ تر لوک ادب بھرا ہوا ہے اور منظم طریقہ سے محفوظ نہیں کیا جارہا۔ مختلف واویوں یا علاقوں میں اس زبان کے لیجوں کے مختلف نام پائے جاتے ہیں۔ زیادہ تر لوک اور محتلف نام پائے ہیں۔ (راز ول۔ 1996ء)

كوبستانى:

میزبان کوستان کے مغربی کنارے پروریائے سندھ کے ساتھ دادی بنگھو دو ہیر، جیال، پٹن، سین،
رزقہ ، اور کھنڈ میں بولی جاتی ہے۔ کوستان میں اس زبان کے تین لہجے پائے جاتے ہیں۔ جو پٹن ، کھنڈ یا اور تنگھو میں
مروج ہیں۔ اس کے علاوہ دو سرے لہج کالام کو ستان اور دیر کو ستان میں مروج ہیں۔ جو کالامی گاؤری اور شکارک
کے نام ہے بھی موسوم کئے جاتے ہیں۔ کو ستان میں بیزبان دو بڑے قبیلے منی اور منظر یے کی ماوری زبان ہے۔ جو
کھنڈ یا، سیو، کیال، پٹن ، جیال ، دو بیر اور بنگھر واد یول میں آباد ہیں۔ کو ستانی اور شنا زبان میں نفوی ، نونیائی اور صور ریاتی اشتراک چاہا تا تا ہے اس زبان میں کافی کم تحقیقاتی کام ہوا ہے۔ مولا نا غلام سے کی مرحوم نے اس زبان میں کافی کم تحقیقاتی کام ہوا ہے۔ مولا نا غلام سے کی مرحوم نے اس زبان میں مرقبی اور طبح کی ہے۔ ریڈ یو پٹاور پر اس زبان میں پروگرام نشر ہوتے ہیں۔ اس زبان کے بعض مرقبی کا جو جری اور ہند کوزبانوں سے میل کھاتے ہیں۔

الوچی (بیروی):

بیزبان بنام کے سامنے واقع بیرد و کے علاقے میں بولی جاتی ہے۔ فونیائی بصوریاتی اور لفوی اعتبارے
یکو ہستانی زبان سے قربت رکھتی ہے۔ تاہم اس کی اپنی انفرادی شناخت قائم ہے۔ اس زبان پر بہت ہی کم تحقیق کام
ہوا ہے۔ یہاں اس کے بولنے والوں کی تعداد تمیں جالیس ہزار کے لگ بھک بتائی جاتی ہے۔ انڈیا میں بھی بیزبان
بولی جاتی ہے۔

بحوالہ: (http://www. ethnoloque.co/show_language asp)

می پشتو اور شنا زبان کے درمیان بولی جاتی ہے اور تیزی سے متاثر ہورہی ہے۔اس زبان کا رسم الخط اور تحریری اوب موجود نہیں ۔تاہم لوک اوب پایا جاتا ہے۔

چھلسبو:

یہ کو ہتان کے چھلیس قبیلوں کی زبان ہے ج جوکئی میں بھہارن ، جلکو ف اور گلگت میں جگلو ف کے ایک دومقامات پر پائے جاتے ہیں۔ اس زبان کے بولنے والوں کی کوئی گیارہ شاخیس پائی جاتی ہیں لیکن اکثریت اب ایک زبان بھول بھی ہے۔ کم وہیش ڈ معائی تین ہزار کی تعداد میں اس کے بولنے والے پائے جاتے ہیں۔ بیزبان معدوم ہور ہی ہے۔

گباری:

یے گیارہ تبیلوں کی زبان ہے۔ جو کوئی میں معہاران اور بیلہ میں بولی جاتی ہے۔ لسانی اعتبار سے بیکو ہستانی لبوں کے قریب ہے کو ہستان میں بیہ بولی آ ہستہ معدوم ہور ہی ہے اور اس کے بولنے والوں کی موجودہ تعداد دو (حاتی سو کے قریب ہے۔

گوجری:

یہ مجراد گوں کی زبان ہے۔اس کے بولنے والے کھنڈیا میں کمرال کے علاقہ ہیں زیادہ پائے جاتے ہیں۔ دوسری واد یوں میں بیلوگ بھرے ہوئے ہیں۔ گوجری بولنے والے زیادہ تر کھرانے ہزارہ پلین کی طرف نقل مکانی کر رہے ہیں۔ بیلوگ آپس میں گوجری بولنے ہیں لیکن دوسروں کے ساتھ کو ہتائی یا شنامیں بات کرتے ہیں۔

بياژي:

سے زبان ان شاخوں یا جھوٹے گروہ کی زبان ہے جو 1800ء کی قط سالی کے دوران جو نقل مکائی کے بعد ہزارہ اور پھر وادی پان میں آ کر آباد ہوئے اور اب دوبارہ واپس اپنے علاقول کی جانب بھرت کررہے ہیں۔ یہ لوگ وادی پانس میں درو میں آباد ہیں۔ تاہم پہاڑی اس زبان کو بھی کہا جاتا ہے جو کہ ہند کو سے لتی جلتی آیک زبان ہے اور مظفر آباد کے علاقوں میں یولی جاتی ہے۔

ليتلو

کو ہتان میں بعض لوگ پہتو ہولتے ہیں۔ بیلوگ زیادہ تر بھرے ہوئے ہیں۔ تاہم مسی بھم کی اور دادی دو ہیر کے مقامات پر اکتفے رہتے ہیں۔ ان کے قبیلے اخون، جا کوال ،سیدادر میاں گان کے نام سے پہچانے جاتے ہیں۔ اشاعت اسلام میں ان کا کانی کردار رہا ہے۔ (64)

توروالى لوك بياشيه:

· توروالی کلائی شاعری کا ایک مجموعه "اینان" کے عنوان سے ادارہ برائے تعلیم ورتی بحرین ، سوات سے

یا کستان کی ادری زبانوں کالوک بیانیہ ____

شائع ہوا۔ کتاب کے مرتب ومترجم زبیر توروانی ہیں۔ بیقیقی معنوں میں ایک لوک بیانیہ ہے کہ اس کلام کہ شاہر مین م لیکن آج بھی زندہ ہیں۔ہم چنداشعار کی مثالیں پیش کریں سے۔جوسا جی اورا قضادی مشکلات کا کھلا اظہار

-U*

یں مانانہیں کمانی ،ای جھے امرار نہ کریں ، تھے کیا ہتہ ہے؟ شبوغ ہے، آج یار کرا چی جا گیا۔

جڑ میں بھلا دوراو کچی پہاڑی جراہگاہ پر کیا جانوں کہ تو وہاں بیار پڑا ہے۔ جائے تھا کہ مرایش کو نیچ کا وُل اا یا جاتا تی قبیلہ بھی گر دجمع ہوجا تا اور میں بھی پہنچ جاتی۔ جھ سے یوں تیرا گلہ عبث ہے میرے پیار

ہے۔ میرے شہرادے عبدالحکیم! میں شاید تیری ماں نہیں بن پائی، میں بے لباس پھرتی ، کھانے کی بجائے گھاس کھاتی محرد دسری شادی نہ کرتی۔

جی پرامید تھامیری جان زرغونا! کہ میرا قبیلہ آفرید یوں کی مانند بہا در ہے اور تیری وسل کے لئے مجھے پنا؛ ملے گی مگر وہ تواس راجیوت کی قبر کی طرح اندر سے کھوکھلا نکلا۔

ہے۔ اس دنیا کے چمن کا باغبان عزرائیل آتا ہے اور نیج میں ہے اجھے لوگوں کو لیعنی اصل مامیرا کے پھول آو ڈکر لے جاتا ہے۔

جئ عزرائیل! تو تھکا کیوں نہیں؟ اب بھی باری لگا تار ہتا ہے اب بس بھی کرتم نے تو میرے باپ کا گھراجاڑ کے رکھ دیا۔

الم تسمت كالكهاب كديش كنام كاربول؟

🖈 كىنى دوركھوڭئى مىرى يىن گىرانى!

ہے۔ احمد جان! بیٹا تمہاری امی زگس کے پھول جیسی تھی اب اس نے غیرے پھولوں یہ جیھے بیار نہیں آتا (اس کئے میں دوسری شادی نہیں کرتا)

ہے۔ ابوا مجھے ملاکنڈ کے گورے (اس زمانے کے انگریز پولٹیکل ایجنٹ) ہے شادی نہیں کرنی اس کی بجائے مجھے سمی مجد کے طالب کوہی اللہ کے واسطے دے دیں

> ہے۔ میرے کامل مرشد!اس دفعہ واپس ملا کنڈ ہے گزار نے میں میری مدد کر بیؤ اس کے بعد مزدوری کے لئے تھیکے بھدے بلوچتان آنے ہے میری توبہ ہے

ہے تم توباد شاہ کوجر مانہ دے کرچھوٹ کرآ جاؤ کے میرے یار مشکل میرے لئے ہے کیونکہ میں ساری عمر کے لئے سورموزی کی دخمن بن گئی۔

ہے۔ تور کر (جگہ) کی چٹانوں میں خود میری روح مقید ہے گر دل ہے کہ یہاں بھی یاد کرتا ہے کہ کہاں رہ گئ کشمالا۔

- _____ پاکستان کی مادری زبانون کالوک بیاتید
- ملاح! جالے کو ہنر مندی سے پار کرواس پرسوارسب عاشق ہیں جوغر بی کے ہاتھوں لکتے ہیں اور انجی مرنا نہیں جا ہے۔
- اوئے جعد ارخر دار! میرے محبوب کومز دوری کے لئے جالکوٹ نہ لے جا! تو اپنا کمیش جھ محبت کی ماری پاگل ہے ما تک۔
- ہے۔ ول جومن جہاز کی مانند ہے۔ تمام رات اُڑ کر غائب رہتا ہے اور منع کا ذب تک اپنی سوئی کے درش کر کے واپس آتا ہے۔
- ہ دل کی مثال بیجے کی سے میری کول مٹول مجوب ایٹھیجت نہیں مانتا۔اسے جھولے میں ڈال کرخوب نازخروں والی اور کی دو۔ والی اور کی دو۔
- ج بد بخت رئیب نے محبوبہ جان کومیری غربت کی غمازی کی اور کان مجرے کہ 'محسینا '' یعنی ایک گھٹیا ساگ کھا تا موں اور رات کو کون (مکری کے بالوں سے بناوری ٹماکمیل) اوڑھ کرسوتا ہے تو کیا میں بیار کے قابل نہیں؟
- ﴿ محمد يعقوب بيني البير عاب كااوركوئى آسرانبين مرف ايك كلبازى اوبارى بين جنهين آئے كانبار كى يتحقيد كھا ہے (اورجن سے لكڑى چيرنے كى مشقت كرئے تم لوگوں كا پيد يا لتا ہوں)
- ا چوری چھے کی یاری اچھی نہیں کشمالہ! ڈینے کی چوٹ پر میدان میں آاورلوگوں کے سامنے مجھے انگلی سے دکھا کہ میں نے کھے گئی ہے دکھا کہ میں نے کچھے بھی جھے بھن ۔ میں نے کچھے بھن لیا تو بھی مجھے بھن ۔
- کا ہرشاہ کہاں تخت پر براجمان ہوکر ہادشاہ بن بیٹھناوہ (اگرزندہ رہتا) تو یقینا میری طرح بازاروں میں ککڑی ﷺ بیتا پھرتا۔
- اور تا تکیر میں اور چمن گیا تھا مگر واپس (راولپنڈی ہے بس میں بیٹھ کردھو کے سے انڈس کو ہتان پہنچا) اور تا تکیر سے پہاڑوں کو پار کر کے آیا۔اب میں گاؤں میں کیا بہا نہ تراشوں؟ برد کی کے خوت امیری مددکو پہنچو۔
 - ا ورائیور کے ساتھ آشانی کرمسکین شاہ دور پردیس ہے۔ سفر کر کے تھک جائے گی تہاری دور -
- ا نقال ہے بار یہ کے من گانے گئے ہے۔ انقال سے بلوشہ کو بھلادیا کیوں کہ اب نیا دوردورہ ہے اب ہم سب بدرینہ کے من گانے گئے میں۔ میں۔
- ا پٹی سؤنی کی مثال گویا مسجد مہابت مان کی ہے۔جس نے اُدھر پٹناورشر کورونق بخشی ہے اوراس نے اِدھر موذی (رقیب) کے گھر کو جارجا ندلگائے ہیں۔

الم الم المالية ميں ندكه كھليان ميں مكئ كو بولية - تيرا شخصے جيسا بدن كام سے پُور پُور وہ اس

الم المراد ك المان والواجم له جاكر جل من ذال دو بياركيا ، كنام كار پر جائز مزامقرر ب

جے عظیم خدائے خیر کی میری کوئل ی بیٹی کہ تیرا ہاپ (کوئٹ میں کو کئے کی کان کے عادثے میں) نبیس مرا۔ ورنہ تو قبر کی ڈھیری کو ہی پہنچتی اور میر اچ ہرا بھی ندد کی میاتی۔

ن میرایه زبانی بیان لے جا کرمیری کیلی کو بتادیں کہ میں فارغ نہیں۔ دوسروں کا مزدور ہوں کوئلہ کھود تا ہوں۔

بس میرےادقات ایں۔ سے

الله دل پرجماڑیاں أگیں۔اب شاخیں میرے نظنوں سے پھوٹے لگیں۔ آخر کب تک اپنے باپ کا اجار محرانا سنجالوں گی۔؟اسے میری فکرہے ہی نہیں۔

الم مجھے اور شیم آراکوایک ہی گور میں وہن کرو کوشت کیڑے کھائیں مے مگر بذیاں ہیار مجری ہا تیں کریں گا۔

ہے۔ بیٹا گل نمیر! غربت تو نوجوانوں کی عزت ہوتی ہے پر میں تمہارے یوں منداند هیرے (قرض کی دجہ ہے) مشلت پر نکلنے پر کڑھتی ہول۔

ہیں۔ خالہ مجھ پر بیہ کیا بیتی! میرازرین شال جل گیا اب بس نام کی دیجی سے اپنے سرکو ڈھانپ رہی ہوں۔ (مراد بیارا شوہرمر گیااب ایک کمارنڈ وائباہ رہی ہوں)

او جاند! جاضلع در کے علاقے تقل لائتی میں چھڑجا! وہاں دات خلے آسان کی روشی میں میرالعل دریا میں میلیاں بہارہا ہے۔

الله والى دانى كندم أكارسول بهي كهل الفابهارة بي كند (مير مرحم بيني)

المامرشاه! يرديس من تيرے باپ كى دائسى كائكث اب بھى يورائبيس بوا-(65)

ماسلوچان __ایک اورتوروالی لوک بیانید:

(ماسلوباك اس برى چنان كوكتے ہيں جس سے بھی لوگ اپنے بزرگوں كوگراد سے سے اس كے معالیٰ توروالی زبان میں ' آ دی گرانے والا پھڑ' ہے اور یہ پھر آئ بھی ماسلوباٹ كے نام سے جانا جاتا ہے۔ پرانے زمانے میں لوگ اپنے بوڑھے والدین كو بیاری اور شیفی كی حالت میں اُٹھا كرلے جاتے ہے اور پھر انہیں ماسلوباٹ سے بھینک دیا كرتے ہے)۔

کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ ایک آدی اپ والد کو اُٹھائے ماسلؤ باٹ کی جانب جار ہاتھا کہ کندھوں پر والد کو اُٹھی آئی ۔ اِٹھی آئی ۔ اِٹھی آئی کہ اُٹھی اُلی آئی ۔ اِٹھی آئی کہ اُٹھی اُلی آئی کہ اُٹھی اُلی آئی کہ اُٹھی کے ایک بنیں بھینک دیتا ۔ لیکن بس رسم ہے اور نیچ نے اپنی بال سے نہیں بھینک دیتا ۔ لیکن بس رسم ہے اور نیچ

الكتان كى مادرى زيانون كالوك بياني

۔ ایک دن حاکم نے رعایا کومخاطب کر کے حکم فر مایا کہ آپ لوگوں کومیرے دد کام کرنے ہوں گے۔ایک یہ کہ جھے ریت کی مدد سے ری بنا کر دیں اور دوسرا سے کہ آسان تک سٹر حمی رکھیں ۔ یا دشاہ نے ایک دن کی مہلت دے ری اور کہ کا کرنے کرنا ور ندسز استحقیقے کے لئے تیا رو ہنا۔

رات کو بینا پریشانی کے عالم میں پڑاتھا کہ بوڑھے والدی اس پرنظر پڑی۔ پریشانی کی وجہ بچھی تو جواب ملاکہ ما کم نے انہیں مشکل میں ڈال دیا ہے۔ وہ ان سے آسان تک سیڑھی اور دیت کی ری بنوانا جا ہتا ہے اورا گروہ کچھے نہ کر سکے تو قالم میں مشکل میں ڈال دیا ہے۔ والد بول اٹھے '' بیٹو آسان کام تھا۔ کیاتم میں ہے کی نے جواب نہیں دیا؟ ہم کیا جواب دیتے ؟ بیٹے نے پھر بے چینی سے پوچھا۔ والد نے بیٹے کو سجھاتے ہوئے کہا۔ ' بادشاہ سے کہنا کہ بیری ہم آپ کی خدمت میں بالکل بناد سے کیکن اس خوف سے کہنیں یہ ہمارے ہاتھوں بھی یا زیادہ موثی نہ بن جائے۔ لہذا ہم چاہتے ہیں کہ اس کی بنیا دائس ہو خودر کھیں اور مزید ہم ای طرح کھل کریں گے۔ رہی بات میڑھی کی تو آپ محض دو چار زیبے بنا کر بنیا در کھیں تا کہ چوڑائی کی مقدار میں ہم سے کی بیشی شرہ و۔ پھر ہم آسان تک اس حساب سے بنا ڈالیس گے۔ اپنے حاکم کوبس انٹا کہد ریٹا۔''

گاورىلوك بيانىيە _ كالام كوستان كى روايتى تارىخ:

گاوری زبان کے نامور کالر ، محد زبان ساگر نے گاوری زبان ، تاریخ ، اوک اوب اور ضرب الان اک رواجی کی توالے سے قابلِ فقد رکام کیا ہے۔ کالام کو ہتان کی رواجی تاریخ کے توالے سے وہ مجلہ وال ش الن اوک رواجی کی تاریخ کے توالے سے جو مجموی طور پر ایک لوک بیانیہ کی تھکیل کرتے ہیں۔ مبلہ اقال ، جو کالام خاص کے ہارے ش ہو، ہی سال قبل محل کے میں اردوز بان میں شائع ہو کی تنی اور اب تک بزاروں ناقد ین اُن سے واو سیٹ بھی ہے۔ اسے فرنگیم لینکو کی آنسٹی ٹیوٹ (FLI) اور کالام کیچرل سوسائٹی نے مشتر کہ طور پر شائع کیا تھا۔ یہ کتاب قیمی تھی ہوا کی مشتر کہ طور پر شائع کیا تھا۔ یہ کتاب قیمی تھی ہوا کی مسئر کہ طور پر شائع کیا تھا۔ یہ کتاب میں مال ہوا ہوگی ہیں منظر ، دستیاب وستاو پر است سے آ ناز کر کے سید ہید یہ دوایا سے کو تلم بند کر کے شامل کیا گیا ہے۔ کتاب کے مطلف ابواب میں ان روایا سے قرر ایع قبل کی تاریخ ، ان مروایا سے کو تلم میں راکائی کی تعلی کی عالم تھا ہوگی مسجد کی تھیر ، انگریز وں کی آ مداور جہاز پر فائر گی سے مقل ، وہا اور زکز لہ ، کالام میں راکائی کی تعلیم اور آپ بیتیاں وغیر و محفوظ کردی گئی ہیں۔ ہماری رائے میں خاصا انتصار می سے حداہم اور مشتد ہے۔ جس کی بنیا و بر کالام کاسچائوک بیا نیم رسب کیا جا سکتا ہے لیکن طاہر ہے جمیس خاصا انتصار سے کام لیتا ہوگا اور نہا ہیں ایس ایستا ہے لیکن طاہر ہے جمیس خاصا انتصار سے کام لیتا ہوگا اور نہا ہیں ایس نے دی گئی معلومات میں نے لاجر خان ، عرقر یا 100 سال ، مقام کارگلو ، کالام سے 10 متم روس کے وہ کے دی گئی معلومات میں نے لاجر خان ، عرقر یا 100 سال ، مقام کارگلو ، کالام ہے 10 متم روس کے اس کے 20 متم روس کے اسلام کے 10 متم روس کے 10 متم روس کے 200 میں میں نے لاجر خان ، عرقر یا 100 سال ، مقام کارگلو ، کالام سے 10 متم روس کے 100 سے 20 متم روس کے 200 سے 200

یچے دی گئی معلومات میں نے لاجیر خان ،عرتقریباً 100 سال ، مقام کارگلو، کالام ہے 16 ستمبر 2003 ،کو لی ہیں۔ دوسراانٹر و بو میں نے اورگل رحمان صاحب نے نمر وزخان سے لیا تھا۔ جن کی عمر کوئی اتنی سال کے لگ بھگ ہے اوران کا تعلق کالام کے موضع یا جگل سے ہے۔

"ہارے دادا کا نام گراہے، دہ ہر یکوٹ سے دیرکوہتان گیا۔ دیرکوہتان بیل یہ دو بھائی تھا کیہ دہاں ہو گیا اوراکیہ اوھ آیا۔ دہاں سے ہماری موجودہ نسل پلی بڑھی ہے۔ دہاں جباس نے رہائش اختیاری تو اسے دھو کیں گی ہوآئی۔ اس نے جلدی سے راستے کے پیچھے ایک گر حا کھودا۔ دہ اس گر سے میں بیٹھا تو اس اثنا بیس ایک فض اس طرف سے گر را۔ جب وہ فض اس کے زد کیہ آیا تو بیجلدی سے اپنی جگدے اشھ کیا۔ دونوں نے مصافحہ کیا تو دوسرے فض نے اس سے بو چھا کہتم کدھر سے آئے ہو؟ اس نے کہا بیس ای منی سے لکل آیا ہوں میں ادھر سے ہی پیدا ہوگیا ہوں۔ وہ کھیس تفا۔ دوسرے فض نے کہا بیس سے کہا کہ میں ادھر سے نکل آیا ہوں اس نے جس بیالی کا ہائی ہوں۔

دوسر افخف کال تفا کالام خیل کا دادادولوں کے درمیان کائی بحث اس علاقے کی ملکیت پر ہوتی رہی۔ آخر
کمیس نے کہا کہ دوجے میرے ہوئے اورا کیک حصہ تیرا کال نے کہا کہ اس علاقے کا نام بیرے نام پر ہونا چاہئے۔
کمیس اور کین دو بھائی تنے ۔ انہوں نے وہاں لاموثی میں جا کہ اقتقیم کی کمیس کے کھیت میں آئی۔ بڑک چٹان تھی ۔ جب اس نے اے نکالا تو وہ گر کرینے کین کے کھیت میں آئی۔ اس نے کہا کہ اس چٹان کو ہٹا ؤور نہ میں

پاکتان کی اوری زبانوں کا اوک بیانیہ متہیں جان سے ماردوں گا۔ بچھے ہوشیار اوگوں نے اس سے کہا کہ اس چٹان کو ہٹانا او مشکل ہے کین اسے اگر زبین کھود کر دفنا یا جائے تو ٹھیک ہوسکتا ہے۔ اس نے رات کو پچھالوگ اسٹھے کئے اور زبین کھود کر چٹان اس میں دفنا کر اس نے اس چٹان کے اور زبین کھود کر چٹان اس میں دفنا کر اس نے رات کو پچھالوگ اسٹھے کئے اور زبین کھود کر چٹان اس میں دفنا کر اس

جب منے کی روشن بھوٹی تو اس نے ول میں سوچا کہ اس ہارتو میں بھائی سے نئے کیالیکن اگلی ہار بچنا مشکل ہے۔اس لئے اس نے وہاں سے چلے جانا ہی بہتر سمجھا۔ وو وہاں سے ادھر کس کالام آپنچا۔ یہاں آ کراس نے کال کے ساتھ جائیدا تقشیم کی۔

کھیں کے تین بیٹے تھے، جافل، نیلا اورایلا ،ان تینوں بیٹوں کی اولا وکو کھیسو رکہا جاتا ہےان میں جافلور، نلیور, بزوراور **هنکو ٹورشامل ہیں۔**

تحصیبورزیادہ ترشہو،آشورون، بٹڑ <u>کلے</u>، کارگلو، گورکین، بافر، بیوں،کوکوٹیل، کالام بازار بس،کنتی اورادشو میںآ باد ہیں۔

> کھیبورکی زبان گا وری ہے اورلوگ بس یمی زبان بولتے ہیں۔ (67) ڈومور خیل:

یرواین تاریخ حاجی علیم الله صوبیدار نے فراہم کی ہے۔ جو کہ لورکس کے رہائی ہیں۔

دہم نے بھی اپنے بررگوں سے ای طرح سنا ہے۔ ہمارے آبا وَاجدادراجکو ش (پاتراک) کے رہنے والے ہیں۔ وہاں سے دوبندے ادھرآئے ہیں ہوسکتا ہے کہ وہ چار بھائی ہوں۔ ووادھر رہ مجے ہیں اور دو کالام آئے ہیں۔ ایک کو کالا و وموراورا کیک کولال و دمور کتے ہیں۔ یہ دو بھائی آکر کالام میں آباد ہوئے ہیں۔ اس علاقے کا جو روائ تھا انہوں نے اب تک قائم رکھا ہوا ہے۔ پھر ہم اور برور خیل ہم جافلور کے ساتھ بھا کیوں کے بدھن میں بندھے ہوئے ہیں۔ ہماراسودوزیاں ان کے ساتھ ہا اس میں چار فریق جافلور ہیں اور دو و وموراور برور ہیں۔ ہمارا وقت اب تک اس طرح گزر رہا ہے۔ جو آبا وَاجداوادھرآئے ہیں ان کے تام جھے یا دہیں۔ باتوں سے یہا نمازہ ہوتا ہے، کدوہ چار بھائی ہوں گے۔ دوادھر رہ گئے اور دوادھرآئے ہیں۔ ادھر بھی کا لے اور لول ہیں اورادھر بھی کا لے اور لی اللہ ہیں۔ باتی کیا چیدہ کی ایک اورادھر بھی کا اور دور ویمائی آئے ہیں یا دوالگ اگر اور آئے ہیں۔ انہوں نے بہاں سب سے کہا گر میں جائیداد کی ہے۔ دوہ دو بھائی آئے ہیں یا دوالگ اگر اور آئے ہیں۔ انہوں نے بہاں سب سے کہا گر میں جائیداد کی ہے۔ دوہ دو بھائی آئے ہیں یا دوالگ اگر اور آئے ہیں۔ انہوں نے بہاں سب سے پہلے انگر میں جائیداد کی ہے۔ دوہ دو بھائی آئے ہیں یا دوالگ اگر اور آئے ہیں۔ انہوں نے بہاں سب سے پہلے انگر میں جائیداد کی ہے۔ دوہ دو بھائی آئے ہیں یا دوالگ اگر اور آئے ہیں۔ انہوں نے بہاں سب سے پہلے انگر میں جائیداد کی ہوں گ

مدى خيل (بديور):

سیتاریخ کس کالام کے حاجی محمد امین اور عبد المنان سے لی ہے۔ ''ہم اصل میں مری خیل قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں۔ شاہ عمران (شاہ میران) اس کا بیٹا تھا۔ شاہ عمران پہلے سوات آیا ہے مدل پایا جلالہ میں ہے۔ وہ پہلے سوات کے کیکی خیل تامی علاقے میں آیا ہے۔ وہاں سے ہی دشمنی کی بتا یا کتان کی مادری زباتوں کالوک بیانیه ______

۔ پر لکلا ہے۔ کس مسلے کی وجہ سے دہاں ہے نکلا ہے۔ وہال موات میں بھی اس نے کا نی عرصہ کر ارا ہے۔ وہاں سے وہ کا لام آیا ہے۔ تکواراس کے بغل میں تنی اور کپڑے اس طرح ہا ندھے ہوئے تتے۔

انہوں نے اس سے پوچھاتم ملنگ تونہیں ہو کیونکہ تلوار تمعار کے بغل میں ہےتم کیا جا ہے ہو؟ ہم تہیں فعل وغیرودیں یا کیادیں کیونکہ میر میر خزاں ہے؟ اس نے کہا جھے چھٹیں جا ہے بس میں تم لوگوں کا بھائی بنا جا بتاہوں۔

وہ جب توت ہو گیا تو اس کا بیٹا مستعان رو گیا۔ مستعان کے ہاں مجمد دوران پیدا ہوا۔ مجمد دوران بیر اس استعان رو گیا۔ مستعان کے ہمائی کل جار ہیں۔ پہلے بڑا بیٹا اس کا ہم اپنے داوا کا تام ہے۔ مجمد دوران سے میر بے دالد صاحب اور ان کے بھائی کل جار ہیں۔ پہلے بڑا بیٹا اس کا ہم اس کے اس علی اور میر بے والد کا نام مجمد غنی تھا لما ولی اور ایک اور سے ۔ ووملنگی پس نگلا۔ اس نے اپ بھائی کے لئے بسبب کے چھوڑ ااور خود گم ہو گیا۔ اس کا مثانی کا شوق تھا۔ اس کا مزاروں پر پھر نے اور ملنگ بنے کا شوق تھا بس وہ بن گیا۔ اس کے بعد ایسے جالات آئے کہ ہم کھر ہیں بھی ایک دوسر سے کے خلاف ہو گئے۔ میر بے دالد صاحب نے جب نے اس کے بعد ایسے جالات آئے کہ ہم گھر ہیں تھی آئے۔ دوسر سے کے خلاف ہو گئے۔ میر بے دالد صاحب نے جب نے سیا تو اس زمانے میں یا دشاہ کی حکومت مدین تک تھی۔ ' (69)

كالام خيل:

کالام میں رہے والے کالام خیل کی روایت تاریخ ملک میرصد (مرحوم) سے لی گئ ہے۔جن کاتعلق کس کالام سے تھااوران کی عمر تقریباً سوسال کے لگ بھگتھی۔

''میری عمر کے بارے میں کوئی دستاویزی شوت نہیں ہے۔اندازہ اس طرح ہے کہ بیکالام کا گاؤل خراب نہیں ہوا تھا، یہ مجدمیری یا داشت میں لقمیر ہوئی ہے۔ہمارے ہاپ دادانے ملاکنڈ کا سرنگ کھود کر جب نمر کا تقمیر کی تو وہ جھے یا دے۔آگے اللہ کو معلوم ہے کہ کتنی پیڑھیاں بیت پیکی ہیں۔

کال دادا چتر ال ہے آ کر سری کالام میں بسا ہے۔ سری کالام میں سردیوں کی ایک دات بہت برف پڑی ۔ دہاں پرکافی بردی آبادی تھی۔ بقیدلوگوں نے سستی کی اور وہ سوسے کے لیکن کال تیخ میں گوشت بھن کراوپر اپنی بیٹوں کو دیتار ہا۔ اس کے چھے بیٹے تھے۔ تین بیٹوں نے جھیت صاف کی اور وہ تھک کر نیچے آگئے بھر ہاتی تمن بیٹے ادبی بیٹوں کو دیتار ہا۔ اس کے چھے بیٹے تھے۔ تین بیٹوں نے جھیت صاف کی اور وہ تھک کر نیچے آگئے بھر ہاتی تمن بیٹے ادبی تھی ہوئی کراوپر ان کو دیا۔ میچ آ میٹے اوپ کی گاؤں برف کے نیچے دب کیا تھا اواس کا گھر تی قدرے بچے دب کیا تھا۔ قدرے بچے گیا تھا۔

جب موسم بہارآیا تو ایک دن اس کی بہوپانی لینے گئی۔ سری کالام کا پانی تعوز اوور ہے۔ کو ااپنی چوپی میں گندم کا ایک خوشہ لایا اور وہ کو سے وہاں چشے کے پاس کر گیا۔ بیاڑی وہ خوشہ لے کر آئی اور کہا ابواب اعلاقہ بھی ہے جہاں میہ چیز (گندم) استعمال ہوتی ہے۔ وہاں ہے وہ اُٹھ کرچل ویے اور کا رکلو آگے۔ یہ کارگلو تام اس نے استعمال کیا ہے۔

وہاں دہ چھوٹی تہراس نے بنائی ہاس کا تام کارگلوبیں بلکہ کاک گلوے ہے۔ بیدریران رہ کیا ہے۔ کوؤل

باکتان کی مادری زبانوں کا اوک بیانیہ

نے ان کی نصل خراب کی ہے۔ انہوں نے مکن کا شت کی ہے یا گذم۔ وواوپر آگر شاہ بلوط کے جنگل میں آباوہوئے میں۔ وہاں سے وہ نیچے آگئے میں اور وہال سرحد پر چوکیداری کی ہے۔ وویہاں کا فی عرصد ہاہے۔ بیعلاقہ ویران تھا کوئی یہال نہیں رہتا تھا۔ وہ ایک کھڈے میں بیٹھ کر ہر وقت راستہ ویجھار ہتا تھا۔

کال کے چو بیٹے تھے۔ تین چڑال گے اور تین ادھر وہ گئے۔ ان کی دویا تین تھیں۔ یہاں جورہ کے ہیں ان کی مال کا نام راجیم تھا۔ جو چڑال گئے ہیں وہ مغلی (اسامیلی) فرقے سے تعلق رکھے والی ہوی کے بیٹے تھے۔ وہ یہاں سے والیس ادھر گئے ہیں۔ وہ ان سے مجھ زیادہ طاقتور تھے۔ بیراہیم دادی عمل مندتی۔ اس نے کال ہے کہا اگر تم اپنی مرضی سے مال تعلیم کرو گئو یہ لوگ رامنی نہیں ہول کے وہ تمام مال لے جائیں گے۔ یہ مصلہ یا تین نہیں کر تااس لئے وہ کسی کی خاطر نہیں کر ہے گا۔ اسے لے کر دیودار کی کمیلیم ں پر مارو۔ جب مصلے کی آ واز آئے گی تو کر ایل ایل ایل ایل کی طرف جاتی ہیں۔ ان سے وعدہ کر یاں ہما گئی کو وہ او نچائی کی طرف جاتی ہیں۔ ان سے وعدہ لوکہ جو جا نوراو پر جا تھی وہ تمہارے اور جو نیچ جائیں وہ ان بچوں کے جو میرے۔ ماتھ یہاں رہنا چا ہے ہیں۔ جانوروں ہیں ہے بھیٹریں اوپر کی طرف آئی ہیں۔ ہم لوگ اب بھریاں زیادہ جائیں ہے گئی ہیں۔ ہم لوگ اب بھریاں زیادہ جا تھی ایل رہنا چا ہے ہیں۔ جانوروں ہیں ہے بھیٹریں اوپر کی طرف آئی ہیں۔ ہم لوگ اب بھریاں زیادہ جائی ہیں۔ ہم لوگ اب بھریاں تو ہوں گ

كارگلوك لاجرخان كالام خيل كے بارے ميں كھ يوں كہتے ہيں:

" کالام خیل چر ال ہے آئے ہیں۔ کال کے چھ بیٹے تھے۔ تین ادھرآئے ہیں اور تین چر ال واپس کے ہیں۔ سری کالام نائی جگہ پر پورا گا ڈن برف تلے ڈوب کیا تھا۔ اور بی ایک شخص اپنے چھ بیٹوں سیت نے کیا تھا۔ جب دہ سری کالام سے بیچے ڈیشنی بیٹیچ تو ایک عورت نے بیے جناہے کافی دن انہوں نے دہاں گزارے ہیں۔

ا یک دن ایک بہوپانی لینے گئی ہے۔ اس نے دہاں گذم کا ایک خوشہ پڑا ہواد یکھا ہے۔ یہ ایک کواا پی چونج شی لایا تھا اورادھر گرایا۔ اس نے وہ اپ سسر کولا کر دیا کہ ایک جگہ بھی ہے جہاں یہ نصل آگئ ہے۔ اس نے بہو سے پوچھا کہ وہ کوے کس طرف سے ؟ اس نے کہا نے کی طرف سے جی اس نے اپ بیڈوں سے کہا کہ یوریا بستر ہا عمو اور آؤاس طرف چلتے ہیں۔

ان میں ہے آدھوں نے کہا ہم نہیں آتے ۔ انہوں نے کہا ہم لوگ والیں چر ال جانا چاہتے ہیں۔ باتی تخون نے کہا کہ م والد کے ساتھ بنچ اس علاقے میں جانا چاہتے ہیں۔ اس نے کائی کوشش کی پر بیٹے نہ مانے ۔ آخر اس نے کہا کہ ہم والد کے ساتھ بنچ اس علاقے میں جانا چاہتے ہیں۔ اس نے کہا آؤ میں یہ مال موریثی تم لوگوں پر تقسیم کرتا ہوں۔ اس نے ان بھیڑ بکر یوں کے بچ میں جا کر آسٹین بلا یا تو آدھے بنچ کی طرف میے اور آدھے وہ کی طرف میں۔ چر ال جانے والوں نے اپنی بھیڑ بکر یاں لیس اور اس طرف جل دیے جب کہ اس طرف آنے والے انہیں لے کر ینچ کی طرف آئے (70)

یا کستان کی مادری زبانوں کالوک بیانید۔

انگریزوں کی آیداور جہاز پر فائر نگ:

مرصد فان كمته إن:

"جب جہاز آتا تو ہم اس پر فائر تک کرتے۔ اس لئے کہ ہم انگریز کی حکومت آبول نہیں کرتے ہے۔
الیٹ نامی ایک انگریز آکر جہاز میں محومت تھا۔ وہ جبے لایا اور غلام رسول ملک اس کے ساتھ مل کیا۔ ملک دظیف اللہ
میاں کے ساتھ مل کیا۔ جب میاں کے جبے تشیم کئے گئے تو ہارہ ہارہ روپے ہمیں لے۔ الیٹ کے انھارہ روپے فی فرر
ہم نے وصول کئے۔ بچوں کوہیں دیتے تھے بالغ افراد کودیتے تھے۔ میاں کوتو کی تھیں ملا اور الیٹ کوشہو کے بیجے
ویلار میں کچھ در خت وسیئے گئے۔

ستمیری آھے۔ہم نے اس طرح کے آرے، جبل اور کلہا ڑیال نہیں دیکھیں تھیں جیسی وہ لے کرآ گئے۔
ہم نے کہا پہلاگ کون ہیں؟ انہوں نے کہا پہشمیری ہیں۔وہ درخت کاٹ کرجلدی سے اس چھوٹے ہے جزیرے میں
لے آئے۔ یہ لوگ کون میں انہوں نے کہا یہ شمیری ہیں۔وہ درخت روک لئے اور کہا کہ ہم بینہیں سلے جانے ویں گے۔ کیول
مہیں دینا جا ہے جمے میرے دریا کے پہنے دے ویں ور نہ میں انہیں نہیں چھوڑ ول گا۔الیٹ کوہم نے یہال دکنے
مہیں دینا جا ہے جمے میرے دریا کے پہنے دے ویں ور نہ میں انہیں نہیں چھوڑ ول گا۔الیٹ کوہم نے یہال دکنے
مہیں دیا جا رہے مال کے قلعے میں دہنے لگا۔

اس نے وہاں سے او برا ہے بیسوں کی واپسی کا مطالبہ کرنا شروع کیا۔ سیف اللہ نا می ایک شمیری تھا۔
وہ پشمال میں نوکر تھا اس نے آکر کالامیوں سے کہا کہ حکومت تم لوگوں کو بہت غصے ہے دیجستی ہے۔ الیث کا وہ
بہت فاطر کرتے ہیں۔ اس دفت بادشاہ صاحب کی حکومت تھی اس فخف کو لے آوکس تنم کا آدی ہے؟ پھر بجولوث
اور غریب کو ادھر سے لے محتے کیا تم اس دریا میں ہمارے درخت نیس چھوڑ تے؟ اس نے کہا نہیں ۔ اگر تمہیں پی
ویں تو پھر چھوڑ و مے یا نہیں؟ میں نے تو پیروں کے لئے ہی بند کیا ہے پھر کیوں نہ چھوڑ وں۔ اس نے اس دوسو
جالیس رویے وے دے دے وہ پھر امیر ہوگیا۔ اس وقت الیٹ کوئین رویے میں ایک درخت فروخت کیا تھا چاہ
وہ چھوٹا ہویا برا۔''

"اسبارے میں غروز خان کتے ہیں:

'' جب بھی کوئی جہاز آتا تولوگ اس پر فائزنگ کرتے۔ بزرگ کہتے کہ اے گولیاں نہ ماریں اور جہاز آسان میں پھر تا رہتا تھا۔ وہ بھی ایک طرف جاتا بھی دوسری طرف جاتا اور بہلوگ اس پر فائز کرتے تھے۔اس زیانے کی بندو ق کی محولیاں کہاں جہاز تک پہنچ سکتی تھیں۔

کٹرنی ٹائی ٹائی ایک بندوق تھی جس کی گولی ایک چھٹا تک کے قریب ہوتی تھی اس کی گولی بندوق کی پائپ سے ڈالتے اسے (کیمینیں توہاک) کہتے تھے۔اس کی گولیاں دور تک جانبیں سکتی تھیں دیسے ہی لوگ اوپر آسان کی طرف فائرنگ کیا کرتے تھے۔(7)

قطاوروما:

مرمدکازبانی:

" کہتے ہیں کہ گاؤں میں قطشروع ہواتو جوابیر ہے دواپنا مال ذیح کرے کھانے کے ایسا وقت بھی آیا کہ لوگ دن گشدہ جانوروں کا جوخون تھادہ بھی کھانے گئے۔ایک بندہ مرنے لگاتواس نے دوسرے سے کہااگرتم جھے روئی دو گئے۔ ایک بندہ مرنے لگاتواس نے دوسرے سے کہااگرتم جھے روئی دو گئے۔ ایک بندہ مرنے لگاتواس نے کہاایک روٹی نہیں میں تمہارے سب کے تو ہاؤ دیک والی زمین تمہاری ہوئی۔ اس نے لاولی دی تو ہاؤ دیک والی زمین تمہاری ہوئی۔ اس نے لاولی دو آیک مال قط میں گزرا ہے ہاتی خوشحال رہی ہے۔" بے کہا تا ہوں وہ ایک مال قط میں گزرا ہے ہاتی خوشحال رہی ہے۔" بے کارگلو کے لاجر خان کہتے ہیں:

''ایک دفعہ کالام میں ایک مرض وہا کی صورت افتیار کرگئی۔اس مرض کورختی کہتے تھے۔اسے لوگ مر گئے تھے کہ لوگ دفنا نہیں سکتے تھے۔ ہم صرف دوآ دمیوں نے اپنی ایک بہن کو دفنا یا کارگلو میں بہو میں اور آشوروں اور چراٹ میں قبرستان بحر گئے۔ مہی میں بھی مر گئے۔ یہ پہنیں تھا کہ س سم کی یہ بیاری تھی۔ بس اچا تک مرتے تھے۔ ہی کہتے کہ میرے بدن میں درو ہے میرے معدے میں یا پیٹ میں درد ہے۔ کوئی ڈاکٹر یا تھیم اس ذمانے میں نہیں تھا۔ مہی میں ایک ملا تھا جولوگوں کو جمال گھوٹا دیتا تھا۔ جہے کھا کرا کڑلوگ مرجاتے اور پھوٹھیک بھی ہوجاتے تھے۔ اس بیاری میں اگر کوئی شخص پانچ یا چے دن سے زیادہ پچتا تو وہ ہے جاتا تھا۔ ہمارے خاندان میں کوئی سولہ افراد فوت ہوگئے۔ کریم دادا کی اولا دمیں کوئی ساٹھ افراد اس بیاری سے دفات پا گئے۔ آ دھے سے زیادہ لوگ و ہمارے اس جہاں سے چل ہے۔ مصرحاتی صاحب لوگوں کے گھر میں سات افراد وفات پا گئے۔ میری بیوی تو ٹھیک ہوگی لیکن آ کیے بیٹا مرا۔ میر اایک بھائی بھی ٹوت ہوگیا۔ حاتی شیرین کے گھر میں تھن افراد فوت ہوئے۔ سات لوگ سعد لیکن آ کیا بیٹا مرا۔ میر اایک بھائی بھی ٹوت ہوگیا۔ حاتی شیرین کے گھر میں شن افراد فوت ہوئے۔ سات لوگ سعد

والى سوات كاظلم وستم:

محمتريف عرف بهلوان كي زباني ،

''میں بہت طاقتورتھا اس لئے لوگ مجھے پہلوان کہتے تتھے۔والی صاحب نے بھی جھے اس لئے نوکری میں مجرتی کیا تھا۔ایک دفعہ میں پانچ من اخروٹ کا ندھے پراٹھا کر تحصیل سے بازار تک لے کیا تھا۔ حکومت کولوگ نہیں مانے تھے۔اس لئے کچھلوگ دیر چلے گئے۔ یہال حریف الشاورزیداخون زادہ کی
ایک دوسر سے کے ساتھ دشمنی تھی۔سراج کول کیا گیا اورزید جانوروں کے اصطبل میں چھپ گیا۔ زیدنے یہال حکومت
قائم کرائی اوراس علاقے پر پانی بند کیا گیا۔ پھولوگ تو اس پار چلے گئے اور ہم لوگ بھیشہو چلے گئے۔ بیعلاقہ پانی نہ
جونے کی وجہ سے ویران ہو گیا۔ پانی کے لئے بھے بھی حکومت گرفار کر کے لئے تنی اور خصیل پشمال میں بند کردیا گیا۔
میں صاحب حق صاحب کا دہقان تھا۔ میں نے جب کھیتوں میں پانی لگایا تو جھے گرفار کیا گیا۔

پرانے زمانے سے آج کل کا دوراجہا ہاں کی وجہ ہے کہ آج کل سب پچھ کالام ہی میں وافر مقدار میں ال جاتا ہے۔اس زمانے میں تنگی تقی۔اس تور میں کوئی ٹیس بیٹے سکتا تھا۔ میں اور غریب آ کریہاں بیٹے ہے۔ میہاں بہت زیادہ جھاڑیاں تھیں جھے بند کردیا گیا تھا۔اشرف ملک نے آ کرمیرے لئے دس روپ دیے اور جھے جھڑا لیا''۔(73)

· بادشاہ سوات کے حامیوں کے ساتھ جنگ:

مك مدخان كازبانى:

'' حکومت کے ساتھ جنگ میں میں خود شامل تھا۔ ہم حکومت کو آبول نہیں کرتے ہتے۔ زیدا خونزادہ جاکر حکومت یہ ہاں لے آئے۔ وہ حکومت کو جائیلڑ حکومت یہ بہاں لے آئے۔ وہ حکومت کو جائیلڑ اسے آئے ، وہ ہم پڑظلم کرنے گئے اور پانی بند کر کے کس بند ہو گیا۔ دیبان کا درباروک کر پانی بند کیا گیا۔ کس بند ہو گیا۔ دیبان کا درباروک کر پانی بند کیا گیا۔ کس بند ہو گیا۔ ہم نے آکر پل گرانے۔ بیرے والدصاحب نے اگر کے بل کی ایک لکڑی چھوڑ دی اے گرانے نہیں دیا۔ ہم جا کررات کو چوکیداری کرتے تنے۔ ساٹھ افراد جا کر بیوں کوٹ جا کررات کو چوکیداری کرتے تنے۔ ساٹھ افراد جا کر بیوں کوٹ کی چوکیداری کرتے تنے۔ ساٹھ افراد جا کر بیوں کوٹ کی چوکیداری کرتے تنے۔ ساٹھ افراد جا کر بیوں کوٹ

اگرہم کس ہیں ہوتے تو چھرہمیں کا ٹ کا ٹ کر ہمارا چہرا پھٹا دیتے۔ جس دن بیول کوٹ میں بیٹے تو اس دن ہوا کی وجہ ہے چھرہمیں کا ٹے۔ ہم اس طرح ہاری ہاری ان دوجگہوں کی چوکیداری کرتے تھے۔ آخرانہوں نے دن کے دنت آ کر ہمارے بچھ گھر جلا دیئے۔ جب گھروں کو آگ لگائی گئی تو ہم بھی بہاں سے چل دیا در کھٹار میں ہماری جنگ چھڑگی ۔ ایک ہم میں نروز ملک کا باپ ملک جمروز زخی ہوا۔ ہم نے بھی اس طرح ایک ملائیل کو زخی کیا۔

میرے ایک پہنا کو ایک مقل خیل نے کوئی ماری وہ اس کوٹو پی پرگئی اور سر میں لیکسری بن گئی۔ ایک اور چاچا نے آواز دی کدداش کابدلہ لیں۔ اس مختص نے اس کوئل کردیا۔ ہم نے کہا تج بچی اس کے ماہتے پرگئی ہے بیمر گیا۔ میں نے اور محمد خان بھائی نے اس کا پیچھا کیا وہ جا کر دیوار پھلا تکنے لگا تو ہم نے وہیں پراسے کوئی ماردی۔ یہ کوئی اس ک ٹا تک پرگئی اور وہ دیوار کے اس طرف کر گیا۔ ایک جگہ سے ہم پر فائز تگ ہوئی اور ہم جا کرین چکی میں چھپ سے اور

وه بنده ادهر عا المدكر بعاك كيا-

ہمارے بہاں کے پکھ کالا می جو جا کر آریائی میں رہتے تھے وہ بھی جمارے خلاف کڑے۔ ہم نے ان سمیت سب کو بھا کر جائل بنز کے قلعہ میں بند کیا اور ہم یہ جنگ جیت گئے۔ وہ حکومت چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد دسویں سال دوسری حکومت آئی۔ والی صاحب کی حکومت سب کالامیوں نے مل کر تبول کی۔ اٹھارہ ، ہیں سال اس نے حکومت کی۔ اس کے جانے کے بعد یا کتان وجود میں آیا۔' (۲۹)

گا درى لوك دانش:

سینہ بسینہ چلی آربی روایات بی نہیں ،گاؤری زبان میں اوک دائش کا فزید بھی موجود ہاورگاؤری ہولئے والوں کے'' آباؤا جداد کی ایک ایک بات ضرب المثل یا قول زریں' (75) کا درجہ رکھتی ہے۔گاؤری ضرب الامثال میں پوشیدہ دائش، اوک بیانیہ کا ایم ترین حصہ ہے۔ برشمتی سے یہ بیانیہ کمنا می کا شکار ہے جس کی وجہ گاؤری زبان کی طرف ہماری عدم تو جبی ہے وہ مورت جو بھی ہو،اس اوک دائش کونظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہاں گاؤری کے چند نمائندہ ضرب الامثال درج کے جاتے ہیں:

- المن خان كود كيور بابول ، اورخان آسان كود كيور باب
- الم مینڈکاکٹی کے لاے پر چڑھ کر کشمیرد مکھاہے
- 🖈 بڑھیا کے مرنے کا د کھنبیں مگر خطرہ بیہے کہ بول عزرا کیل عادی ہوجائے گا
 - الم قريك توبيكن مرد كوبرداشت كرنا يدتاب
 - 🌣 بہاڑ کے چیش راستہ ضرور ہوتا ہے
 - المعتل بيوتوف آدمى سيكمى جاسكتى ہے
 - 🖈 لوگول کاتو یانی بھی جلتا ہے کیکن ہماراتیل نہیں جلتا
 - 🚓 بھائی کا بدلہ تو لوں لیکن کیچڑ کہاں ہے لاؤں
 - الاسلامين سے كم بوتا ہوا اورسئله بات چيت سے طل بوتا ہے
 - الله بلی، چوہوں کو، خداکی رضائے لئے نہیں پکر تی
 - الكانان، دومرانان كے لئے آئيدے
 - ارش عار كرابار الم
 - 🖈 بھیروں ہے کون یو چوکران کی اون کا ٹیا ہے
 - 🖈 الله ہوکون سنار ہاہے اور خیرات کون کھار ہاہے
 - من موسم بهار کی لومزی نے گرمی کی بختی نہیں دیکھی (78)

سوات كوستان كى ايك لوك كهانى:

كبانى بحرين كے بإليس ساله نذركل بروايت ہے:

" بہت پرانی بات ہے کہ سوات کو ہتان کے گاؤں بحرین میں ایک طاقتور بہاوان رہتا تھا اس کا نام نے ملک تھاوہ و جیہہ قامت ، خو ہرواور طاقتور آ دمی تھا۔ وادی کی تما م لڑکیاں اس پر فریفیہ تھیں اور ہر کوئی اس سے شادی کر نابط ہی تھی ۔ لیکن ایسامعلوم ہوتا تھا کہ سئے ملک کوئورتوں ہے کوئی دلچیں ٹیکی ۔ حتی کہ خواہسور سے ترین دوثیز وہمی اس کورا غب نہ کر کی تھی۔ اردگر دے سرواروں نے ہمی اپنی بیٹیوں کے لئے بیغا م بجوائے ۔ لیکن اس نے انکار کیا۔

کہتے ہیں جیسا قصہ میں بیان ہوا ہے کہ شائد کالام گا دُں میں ایک لڑی رہتی تھی جس کی خوبصور تی نہ سر ف زبان زوخاص و عام تھی بلکہ علاقے کے شعرا و بھی اس کے حسن پر معرعے لکھتے تھے۔اس کا نام گل ناز تھا۔ بہت ہے سرداروں نے گل ناز کوشا دی کے پیغام بجوائے گروہ راضی نہوئی۔لوگ جیران تھے کہ گل ناز کس خوش قسست انسان کو پسند کرے گی ۔گل ناز متفکر تھی کہ آیا شادی کر بھی یائے گی یا کہ نہیں۔

ایک دن جب سنے ملک کوکالام و یکھنے کا اتفاق ہوا تو اس نے گل ٹازی ایک جھلک دیکھی۔اس دن کے بعد سنے ملک و کالام و یکھنے کا اتفاق ہوا تو اس نے گل ٹازی ایک جھلک دیکھی۔اس دن کے بعد سنے ملک کے دل میں اس کے لئے پھی ترزی کی پیدا ہوگئی۔اییا معلوم ہوتا تھا کہ زیادہ وقت وہ گل نازیر مرکوز ہے۔اس نے اپنی پوری کوشش کی کے مختلف میں رہتا تھا۔ نہوہ کا نازیر مرکوز ہے۔اس نے اپنی پوری کوشش کی کے مختلف لوگوں کو ملے کے گل نازیر مرکوز ہے۔اس نے اپنی پوری کوشش کی کے مختلف مائل تھیں۔ لوگوں کو ملے کے گل نازی کے داوا کوئل کیا تھا۔ سنے ملک کے میرداروں نے گل نازی داوا کوئل کیا تھا۔ سنے ملک کے

دوستوں نے اسے بہت مجمایا کوگل تاز کا خیال دل سے نکال و سے کیکن وہ میں جواب دیتا۔

" كەيمى كل ناز كے بغيرزندەنېيى رەسكتا بصرف موت بى اس كى يادېھلاسكتى ہے" ب

بالآخركافی جدوجهد كے بعدگل نازكا باب بني بني كى شادى ئے ملیک كے ساتھ كرنے پر رضامند ہوا۔ محر اس نے بیشرط رکھی كہ شنے مَلِك ایک دن نهر كھود كرموضع بوكنز دیك ایسے مقام پر لائے كداس كا پائى تمن بان چكيال چلاسكے۔

شے مَلِک نے نوشی کے ساتھ پیشر طقبول کی اور بیو پہنچ کیا گل نا زیمی اس کشن کا م کود کھنے کے لئے اپنے والد کے ساتھ آئی۔ کہائی اس طرح سے ہے گل ناز نے وہاں پہنچ کر اپنی شال زمین پر پھیلائی تا کہ نہراور پن چکیوں کا نقشہ دکھائے۔ سُنے مَلِک نے وفت ضائع کئے بغیر اپنے ہا زوؤں کے زور سے ایک دن میں نہراور پن چکیوں کا نقشہ دکھائے۔ سُنے مَلِک نے وفت ضائع کئے بغیر اپنے ہا زوؤں کے زور سے ایک دن میں نہراور پن چکیوں تارکردیں جسے کہ ملے ہوا تھا۔

اس کے بعد سے منبک ،گل ناز اور اس کے والد کے ساتھ کالام کیا اور وحوم وحام سے شادی رجانی ۔ پچھ دن بعد میال بیوی ، محرین آگئے۔ اس کی اولا وآج بھی ، محرین بیس آباد ہے اور اس کو نیک کہتے ہیں۔ سے مَلِک اورگل ناز کی محبت کی یا دگار بعثی نہراور بن چکیاں آج بھی موجود ہیں۔ (77)

حواله جات:

```
فقلين بكش موامي شعرا وپشتوا كيذي پيثا در بداشتر اك نوك در شاسلام آباد، 2008 م س 30
                     رضا مداني ( تلاش وترجمه ) رزميد واستان الوك ورشكا توى ادارو، اسلام آياد 1981 ويس 150
                                                                                       3_ الينا،
                                                              151-153 🖍
                                                                    154
                                                              156-158 J
                        ميش طليل، جنك حاربية ، بتواكيدى بداور، باشتراك لوك ورد، اسلام آروم 40-41
                                                        رضا بعداني ، روميدداستانيس من 178-176
                                                             8 ميش خليل ، جنگي حاربية بيس 50-48
                                                             9. رضاهداني، رزميداستانين من 183
                                                              10_ اليناء من 185-184
                                                                             11 به البيثاً،
                                                             213-214 J
                                                                        12 - اينا س 290-291
                                                                               13 - اليناء
                                                              305-306 J
             14_ محد عظیم آفریدی، آدم خل آفریدی، تاریخ کے آئیندیں مرحمان الدین آفریدی، 1999، می 68-67
                                                               15_ اينا، الا
                                                                                16ء اينا،
                                                                    81 0
                                                            17_ رضا بداني ، رزميداستانيس بص 426
                         18_ محرافطل رضا، يشتولوك اوب، اكادى ادبيات ياكتان، اسلام آباد، 1989 من 163
                                                             164-166 J
                                                                                   19_ العناء
                                      20_ فَارْغَ بِخَارِي، پِشُوْلُوك كِيت، بِيثَاور 1961 مِل 114,116,118
                                                                 21_ محقلين بكش بحواي شعراء م 32
                  22 - ۋاكىزسلى شامىن، يىشاەرشېرادرروايات، پىتواكىدى بىشاور بىشراكت لوك درىشاسلام آبادىم 6-7
                                                                         23- اينا، ك، 14-13
24- سيدخيال بفاري (پيش افظ) مشمول روهي متلونه (پشتو منرب الامثال مع اردوتر جمه ) مرتب وترجمه محد نواز طاهر ، پشتو آكيدي ،
                                                             لادر الا غدر في بيدار در 1975 وس
             226, 208, 186, 176, 142, 108, 86, 52, 32, 28, 16, 12,11 ص 186, 176, 142, 108, 86, 52, 32
                           26 - اينا، جلدوم، 1983، س. 1985، 169, 161, 125, 75, 1983، 221, 199, 185, 169
          27- فارغ بخارى مرصد كي لوك كيت، يا كتان يشل كوسل آف دى آرش اسلام آباد، 1964 م 181 -182
```

پاکستان کی مادری زبانو ل کالوک بیاشیہ 28۔ رضابیرانی (حلاش ورجمہ) جاربیتیہ الوک ورشکا تو می ادار واسلام آباد ، 1978

29_ واكثر متازمتكوري مخترجاري أربان وادب بندكو مقتدروقو مي زبان ، پاكتان اسلام آباد ، 2010 مل 205-204

30_ اينا، ص 214-226

33- نياض عزيز جيلوں كى سرزين وادى وكاغان ، راوالينڈى 1993 بس 33-

32_ اينا، س، 219-218

33_ اينا، ال 227-228

34_ البنا، ش، 230-232

35_ اينا، س، 234-237

36 اينا، س، 238-241

37 لوك ورشر، بإكتان كا نُعَافِي انسائيكو پيريا، ملداول، شال علاقه مات، عنايت الله فيض، چرال، العصل لا مور، 2004، م 323-324

38. Kendali D. Decker, Socio - Linguaistic of Northern Pakistan, Vol 5, Languages of Chitral, NIPS, SIL, Islamabad Contents.

39 شامين محريرويش، زبانون كاوادى بششى كوه مشمول معيار شاره- 8 انتريشن اسلام يو يتورش ، اسلام آباد ، س 121-125

40-57، علام عمر، چرال كالوك كمانيال ، لوك ورشكا توى اداره ، اسلام آباد ص ، 57-40

41_ محد عرفان (مرتب) كليات محوى چراري -ت-ن-س 153

42_ الينا، ص، 156

43_ اينا، الله 151

44- شيرولي خان اسير، ورنامه مترجم: بيكم شيرولي خان اسير، الجمن رتى كهوار، چرال 2010، من 48-49

45 و الرعناية الله فيضى مزبان وثقافت ، فورم فارلينكو أي الشيوز ، (FLI) ، اسلام آباد من 98

46 اينا، س، 99 -98

47_ فارغ بخارى ،مرحد كاوك كيت، من، 265

48_ اينا، س، 265-266

49 اينا، ش، 268

50 اينا، س، 271 -270

51_ رحت الدين اوسيد واكور كوارمال ، الجهن رقي كوار ، يتر ال ، ايريل 1990 م من 52-8

52_ الشرعلى خان ، كموار بستال سررين (كمواركها وتول كالمجموعه) FLI ، اسلام آباد، 2016 مس

. 53 سيم حيدر، بالوارشل، بالولامرب الامثال، ابلي اللي آلى اسلام آباد، 2012، ص، 81-1

54_ شايرن محرير ويش كافرستان الا مور، 2014 من، 138

55 ـ اينا، س

56. Calvin R Rensch, Sandra J. Decker, Daniel G. Hallberg, Languages of Kohistan - NIPS, Quetta, Summer Institute of Languages, Islamabad, 2002, (reprited, pages 263) ____ پاکستان کی مادری زیانوں کالوک ہیا نے

57 - شاہین محمد پرویش، بحرین کانسلی اور لسانی جائز و مشمولہ بازیافت، شعبہ اردو پنجاب بع نیورش اور کینلل کالج، لا ہور، شارو 19 ، منجات 26-9

58_ الينا، ص،10

59 - زروال كوستانى ، اندى كوستان ، باكستان كا ثقافتى انسائيكو پيديا ، صوبسر صد ، اوك ورشاسلام آباد ، المعمل لا جود ، 2007 ، من ، 362-362

60 - زبیرتوروالی اینان ادار وبرائے تعلیم وترتی بحرین موات، 2016 می

61- رجم صابر ، كوكوبا جا باتوروالي لوك قصد اتوروالي لوك كهانيان ، اداره برائي مترتى ، يحرين موات ، 2005 من ، 62-60

62 - محد زبان ساگر، كالام كومستان كر روايق تاريخ، فرنكيز لينكو يج الشي نيوث وكالام كلجرل سوسائني، اسلام آباد، 2007 من، 33-35

63 الينا، س، 46

64_ الينا، من 48

65 - الينا، س، 57-55

66 اينا، س 129 -131

67_ اينا، ص، 134-136

68_ الينا، ص: 150-149

69 - اليشام 156-157

70 - محدز مان ساكر ، كالام كوستاني معل ، كالام كلجرل سوسائن ، كالام بسوات ، ت-ن ، ويباچه

71_ اليثاً

72 عنایت الرحمان بهوات کی لوک کہانیاں ، پشتو اکیڈی ، پشاور یونیورٹی ، پشاور 1993 می،

چوتفاباب سندھ کالوک بیانیہ

سندهدكا ثقافتي ادرلساني تنوع	-1
سندهى مزاحمت كالوك بياعيه	-2
پاری ننگر کے لوک بر <u>ا ہے</u>	_3
ستُدونت _سارنگالوک بيانيه	_4
سندهی رزم ناہے۔ آغاز وارتقا	- 5
دودو چنيسر _ايک عظیم لوک بيانيه	-6
كونجى رن كى حقيقت	_7
مار کی ۔ ایک لوک بیانیہ	-8
بيجل _شکيت نوازي کالوک بيانيه	-9
شاه جورسالو - جديد عبد كالوك بيانيه	_10
منصوري موج كاشاعر يحيل سرمست	-11
سندهی لوک کیت	-12
مرويبول،سنده ندد يبول	_13
روبلوكوبلي كالوك بيانيه	₋ 14
سندهی لوک دانش	-15

سندھ کالوک بیانیہ

سندھ پاکتنان کا واحد صوبہ ہے جونسانی وحدت میں اپی مثال آپ ہے۔ ماں بونی سندھی ، جغرافیائی ،

اریخی ، ثقافتی ، نیلی اور نسانی شناخت کی زبان ہے۔ لیکن سندھ کی نسانی وحدت کا بید مطلب ہر گزنہیں کہ سندھ لسانی

توع سے محروم ہے۔ سندھی زبان کے مختلف کہج اس توع کی کہانی سناتے ہیں:

سندھ کا ثقافتی اور نسانی شنوع:

سندھ کے لسانی تنوع کے لئے سید مظہر جمیل نے لسانی اختلاطی اصطلاح استعال کی ہے۔ جس سے ان کی مراد سندھی زبان کے مختلف لیجے ہیں۔ ''ہر بروی زبان کی طرح سندھی زبان بھی صرف اپنی قدیم ماہیت ،اصلیت اور صوتی ساختیات کے اعتبار تی سے خصیصی اہمیت نہیں رکھتی بلکدایت اثر دنفوذکی ہمہ گیروسعت ، شوع اور دنگار کی کے لیاظ ہے بھی متاز شخص کی حالل ہے۔ تاریخی اعتبار ہے بھی سندھی حکمرانوں کا سامیہ اقتداد عرب کے ساحلوں کے لیاظ ہے کہ واد کی استدھ میں گلہ بان قبائل ، بخوادوں سے لیاز اور میں شمیر کی سرحدوں تک پھیلا ہوا تھا، باور کیا جانا چاہئے کہ واد کی استدھ میں گلہ بان قبائل ، بخوادوں کے شخصی رانوں ، تا جروں اور دوسر نے لوگوں کی آمدور فت کے نتیج میں ہمہ وقت ہر یا ہوتے رہنے والے معاشر تی اور ہور پیدا کی تہذین اختلاط نے اس خطے میں ہولی جانے والی ہولیوں کے درمیان رہا نگھت اور با ہمی اثر ونفوذکی صور سے ضرور پیدا کی مور پیدا کی مور سے شرور پیدا کی مور سے شرور پیدا کی مور سے نہ نہیں اور کھا ہے۔' (۱)

اپنی بحث کوآ کے بڑھاتے ہوئے سیدمظہر جمیل سندھی زبان کوچا رطبعی اور چنز افیا کی حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ یہ چارول حصے سرف ونحو ، لغت اور لسانی ساخت کے اعتبار سے دراصل ایک بھی زبان کی شہاوت و سیتے ہیں۔ البتہ سندھ کے مختلف قبائل پر چغرافیا کی اور تہذیبی اثر ات کے باعث ان کے لیجوں ، روز مرو کی بول چال اور محاوروں میں تھوڑ ابہت اختلاف بیدا ہوجا تا ہے۔ جس سے سندھی زبان میں رنگار گی اور تنوع کا حسن پیدا ہوجا تا ہے۔ غلام علی الانہ سمیت سندھی زبان کے بیشتر ماہرین نے ان لیجوں کی الگ الگ نشاندہ ہی کی ہے۔ جس کی بنیاو پر سیدمظہر جس کے مندرجہ ڈیل لیجوں کی تفصیل بیان کی ہے:

1 سرویاسرائی لہجہ: شالی سندھ میں بولا جاتا ہے جے عرف عام میں اپر سندھ (Upper Sindh) کہتے ہیں ،

اس لہج کی دسعت کا انداز واس ہات سے لگایا جاسکتا ہے کہ سرائیکی زبان بولنے دالے علاقے بھی کسی نہد کسی حد تک اس لہج کے زیر اثر سمجے جاتے ہیں۔ شالی سندھ میں جولوگ ملتان ، بہاو لپوراور ڈیرہ جات کے علاقوں میں آباد ہو گئے ہیں، انہیں عام طور پر''سرائی'' کہا جاتا ہے جوسندھی اور سرائیکی زبانوں کے مخلوط علاقوں میں آباد ہو گئے ہیں، انہیں عام طور پر''سرائی'' کہا جاتا ہے جوسندھی اور سرائیکی زبانوں کے مخلوط

یا کستان کی ماوری زبانو ن کالوک بیانیه بسیست

لیجے بولتے ہیں۔ سرائیکی زبان ہر چند وقت کے ساتھ ساتھ اپنی خود مخار حیثیت اور جدا گانہ شخص قائم کرنے میں کامیاب رہی ہے لیکن طبعی اعتبار ہے سندھی اور سرائیکی زبانوں کا باہمی رشتہ غیر شنتم بھی سمبی جاتا ہے، بالکل ای طرح جیسے پنجا بی اور سرائیکی کو بھی ایک ووسر سے سے علیحد و نہیں کیا جا سکتا ۔ قدیم زبان ہے وال سے بید قطہ ذولسانی رہا ہے جہاں سندھی زبان کے ساتھ سرائیکی بھی بولی اور بھی جاتی ہے۔ چنا نچاس علاقے کی سندھی زبان ہر سرائیکی لیج کی چھاپ بعیدا ذقیاس نہیں۔

2-لا ڑی لہجہ: سندھ کے زیریں حصول میں بولا جاتا ہے جن میں بالاء نمیاری ، ٹھڈ دآ دم کے علاد وسندھ کے جنوبی اصلاع شامل میں۔ جیسے حیدرآباد ، بدین ، تھریا رکر بھٹھ اور کراچی وغیرہ

3 کو بستانی لہجہ: مغربی سندھ کا وہ پوراعلاقہ جو بلوچستان ہے گئی ہے، بالعوم کو بستانی حصہ کہلاتا ہے جہاں تدیم زمانے سے بلوچی بولنے والے قبائل آباد ہیں، جو بلوچی زبان کے ملاوہ سندھی زبان بولنے پر بھی کیساں طور پر قادر ہیں لیکن جداگانہ لہجے ہیں، ان کا یہی لہجہ کو بستانی سندھی کہلاتا ہے۔

4۔وچولی لہجہ: سندھی زبان کا وہ مرکزی لہجہ ہے جے سندھی زبان کا معیاری لہجة قرار دے کر بالعوم تعنیف و

تالیف کے لئے منتخب کیاجا تا ہے۔ اہل علم کی سر پرتی نے اسے زیادہ کھارااور سنوارا ہے اور پڑھنے لکھنے کی

سرگرمیوں میں اس کی پیردی کو ضرور کی تصور کیا جاتا ہے۔ شعر وشاعری، ادب و تحقیق، وفتری امور علمی

مباحث اور صحافیا ندسر گرمیوں میں بھی وچولی لہج ہی کی پاس داری کی جاتی ہے۔ وچولی لہجہ برقتم کی جغرافیا تی

مباحث اور محدودات سے برئی الذم تصور کیا جاتا ہے۔ چنا نچہ وچولی "سندھی زبان کا سب سے زیادہ ٹروت

مند لہج بھی ہے کہ اسے ہردور میں سندھی کا معیاری لہج تنامی کیا گیا ہے۔ (2)

سے وچولی یا وسطی سندھ کو بول کا مرکزی اور معیاری سندھی کا درجہ حاصل ہے جس میں سندھی کا برداا دب تخلیق ہوا ہے۔

سندى مزاحمت كالوك بيانيه:

سندھ مدیوں ہے جس کی بیٹا فی ابولہان تھی اور اب نوحہ کناں۔ جسم زخموں سے چور تھا اور وق ہیرونی مگواروں ہے گھائل، جس کا دراوڑ لہو ہا ہرے آنے والے لئیروں کے خلاف اہل اہل ہڑتا تھا اور قاہموں کے راستے میں دیوار بن جاتا تھا۔ سندھوندی ہے جس کی گہری سانجھتی کی جس کا نام شاہ بھٹائی تھا آن جے شیا ایاز کہتے ہیں۔ کی جو دولھ دریا خان، دودا سومراور جام تما ہی کے روپ میں جلوہ گرتھا۔ آئ مائی بھٹا وراور بلوشہیدی صورت میں زئدہ ہے۔

اس لہوئے بھی ہار نہ مانی ، بھی سرنہ جھکایا ، آریا ڈس کے کھوڑے بوری وحشت کے ساتھ اس خطے کو روند تے مطے مجے ۔ پھر ہنتے مسکراتے شہر مردول کی ڈھیر ہوں (منکج دڑو) میں بدل گئے۔

موکجو دڑو۔۔۔۔ من وامان اور سلامتی کا شہر۔۔۔ تہذیب اور شائنتگی کا گہوارہ۔۔۔ تہذیب اور شائنتگی کا گہوارہ۔۔۔ تہذیب کے چندونوں میں جے روند ڈالا۔ آنے والوں کے ہل کی نوک تیز اور تیکھی تھی اور وہ زمین میں زیادہ گہری جنس جاتی تھی۔ وہ گلہ بان تھے۔ وہ اس اور تہذیب سے نا آشنا تھے وہ تازہ دم تھے اور اس وشائنتگی کے جامہ فلسفے سے عاری ، تیکن وادی سندھ کے باشند ہے بیکے مکان بنا کرر ہے تھے۔ ان کی گلیاں کشادہ تھیں۔ ان کے مبال کنو کی اور جمام تھے۔ پارک اور سیر گاہیں تھیں۔ وہ چار پائیاں اور کرسیاں بناتے تھے۔ کمروں کوسلیقہ باز دور ور تو تھے اور بیلوں بیان دور ور تھے اور بیلوں کے اور بیلوں کی اور اور کی اور اور کی اور ہوتے تھے اور بیلوں کی لارائیاں دیکھیل سے لطف اندوز ہوتے تھے اور بیلوں کی لارائیاں دیکھیتے تھے۔ موجودہ سندھ اور بینوں سنعال ہونے والی گاڑیاں ای دور کی یا د تازہ کرتی ہیں۔

وہ بھی ہل چلاتے تھے کیوں ان کے ہل کی ٹوک زمین میں زیادہ دھنتی نہتی۔ چنانچیان کی تابی میں سندھی ادر شدی کی برہمی کے ساتھ ان کے آلات بیداوار کی فرسودگی بھی تھی۔ ارتقاء کی بازی ان کے ہاتھ سے نکل گئی تھی اور آریا وک نے ذات پات کے نظام سے ان کی ناآشنا کی اور ذاتی ملکیت کے تصورے ان کی دوری کے ابتدائی اشتراک ساج کوروند ڈالا۔ ان کا جمہوری طریق سیاست اور مادری نظام اب مزید آ مے بڑھنے کے قابل نہیں روم کیا تھا۔

تاہم ژوپ کی وادی ہے لکل کرمئجو دڑو ہے ہوتی ہوئی ہڑ پہتک پھیلی ہوئی ہے تہذیب ہابل اور ٹیل کی تہذیب ہے کی طرح پیچے نہیں۔ اس دھرتی کے ہاشندوں نے سیریوں کے ساتھ معاثی اور معاشر تی تعلقات قائم کررکھے تھے۔ ہیرون ملک تجارت عائم تھی۔ اہل سندھ جو کپڑ امغر لی ایشیا واور معروغیرہ کو ہیسجے تھے۔ ان ملکوں کی زبان میں اس کپڑے کے لیے سندھو کا لفظ استعمال ہوتا تھا۔ عورتیں اور مرد یکسال طور پر خوش نما لہاس اور زبورات کے دلداوہ تھے۔ ان کے پاس اپنی زبان تھی۔ اپنے دیوج سے دوہ جس دیوی کی ہوجا کرتے تھے اسے مال کہتے تھے۔ ان کے پاس میں استعمال سے لئے طرح کے برتن تھے۔ پھرکی چکیاں تھی ماپ تول کے تراز واور بیان کے باس میں استعمال سے لئے طرح کے برتن تھے۔ پھرکی چکیاں تھی ماپ تول کے تراز واور بیانے تھے۔ وہ لوگ بھروجس کہاڑی سے کا شیخ تھے، وہ آریاؤل کی لئے ان کیا تھے، وہ آریاؤل کی کیا تھی ماپ تول کے لئے تھے، وہ آریاؤل کی کیا تھے۔ وہ لوگ بٹھیا روں کے استعمال سے واقف تھے۔ دراوڑ کبھروجس کہاڑی سے کا شیخ تھے، وہ آریاؤل کی

پاکستان کی مادری زیاتوں کالوک بیائیے۔ آمد سے دفاع کے لئے استعمال ہوئے گئی۔جس اوزار سے دراوڑ دو ٹینز وقسل کا ٹتی تھی اور جانوروں کو باؤک کرتی تھی ،و دانسانی گرونوں پرآ زمایا جانے لگا تھالیکن اب ان کے ہتھیا رکند ہو چکے تھے اور معاشر وجدید آ ایستہ پیداوار کا متقاضی تھا۔

اور جب زخموں سے چور کرا ہتی دھرتی سیت سندھ کے روپ میں جلوہ کر ہوئی تو ایک ٹئی مبح طلوع ہو چکی تھی۔

دریاپر کشتی بانی کرتے ہوئے دادی سندھ کے لوگوں نے دگ وید کی تخلیق کی۔ ایک طرف خے آباد کاروں اور پرانے باشندوں کے درمیان جھڑ پیں اور لڑائیاں جاری تھیں اور دوسری طرف وادی سندھ کے خو باشندے اپنی تقدیراس دھرتی سے وابستہ کررہے تھے۔قدیم تہذیبی اقدار آ ہستہ آ ہستہ حملہ آ وروں کے گردایک فیر محسوں حسار بناتی چلی جارہی تھیں۔ آریا دُن نے دراوڑوں کے دیوتا دُن کو اپنایا۔ شیو جی اور پاریتی آباد کاروں کے محسوں حسار بناتی چلی جارہی تھیں۔ آریا دُن نے دراوڑوں کے دیوتا دُن کو اپنایا۔ شیو جی اور پاریتی آباد کاروں کے شہب میں شامل ہو گئے۔ انہوں نے جوز بان کھی اس میں مقامی زبان کے الفاظ کی کثر سے کا اندازہ کیا جا سکتے ہوائی انہوں نے دراوڑوں کے میدائی مارچھ بیدا کر لی،۔ جواس زمین کے نہ بن سکے دوآ کے میدائی علاقوں کی طرف پردھتے ہے گئے۔

فاتح قوم کے شاعروں نے جب رگ وید کے منتر تخلیق کے توان کے ولوں میں سندھ کی دھرتی کے لئے فخر کے جذبات موجزن تھے۔رگ وید کے ایک منتر میں ایک آریائی شاعر نے کہا:

"اےسدھوا سورج کی رہائش گاہ کی دھرتی پرتین جانب سےسات مدیوں کا پائی بہتا ہے۔اس لئے تیرا یانی دوسری مدیوں سے زیادہ ہے۔"

"اے درونا! توسید سالار کی مانند ہے تیری شاخیس تیری فوجیس ہیں ہتو اس دھرتی پر رہبر کی صورت میں سب ہے آھے ہے۔"

" تیری آواز آسان تک پینچی ہے۔ جب بادل گرجتے ہیں ، تب سندھو" ندی" بیل کی طرح غراتی ہوئی ۔ بہتی ہے۔"

''اے سندھو! دیگرندیاں گائے کی طرح دودھ دینے کے لئے تیری طرف دوڑتی ہیں، جیے اپنے پھڑول کودودھ پلانے کے لئے دوڑ رہی ہوں۔''

''ان ندیول کی دونول جانب سے تورہنمائی کرتی ہے۔ جیسے کوئی بادشاہ جنگ کے میدان میں سپدسالار کے فرائف سرانجام دیتا ہے۔''

''دهیان دوادر تشلیم کرومیری تعریف اے گنگا!اے یمونا! (جمنا) سرسوتی ستادو (مثلیج) پروشی (راوی) اسمنی (چناب) و تستار جہلم) ارکیکیا (بیاس) سوشوما (سندھو) کی طرف دھیان دو۔ (سات دریا بیس کی عظمت تشلیم کردو

اے کنگااے جمنا!!

وا ہے سندھو! پہلے توریش تاما ہے گئی ہے۔ پھرسر موتی اور رسا ہے اور سویت ہے، پھر اے سندھو! کبھا کا بل ہے گوستی (گول) ہے اور کر دمو (کرم) ہے ل کر نگلتی ہے۔''

۔ ''چیکتے پانی ہےصاف اور شفائ ، چھلگتی ہوئی تو میدان کی لمرف جاتی ہے۔ خاموش شدر و سکنے والی سند ھوندی! تواہی تیزی ہے بہتی ہے جیسے آئکھ کی خوبصورت گھوڑی کودوڑ تے ہوئے و کیور ہی ہو۔

مگھوڑ وں اور رتھوں ادر سونے کے ہاروں کے مال غنیمت ہے، کپٹم سے تنکوں اور پتوں سے نو خیز سندھو مچھولوں کےلباس مہنتی ہے۔''

'' سندھوکی رتھ کو گھوڑے فاتھا نداز اور طافت ہے تھینچتے ہیں، تو ہمارے لئے انعام لاتی ہے''۔

ان گیوں میں نے آباد کاروں نے جس انداز ہ لگایا جاسکتا ہے دوسر سے دریا وَل محورُ وں اور رہوں، میدانوں اور زبورات کے گن گائے ہیں اس سے انداز ہ لگایا جاسکتا ہے کہ آنے والوں نے اپنی تقدیر کس مد کئے۔ اس دھرتی سے وابستہ کر کی تھی ۔ سات وریا وَل کا بید لیس صد بیل تک امن اور خوشحالی کا گہوارہ بنارہا ہے ۔ لیک ایک ایسا دفت آیا جب بید دھرتی ہیر ونی حملوں کے طویل سلطے کی آبادگاہ بن گئی۔ ایران ، عراق ، شام کے بعد ایو تان کا نوجوان سکندر مقدونی تمام د نیا کو تہذیب سکھانے فکلا اور دارانے ایران کے دلیس میں بہنوں ، بیٹیوں اور مجبوبا وَل کی پُخریاں تار تار کرتا ہ بجاب اور سندھ پر چڑھ دوڑا۔ سب سے پہلے اسے گجرات اور جہلم کے عظیم راجا پورس نے ردکا۔ پُخریاں تار کرتا ہ بجاب اور سندھ پر چڑھ دوڑا۔ سب سے پہلے اسے گجرات اور جہلم کے عظیم راجا پورس نے ردکا۔ پُخرراوی کے کناروں پر آباد جافگیوں نے اس کے آگے سر جھکانے سے افکار کردیا۔ بعدازاں ملتان کے کا ٹھیا اور کی گرراوی کے کناروں پر آباد جافگیوں نے اس کے آگے سر جھکانے سے افکار کردیا۔ بعدازاں ملتان کے کا ٹھیا اور کی کردی۔ دوسندھی سادھوؤں کو لے کرسکندر جب واپس جار ہا تھا تو اس نے راستے میں کرش کے فلفے کے بارے میں سوالات کئے۔

'' كرش كا فلسفه يه ب كه جب چيونى اپني بل بين بوتى به وه سكندر بستى عظيم موتى به بسايك سادهو نے جواب ويا'' اور جب وه اپني بل سے باہر نكل آتى ہے تو سكندر سے بھى عظيم ہوتى ہے۔'' دوسراسا دهو بول پڑا۔ بابل بننج كرسكندرم كيا۔

پھر چندرگیت موریا پورس کی بڑی کھی بنجانی فوجوں کی مدو سے ایک عظیم الثان سلطنت کی بنیا در کھتا ہے۔
پھراشوک کی موت کے بعد باختر یوں نے سندھ کور دندا پھر ساکا آئے۔ برہمنی دور کے اواخر سے مسلما نوں کے حملوں
کاطویل دورشر وع ہوتا ہے۔ سندھ کو دلی کے ماتحت صوب بنا دیا گیا۔ لیکن سندھ نے اسے بھی تسلیم نہ کیا اور بخاد تیں
کرتارہا۔ تیمور کے حملے کے نتیجہ بیں سندھ نے خود مختار حکومت قائم کرلی۔ جام خاندان نے 351ء سے 1521 و تک
حکومت کی۔ جام نظام الدین کے جانشین فیروز نے تصفیہ میں مغلوں کو آباد ہونے کا موقع وے کر دریا خان کونا راض

پاکستان کی مادری زبانوں کالوک بیائیے

کر دیا۔ مغلوں نے شاہ بیک ارغون کو سندھ بیس چڑ ھائی کرنے کی دعوت وے دی۔ دریا خان نے ظالم اور سفاک لئیرے ارغونوں کے خلاف داد شجاعت دیتے ہوئے شہادت کا جام نوش کیا۔ ارغونوں نے اپنی فتو حات کا سلسلہ ملتان سکہ وسیح کیا۔ پھر تر خانوں نے سندھ پر قبضہ کیا اور نا در شاہ کے جیلے سے پچھ پہلے تک ظلم سم کا بازار گرم رکھا۔ تاریخ بیں ارغونوں اور تر خانوں کا دور ظلم اور ہر ہریت کا بہت بڑا دور ہے۔ تر خانوں کے بعد مغلوں نے سندھ بیل چالیں صوبیدار مقرر کیے۔ تا در شاہ اور احمد شاہ ابدالی کی ہر ہریت نے وادی سندھ کے بدنصیب خطے کو ہر ہودی کنارے سک پہنچا دیا۔ کا بین پر بریت نے دور میں سندھ نے جوتر تی کی تھی وہ دو تین جملوں میں ہر با دکر دی گئے۔ تا لیوروں کے دور میں سندھ کے جوتر تی کی تھی وہ دو تین جملوں میں ہر با دکر دی گئے۔ تالیوروں کے بھر ان کے بھر ان کی تھی ان میں انگریزوں نے اپنے شلم کا بنچے سندھ کی چھاتی میں گاڑ دیا۔

یاری ننگر کے لوک بیا ہے:

سندھ کاس قدیم بندرگاہ کی بنیا دجوآئ مکمل طور پر برباد ہو چک ہے، پہلی صدی عیسوی میں پڑئی۔ ننگر پار سے چودہ میل دور، ویرانہ رکے پاس پائے جانے والے کھنڈرات ہی پاری ننگر کی بندرگاہ کی بربادی کا پتہ دیتے ہیں۔ منگھا رام اوجھا کی سندھی کتاب' پراٹو پارک' (پراٹا پارکر) میں پاری ننگر کی منظوم روایات کا ذکر ملتا ہے۔ تاریخی اعتبار سے یہاں پر ماروں کی حکومت تھی ،اگر چہ جین مت کا اثر ورسوخ بھی کافی تھا۔ تیر ہویں صدی عیسوی میں دبلی سے ہونے والے مسلمان حملہ آورروں نے پاری ننگر کو تاہ و برباد کر دیا۔ روایت کے مطابق:

" جب پارکر کے پرماروہاں سے نکل کر گجرات کو چلے گئے تو چوڑا ذات کے دو ہزار پرماروں نے اپنے سروار "موجود" کے ساتھ مل کر ، گجرات آب ایا۔ ایک ون چوڑا ذات کا کوئی راجبوت شکار پر گیا۔ اس نے ایک بتر پر بردہ گھائل کر دیا جواڑتے ہوئے آکر پرماررا جپوتوں کے اوتار سے بس گرا۔ چا دڑی راجبوتوں نے پرماروں سے دہ تی سے طلب کیا لیکن "موجی نے کہا کہ جس نے ہمارے گھر بس آکر پناہ کی ہا ہے۔ دہمن کے حوالے ہرگز ندگریں گے۔ پھر بھلے وہ کوئی پرغدہ بنی کیوں ندہو! بیراجبوتوں کی شان کے مطابق نہیں کہ اپنی شرن (پناہ) میں آئے ہوئے کی سہائنا (بدو) ندگریں۔ چنا نچھا گلے بی روز چا وڑا سروارا پنی ٹولی کو لے کر جنگ کے لئے تیار ہوگیا۔ پرمارہ می لڑائی کے لئے تیار ہوگیا۔ پرمارہ می لڑائی کے لئے تیار ہوگیا۔ پرمارہ می لڑائی کے لئے تیار ہوگی ورڈ سے مارے گئے اور بیتہ تیار ہوگے۔ اب دوٹوں دھڑ وں کے درمیان خون خوار مقابلہ ہوا۔ جنگ میں پارٹی سوچا وڑے مارے گے اور بیتہ بھٹ میں گھرٹ سے ہوئے ورڈ سے ماروں کی ہوئی۔ اسے واقعے کے باعث بیکہا وت مشور ہوگئی کہ" چا ہے پربت بھٹ راجبوت ستارہ (جو مورک ہوئی ہیٹے شدیں برہے) اپنی جگہ چھوڑ جائے گرٹار قلعہ زمین ہوں ہوجائے لین پرمارہ کے دوجوت اپنے ورشن ہوں ہوجائے لین پرمارہ کے دوجوت اپنے ورشن ہوں ہوجائے لین پرمارہ کے دوجوت اپنے وائی کو بیٹے شدیں ہوجائے لین پرمارہ کے دوجوت اپنے ورشن ہوں ہوجائے لین پرمارہ کے دوجوت اپنے ورشن ہوں ہوجائے لین پرمارہ کو دوٹر ورشن ہوں ہوجائے لین پرمارہ کے دوجوت اپنے ورشن ہوں ہوجائے لین پرمارہ کیارہ کو دوٹر کرمان کو دوٹر کے دوجوت کے دوجوت کو دوٹر کرمان کو دوٹر کے دوجوت کی دو دوٹر کو دوٹر کو دوٹر کرمان کو دوٹر کے دوٹر کی دوٹر کو دوٹر کرمان کو دوٹر کو دوٹر کرمان کو دوٹر کو دوٹر کو دوٹر کو دوٹر کو دوٹر کرمان کو دوٹر کو دوٹر کو دوٹر کرک کے دوٹر کو دوٹر کے دوٹر کو دوٹر کو دوٹر کرمان کو دوٹر کو دوٹ

سثرونت _سارنگالوک بیانیه:

میلی صدی عیسوی میں پاری نینگر پرسالیواهن نامی ایک بہت رعیت پرورمبر بان راجه، راج کرتا تھا۔اس کا ایک بیٹا تھا۔ جس نام' 'سڈونٹ' تھا۔اس وقت پاری ننگر میں اوسواڑ توم والوں کی اکثریت تھی۔ جو بہت دولت مند _____ پاکستان کی ما دری زبانو س کا انوک بیانیه

تھے۔ انہی ہیں سیٹھ پرم شاہ نامی ایک ارب پی اوسواڑ ، بھی رہتا تھا۔ جس کی ایک بیٹی تھی۔ اس کا نام'' سارنگا' تھا
سارنگا، سارے پارکر ہیں تعریف وتو صیف کے ساتھ مشہورتھی۔ اس کی گول ، حسین کا جل ہے بھری آئکھیں گویا قہر
تھیں۔ اس کا حسین و نازک جسم ، مختل ہے بڑھ کر فرم و ملائم تھا۔ سارنگا جب جوان ہوگئی تو اس کے حسن کی شہرت ہر
طرف کھیل گئی۔ ایک دن جب بیسندری پاٹھ شالا میں پڑھنے جار ، بی تھی کتیجی ''سڈونٹ' سامنے آ ممیا۔ دونوں کی
نظر سابک دوسرے سے ملیس اور آئکھول کے تیروں نے دونوں ہی کو بے بس کرڈالا:

نیوں سے ملے نیال، رس نیوں نے پکایا اورنیوں کے بانوں نے، پریت ڈوریس پرویا

آخرسارنگا کوسڈونٹ سے اتنی انسیت ہوگئی کہ دونوں کوایک دوسرے کے بغیر گھڑی مجرر ہنا بھی دو بجر ہوگیا۔ چنا نچہ سارنگا جس پاٹھ شالا میں بڑھتی تھی ای پاٹھ شالا میں سڈونٹ بھی آکر پڑھنے لگا۔استاد کا ایک باغ تھا۔ شاگر دباری باری اس میں پانی دیا کرتے تھے۔سڈونٹ اور سارنگا بھی پانی دینے کے بہانے باغ میں برہ کی باتیں کیا کرتے۔

جب سارنگانے سولہویں سال میں قدم رکھا تو اس کے والدین نے اُجین ننگری کے ایک مشہور ساہوکار سے اس کی شادی طے کر دی لیکن سڈونت کی تمنا کا تیراس کے سینے میں پیوست ہوگیا۔ ساہوکار جب بارات لے کر بیا ہے آیا تو سارنگانے کس ترکیب ہے، چوزی کے چار پھیرے ایک داس سے دلواو نے ،اس لئے کہ سڈونت کے سواء اے کس کی محبت بھی تیول نتھی۔

پھر بارات روانہ ہونے سے پہلے پاری نگری پر منی سارتگانے اپ محبوب کو پیغام بھوایا کہ: ''وہ گاؤں کے گوندری والے و بوی کے مندر میں ''رات کوآ کراس سے ملاقات کرے''۔سارتگا کوائی مندر میں بوجاپاٹ کرنے کے بعد، بارات کے ساتھ روانہ ہوتا تھا۔سارتگا کا سندیہ پاکر،سٹر ونت سورج غروب ہوتے ہی آ کر و بوی کے مندر میں بیٹھ گیا۔ آدھی رات گر رگئی۔ تارے ڈوب گئے۔ پر مجبوب کا کوئی پیتہ نہ تھا۔سٹر ونت کے لئے انتظار کی مخریاں طویل ہوگئیں۔ رورہ کے وہ بار بارمندر کے دروازے کی طرف و یکھاتھا۔ پر بچاران کا کوئی پیتہ نہ طا۔ جمر کی تکیف دواورورد تاک حالت میں بے قراری جو بڑھی تو بھول سے اس نے نیندگی کوئی کھائی اور بیٹھ رہا۔وہ بچھ بید با تھا کہ بیدارر ہے وائی کوئی کھائی اور بیٹھ رہا۔وہ بچھ بید با تھا کہ بیدارر ہے وائی کوئی کھار ہا ہے لیکن مجبوب کے خیال میں کھوئے ہوئے اسے پیتہ بی نہ چلا ،اور فیندلا نے وائی گوئی کھا کرندراد یوی کی گود میں مدہوش ہوکر سور ہا۔تھوڑی دیرے بعد سارتگا بھی چھم چھم کرتی آ پینچی ،اس نے اپ محبوب کو بہتے رائی المد پلیٹ کراٹھانے کی کوشش کی گرسٹر ونت کوئو ہوش بی کہاں؟ آخروقت پوراہوگیا اور سارتگا اپ محبوب کے باتھ پرشعر کھی کر ہارات کے ساتھ روانہ ہوگئی:

پاکستان کی مادری زبالوں کا اوک بیان یے جو گیوں کا مجیس مجرااور محموژے ہے بیٹھ کر چل دیا۔

تن پہ مُلا جمبِعوت اور لیا ہاتھ میں کھکول سا رنگا تیرے کا رن ہنا، فقیر ولگیہ

تصے کہانیوں سے پند چانا ہے کہ پاری ننگر کی پدنی ، آجین کی طرف جائے ، و ب ، یار نسب آن جائے والوں کوسٹرونٹ کی نشانیاں ویٹی گئی۔ایک جگہ ہے گزرتے ، و بے ویکھا اوا کیسر باری بھینس مادود ہو، و بندیں ایک ہوا تھا۔اس نے جیسے ہی سارنگا کا حسین چہرہ ویکھا تو بچارٹ کی آئیمیس پھٹی روٹئیں۔سارنگا اوویکھا تو اہا:

(اے پارکر کے ریباری! تو یوں آ تکھیں پھاڑ کر جھے ندو کیے، دیکی آتو نے دودھ اُوندھا (کرا)، پا ہے۔مہر ہانی کر کے ،سڈونت آئے تواس سے کہنا ،سارنگاروتی ہوئی جارہی ہے)

سارنگاکی ہارات نے ہالآخر بول کے ایک بڑے درخت نے پڑاؤ کیا۔سڈونت ،جو بیچے بیچے ہی لگا جا آر ہاتی وہ موقع پا کراس درخت پر چڑھ کیا اور حیا ہے کہ بیٹے رہا۔ آدمی رات کوسڈونٹ کی آنکھوں سے آنسو نیکا اور سارنگا پڑرا۔ سارنگا تبھی بول اٹھی کہ:

> آم جیسی المی ، نو را سے نو سر ہار رس وس توسب چکھ چکا، اب کیوں رود ہے گوار!

(اے آم کے درخت! تو کیوں رس پٹکا کرمیر نے نوسر ہارکو بھگوئے دے رہا ہے، تو پہلے ہی بہت چکنے ہوئے ہے۔ اومور کھ!اب اس سے کیول رور ہاہے؟)

روپاشاسیٹھ کے بھائی، سارنگا کے دیور نے بیدوھاس لیا، چنانچ مجمع ہوتے ہی اس نے بھائی ہے کہا: (ارے بھیا! بھائی کے پہنے ہوئے کپڑے اور رئیٹی چولا ، سارے کا ساراسٹک کیا ہے۔ ٹا نظے ٹوٹے ہوئے ہیں۔ میری سجھ میں توبیآ ناہے کہ بھائی خیریت سے نہیں ہے۔) اس برسارنگا کہنے گئی:

بودا كيرُ ا، ارْ ارتك، سينے والا بھي اوْ هنك ، ترْ ترْ الْ كَلْوْتْ مِنْ كَرُوتْ لِها تك الك

(میرے پہنے ہوئے کیڑے ایک تو بہت دنوں کے پرانے ہیں اور دوسرے انہیں سینے والا ورزی بھی بہت بے ڈھنگا ہے۔ کروٹ لیتے ہوئے انکے ٹوٹے کے اس لئے کیڑوں میں بیستک جانے کے نشانات ہیں)

ہوں ہی چلتے چلتے کی ودن کے بعد یہ ہارات اُ جین پہنی سڈونت بھی پیدل چل بچھے آرہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں پرمجبوب کے لکھے شعر سے ۔ اس لئے جس تلا وَ پر بھی پہنچنا۔ جانوروں کی طرح منہ پانی میں ڈال کر پانی پیتا، ہالآخر سڈونت بھی اُ جین آ پہنچا۔ جوگی کا مجیس یہ نے ، سارنگا کے سرال کا پیتا نشان یو چھتا ، جا کراس کے دروازے پرصدالگائی۔ سارنگا نے سونے کی تھال میں موتی مجرے اور جوگی کودان کرنے آئی۔ دونوں کی نظری لیس

پاکستان کی مادری زبانوں کالوک بیائیہ

، ایک ہوئیں ، تھال سار نگاکے ہاتھ میں ہی رہ گیا۔ اور کوے آکر موتی چگنے لے۔ أجین گری کا را جا بہتمام منظرا پنے اوٹے می میں کمٹر ادکیدر ہاتھا۔ اس نے اپنی رانی ہے کہا:

> اس گری میں مورکہ بسیں چر سے شہ کوئی کاگا موتی فیک عمیاء کوک کرے شہ کوئی

> > رانی نے جواب دیا کدایسائیس ہے بلکہ:

اس تگری میں چر بے ، مورکھ بے نہ کوئی، بالا پن کی پریت ہے، میت ملاپ ہے ہوئے

دونوں مجت کرنے والوں کا وہیں دم آخر ہو گیا اور یہ پر کی جوڑاء آپس میں ل کر، جیش کے لئے آیک ہو رہا، ووسری راوایت ہے ہے کہ مارنگارا جیوتانہ کی باشندہ تھی اور سٹرونت خود بھی وہیں کا باشندہ تھا۔ سارنگا پاری نگر میں روپا شاہ نامی سینے سے بیابی ہوئی تھی۔ بیدوب متی حیینہ، راجیوتانہ سے دوانہ ہوتے ہوئے ، اپ محبوب سٹرونت کو حسب ذیل سندیسروی ہے۔

> پاری نگر ، رائیں لمبی ، مجوبال کا ذلیل جلدی آنا بالما ، محر جوگی کا بھیس (5)

> > سندهى رزم ناف_آغاز وارتقا:

سندھ میں اولین رزم نامول کے آٹارنویں صدی عیسوی میں ملتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ عربوں کی آمدے قبل ہیں گاتھا شاعری کی ابتدا ہو چک تھی۔ یہ بات تقریباً بیتی ہے کہ سندھا ور راجستھان میں جنگی واستا نیس عربول کی ابتدائی فقر حاست کے زمانے میں رائج تھیں۔ ان کے آٹار ہوامیہ کے اقتدار کے خاتے اور عہای خاندان کے آٹا ز التحالی فقر حاست کے زمانے میں رائج تھیں۔ ان کے آٹار ہوامیہ کے وور میں سندھ کے گورزموئی میں بچی نے 813-833 لیون 750 میسوی سے ملتے ہیں۔ عہای خلیفہ ہامون الرشید کے دور میں سندھ کے گورزموئی میں بچی نے 813-833 لیون کی موران جب راجستھان پر تملہ کیا اور چنو ڑکے حکم ان کھمان رائے کوئی کر دیا تو اس علاقے کے ایک عیسوی کے دوران جب راجستھان پر تملہ کیا اور پر قر کے حکم ان کھمان رائے کوئی کر دیا تو اس علاقے کے ایک جاتوالی بیان کیا۔ اس خاتو کی تقدد کی تقدد کی تقدد کی تقدد کی تقدد کی تقدد میں گرا ہوا تا ہے ، سلطان جمود خات کے بادر کے بیس اپنی مشہور کتا ہے۔ سندھی کے معروف عالم پر دفین ہیں۔ (ف) خان کی اور ور میں میں کہ جاتا ہے ، سلطان جمود خوتی اس کے بادر ور میں میں کہ جاتا ہے ، سلطان جمود کے باد جودان کی تاریخ وال میں کوا گریے میں دوئی تاریخ والے کے سندھی ہوتا ہے کہ میالغد آڑائی کی تاریخ کی ایمیت کونظر انداز بھی ٹیس کیا جاسکا گیں ایک میات کی داشتے ہوتا ہے کے میالغد آڑائی کی بار جودان کی تاریخ کی ایمیت کونظر انداز بھی ٹیس کیا جاسکا گیں داستانوں سے سیجی داشتے ہوتا ہے کہ سندھی ہوا ہے کے سندھی ہوتا ہے کہ سندھی ہوتا

پروفیسر محرم خان کی تحقیق کے مطابق ''سلطان محود خرنوی نے جب تحراور ریمیتان پر حملے شرور کے کئو اجمیر کے راجہ پیسل دیو (1001) عیسوی اس کے مقابلے میں آیا ۔ پیسل دائے کو فلست ہو گی اور میدان جنگ میں ہی بارا گیا را جستھان کے آیک مشہور بھاٹ تر پی ناصہ نے جواس موقع پرموجود تنے ۔ ''بیسل راسو' نقم کی اور را جہوت قبیلے میں جوانمر دی کے جذیات پیدا گئے ۔ یہی وجہ ہے کہ سلطان شہاب اللہ بین فوری کے زمانے میں تمام را جہوت والیے میں جوانمر دی کے جذیات پیدا گئے ۔ یہی وجہ ہے کہ سلطان شہاب اللہ بین فوری کے زمانے میں تمام را جہوت را جمہر کے داجہ پر تھوی راج کی قیادت میں متحد ہو گئے لیکن بعد میں محمد فوری نے ترائموی لائی میں ان سب کو فلست وی اور پر تھوی راج کو قید کر کے آل کروا دیا ۔ چند بردائی نام کے ایک چاران نے ''پر تھوی راج راسو' کلی کر پر تھوی رائے کو امر کر دیا ۔ اسی طرح نالہ سکھ بھانے والی دیا جو توام میں بڑا مقبول ہوا ، ای راجہ میں ور بھی باد میں ہوا میں بڑا مقبول ہوا ، ای راجہ ہمیر دیو کی یاد میں اور بھی ایک '' ہمیر راسو' اس وقت کے چارنوں اور بھائے والی نے گیا جو توام میں بڑا مقبول ہوا ، ای راجہ ہمیر دیو کی یاد میں اور بھی ایک '' ہمیر راسو' اس وقت کے چارنوں اور بھائے والی کی تھی کیا تھا اور اس میں بھی راسو' کا کہ کے باتھوں کھائی پڑی تھی کیا تھی اور اس میں بھی راسو' کا کہ کیا تھا اور اس میں بھی راسو' کا کہ کیا تھا اور اس میں بھی راسو' کا کہ کے باتھوں کھائی پڑی تھی ۔ (7)

شکست و موت کاذ کر ہے جواسے علا ڈالدین کی کے باھوں کھائی پڑئی گی اڑائی کا احوال لکھا اور گا کرسندھ کے
ایک اور چاران بھا گو بھان نے دو دوسوم روادر علا ڈالدین ظلمی کی لڑائی کا احوال لکھا اور گا کرسندھ کے
کونے کوئے میں دوام بخشا۔ پروفیسر محرم خان بھا گو بھان سے بھی پہلے سمنگ چاران کا ذکر کرتے ہوئے کھتے ہیں:
''سندھ میں عرب دور خلافت کے آخری ایام اور سوم رو دور حکومت کے اوائل میں سمنگ چاران

''سندھ میں عرب دور خلافت کے آخری ایام اور سوم رو دور حکومت کے اوائل میں سمنگ چاران

(1025-950) و نام کے ایک مشہور شاعر گذر ہے ہیں جن کا غنائیہ کلام اور رس بھر سے سندھی اشعاراب تک محفوظ ہیں۔ اس سے طابت ہوتا ہے کہ بھا گو بھان سے گی صدیاں پہلے بھی سندھی شاعری میں بلند پروازی ، چوش و ولولہ اور گردو پیش کی حقیقی روح اور عکس کے اعلیٰ نمونے موجود سے ان میں گہرائی بھی تھی۔ نیز فصاحت و بلاغت کے لحاظ سے بھی وہ شام کار شے۔ اس لئے بھا گو بھان کو

صرف جودهراج اور جگ نائک کاشاگر سجھنایا اس کی داستان کو را جستھان راسو کی نقل اور جربہ کہنا نہ صرف درست نہیں بلکہ نامناسب بھی ہے۔ بیدداستان بہر حال سندھی شعر کے تدریجی اور فطری ارتقا کی نشاعہ ہی کرتی ہے۔ اس داستان نے سندھ دھرتی کی کو کھ سے جنم لیا ہے اور شیح معنوں میں بیدداستان سندھ کی تہذیب وتحدان کی ترجمان ،

سندهی جیالوں کی سرفروشی اورننگ و ٹاموس پر کٹ سرنے کی کماحقہ آئینہ داراور نمائندہ ہے۔''

'' بھگونقیرسات پشتوں ہے سومروخاندان کا گویا گھر جایا بھاٹ تھا۔ای بناپراس کواس خاندان میں مشیراور سفیر کا مرتبہ حاصل تھا۔ دستار بندی کے مسئلے پر بھی بھا گو بھان نے چنیسر کے حق میں رائے دی تھی۔

اکٹر کشن مراحل اور مواقع پر بھا کو بھان ، ہدردی ،خلوص اور نمک طالی کی جذیے کے تحت ان کی خانہ واری اور خاندانی البحضوں کو سلجھانے اور سنوارئے کی ذمہ داریاں بھی خود سنجال لیتا تھا۔ مثال کے طور پر بیدواقعہ کہ جب ملہ آور شہنشاہ کالشکر سرحدوں پر بہنج جاتا ہے تو اے رو کئے کے لئے مصلحتا چنیسر کے بیٹے ننگر کا نام تجویز کیا جاتا ہے

_____ پاکستان کی ماوری زبانوں کا اوک بیانیہ

سین یہاں ایک گھریلومسئلہ پیدا ہوجا تا ہے اور وہ یہ کہ ننگر کی والدہ جوا پنے بینے کی شادی کی تیار یوں میں معروف ہے اس سلسلے میں کون جا کر ہات جیت کرے۔ تو اس وقت اس کا م کے لئے بھی بھا گو بھان ننگر کے کل کی طرف چیل دیا وراس کی مال ہے کہا

ننگر ہی کو جنگ پر جاتا ہے۔

نگر ہی باپ سے مجھوتہ کر کے اسے راضی کرسکتا ہے اور اگر پیمکن نہ ہوا تو کم سے کم فوری طور پر خلجی کی فرج کی چیش قدی کوتو روک سکتا ہے۔

گھسان کی جنگ کے دوران بھا گو بھان ہی سفیر کی دیثیت سے تملد آ در کے پاس جاتا ہے۔ دہاں چنیسر بھی موجود ہے جو خلی کی توت اور طافت کے گھمنڈ پر بدز بانی کرنے سے بھی نہیں چو کتا لیکن بھا گوسب سپاہیوں کے سامنے چنیسر کے مند پر کہتا ہے کہ

اے چنسر! تمہاری دی ہوئی مٹی بھی میرے لیے سونا ہے
ایسا تو کسی سومر دیے نہیں کیا تھا
آخر نکلے نالو ہارن کے بیٹے
تمہارے سر پر دستار بھی تھی
اور تم مال سے پوچھنے چلے تھے
میں نے تمہیں بادشاہ بنایا
اور تم نے جمھے دھتکارویا۔

الغرض اس سارے معرکہ میں بھا گو بھان کو جو مجھی کر دار سونیا گیا تھا وہ اسے پوری ذمد داری کے ساتھ ادا کرتا رہا۔ یہاں تک کہ جنگ کے آخری کھا ت بیل وہ سوسواسو خوا تین کوا ہے ساتھ لے کر را توں رات ایڑہ جام کے پاس جاتا ہے اور سام کے طور پر خوا تین کوان کے حوالے کرتا ہے۔ بھا گفقیر کی تمک حلال کا بیمشہور تاریخی کا رنامہ ہے۔ اس تیم کے تاریخی حقائق سے معلوم ہوتا ہے، کہ بھا گفقیر شروع سے لے کر آخر تک خود جنگ کے میدان میں موجود تھا۔ اس لئے اس کی روایت اور بیان کی بنیا دبھی چشم دید واقعات اور واتی مشاہدات پر بنی ہے۔ بھا گو بھال کی خوا و بھائی اور اس میں اپنی آبان کی بنیا دبھی چشم دید واقعات اور واتی مشاہدات پر بنی ہوتی ہے۔ بھا گو بھال کی موایت ہیں وہ اب تک اس دیران ریکستان 'رو یا ہاڑی' اور و گھ کوٹ کے کے اخلاف بھی اپنی آبائی نمک طلالی کی روایت کو گلے ہے لگائے بیٹھے ہیں اور اس طرح ٹابت ہوتا ہے کہ بید وفاوار لوگ اب تک اپنی آبائی نمک طلالی کی روایت کو گلے ہے لگائے بیٹھے ہیں۔ اگلے وقتوں کے بھٹ، وہ میاں موائی، منگھتے اور مگنبیار، اس قسم کے تو ٹی کا رناموں کو تقوظ کرنے کے لئے جمیش سرگرم عمل رہتے تھے۔ جس چاران بی مربی سے جارن بی متحرک میں بیارن بی متحرک دور میں بی جارن بی متحرک دور میں نہ جاران بی متحرک دور میں نہ جاران بی متحرک کے دور میں بی جاران بی متحرک کے دور میں اس وربی بی جاران بی متحرک کور بیاں کا وجود تھا۔ اس دور میں بی جاران بی متحرک

کتب خانے اور چلتی پھر تی عوامی لا بر ریاں بھی جاتی تھیں۔ یہ واستان گوتاری کے اہم واقعات نے صرف عوام تک پہنچائے کے لئے جمع کرتے تھے بلکہ اپنی اولا دکو زہانی یا دکراتے اور انہیں وصیت کے طور پر ورثے میں دے جاتے تھے۔ پھر یہ نئے واستان گوان چیزول کی مزید تراش خراش اور آرائش وزیبائش کرنے کے بعد آنے والی نسلوں تک پہنچاتے تھے۔ (8)

دودو چنسر__ایک عظیم لوک بیانیه:

بھا گو بھان کی بیان کردہ داستان ' دودو چنیس' نقیر دوست علی اور ان کے ساتھیوں کی آواز میں 1974ء میں فوک لور دیسرج سنٹر، اسلام آباد میں ریکارڈ کی تئی جسے اقبال جو ٹی نے مرتب کیا۔ متاز سندھی شاعر امداد سینی نے اس کا اردوتر جمہ کیا۔ یہاں پوری داستان کوشامل کرنا مناسب نہ ہوگا۔ البتہ داستان کے مختلف اقتباسات سے داستان کے پیغام کو واضح کیا جاسکتا ہے۔ بظاہر بیددو بھائیوں کے درمیان اقتدار کی جنگ کا قصہ ہے لیکن اپنے جو ہر میں حب الوطنی کی کہانی ہے۔ بیرونی حملہ آور کے خلاف ڈٹ جانے کا رزمیہ ہے۔

ر میں مہاں ہے۔ بیروں سے درمیان داور کے اور چنسر ہیں۔ بڑا چنسر، جھوٹا دودا، ان بھائیوں کے درمیان داداکی سومرہ قبیلے کے دو بھائی، دود. اور چنسر ہیں۔ بڑا چنسر، جھوٹا دودا، ان بھائیوں کے درودااپ قبیلے جھوڑی ہوئی دستار رکھی ہے۔داداکا تخت غیر آباد ہے، اے آباد کرنا جا ہے۔ کس کوشہنشاہ بنانا چاہیے۔دودااپ قبیلے کے لوگوں کو بلاگر میکوشش کرتے ہیں فقیر، اس بیت کو لوں سٹاتا ہے:

روتین دن گزرگئے بھونگرراؤ کوسوتے (مرے ہوئے) دستار سے مسئلے کولوگوں نے آن لیا (سلجھا ٹا جا ہا)

(لعني إبراجاكون بيز؟)

رودل راؤنے جارول طرف نامے بھیج (پیغام بھجوائے) مجھ کچھ بھیج (اور) کا چھے کی طرف

سردار ال بیٹے (اور انہوں نے) کیا مشورہ کیا؟ وودا (ہماری) دادی ہوتی ہے ہے۔ چنیسر کی مال کو ہارن ہے۔وستار وودل راؤ کودی جائے ، جواس کامشخق ہے اور جس کے سر پر سج سکتی ہے جبجی تو سالک نے کہا ہے:

> اے فازی ، ہیشداصیل کے ساتھ رہو جواوہ کے تاری طرح تپ جاتا ہے لیکن عیب نیس ٹکالٹا جوامیل اور شریف ہیں ہیشدائی کے ساتھ رہو۔

ورائے جسم اور روح کی ایک ایک تار، ایک ایک رگ ریشم کی ہے، دستار کامستی وی ہے۔ پہری میں (یہ) ملاح مشورے ہوئے ، چنیسر فے سنا اور اس نے ول میں خیال کیا۔

'' بیں بڑا ہوں اور دستار کا مالک دودا بنمآ ہے (میرے دل میں) ایک کا نئا سا چیستا ہے۔ (میں) چلا جاؤں کہیں ، دودا دستار ہائد ھے نے مسارے سردار چلے جائیں (تو) پھرلوٹ آؤں گا''

وہ شکار کا بہاند کر کے بکار کے جنگل کی طرف چلا کیا ہے۔ دود سے کو خادموں نے بتایا کہ چنیسر ناراض ہو کر کھوڑ سے پ چڑھ کر بکار کے جنگل کی طرف چلے گئے ہیں۔ ووو سے نے ول میں خیال کیا۔

'' پانی کے ہوتے تیم روانبیں۔ بڑا ہیٹا ہے اورسر دار مجھے دستار کا مالک بنار ہے ہیں اور اب میں سب سر داروں کی موجود گی میں چنیسر کے سرپر بید ستار رکھوں تا کہ سب سر دار دیکھے لیں۔''

دو دل را دُ نے چنیسر کو خط لکھا

آ ؤاور پیدستار، بیداج پاٹ سنجالو پٹنگ پر بیر پھیلا ؤادر تخت پر بیٹھو بیدستارتمہارے سر پراچھی لگتی ہے آؤہم بھائی بھائی صلح کرلیں ہمیں سرداروں سے کیاغرض؟

چنیسر نے خط کول کریز هااوردودا کودعادی:

(اور پھر) گھوڑے پر سوار ہوکر چنیسر ہادشانی در ہاریس پہنچتا ہے۔ لیکن وہاک در ہاریس گھوڑے کی ہاگ پڑنے کے لئے کوئی ٹوکر نہیں اُٹھا۔ کیوں کہ لوگ چنیسر سے خوش نہیں تھے۔ دو دے نے دیکھاسار سے سر دار نا راض ہور ہے ہیں ،ان کے تیور بدل رہے ہیں۔ تب دہ گھوڑے کی ہاگ پکڑنے کے لئے اٹھا۔ '' آخر بڑا ہے اس کی عزت کرنا چاہئے۔''

سرداروں نے سوجا "مجائیوں کی سلح ہوگئ ادرہم مفت میں خوار ہوئے۔"

چنیسرآتے ہیں(دربارمیں) دوداایک فقیرکوروانہ کرتے ہیں کہ (جاکر) دستار لے آؤ تا کہ چنیسر کے سر پردگی جائے۔دستار بندی کی خوشی ہیں ساز بجتے ہیں۔

دودے نے دستاری چنٹیل اپنے ہاتھ میں لیں ادر کہنے لگا۔ ''بسم اللہ، دستار ہائد ہو۔ بید سَتار تبہارے سر پر بے ، ہمیشہ قائم رہے اور تجھے عزت بخشے ۔''ایک دو تیج بھی دیئے کین چنیسر کے من میں البیس نے بیہ پھولگا۔ کیا پھولگا؟

" راج پاٹ، ولیں پرویس ،امیروز رسب کہتے ہیں کہ دودا ، دستار باندھے۔ دودا کہتاہے کہ چنیسر دستار

پاکت ن کی ما در می زبانوں کا لوک بیانیہ ______

ہا ندھے۔اپ کسی بمدر دے ہوچیوں کہ دستار ہا ندھوں یا نہ ہا ندھوں۔''

ا پ من کوٹو لا اوراس منتیج پر بہنچا کہ' آخر میری بیاری مال ہے جس نے جھے جنم دیا ہے اور (خوش کا) بیدان و کھایا ہے (میں نے) ابھی تک اس سے بھی نہیں پوچھا ہے کہ دستار با ندھوں یانہ، پہلے اس سے پوچھولوں پھر آ کر دستار با ندھوں یانہ، پہلے اس سے پوچھولوں پھر آ کر دستار با ندھوں گائے''

(پھراس نے) سر برر کھی ہوئی دستاراہے ہاتھوں سے اتاروی۔

روار کہنے گئے۔ ''دووا ہم تو پہلے ہی چیخ چائے تھے۔ جو ماں سے پوچھ کرتخت پر بینھے وہ کل کی طرح راح پاٹ سنجا لے گااورلوگوں کی دلجو ٹی کر سکے گا۔ان سے انساف کر سکے گا۔وہ کیے جنگیں جینے گا''' چنسر کی مان تھی تو لو ہارن کیکن تھی بوری عظمند ۔ (ویسے) تھے تو وہ بھی سومر کے لیکن کام لو ہاری کا کرتے تھے۔ چنسر کی مان تھی وست بند ہو گئے ۔ (رانی نے) کنیز کو چنسر نے کہا،'' ماں دستار کا ہوال ہے۔ بتا تا کیا کروں؟ خوشیوں کے سازای وقت بند ہو گئے ۔ (رانی نے) کنیز کو آواز دی کہ یہ خوشیوں کے سازای وقت بند ہو گئے۔ (رانی نے کا کینز کو کے دواز دی کہ یہ خوشیوں کے ساز کیوں بند ہوگئے؟

یگ اور طبل کیوں بند ہو گئے
عقامند رانی نے کنیز ہے کہا
اے کھمال ، کہیں ایسا تو نہیں
کہ بھائی تخت کے مسئے پرلڑئے گئے ہیں
جاؤی معلوم تو کرآؤ
الے چنیسر تمہاری عقل پر پیٹر پڑ گئے ہیں
آخر نکلے ناتم ایک لوہار ن کے بیٹے
تیج جب کھیلئے جاتے ہیں
تووہ ماں ہے پو چھر تھوڑ ابنی جاتے ہیں
اور تخت پر بیٹھ کر جوخو دا تر جائے

ونت ہاتھ ہے نکل جائے گا اورتم ہاتھ ملتے روجا دَگے۔

بينسرروانه واردودے نے آوازوی:

"ونت ہاتھ سے لکتا جارہا ہے۔ پھر ہاتھ ملتے رہ جاؤگے چھوٹے بچے جب کھیلنے جاتے ہیں تو مال سے پوچھ کرتھوڑ ای جاتے ہیں۔ تم تو شہنشاہ بن - پاکستان کی مادری زبانوں کا اوک بیانیہ

رہے تھے۔ تخت پر جیٹور ہے تے۔ اے چنیسریہ یا کرد ہے ہوا
الم چنیسرراؤ
کٹار ہوں ہر چمیوں ہے سلے ہوکر
لہ اجمالا ہاتھ میں لے کر
دونالی بندوق بغل میں واب خنگر جواہمی چھوٹا ہے
جمعولا جمول رہا ہے
ار خون کے آنورو تا ہے
اور خون کے آنورو تا ہے
ار کی بیشائی کو چومتا ہے
ار خون کے آنورو تا ہے
اگر کی رکھر کھوٹا ہوا تھی ہوا
اگر ٹیمر بھی وگہہ کولوٹا ہوا بھی ہو

دگہہ کوٹ میں کسی کوالوداع نہیں کہا، سوائے آپنے بیٹے ننگر کے، جس کو پیدا ہوئے تیرہ دن ہوئے تھے۔ اور ہال دوسری جگہ کیا کیا ہور ہاہے؟ شراب کے دور چل رہے ہیں، ہرکوئی منکول سے بھرکر دود ہے کو پلائے جار ہاہے۔اپنے طور پر دود ہے کو نشٹے میں مختور کر کے اسے دستار یا ندھ دی عمیٰ سر

دودے نے ایک بی بھی اپنے ہاتھ ہے نہیں ڈالا، کیونکہ اس نے پہلے ہی کہا تھا:'' پانی کے ہوتے تیم روا نہیں، بڑے کے ہوتے ہوئے دستار میں نہیں ہائدھوں گا۔'' مگر برادری نے بیرکام کیا۔اور پھر نقار و بجا:'' دود سے کو تخت وتاج مبارک ہو''

چنیسرنے سنا۔

دو بھائی تو تھے ہی، لیکن تیسری جبن بھی تھی۔ شہزادی باگھل۔ اس نے سوچا: ''سروار آئے ، بھائیوں کی آئیس میں نہ بن کی۔ چنیسر روٹھ کر جارہاہے۔اور دودے کو نبر بھی نہیں۔ کیوں نددودے کو حقیقت ہے آگاہ کروں کہ چنیسر روٹھ کر جارہاہے۔'' با تھی روتی ہوئی بھائی ہے گئے لگ گئے۔ شنرادی اپنے بھائی کواحوال چیش کرتی ہے۔ فقیر بیت سناتا ہے:

یا کستان کی مادری زبا نول کا بوک بیانیه _

رودا! پائک پر پا ڈن کیے کرکے تم کس کئے سوئے ہوئے ہو تیرا بھائی جار ہاہے اور تہہیں معلوم ہی ہیں سٹدھ کو دیران کرکے

رانیوں کا را دُسوم امر دار جار ہاہے!

شنرادی یا تھی بھری ہوئی شیر نی بن گئی اے دو دا پہلوان! دستار ہا ندھ کرتخت پرآ رم کررہے ہو۔
اب روستھے ہوئے چنیسر نے کہاں پڑا وُڈالا؟ سب سے پہلے کھی ہاغ ہے، جہاں وہ آ کرتھبرا ہے۔ یکوار کے دیتے
پرسر نکا دیا ہے۔ گھوڑا قاعدہ میں کھڑا ہے۔ اس کے اندرہ ہران کی موج انجرآئی ہے کہ نے کیا ہوا!
ود داجا گاتو سر پردستار بھی دیکھی:''ایسا کس نے کیا!'' خدا خیر کرے! دستار کا بوجھ سر پرڈال دیا گیا۔ ساسنے سرداردل کو دکھ کرآ واڑدی۔

کوئی ہے جوجائے میرے بھائی کودالیس لائے ہر جھولی میں سونا بھر دوں گا سمارے دکھ در دد در کر دوں گا بیراج پائے اور جا کیریں بیشسرخان آئے اور کے جائے

سب چپ چاپ کھڑ ہے۔ ایک شخص جس کانام حیدر ہے اوراس کے سات بیٹے ہیں، ان کا خدا ہے ہیں، ان کا خدا ہے ہیں، ان کا خدا ہے ہیں سوال تھا کہ رب العالمین! دورا اور چنیسر شکار کھیلیں یا کشتی لڑیں اورا لیک دوسر ہے کو مارڈ الیس یا ایک دوسر ہے۔
دستار چھین لیس اس دن رب العالمین نے ان کا سوال سن لیا تھا، وہ تن کر کھڑ ہے ہوگئے اور یول مخاطب ہوئے:
د' دووا سروار! ہمیں اجازت ہو، تو ہم اے لیآ سی ہاں بھا نیو جہیں اجازت ہے' ۔'' پر ایک عرض ہے'' '' کہو!"
د' اگر فہر وعمیت سے چیش ندآئے تو ہم اے زبر دئی لیآ سمیں؟'' '' جھیے بھی بن پڑے اے واپس لیآ'' اجازت لے کروہ دوان ہوئے ہیں

سب نے اپنے تا زے گھوڑے کھولے سرکش گھوڑے دوڑ پڑے دریانوں سے بوچھا پاکستان کی مادر کی زبانوں کالوک بیا دیے

چنیسرراؤ کہاں ہے وہ ہے چنیسرسومرا ۔۔دود ہے کا بھائی ہاتھ جوڑ ہے ''جہیں مجمد (مَنْ اللّٰیَّمْ مُنَّ) کا واسطہ ہے ''جمیں خالی ہاتھ مت لوٹا نا '' بھائیوں کے آئے سے، جو سب پچھ بھول جاتا ہے دہ ہارتانہیں ہے''

سب پھن کرچنسر نے کہا: تمہاری ہاتوں ہے میرادل جو پہلے آؤول تھااب موم اور کھن ہے ہی زیادہ
زم ہے۔لیکن اگر مجھے لے جاتا ہے تو بیتو طافت ہی کرے گی۔زور آز مائی کے بغیر میرا ایک قدم بھی نہیں اسٹھے گا۔
اندھا چاہے دوآ تکھیں۔ادھر غیر سلح ایک چنیسر ،ادھر نیام سے نگلی ہوئی سات تکواریں۔
در بان نے دود ہے سے کہا: اے سردار! ساتوں پہلوان، چنیسر نے مار ڈالے، یہ بات من کر دووے نے سوچا:
دمیرے باپ کا بیٹا ہے۔ بڑا بھائی ہے،میرے جانے ہے ممکن ہے مان جائے اورلوٹ آئے۔"
دودا آتا ہے، نقیر بیت سنا تا ہے:

دود ہے نے ہاتھ جوڑے (اور کہا)
اللہ کا نام کے کرآیا ہوں
تہبیں محمصطفیٰ (مَنَّالِیَّوْمُ) کا داسط
مجھے خالی ہاتھ مت لوثا نا
خدائی بہت جانتا ہے
خدائی بہت جانتا ہے
کہ میرے من میں کوئی کھوٹ نیس

لیکن چنیسر پرکوئی اثر شہوا۔اس نے تو من میں پچھاور شانی تھی۔

'' دوقدم چلا ہوں تو اپنی ایک بیٹی دے رہے ہو۔ کچھاور آگے جا دَن گا تو دوسری بھی دو گے۔اب اٹھا ہوا قدم نہیں رک سکتا۔

علا والدين كے ہاتھوں تمہاري راني كوتمہارے پہلو ہے نداٹھا دَل تو چنيسر ميرا نامنہيں ''

دردا ببلوان، جو چنیسر کومنانے کے سوسوجتن کررہا تھا۔ جب چنیسر کی ہے باتیں سنتا ہے تو اس کے اندرے آتش فشال محصت پڑتا ہے:

> (دودا کہتا ہے) آخر نکلے نہتم ایک او ہارن کے بیٹے میری آئکھوے دور ہوجاؤ نہیں تو سرتن سے جدا کردوں گا لیے آؤائپ پٹھان ہاپ کو

این او بارن ماں کے پہلومیں سلانے سے لئے

پی میں ہوا۔ چنیسر روانہ ہو گیا۔ سات رائیں اور سات دن گزر کئے پر سفر ختم نہ ہوا۔ چنیسر نے گھوڑے کو ایر میں گائی گھوڑ ابواست معلوم نیس تھا، اس لئے وہ لگائی گھوڑ ابواست یا تیں کرتا ایک چوراہ پر آکر رک گیا۔ چوں کہ چنیسر کو دہلی کا راستہ معلوم نیس تھا، اس لئے وہ وہیں گھوڑ ابواست یا تیں کرتا ایک چوراہ پر آگر دکھائی دیتے ۔ پچھآ س بندھی۔ وہ لوگ علا ڈالدین کے امراء میں سے تھے۔ وہ آپ میں ہا تیں کررہ گیا۔ دورے کچھاؤگ دکھائی دیتے ۔ پچھآ س بندھی۔ وہ لوگ علا ڈالدین کے امراء میں سے تھے۔ وہ آپ میں ہا تیں کررہ گیا۔ دورے تھے:

دوا ہیں۔ من مرے اسمب سے اسمب است سے دالی قریب پڑتی ہے۔ اس پرایک آدم خور ہے۔ "مجر استے تو سب دبلی کو جاتے ہیں۔ لیکن جس راستے سے دالی قریب پڑتی ہے۔ اس پرایک آدم خور کا ذکر ہور ہا تھا۔ کہیں ان کے گھوڑے دک گئے۔ چنیسر کود کھے کرایک نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ "جس آدم خور کا ذکر ہور ہا تھا۔ کہیں ان کے گھوڑے دک گئے۔ چنیسر کود کھے کرایک نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔"جس آدم خور کا ذکر ہور ہا تھا۔ کہیں ۔ یہی تو نہیں؟"

میں وسال و شوار گذارسنر طے کرتا ہوا چنیسر ایک ایسے مقام پر پہنچتا ہے جہاں علا دُالدین کے اونوں کا گلہ چردہا ہے۔ چرواہا چنیسر کواونوں کے قریب آنے ہے منع کرتا ہے۔ کیونکہ ان اونوں میں ایک بدمت اون بھی ہے۔ جرواہا چنیسر کواونوں کے قریب آنے ہے منع کرتا ہے۔ کیونکہ ان اونوں میں ایک بدمت اون بھی ہے۔ کین چنیسر نیو باکر مقابل کی بو پاکر مقابل کو اثر آتا ہے۔ چنیسر نے لو ہڑل کی جودس سیروزنی جیزی کا فی تقاراونٹ کا وات آگیا تھا۔ اونٹ کا وار ، فیطا جاتا ہے اور چنیسر موقع پاکر لو ہڑل کی دی میروزنی جیڑی اونٹ کے وہان پر دے ارتا ہے جیسے کے دھا گے پر تکوار کی دھار پڑنے ، اونٹ کا سردھڑ سے الگ ہو میں بروزنی جیڑی اونٹ کے وہان پر دے ارتا ہے جیسے کے دھا گے پر تکوار کی دھار پڑنے ، اونٹ کا سردھڑ سے الگ ہو

(اب) چنیسرآ کے کوروانہ ہوا۔ دور سے دالی شہر کفسیل سے بلندو بالاعمارات سرا تھائے کھڑی نظرآ سی

آفعہ کے برج نظر آرب سے اور نسیل شہر کا دروازہ بھی

(مختف ڈرا مائی واقعات سے گزرنے کے بعد ، چنیسر علا والدین خلجی کے لیے باہر پہنے جاتا ہے) بادشاہ کے علم سے چنیسر کودر باریس ڈیش کیا جاتا ہے۔ چنیسر نے آتے ہی اپنی فریا دپیش کی:

" الرار والدوفات با مح مرف سے قبل انہوں نے وصیت کی تھی کہ بیٹے اس دنیا کو بقائیس و دم کا

پاکستان کی مادر می زبانوں کالوک میا ہے۔
کوئی مجر دسانہیں میرے بعد اگر دشتہ وینا ہوتو علاؤالدین کو ہی وینا۔ کیونکہ سے ہی تمہاری شایان شان ہے۔ والد کی
دفات کے بعد جب سے ہوت چھڑی تو دودا ناراض ہو کیا اور مجھ سے دستار چھین کی اور آپ کا رشتہ بھی داب لیا۔'
یہن کر ہادشاہ تھم ویتا ہے۔ فقیر میت شاتا ہے:

چنیسر داؤکو پانچ ہزار کاسپاہیوں کانشکر دیا جائے تا کہ دود دود ہے کو نیچا د کھاسکے اورایٹی دستار دالیس لے سکے۔

یہ من کر چنیسر نے سوچا کہ 'میٹمی مجرسانی دودل راؤ کا تو ہال ممی بیکا نہ کرسکیں ہے۔' 'تواس نے کہا اور فقیر بیت ساتا ہے:

> (اے بادشاہ) اپنا پائچ ہزار کالفکر میدان ہیں اتاروو خدا جا نتا ہے کہ ہیں اکیلا ہی ان کے لئے کا فی ہوں

رین کرعلا وَالدین نے سوچا کہ' میتو اکیلائی پانچ ہزار کے لئکرے مقابلہ کرنے کو تیار ہے۔ دو داتو شاید اس ہے بھی بڑا بہادر ہے۔' میسوچ کر پادشاہ نے تھم دیا کہ' اب جو بھی اسے (چنیسر کو) اپنے پاس رکھے گااس کی خرنبیں''

پحرچنيسر پورے چودہ سال دہلی میں چھیا بیشار ہا۔

دود ہے کو جب معلوم ہوا کہ چنیسر ہادشاہ کے آ گے فریا دگذار ہوا ،کیکن اس کی ٹی ان ٹی کردی گئی۔ تو اس نے چنیسر کوایک خطاکھا۔

دودے نے کاغذیں انگارے رکھ دیئے تھے۔ لکھا تھا: ''چنیسر! تم نے بادشاہ سے فریاد کی ، لیکن تہمیں داو نہلی، یہ خچرخز اندسے بھر کر بھتے رہا ہوں وہ دے کرعلاؤالدین کولے آؤ کیونکہ میدان جنگ ہی مردانگی کی کسوٹی ہے۔ چنیسر نے جو یہ پڑھا تو جل بھن کررا کھ ہو گیا۔ نامدار بیک نے چنیسر کی بیرحالت دیکھی تو یو چھا: ''خیرتو ہے؟ کہیں بچھڑے ہوئے عزیز تویا ذہیں آگئے''

' دہیں ایس تو کوئی بات نہیں۔' چنیسر نے یہ کہہ کر خط نا مدار بیک کے حوالے کیا۔' ' اب یا میں اپ آپ کو مارڈ الوں گایا کیے ہی میں مشورہ کرتے ہیں۔
آپ کو مارڈ الوں گایا اسکیے ہی میدان جنگ میں مقالبے کے لئے جاؤں گا۔' گھر دونوں آپیں میں مشورہ کرتے ہیں۔
دونوں اس بات پر شغق ہوتے ہیں کہ کہیں سے شیر لائے جا کیں۔اور پھر چنیسر اس چشے کی جانب چل دیتا ہے جہاں
سے شیر پانی چیخ آتے ہیں۔ چنیسر کسی صورت وہاں سے ایک شیر اور ایک شیر نی لے آتا ہے۔اور علا وَالدین کے
باغ میں تچوڑ دیتا ہے۔شیروں کے خوف سے دہاں کوئی ٹییں جاتا۔دربان نا مدار بیگ کے ہال جاتا ہے۔دہ اس
چنیسر کے پاس بھیج دیتا ہے۔چنیسر نے دربان کی ہات میں کر کہا۔'' بیرتو آسان ہات ہے۔باغ کے چشمہ کوشراب

ا ۱۹۰۱ کی ماور کی نہانوں کا اُڈک جانے ۔

ے بھر او انٹیرا سے پی کر ہد است ہوجا کیں گے اور بھاگ جا کیں گے۔ ' نیٹ شراب سے بھرویا کیا۔ لیکن شرق بہلے عی بد است نفے یشراب بی کراور بھی بد مست ہو گئے اور سارا ہاغ تباہ کر کے رکھ ویا۔

نا مدار بیک نے سارے امراء کو پہنے ہی بہکا ویا تھا کہ''شیروں سے کوئی بھی مقابلہ نہ کرے اور بہانہ بنائے کہ ہم نے ملازمت اس شرط پر کی تھی کدانسانوں سے لڑیں گے نہ کہ در ندوں اور جانوروں سے۔

علاؤالدین کے سارے امراء اور سرداروں نے جب بیعذر پیش کیا، تو علد وَالدین نے اپ بینے کوشیروں کو مار بیری نے دہیں ہوئی کے بہتر اور کی دھاڑین کر ڈر کے مارے واپس لوٹ آیا۔ پھر نامدار بیک کو بلایا گیا اور اس بی پیشیر کے لئے کہا گیا، وہ چنیسر کواس شرط پر لے آتا ہے کہ علاؤالدین وود ہے پر شکر کشی کرے گا۔

میر سلم چنیسر ،عماؤالدین اور اس کے سارے امراء کے سامنے شیروں سے مقابلہ کرتا ہے۔ پھر کیا ہوا۔

وود ہے کی سر براہی میں سندھ کے عوام کو کہلئے کے لئے) پورب اور پہنچ مے سے آند می انظی

ایرانی بھی ،افغائی بھی اور ہندوستانی بھی انسانوں کا ٹھاٹھیں مارتاسمندرتھا

ہرایک کے مند پر دود ہے کا نام تھا

حيارون طرف كِ ملكون سے علا وَالدين فِ الشكر منگوايا - بوراايك سال شكر جمع بوتار ها-اب علا وَالدين سنده كی طرف روانا موتا ہے ۔:

علا وَالدین آرہا ہے
جو گیلی گلزیاں بھی جلا دیتا ہے
یہ دریا و ل میں کود پڑتا ہے
یہ جہاں ہے گذرتا ہے
دہاں کئویں سو کھ جائے ہیں
دہاں کئویں سو کھ جائے ہیں
اور پر ندے اپنے گھونسلوں گووالیس نہیں لوٹے
علا وَالدین آرہا ہے
ہورے کا لے اور گندی رنگ کے مردار ہیں
پورب بچھم ،ایرانی اور قبائی لشکر کا تو کوئی اشت ہی نہیں
پورب بچھم ،ایرانی اور قبائی لشکر کا تو کوئی اشت ہی نہیں
یہ رہا تھی کا رشتہ لینے آرہے ہیں

پاکستان کی ماوری زبانو ان دانوک _{نیا}نیه

ہا تھی ان کے جوالے کرنا ہوگ اور قلع پر تیروں کی ہارش ہوگی چود و سال کے بعد دود دے نے جو بھائی کا خط پایا تو پڑھ ندسکا کا تب خط پڑھتا ہے فقیر بیت سنا تا ہے: سیخوٹی ہاتھوں کا لکھا ہوا خط ہے سیخوٹی ہاتھوں کا لکھا ہوا خط ہے رجو) و گہہ کوٹ پر آپنچ ہیں سیخط چنیسر نے لکھا اور دود دے نے پڑھوایا سارا کا غذ بھیگ گیا ہے سارا کا غذ بھیگ گیا ہے

بھائی کی تحریر تھی۔ دودا پڑھ ندسکا۔ بیہ جدائی تو مقدر بن چکی تھی اگر ایسا نہ ہوا ہوتا تو یہ داستان گائی کیسے

جاتى؟

دودے نے خط کامضمون تن کرمہا ہے سر داروں کو بلایا ہمشورے ہوئے۔ سب نے متفقہ فیصلہ کیا کہ ننگر کو بھیجا جائے۔ ننگر پہلوان چودہ برس کا جوان ہے۔ اب دولہا بننے والا ہے۔ جب چنیسر نا راض ہوکر جار ہاتھا تو دودے نے کہا تھا کہ 'میرے بھائی اِتم مت جاؤ، دستار کے بدلے میں اپنی بیٹی تھارے بیٹے کو دیتا ہوں'' چنیسر تو چلا گیا۔ وہ (دودا) مردتھا اس نے اپنے وچن کی لائے رکھ لی۔

نظر کی دلہن ونواہ میں بیٹھی ہے۔اس کے بازو میں لال ڈورا پڑا ہوا ہے۔سب سردار کہنے گئے کہ'' ننگرودابہا بننے دالا > ہے''وہ جائے اورائے روشھے بار کومنالائے۔

نْنْكُرُولانْ كے لئے دودے نے فقیر کو بھیجا:

بھا گو بھان چل دیا ننگر کی ڈیوڑھی کی طرف اس کے ہاتھے پر بالوں کی لٹ الجھ گئ تھی اوروہ اپنا مخصوص ساز بجار ہاتھا ساز کی آ واز بہجان کر حو ملی میں کھھمال سے کہا گیا کہ

رروازے پرمنگنا کھڑاہے جاؤمعلوم تو کرو کہ کیابات ہے؟

فقیر کی ذات بھان ہے اور نام بھا گوریدوہی فقیر ہے جس نے اس داستان کو گایا۔

نوکرانی ہوا گی دوڑی آئی تو نقیرنے کہا۔" جاؤئنگر کو بھیجو یااس کی مال کو بھیجو 'نوکرانی نے کہا:" نظر تواپنے درستوں کے ساتھ دریاداور برنہانے کیا ہوا ہے۔ 'اس کی مال آئی ہے۔ نقیر کا استقبال کرتی ہے اور آنے کا سبب پو پھتی سرفقہ سے دستاتا ہے:

بِ فَقْرِ بِيت سَامًا ہِ :

اے بھا کو بھان! میں تہبیں مرحبا کہتی ہوں دوداادراس کے سردارتو خوش ہیں نا سناہے کہ بکارجنگل میں علاؤالدین نشکراندازہ کہیں ایساتو نہیں کہ ریسارا کیا دھرا

میرے سرتاج (چنیسر) کائی ہے؟ ذرااصل بات تو بتاؤ؟

فقيرتو آيابى اسى مقصد كے لئے ہے، ووا بنامه عابيان كرتا ہے:

اے مریم! مجھے دودے نے تہاری طرف بھیجا ہے تم اپنے بیٹے کو بھیجو تا کہ دہ رو مجھے ہوئے ہاہے کومنالائے

> اور جنگ کا ہادل جھٹ جائے یہی سب سرواروں کا متفقہ نیصلہ ہے

میرے ننگر کی ابھی عمر ہی گتنی ہے اس کی تو ابھی مسیس بھی نہیں بھیگیں

اس کوائے لیے بالوں سے کتنا پیارہ!

وه علا والدين سے كيالشے گا؟

اتے سارے سرداراورسیائی ہیں! لال ڈورابا عصروے دولباکو

كي جنك راجيج رب،و؟

____ پاکتان کی ماوری زبانوں کا اوک بیانیے

نَكَرِ كَي كِي وست جو يتي ره كئے تتے، وہ اس مربسة حقیقت سے نگر كوآگاه كاه كرنے دوڑے:

ساز چپ ہو گئے اور نم بچھ گئے

ننگر کے دوستوں نے اسے ساری حقیت سنائی

(اوركها)ائلًافقيرتيردربرآياتها

لیکن تمهاری مال نے اسے دعتکار دیا

نظر پہلوان جب بیات سنتا ہے، تونہا نا مجول جاتا ہے اور فقیر کے پیچیے جاتا ہے اور اے رائے ہی میں جالیتا ہے:

(وو) نها نا دهو نا بحول کرنگل پرا

دریا کے تیز بہاؤگ ماند ہر چیز کو کا شاہوا

جيے شير چھلائميں مارتا ہے

یا ہرن چوکڑیاں بھرتاہے

وہ بھا کے جار بانے

آخراس نے بھا کو بھان کوآلیا

اس کے آگے ہاتھ جوڑے اور کہا

اے بھا کو بھان!صدآ فرین ہےتم پر

(میرا) دوداموم واوراس کے مردارتو خیریت سے تھا؟

تم مرے لئے آئے تھاتہ جھے ان بات كرتے

عورتوں کے سرول برتو چنزی بجتی ہے، تاج نہیں

''اب میں تنہیں جانے نہیں دوں گا۔'' اور ننگرنے بھا کو بھان کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے دیا۔ وونوں ننگر کے کل کی

جانب روانه ہو مجئے فقیر حل میں بہنچ کر کورنش بجالا تا ہے اور بیت سنا تا ہے:

باغول کے درمیان تیرامیل

کننی مہارت سے تعیر کیا گیاہے

يا استده كد نيرسوم ا!

تمہارے یہاں تواب پھولوں جیے شہرادے آ کر محفلیں ہاتے ہیں!

يه باتم ال كرفكر في كما: "خدا كالا كهلا كم شكر بلكن تم في اصل مع عاتوبيان كياى بيس، حس ك ليم آئ تفيا"

نقیرنے چنیسر کالکھا ہوا خط ، جواس کے پاس تھا ننگر کے ہاتھ میں دے دیا۔ ننگر خط پڑھتا ہے نقیر بیت سنا تا ہے:

علاؤالدين كواس كى موت يبال تعيني لاكى ہے

میدان جنگ میں ہم اپنے علم گاڑ ویں کے وثمن كرمراس طرح كيلے جائي مي مح جس طرح نیل کھایان میں گھاس گوروند تے ہیں د گہرکوٹ میں خون کی ندیاں بہیں گی اس کوتو ہم ایل ہاندی بھی نبیں دیں گے چاہے اس کے بدلے دنیا کی سلطنت ہی کیوں نہ بخش وے!

ننگرنے فقیر کوخلعت عطا کیااورقیمتی تحا کف دیئے یتحا کف میں وہ کھوڑ انجمی تما ، جس برصرف ننگر خود سوار ہوتا تھا۔اس کی لگاموں میں لعل جڑے ہتے۔ ننگر نے نقیرے کہا:''تم جاؤ، میں کل مبح بی کے حضور پہنچ جاؤں گا۔'' نقیر چلا گیا ۔ ننگر نے اینے دوستوں کو بلایا ، دوست دوطرح کے ہوتے تیں ایک خال دکھادے کے، ووسرے سرفروش، ننگرنے زمین پرتلوارے ایک گول دائرہ تھینچا اور اس کے پیچوں چھ تلوار گاڑ دی۔ دوستوں نے میما " تنگر بہلوان پیر کیا ہے؟"

'' ساتھیو!'' ننگرنے کہا'' بیتکوار ہماری آن ہے، آج اپنی موٹیس دودھ میں بھگو دَاورکل میدان جنگ میں لبوے عسل كرنا" كھردوست اس دائرے ميں يول كوديرے جيے تمع ير بروانے۔

ننگراہے بچا کے حضور بڑی دھوم دھام سے بہنچا۔

دودے نے ننگر کوایی ساتھ تخت پر بیٹھنے کو کہا۔ لیکن ننگر نے کہا نہیں چیا ، میں یہیں ٹھیک ہوں'' دودے نے جب اصرار کیا تو ننگرنے کہا:'' چیا!اس تخت پرتو میرا باپ بھی نہیں بیٹھا، میں کیے بیٹھوں!''

''احِماتوتهبر بھی اینے باپ کا دکھ ہے؟'' دودے نے پوچھا

"ال چيا جھے جي اپنا جھے جي اپنا د کھے۔"

چياال كاد كوتو مارامقدرين چكاب

لوگ طعنے دیتے ہیں تو سوئے ہوئے در دجا گ اٹھتے ہیں

سينے میں دل ٹوٹ جاتا ہے

اور پھیچردوں میں دھوال مجرجا تا ہے

تم نے مجھے" سونی" کارشتہ دیا ہے

ابتمعاے برحكم كانتيل ميرافرض ب

" ننگر ایمبی ایسا ند موکه باپ کے ساتھ ل جا دًا" دودے نے پوچھا۔ " نبین نبیس ، یه وعدہ ہے ، ننگر کا وعده! (پچياب) ننگر کوالوداع کېو، اب مين کېومين شل کرون گا۔" يا كتاك ل مادرى زبانوں كا وك. يا م

ستون اکم رہے ہیں زبین کا نپ رہی ہے کھماں ڈرا خبر تو لے آق کہیں علا والدین تو نہیں آھیا؟ ہاندی نے دیکھا کہ ننگر آرہا ہے ولبن! تیری کلائیوں میں سونے کے تنگن ہیں کا نوں میں سونے کی ہالیاں جھوم رہی ہیں میتو چنیسر راؤ کا بیٹا ہے اور دودل رائے کا بیٹا ہے اور دودل رائے کا بیٹا ہے اسے دلہن میتو تیر دولہا آرہا ہے

" يهي وقت ہے۔جو پچھ كہنا ہے كہدلے _گياوقت پھروا پس نبيس لوٹنا _كيامعادم بچھڑ ہے ہوئے پھركب

ليں-'' ليل-''

شنرادی گوتگفت کا ژھ کر یوں مخاطب ہوئی: استے سارے سردار ہیں ، دہ تو جنگ پرنہیں جارہ ہے ہو؟
دُورا با ندھے ہوئے ۔دولہائی کیوں جارہ ہو؟
نگرسو ٹی کے سوال کا جواب دیتا ہے ۔ فقیر بیت ستا تا ہے:
گور اسوار کے بغیر نہیں دوڑ تا
بازم محھے کے بغیر نہیں اڑتا
ہم جان کا سودا کرتے ہیں
ہم جان کا سودا کرتے ہیں
شنرادی پھرعرض کرتی ہے فقیر ہیت ساتا ہے:
شنرادی پھرعرض کرتی ہے فقیر ہیت ساتا ہے:
شنرادی پھرعرض کرتی ہے فقیر ہیت ساتا ہے:

اورتیری راہن ونواہ میں بیٹھی ہو گی ہے

پہنم کی رات کو تیرا بیاہ ہے ڈھول اور تاشے خاموش ہوجا کیں گے شہنا ئیاں رور وکر چپ ہوجا کیں گی سہرے کے پھول کملا جا کیں گے زیورات دھرے کے دھرے رہ جا کیں گے اسٹے سارے جہنر کا کیا ہوگا خدانہ کرے یہ جھے گالے کپڑے پہننے پڑیں!

پرتوبهري اور كينه كلي:

مير مير منهيل خاک اس شان ہے علا وَالدين كے سامنے جا وَ آسان کی بلند یوں کو چھوآ ؤ خدائے جا ہاتو ہم چرملیں مے تمبارے لئے میں پھولوں کی سے بچھاؤں کی أكرابيان والوجي بحي موت آجائ مجرتیا مت کے دن ہمارا بہاہ ہوگا۔ (دبین کو)الوداع کهدرآ مے بردھاتو چوچی یا تھی کا سامناہوا۔ ومجى نگركوروكنامايتى بيدفقيربيت سنا تاب: ا بالمل كربيتيج! كيااليانبين بوسكنا كه ججهے بی قربان كردو تا كەلوگ مرنے سے نيج جاكيں (اور) جنگ کے بادل جیٹ جائیں نگر پہلوان بین کرجواب و بتاہے۔ فقیر بیت ساتا ہے: تميارا دولها توكوئي سومرابي بوكا ای میں ماری شان ہے تيري فاك ميري آلكمون كاسرمدين

اكرايبانهوا

تو پھرتمباری شادی موت ہے ہی ہوگ

نظر پھو بھی کوالوداع کہ کراپی مال کی قدم ہوی کے لئے آیا۔ پھروالدکو دولکما کہ بابا بیس آر ہا ہوں "
تاصد نے خط پہنچایا۔

۔۔ ننگر دیریاہ واہ پرمنزل انداز ہوکرا کیے فقیر کو ہاپ کی طرف بھیجتا ہے ، کے ممکن ہے وہ مان جائے۔

تولا کھ کالشکر ہے، چنیسر خیمہ کے ہا ہر بیٹھا ہے محفل عمر وج پر ہے۔ چنیسر کی نتیر پر نظر پڑتی ہے تو سوچنا ہے۔'' چود ہ سال گذر مجے الیکن میرے لئے تو کوئی بھی نیآ یا اب جب جنگ، و نے کو ہے ، آو دودا شاید ڈر کیا ہے۔'' چنیسر نے ناراض ہوکر سپاہیوں کو تھم دیا، کہ یہ فقیر جو ساز لئے آ رہا ہے، اس کی نوب فریکانی کردو۔'' یہ کمر چنیسر خیمہ

> میں چلا گیا۔ مین کی کھیا ہے ہ

بعان كوتقيرليا حميا

وہ اس پر تملہ کرنے ہی دالے تھے،
کہ بھا گونے ان کے آگے سونے کے سکے پھینکے
دھن دیکھ کران کی آئی سی چک آٹھیں
پھر دہ اسے ذبان سے دھٹکارتے رہے
لیکن ہاتھ کے اشار نے سے اسے بیٹھنے کو کہدرہے تھے!

اے چنیسر کے گھوڑے کے پاس بٹھا دیا گیا۔اس نے سوچا۔"سومروں کے ہاں تومیری بڑی آؤ بھٹ کی جاتی تھی۔ لیکن آج!؟ پر پچ کوکوئی آنج نہیں ، پچ کہدوینا ہی چاہئے ، پھر بھان کہنے لگے؟

اے چنیسر! تمہاری دی ہوئی مٹی بھی میرے لئے سونا ہے
ایساتو کسی سومرونے نہیں کیا تھا
آخر فکلے نالو ہارن کے بیٹے!
تہمارے سر پردستار بھی سجائی گئی تھی
اور تم ہال سے پوچھنے چلے تھے
میں نے تمہاری عزشاؤلائی کی تھی
اور تم نے جھے دھتاکاردیا
اور تم نے جھے دھتاکاردیا

اے بھا کو بھان ایس تہہیں مرحبا کہتا ہوں دوداسومر دادراس کے سردار تو خیریب سے تنا؟

یا کستان کی ماوری زبا نوں کالوک بیانیہ .

ننگراب کتنابراا ہو گیاہے میں نے تواہے شیر خوار ہی تھوڑا تھا!

فقيركوتوا ينامد عابيان كرنا تعارسواس في كها:

ننگر تولال ڈورا ہا ندھے ہوئے ہے اس کی دلہن وٹواہ میں جیٹھی ہے پونم کی رات کوان کا بیاہ ہے اب وہ اپٹے سرے سہراا تار کر

ايينسردارول كرساته ورياواه يرمنزل اندازب

لال دورابا تدهيموئ

دولہااہے باب کے سلام کوآ رہاہے

چنیسر دھاڑا!''اے نقیر! نگر کورشتہ کہاں ہے ملا؟ توزوں ، مجروں ، سموں یا سومروں کے حرانوں ہے؟

دونیس نہیں 'نیس نہیں'' فقیر نے جواب میں کہا ،''تم روٹھ کر جارہ ہے تھے۔ دودے نے اپنی بیٹی کے رشتے کی بیٹکش کی تھی ۔ وہمرد تھا ،اس نے اپناوعدہ پورا کیا۔اب تو ننگردودے کا دایادہ اورسونی تمہاری بہوہ۔''
مسنا تو چنیسر نے کہا:

سونی میری بہوہوگی پیرتو جھے معلوم ہی نہیں تھا اگر جھے معلوم ہوتا تو دالی کیوں جاتا انتائشکر کیوں لاتا! لیکن اب تو بھاگی کا دشتہ دے کرا ہے لوٹا نامڑے گا

چنیسرنے کہا:''اچھابتم جاسکتے ہو، ننگرے میں خود ہی ال اوں گا۔'' فقیرروانہ ہوا، چنیسر خیمہ ہے باہر لکلا اور خدا کے آگے اینا دامن بھیلا دیا۔

اے مرے پروردگار! دن نیڈ دیاورند مغرب میں ڈھلے میآ نماب میرے سیندیش آگ کاالاؤد مک رہاہے سانس جلی جارہی ہے ہاں کہیں ایسانہ ہو کہ میری میآ تکھیں نظر کود کھیے ہی نہ سکیں اور میں دم تو ژووں

چنیسر تیار ہوکر نامدار بیگ کے پاس آتا ہے:'' چلو پیستہیں اپنا بیٹا ننگر اور دووے کا بیٹا منگر و کھالا ڈن۔ایک کی عمر چودہ برس ہے اور دوسرے کی کمیارہ برس مکہیں ایسا نہ ہو کہ وہ کل جنگ میں مارے جا کیں اور ول کی ول ہی میں رہ جائے''۔

تامدار بیک ویسے تو دشمن کے زینے میں جانا پسندنہیں کرتا ،کین پھر چئیسر کی بات ،ن لیرا ہے،اور دونوں روانہ . بوتے ہیں۔

ننگر پہلوان دریاواہ پرمنزل انداز ہے۔وہ ہرخطرے سے بے پرواہ یوں سویا ہوا ہے جیسے میدان جنگ میں نہیں بلکہ اینے محل میں سویا ہو۔

سوائی ہمیجہ جاڑیجہاور منگر دود ہے کی سٹ رنگی چوسر کی بساط بچھائے کھیل دہے ہیں۔ اچا تک منگرہ کی نگاہ چنیسر پر پڑتی ہے۔ دودا اور چنیسر ہم شکل تھے۔اس دجہ سے منگر کشکش میں پڑجا تا ہے کہ'' کہیں میرے دالد تونہیں آ رہے ہیں''۔

چنسر کود کی کرمنگرای ساتھوں سے کہتاہے:

شاید میرے والد آرہے ہیں
جوسب کے لئے خیروعا نیت کی علامت ہے
لیکن نہیں ہیں چئیسر ہی تھا۔ دوست اے کہتے ہیں!
یہ تیرے والد نہیں ہیں
الکہ یہ تو چئیسر داؤ ہیں
الے ننگراب جاگ بھی جاؤ
تیرے والد آ گئے ہیں
دونوں ہا پ بیٹا بغلگیر ہو گئے
دونوں ہا پ بیٹا بغلگیر ہو گئے
دونوں ہا پ بیٹا بغلگیر ہو گئے

''اے ننگر جنگ سر پرمنڈ لار ہی ہے۔ میرے اپنے بھائی نے بھی مجھے دھتکار دیا۔ سر داروں نے منہ موڑ لیا۔ اور سب میر کی جان کے دشمن بن گئے۔ مریم کے طعنوں نے میر نے سینے میں آگ بھر دی۔ اس نے کہا تھا کہ میں چنیسر کی

یا نشان کی ماوری زبالوں کالوک بیانیہ __

بهن ہوں ،اور و ومیرا بھائی ۔ چودہ برس تک میں دبلی میں مارا مارا پھر تار ہا۔اب یا تھی کا رشتہ ویتے بتامنل کولوٹا ناممکن نہیں۔''

ہاپ بینے کی آتھوں ہے آنسوؤں کا سمندراہل پڑا۔ بغلگیر ہوئے دونوں کو کافی وقت گذر گیا۔ دونوں کو ایک ایک دوسرے ہے الگ کرنے کے لاکھ جتن کئے مسئے لیکن کامیا لی نہیں ہوئی۔ چنیسرا پنے دکھڑے رور ہا تھا لیکن چنیسر کے مند پر ہاتھی کا نام آتا ہے، تو ننگرا ہے ہاپ کودور دکھیل دیتا ہے۔ نقیر بیت سناتا ہے:

پھول دیتے ہیں جس طرح خوشبو،

ر وشن آ قا ب و بتا ہے
راہ چھوڑ ہے جو باپ دادا کی
وہ اتو کا نٹوں میں جاالجھتا ہے
ایک سومر ہے ہے یہ توقع کیسے کی جا کتی ہے
جا دَاور جو بھی تی میں آئے کرو
جان اپنی عزیز ہو جو جہیں ۔
میری آنکھوں ہے دور ہوجا دَ

یاب بیٹے کی یہ تفتالو جنگ کو بیٹی بنادی ہے ۔ دھرتی پر گھمسان کا رن پڑا ہے۔ پینسر اور علاؤالدین پڑا آو الے ہوئے ہیں۔ علاؤالدین نگرے با تھی کے دشتے کی بات کرتا ہے۔ نگر جواب میں بادشاہ سے اس کی بھائی یا جیستی کارشتہ منگر کے لئے ،اس کی جئی کارشتہ خودا پے لئے اور دودا کے لئے اس کی بہن کارشہ ما تگ لیتا ہے۔ بادشاہ آگ بھولا ہوکراس پر حملہ کرنے کے ۔ نگر اور منگر کسی طرح علاؤالدین کے خیے سے باہر نگل آتے ہیں۔ غصے میں بھرا نگر علاؤالدین پر بین بار حملہ کرتا ہے۔ لیکن ہر بار چنیسر آگے آکر اس کے وار خطا کروادیتا ہے۔ علاؤالدین کا دس لا کھ کا لئکر میدان میں از چکا ہے۔ گھوڑ نے پر سوار نگر کشتوں کے پشتے نگا دیتا ہے۔ جنگ کے دوسرے مرحلے میں وہ با دشاہ کو للکارتا ہے کہ خود میدان میں از وہ نگر مگوار بھینگ کروشن سے تمتم گھا ہوکراس کے جمک کے دوسرے مرحلے میں وہ با دشاہ کو للکارتا ہے کہ خود میدان میں از وہ نگر مگوار بھینگ کروشن سے تمتم گھا ہوکراس کے جمک کے دوسرے مرحلے میں وہ با دشاہ کو للکارتا ہے کہ خود میدان میں از وہ نگر مگوار بھینگ کروشن سے تمتم گھا ہوکراس کے جمل کے بر خچے اڑا ویتا ہے۔

ننگرنے کہا

لوريا پناخان انعاو!

''علا دَالدين كِياً عَلِي لِي إِنَّا

كافى لشكر مارا كيا- باتى جوني تقده ومرير پاؤل ركه كر بها ك كين نشكر اپ جيمون كي طرف لوث

_<u>L</u>7 -

منگرکام آپنا ہے۔ پٹھان کالشکر بھی ماراجا چکا ہے۔ پٹھان بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔ نظرات للکارتا ہے لیکن وہ خیمہ میں دبک کربیٹے جاتا ہے۔ ننگر کی للکار پر اندر سے جواب دیتا ہے: ''جہیں خدا کا واسطہ، مجمعے جان کی امان وے دو۔ مجمع بخش دو! میں تو تمہارے ہاہے کا دوست ہول ،تمہارا پتجا ہوں، مجمعے چھوڑ دو!

نگرنے کہا:" تمہارے ہاتھ سے جینے کی کیرمث چکی ہے، اب تمہیں مرنا ہی ہوگا۔اجل تمہارے دروازے پر کھڑی ہے اور تم زندگی کی بھیک ما تگ رہے ہوا تمہیں ہاہر آناہی ہوگا۔"

ال نے کہا:''اے ننگر! میر ہے ہوہے تیری تکواری پیاس اور بھڑک اٹھے گی۔ خدا کے نام پر مجھے جان کی امان وے دویا خدا کے نام پر اپناسروے دویا'

ننگرنے سوچاد منگر کام آچکا ہے اب کس منہ سے واپس جاؤں گا؟ پچپا کو کیا جواب دوں گا؟ اس نے دشمن کو پھر للکارا۔

> (جواب ملا) اے ننگر بہلوان! میں تمہارا سامنانہیں کرسکتا۔" ''پھر کس طرح جھے شہید کرسکو ہے، کیے میراسرلو ہے؟"

وہ تھالی اور چھر اخیمہ سے باہر پھینکآ ہے، اور ننگر خدا کی راہ میں اپنے سر کا نذرانہ پیش کرتا ہے:

راہِ خداتو حق وصداتت کی راہ ہے سراپنا جس میں دے دیا گھبر وجوان نے دودے کی طرف ننگراور منگر کے لائے بھیجے گئے اب دودامیدان جنگ میں اترنے کی تیاری کرتا ہے

دودا گھوڑی پہسوار ہے،اوروہ اتر ، دکھن، پورب، پچھم یوں دوڑر ، ی بھی ہیںے اس کے پرنکل آئے ہوں۔
دودے کی گھوڑی تائے کے فرش پر کھڑی ہوئی تھی۔ جنگ کا پہلا دن ہے۔ چئیسر نے دودے کو پہلے ہی دن مروانے
کی ٹھائی ہے۔ تانے کا فرش بچھا دیا جا تا ہے اور اس پر زہر کے تیرر کھ دیئے جاتے ہیں۔ حوض میں پائی مجر دیا جا تا
ہے۔ گھوڑی جب اس جگہ پہنچی ہے تو اے اپنا تھان یا دا جا تا ہے۔ جنگ کی تھی ما عمی گھوڑی پائی کی طرف برمتی
ہے اور پھر چاروں طرف زہر کے تیروں کی ہارش ہونے گئی ہے۔ یوں سازش سے دودا پہلوان شہید ہو جا تا
ہے۔دودے کی لاش دگہہ کوٹ پہنچائی جاتی ہے۔

دودا جب جنگ پرروانہ ہور ہاتھا تو انہ سومرا خوا تین کو ابرو کے ہاں سام لینے کے لئے بھیج دیا تھا۔ علا کالذین کو جب بیر بات معلوم ہوتی ہے تو ابرد وکو کہلوا بھیجتا ہے کہ '' باتھی میرے حوالے کر دیا جنگ تبول کرو۔''

با کشان می اور می زبانون ۵ نوک بیاشیه ابرد وجنگ تبول کرتا ہے۔ فقیر بیت سنا تا ہے: رات ڈھلی اور سے ہوئی ابجرامح كاتارا غوث بہاؤالی کا كونج الثعاب نعرا ا کے یہ ہے چوٹ پڑی بحنة لكا ب نقاره ابروب محوزے يرسوار ہرے گلائی پہلے پرچم لبراتے ہیں جاروں جانب تیز کٹاراورچھرے چکے برجھیاں ابحریں بھالے جیکے تكواركے دارسے اتی کی بین تاب کہاں ہے ان ما دُل کےصدیتے جاؤں جن کی گود میں ایسے بیٹے پروان چڑھے دهر کہیں پیمر کہیں پی دعول میں مل کر دحول ہوئے گوروگی اب موت میل پیر باره دن تك جنك ربي حى جازى سالاراور پیڑ دونوں تے أك ساتحد كيا تقا كاري وار ا دراک ساتھ شہید ہوئے دونوں۔

باتھی نے بیصورت حال دیکھی تومخل میں لوٹ آئی اور خدا دند کریم کے حضورا پنی عزت کے تحفظ کی دعآ ما نگنے گئی ، جو مقبول ہوئی ، دھرتی کا سینہ چاک ہوگیا اور باتھی ساٹھ سہیلیوں سمیت دھرتی کی آغوش میں ساگئی۔ علا دَالدین کے ساتھ صرف چھ سپاہی بچے تھے۔ باتی سب مرکھپ چکے تھے۔ علا دَالدین نے شے شہرکو _ با کتال کی اوری زبانوں کا اوک بیادیہ

گيرليااورللكارا'' كوئي سومروزنده بچائة مقابله كوآئي.

اور تو کوئی تھا ہی نہیں۔ دودے کے بیٹے بھونگر راؤنے جنم لیا تھااور ابھی اس کی عمر صرف سات دن تھی۔

کنیزیں دوژی آئیں:''شنرادی!علاؤالدین کل کی فصیل تک پینی کمیا ہے۔!''

(شررادی نے کہا)"اس کے ساتھ کتے سیابی ہیں؟

(جواب ملا)"اس كے ساتھ كل چھسيابى بين!"

شنرادی نے کنیروں کوسلے ہونے کا تھم دیا۔ ڈیجے پر چوٹ پڑی، جنگ کا نقارہ بجا، علا ڈالدین نقارے کی آوازین کر یو چھتا ہے: ' سومر ہے تو سارے مرکھیے گئے۔اب کون ہے جو جنگ کا اعلان کرر ہاہے؟''

اے بتایا جاتا ہے کہ:''اب دودے کا بیٹا بھونگرراؤاپے سوسواروں کے ساتھ میدان جنگ میں اترنے

والاي

وموسوار؟ اورجم چوسیای! ہم كس طرح مقابله كريں معي؟

علا دَالدين نے سوچا: ''بازي ہاري جا چي ہے۔ ہم جنگ ہار ڪِلے ہيں ، فتح کا دعویٰ نضول ہے۔''

ده دروازے پر لکھ دیتا ہے کہ ' میں یہ جنگ بار چکا ہوں ، فتح میرے نصیب میں نہیں تھی۔''

آ خرکاراس نے کہا: ''اچھااس سومراکو بلالاؤ تاکہاس کے دوبول ہی من کیس!''

ایک کنیز فولا دینے بندھن میں بندھے ہوئے بھونگرراؤ کو،جس کی عمرصرف سات دن تھی ،سونے کی تھالی میں لے آتی ہے۔

'' کیا بہی بھونگرراؤ ہے؟ علاؤالدین نے کہا'' اب کیا ہوسکتا ہے۔ میں اپنے ہاتھ سے اپنی شکست لکھ چکا ہوں۔'' پہلوان بھونگر راؤانگڑائی لیتا ہے۔تو فولادی بندھن ٹوٹ جاتا ہے اور ایڈیوں کی رگڑ ہے سونے کی تھالی کے نقش مٹ جاتے ہیں۔

علاؤالدين ناكام ونامرادوالي لوث جاتا ہے۔" (9)

كونجي رن كي حقيقت:

درباروں کی ہدایات پر کھی جانے والی تواریخ کا بیائید یائی بیائیہ ہوتا ہے، جولوک بیائیہ ہے متفادہوتا ہے۔ نیروزشاہ تغلق کی سندھ پر یلغار ہے۔ نیکن چندالیں مثالیں بھی ہیں کہ ریائی بیائیدلوک دوست بیائیہ بھی ہوسکتا ہے۔ نیروزشاہ تغلق کی سندھ پر یلغار کے حوالے سے تاریخ فیروزشاہ ب شمصہ سے اپنے لشکر کے ساتھ مجرات کی طرف جارہا تھا تو رائے ہیں قبط در بھی ہوھ گیا اور جانوروں کی بیاری بھی زیادہ ہوگئی۔

بیماری اور قبط سے فیروز شاہ کے اشکر کا یہ حال تھا کہ فوجی بھوک سے شک آ کرمروار جانوروں کا گوشت اور کیا چھڑا کھا کرا بنا پیٹ بھرنے کیا ۔ جانوروں کی بیماری کی بیمیری کے چھڑا کھا کرا بنا پیٹ بھرنے کی ۔ جانوروں کی بیماری کی بیمیری کے جانور بھی

باتی ندر ہا،سارالشکر پیدل سنر کرر ہاتھا چونکہ بہلوگ راستہ نہ جانے تھے،انہوں ے راستہ بتانے کے لئے **پرکوسند می**وں کواپنے ساتھ لے لیاتھا۔ بیسند حی کشکر کے آھے چل کر راستہ بتار ہے تھے۔

ان سندهیوں نے سار کے نظر کو غلط راستے پر ڈال کراکی جنگل میں پہنچایا، جس کا نام 'کو نجی رن' تھا، اس جنگل کا پائی اس قدر کھاری تھا کہ ملت ہے۔ نظرہ بھی شاہر سکتا تھا۔ تمام لشکر اس جنگل میں پہنچا کر بہت پر بیٹان ہوا۔ فیروز شاہ نے غیمے میں آگر ای وقت چند سندھیوں کو آل کر ڈالا۔ جو سندھی ہاتی بچے فیروز شاہ نے ان کو بلا پو جہا ''کرآخرتم نے ایسا کیوں کیا؟''

انہوں نے جواب دیا کہ 'ہم نے یہ جو کھے کیا جان ہو جھ کرکیا، جولوگ ہمارے ملک کو فتح کرنے آئے ہوں، انہیں اس کے سواہم سے کوئی امید ندر کھنی چاہئے۔ ہم اپنے ہا دشاہ اور ملک کے وفا دار ہیں، اور ہمیں آپ کے ساتھ ہی سلوک کرنا چاہئے تھا۔ اب آپ اور آپ کالشکر اس جنگل ہیں آچکا ہے، جہاں سے زندہ سلامت لکنا محال ہے۔ گوہم جانے ہیں کہ ہمارے دوسرے ساتھیوں کی طرح ہمیں بھی اپنی جان کی پروانہ کرنی چاہئے۔''

سندهیوں کی اس بات کوئن کر بادشاہ اور سار الشکر زندگی ہے ہاتھ دھو بیٹھا۔ کیونکہ جہاں تک نظر جاتی تھی کھاری ہی کھاری پانی نظر آتا تھا۔ غرضیکہ طرح طرح کی مصیبتیں اٹھانے کے بعد فیروز شاہ کالشکر''کوفٹی رن' سے لکلا اب بیسب ایسے ہیبت ناک ریکتان میں پنچے ، جہال میلوں کسی جگہ گھاس یا درخت نظر ندآتا تھا۔

ان مصیبتوں سے بادشاہ اور لشکر دونوں تنگ آ بچکے تنے یہاں تک کد دبلی میں خبر مشہور ہوگئ کہ فیروز شاہ اپنے لشکر سمیت کہیں غائب ہوگیا۔

چے ماہ کے بعد بادشاہ کوکی نہ کی طریقے پراس لق ودق جنگل سے نکلنے کا راستہ معلوم ہوا، اورسب لوگوں نے اس مصیبت سے نجات یائی۔ (10).

مارئی۔۔ایک لوک بیانیہ:

سومرہ دور کا ایک کردار مارئی۔۔اس دور کا اہم ترین لوک کردار ہے۔اس کا تعلق نظر پار کرے دس کوس کے فاصلے پر داقع بھالوا نام کے ایک گاؤں سے تھا۔ منگھارام او تجھابتا تے ہیں کہ مارئی ریبارن تھی۔''ریبار نیس آج تک اوٹی چُنی اور اس کا گھا گرہ پہنتی ہیں۔

شادی کے وقت کال چرزی اور کا البتہ کھ جرت جراہوا ہوتا ہے۔شادی کے وقت کال چرزی اور کا لے کھا گرے کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ عمر جب مارئی کو اٹھا لے گیا تو مارووں نے اس فم میں کالالباس پہنا تھا۔ ما جبوت ریبارٹیں "جھار'' کا لفظ استعمال کرتی ہیں۔مارئی بھی جب عمر کی وحشیانہ قید میں تقی تو جھا تگیروں کو" جھار "سلام) جبیجتی ہے۔

یا کتان کی اوری زبانوں کا لوک بیامیہ

میرا بہت سلام کہنا، میرے ماروؤں کو میں انہیں یادکرتی ہول صیس میرے گذریے بجھے ان کو دیکھے ہوئے بہت دن گزر مجے

بعض کیتے ہیں کہ مارئی کچھ کیراکوٹ کے جام پھول کی بیٹی اور لاکھو کی بہن تھی۔ جام پھول کی پانچی رانیاں تھیں۔ جن سے پانچ جیٹے پیدا ہوئے۔ ڈولا راؤکی بیٹی ہے" سانڈ"، چاوڑی ہے" سور"، سوڈھی سے کھیمز وہ دھوٹ سے "حوث سے پانچ جیٹے پیدا ہوئے۔ ڈولا راؤکی بیٹی ہے" مانڈ"، چاوڑی ہے" سور"، سوڈھی سے کھیمز وہ دھوٹ سے "دھاؤ" سول سے لاکھو، سوئل رائی کڑ دھر ریباری (قاصد) کو جمٹک سے ملی تھی۔ اس کامن موہنا حسین روپ دکھ کے کرریباری نے اسے جام پھول سے بیاوویا۔

کڑ دھر کو بن میں مل محی اندر پری سوعات مجھ لے آیا اور بیابی پھول سے

ال كاملاحظة بواليك بيت:

قاضی امر کوٹ کا، تو سیجھ جانج پر کھ میرا نضیال مردھر، ڈوگر سیجھ ، کا پیول کی بہن پیول کی بہن اور لاکھو کی بہن تقدیر کے لکھے سے مصیبت میں پیشی بیٹوں بیٹی بیٹوں بی

دوسری روایت یہ ہے کہ مارئی ، جام پھول کی رکھیل میراڈی سے پیدا ہوئی ہے۔جس زمانے میں امر
کوٹ کی باگ ڈور، رانا چاند کے ہاتھ میں تقی تو لاکھو کی نیل گا کیں ہر روز چاند کے باغ کی بھی کلیاں کھا جاتی تھیں۔
ایک دن ان چوروں کو گرفتا رکرنے کے لئے چاندا یک برق رفتا رکھوڑ ہے پر بیٹھ کران کے چیجے لگ گیا۔

چاند نے کی چاہ سیوا کی شکر گ

شیل گایوں کواس نے کیراکوٹ کے دروازے پر جانیا۔ پہر بدادار نے چاندی مشکیس کسیں اور لاکھو کے سامنے چش کر دیا۔ لاکھونے تھم دیا کہ رانا یہ ٹابت کرے کہ اس کی گایوں نے واقعی کلیاں کھائی ہیں اگر ٹابت کر دیا تو میں اسے اپنی بہن کا رشتہ دے دوں گا۔ور نہ رانا مجھے رشتہ دے۔ رانا نے ان کے پیٹ چروا کر دیکھے تو واقعی کلیاں مگلیں جوابھی تک بھنم نہیں ہوئی تھیں۔ وعدے کے مطابق لاکھوئے رشتہ دیتا قبول کیا۔ رانا ایک بی رات میں پالنے سوٹھر کے پاس بھالوا پیٹنی گیاا دراس کے رتھ پر سوار ہوکرای رات کیراکوٹ پہنچا۔ لاکھوئے ول نے اس رتھ کو پہند کر لیا۔ "پالنے اس تھ کی بھنگ پڑی تو وہ راتوں رات بھاگ نگلا۔ اس وقت میراڈی اس رتھ میں سور بی

پائستان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ ۔ تھی یے جواس وقت گر بھھ و تی (حاملہ)تھی۔ چھ راہ میں وہ جاگ گئی لیکن وہ کجاوہ والپس کرنے پر تیار نہیں تھا۔اوراس

طرح ميرا ڈي بھالوا پينجي ۔

بھالوا کی کیسی خوش تھیں تھی کہ یہ ہمیرااس پالنے کی گود میں ہیدا ہوا۔ دھیرے دھیرے مارٹی کی خوبصوتی کے آس پاس، دور دنز دیک، گن گائے جانے نگے۔اسکے نوکر چاکر بھی مارٹی کاحسن و کی کرفخر کرتے۔ ہمیشہ مارٹی کی نظر داری چوکس ہے کرتے۔ بدلے میں انہیں آ ہے سوا پچھ نہ ملٹا اور بینٹی ساتھیوں ، سہیلیوں کے ساتھ مر پر بیلحود و اور پرتئے رکھے دوگھڑے) اٹھائے بنی سنوری چل دیتی کہ دیکھنے دالے اوہاش جل بھن کر خاک ہوجائے۔ سواہویں سال پالنے نے اس پدمنی کی اپنے ہجئے ''کھیت سنگھ'' کے ساتھ منگئی کر دی۔ مارٹی کی منگنی ہوجائے کے بعد پھوگ کی رہی ہی امراء کو اچھی صلاحیں و بے دہا تھا۔ وال والے خاک ڈال والی خاک ڈال والی خاک ہوئے کے بعد پھوگ کی امراء کو اچھی صلاحیں و بے دہا تھا۔

پر تاری کی پریت پانچ پر کاروں کھائے دھن ہارے جوہن گھٹے، پنچوں میں بت جائے جیتے جی کھائے کلیجہ، مرکے زگ لے جائے

اتے میں ایک تندو تیز اکھر شخص نے آکر سلام کیا۔ بھری بچبری کی آٹکھیں اس شخف پر کھب گئیں۔ بیٹے ہوئے لوگوں نے اے اس کے انداز سے بیچانا ، اس انجان شخص نے ، بادشاہ کو باہر آنے کا اشارہ کیا۔ دومروں کو تھیے تا میز تکتے بتانے والا عمر ، ایک بار پرائے اشارے کا مطبع ہوگیا۔ عمر کوشش کے بھندے میں بھنسانے کے لئے بھوگ اپنا جال بچھائے لگا۔

میاں تم ملیر کے، سنو خبر چار مارئی نامی نیک عورت ہے شہر یار سورج جیسی سرس، حسینوں کی سروار مؤتی ناھیں سندھ میں ایسی کوئی مخار چل تو سبی اگ بار، چل کر دیکھو مارئی

جب عمر نے پھوگ کی زبانی مارئی کے حسن وادا کے چر ہے سے تو انصاف کا گلاکا نئے والاعمر، گنگا کے کپڑوں کی خوشبو پخش کھا جانے والا ، پرائی عزت لوشنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ فوراً سے بیشتر تیاری کرڈ الی۔ دونوں آ دمیوں نے امرکوٹ کی صد پھلا گی اور ننگر کے نزد یک بہنچ گئے۔ اک الھڑم مصوم اور انجان ، گاؤں کی گوری کو کیا معلوم کر آج کنوئیں پرنہ جانا جا ہے ۔ سبیلیوں نے سوری نکلنے سے پہلے ہی آ کر پکارا۔ مارئی بھی بنی سنوری چوڈی چھلا پہنے ، کانوں میں جھالے ، ما تک جائے سرمداگائے تیارتھی۔ مٹکا سر پراور گھڑا کمر پرر کھے۔ سبیلیوں کے ساتھ اٹھ کر

پاکستان کی مادری زیانوں کالوک بیا نیہ چل دی۔ لا ڈلی ناز کھری کا کیا گئی۔ پر مار کی کا حسین چہرہ اسے ۔ ہر کسی کو چال دیکھ کر حیرت تھی۔ پر مار کی کا حسین چہرہ تھی، مذکرت کئے ہوئے

جیسی صورت سورج کی ولیی مورت مار کی

کنواں تو بھالوا کے بہلوش تھا۔ ساری ٹولی شوخیاں شرارتیں کرتی ، دہاں پہنچ گئی۔اپ شکے گھڑے وہاں رکھ دیتے اور ہاری ہاری ہونی کی کھڑے وہاں رکھ دیتے اور ہاری ہاری سے پانی بھرنی گئیں۔آج کو کی بی موجود شرقا۔ یہ پنچل لڑکیاں پکھسٹ کی پُر بہارفضا میں بہت دیر تلک ، یک دوسری کے ساتھ کھیاتی کو دتی گاتی رہیں اتنے میں اچا تک ایک شر سوار آگے بڑھ آیا۔ پہنچھسٹ والا گھاٹ جو ذرا دیر پہلے بھو لے نہیں سارہا تھا، یکدم وہاں سناٹا چھا گیا۔ ساری کا ملیاں یکا کیک فاموش ہوگئیں۔ سوار نے آگے قدم بڑھائے اوران سے پانی کا سوال کیا:

دیکھا منہ جو مارئی کا، عقل ہوئی خطا چوڑ یوں کو دعادی سکھی بہو سدا ہم مسافر بیاس نے جاتے ہیں مرے پائی پلا بھی دد ہمیں و در کرو نداب مارئی اٹھائے گھڑا، سامنے آئی عمر کے

مارئی جیسے ہی پانی پلانے لگی تو عمر کے جلوؤں سے سارا پانی نیچے زمین پر گر گیا۔عمر کی تر چھی نگا ہیں مارئی کے چبرے پر تھیں۔وہ ذرا آگے بڑھا، چڑیا کو دھمکایا ، شکاری ہاز ڈھٹ کو چل دیا۔ بھالوا کی گلی گلی میں رونا بیٹینا ، چنج و پکار'' مارو! مارو'' کا ماتم کچے گیا۔

عمر سوم واس انجان دیباتی لڑکی وامر کوٹ نے آیا اور محلات میں لا رکھا۔ مارٹی پرندوں میں پیدا ہوئی پرمنی اسے عمر کے محلات ذارا بھی نہ بھائے۔ عمر سوم و نے اسے نیاساز وسامان اور عمدہ طعام فراہم کئے لیکن مارٹی روتی بلکتی ای رہی۔ والدین اور سہیلیوں کی تمنامیں اس کا چبرہ کملا گیا۔ حسین گھنیرے بال بے سنورے ، بکھرے رہے۔ وہ عمر سے عرض کرنے گئی۔

ہاتھ میں کڑے، کان میں کرک، محلے میں کھمال پہنول ڈر، زبور، ہاراور بہنلی پہنول تو کیار ہے عزت مری اڑ جارے کاگا ، میرا دل ہے بہت ہے جین قید ہے جمعے نکالو، دل میرا ہاتھ سے جاتا ہے۔

دیباتی لڑی کو وطن کی تمنا تڑ پار ہی تھی۔ عمر کی زور زیرد تی کی زنجیروں میں جکڑے ہونے کے باوجود بار بار، رہ رہ کر وطن کی طرف دیکھتی تھی۔ رات کو دکنی جانب کی گھڑ کی میں جیٹی ،اپنے دیبات کا فکر وائد میشاورا تظار کرتی رہی۔ اس کی جپا در بھیگ چکی تھی ، اس کا دل پئو رہیو رتھا، بڑی بڑی جسین آسکھیں وحشت تاک ہوگئی تھیں۔ اپنے گاؤں کے تم میں سہینیوں کو یاد کرتی ، بکری کے بچوں کی چھلا تھیں ، بھی پچھ یا وآسکراسے تڑ پار ہا تھا۔ ووا پٹی رہائی کیلئے عمر کی منت ساجت کرتی رہی۔

سندھ کی سرز بین کی بیسدا سوک پیرٹنی ،عمر کی دحشیا شدکارروائیوں کے باد جودا پنی پاکدائش سے ذرہ مجرنہ بلی۔ آخر کار بارٹی کی پاکدائن اور بہت کچےوے بلی۔ آخر کار بارٹی کی پاکدائی اور بہت کچےوے ولاکراس کے سرپراوڑھنی اُڑھائی اور بہت کچےوے ولاکراس کے ملک پارکر پہنچا آیا۔اونٹ پرآ کے بیٹی مارٹی نے ،عمر کے انصاف کے گن گائے کی گوان لاکھوں میں ایک اطبیق شاہ بھٹائی نے دنیا کی اس یا کدائن کا بیغام پہنچایا۔

جس پاکبازنے پاکدائی شرچھوڑی وہ تھی مارئی عمر کوٹ میں آکر بھی اس نے لاج شرچھوڑی قید کی کوئٹری میں بند ہوئے کے باوجود وہ اپنی پاکدائنی سے ذرہ برابر بھی شہ بلی

مارئی کی کنڈی:

بھالوا ہیں، ڈیڑھ میل کے فاصلے پراب بھی وہ کنوال موجود ہے جہاں مارئی اپنے ریوڑکو پائی چاتی ہی۔
اب وہ کنوال تباہ ہو چکا ہے۔ اس کنوئیں کا پائی بالکل کھاری تھا۔ اس کنوئیں پرے محرفے مارئی کو اٹھایا تھا۔ کنوئیل کے قریب ایک کنڈی یا کوئڈی ہے۔ جس نے مارئی اپنے ریوڑ کے لئے پائی رکھتی تھی۔ اس کے تین طرف کے صے ابھی تک سلامت ہیں۔ اس کوئڈی کی چوڑائی چارف لسبائی چوفٹ اور گہرائی ایک فٹ کے قریب ہے۔ (اس وقت کے کلیکٹر مسٹر چنانے 1946ء میں اس کوئڈی کی مرمت کرائی تھی۔) (11)

بیجل _ یشکیت نوازی کالوک بیانیه:

سورٹھ رائے ڈیاج کی داستان سندھ کا ایک ایسالوک بیانیہ جس بیل فن ، فنکار اور ٹن کوسراہنے والے کرداروں کے درمیان ایک وحدت الوجودی رشتہ ہے۔اس انوکھی داستان کوشاہ لطیف بھٹائی نے اپنے ایک لافانی

۔۔ پائستان کی مادر کا آن کا اوک بیائیہ شر سور ٹھر دائے ڈیاج میں منظوم کیا ہے۔ ہمارے عہد کے تنکیم سندھی شاعر شخ ایاز نے شاہ کے سرول کوارد و میں ترجمہ کیا اور شاہ کی بیان کردہ سندھی واست نوں کی وانشوران توضیع کی ہے، جوشاہ کی تفتیم کے لئے کلید کی بیٹیت رمحتی ہے۔ شخ ایاز بتاتے ہیں۔

''کی زمانے میں 'رائے ڈیاج'' ٹائی ایک راجا جوناکڑھ پر راخ کر تاتھا۔ اس کی ایک بہن تھی جواواا د ہے محرد م تھی۔ ایک دن اس نے کی فقیر سے بیدو خواست کی کہ واسے خدار سید و ہز رگ میر ہے تی جس بید عاکر وکہ میں 'دا دسے محرد م ندر موں فقیر نے وعاکر تے ہوئے کہا کہ تیری وزیا تی مراو بوری ہوگی خدانے بہا ہوتا تھے ہے ہاں ایک بڑی بیدا ہوگا دلیکن وہ دائے ڈیاج کا مرتن سے جدا کر دسے گا۔ بیسٹتے ہی رائ کماری کی جی بھل ٹی واور ہوا گیا۔ بات آئی میں ہے کہنے گی ''الیسے لڑے کا کیا ہوگا جو میر سے بھائی کی جان کا دشمن ہو'' فقیر نے کوئی جواب ند دیا اور چاا گیا۔ بات آئی میں ہے کہنے گی ''الیسے لڑے کا کیا ہوگا جو میر سے بھائی کی جان کا دشمن ہو'' فقیر نے کوئی جواب ند دیا اور چاا گیا۔ بات آئی می ہے کہنے گئی لیکن بور سے نو ما و بعد درا جماری کے ہاں لڑکا پیدا ہوا۔ درائ کماری کو فقیر کی بات یا وآگئی اور یہ طے کیا گیا کہا ہی اس

اس زمانے میں قریب ہی کے علاقے میں را جاائی رائے کی حکومت تھی۔ اس نا نے کی ایک ڈوئی اور اس کی شوہر دریا پر پائی بحرنے آئے تو ان کی نظر ایک بہتے ہوئے صندوق پر پڑی۔ ڈوم بنے صندوق کو کالا ، اور جب اس کو کھول کر دیکھا تو کھلے ہوئے گلاب کی طرح ایک تر و تازہ بچہ ہاتھ آیا۔ ڈوئنی اور ڈوم اے بڑے جا ڈے گھر اس کو کھول کر دیکھا تو کھلے ہوئے گلاب کی طرح ایک تر و تازہ بچہ ہاتھ آیا۔ ڈوئنی اور ڈوم اے بڑے مطابق اے گا تا ہے۔ اس کی پرورش شروع کی اور اس کا نام ''بیجل'' رکھا اور آبائی رسم ورواج کے مطابق اے گا تا ہے۔ بڑے بیارے اس کی پرورش شروع کی اور اس کا نام ''بیجل' کھا اور آبائی رسم ورواج کے مطابق اے گا تا ہے۔ جو ان ہونے کے بعد بیجل بھی دوسرے وشتہ داروں کے ساتھ ادھر ادھر ما تکنے جا تا اور گانے بجانے کے طفیل سمجھ نے بھی گھا تا۔

ایک دن کسی جنگل میں کوئی سیائی فقیرآیا۔ ہرن کا شکار کیا ،اس کا پچھ گوشت ہمون کر کھایا اور باتی ما ندہ گوشت و پوست اور آئنیں کی طرف جھاڑیوں میں ڈال کر چلا گیا۔ نہ جانے ان آئوں میں کیا کرامت چھوڑ گیا کہ جیسے جیسے ان کو جنگل کی ہوا گی ،ان میں ہے ایک دکش نغہ پیدا ہونے لگا۔ اس نفخے کوئ کرآس پاس کے چر ندو پر ندہ تع ہونے سگے اور اس بحر آفرین نفخے ہے ان پر ایک مجیب می کویت طاری ہونے گی۔ حسن اتفاق ہے جنگل ہے گذرتے ہوئے بیجال نے بھی بیآ وازئی ۔قریب آکر دیکھا تو اس کی جرت کی انتہا ندر ہی۔ بری دیکھ ہمال کے بعد معلوم ہوا کہ دینفہ ہمران کی آئوں ہے بیدا ہور ہا ہے۔ بیجال ان آئوں کوا پٹے گھر لے آیا۔ چنگ پر پڑھایا اور گزلے کراسے بہانے ہیں الا پتا اور جب اس معلوم ہوا کہ دینفہ ہمران کی آئوں ہوں بی بی نفری کی ایم رنے گئی۔ اس نفری ایش میں سے چند کو پکڑ لیتا اور ا ہے گھر والوں کی گزراد قات کے لئے لئے آتا۔ رفتہ رفتہ نجل کی شہرت دور دور تک پھیل گئی۔

بجل کی بیدائش کے دن را جاانی رائے کے ہاں ایک لڑکی پیدا ہوئی تھی۔ چونکہ را جا انی رائے کو سات

پاکستان کی مادری زبانو ساکالوک بیانیه _____

لڑکیاں پہلے ہی ہے تھیں۔اس لئے اس نے اس نومولوں پی کوصندوق میں بند کرا کے دریا بیں ڈلوا دیا۔ بیصندوق بہتے رائے ڈیاچ کی سرحد میں آگیا۔ جہاں رتن رائے نامی ایک کمہار کے ہاتھ لگا۔وہ کمہارا ولا دے محروم تھااس لئے برنے ارمانوں ہے بی کو گھر لے گیا اور اس کی نشو وتما میں ولیجیں لینے لگا۔اس نے اس بی کا کا م سورٹھ رکھا۔ رتن رائے رائے ڈیاچ کی رعایا میں شامل ضرور تھا ،لیکن پھر بھی راجا انی رائے ہے اس کے نیاز مندانہ تعلقات تھے۔ رائے رائے وان ہوئی اور اس کے حسن و جمال کا شمرہ راجا انی رائے نے ساتو رتن رائے سے دشتے کی خواہش ظاہر جب سورٹھ جوان ہوئی اور اس کے حسن و جمال کا شمرہ راجا انی رائے نے ساتو رتن رائے سے دشتے کی خواہش ظاہر کی ،جس کو اس نے بیٹو تی رائے گا۔

رائے ڈیاج کو جب اس واقعے کی خبر ملی تو بے حدنا راض ہوا، فورا ہی رتن رائے کوطلب کیا اور بری طرح ڈانٹ ڈپٹ کریے کم بینے کہ سایا کہ سور بھے کو میرے حوالے کر دے۔ سور تھ بجائے را جا انی رائے کے رائے ڈیاج کے ہاتھ لگ ٹی۔ را جا انی رائے نے جب بیٹ اتو آگ بجولہ ہوگیا، چنا نچر رائے ڈیاج سے جنگ کرنے کے لئے ایک برد الشکر تیار کر ایا اور جو ناگڑھی کی طرف روانہ ہوگیا۔ قریب بارہ مہینے تک جو ناگڑھ کا محاصرہ کئے رہائیکن وال نہ گل کی اور انتقاباً ایک بروے طشت میں بے بہا مال وگو ہر رکھ کرتما م شہر میں اس طشت کو پھرایا، ساتھ بی بیا عال وگو ہر رکھ کرتما م شہر میں اس طشت کو پھرایا، ساتھ بی بیا عال وگو ہر رکھ کرتما م شہر میں اس طشت مطاکیا جائے گا بیا جائے گا

نیجل کی پیوی نے جب بیا علان ساتو پیوٹی ندسائی، زروجواہر سے بھراہواطشت ہیں کہہ کرجاصل کرلیا کہ میراشوہر یہ فرض انجام دے گا اور بہت جلدہ ارے راجا کی مراد پوری ہوجائے گی۔ جب بیجل گھر آیا اور اسے بیسب پچے معلوم ہواتو وہ بے حد نا راض ہوا، کہنے لگا'' مصیبت کی ماری تو نے بیکیا کیا، اگر میں تول پر پورانداتر اتو راجا ہم سے کسی کوزندہ نہ چھوڑے گا۔ '' آخر کی دن کے سوج بیچارے بعد بیجل اپنے ساز کو بناسنوار کرجونا گرھی طرف رواند ہوا۔ جونا گرھی تیجارے بعد بیجا اور ساری رات بڑے والہا نہا نمدازے چنگ بھا تا رہا۔ ہوا۔ جونا گرھی تیجا ہے کہ بیچا اور ساری رات بڑے والہا نہا نمدازے چنگ بھا تا رہا۔ چیک کی آ واز رائے ڈیاج نے نے رنگ کل میں بیٹھے بیٹھے کی تو بو ہوگیا۔ اس نے کل کے ایک بالائی دروازے سے جھا تک کر بجل کو خاطب ہو کر کہا'' ما نگ جو تھے بانگنا ہے۔'' بیجل نے جواب دیا'' مجھے آپ کے دو برو حاضر ہو کر ہوگی کھو میں رائے ہے بیجل کو بلانا ڈراد دت طلب تھا، اس نے دکائی ہوئی ری کے ذریعا اس کو مورک کے دریعا اس کو مورک کی ہوئی ہوئی رہ کہ کہ ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوگر ہے گھا کہ انہوں وہ ما تک تو لول ایکن سے جورہ تو تا ہوں کہ اگر وہ معطانہ ہوا تو خواہ کو او تیج سے جورہ دیا '' تو کوئی گر نہ کر میں وہ تا ہوں کہ ہو تھے کھا کہ میں تا ہوں کہ ہوئی کو جورٹ کر بوال'' میں جو تو کہ ہوئی ایس دان میں تیراسر مانگا کا ، بیکل نے وہ کھا آوی ان چند بڈ یوں سے تھے کیا حاصل مانگ گا ، تھے فورا سے گا'' مان میں گیا ، ہاتھ جوڑ کر بولا'' راجانے نہ ہوگی کے ایا حاصل مانگا گا ، تو کہ کھا آوی ان چند بڈ یوں سے تھے کیا حاصل مانگا گا ، تو کہ کھا آوی ان چند بڈ یوں سے تھے کیا حاصل مانگا ہوں'' راجانے نہ خواہ دیا'' دی گا ، بوائد خواہ کو ان چند بڈ یوں سے تھے کیا حاصل مانگا گا ، تو کہا کہ ان تو نے مانگا ہی تو میراسر مانگا بول ' دراجانے نے بیا ماصل مانگا ہو تو کہ ان چند بڈ یوں سے تھے کیا حاصل مانگا گا ، تو گا گا ، تو کہ کہا کو کہا کہ تو کہا کہا کہا کہ ان کیا ہو کونگا کہا کہ کو کہا کہا کو کونگا کہا کہ کو کہا کہا کہا کہا کہ کونگا کہا کو کہا کہ کونگا کہا کہا کہا کہا کہ کونگا کہا کہا کہ کونگا کہا کہا کہا کہ کونگا کہا کہا کہا کہا کہا کہا کہا کہا کہ کونگا کہا کہا کہ کونگا کہا کہا کہ کونگا کہا کہ کہا کہ کونگا کہا کہا کہ کونگا کہا کہ کونگا کہا کہا کہ کونگا کو کہا کہا کہ کونگا کہا

ہوگا!" نیکل نے جواب دیا" دینے والے کواس سے کیا سروکار، میں عام بھکاریوں کی طرح مال ومتاع کا طالب نہیں ہوں، تیرے سرکے علاوہ مجھے پچونیس جائے ۔"راجانے بیجل کی بیات س کر کہا" اگر تیری مرضی ہے تو میں بخرشی اپناسر تیرے حوالے کرتا ہوں۔"

رنگ محل میں ایک اجنبی آ واز س کرسورٹھ ، رائے ڈیاج کی بہن اور ماں وغیرہ سب جمع ہوگئیں ،اور جب انہیں بیجل کی اس مجیب وغیرہ سب جمع ہوگئیں ،اور جب انہیں بیجل کی اس مجیب وغریب طلب کاعلم ہوا تو سب نے اس کی ہڑی منت ساجت کی ۔لیکن وہ کمی معنوان اور کمی بات پر تیار نہ ہوا۔

قول کے دھنی راجا نے بیجل کو اپنا سردے رہا۔ جونا گڑھ میں آہ و دیا کا ایک حشر ساہر پاہر گیا۔ کو شے میں آنسووں کا سیل اللہ نے لگا۔ بیجل کا دل و د ماغ بھی بے قد ہو ساہر گیا۔ اے اس پر بے حدافسوس تھا لیکن اب پشیر نی بے کارتھی۔ کہتے ہیں کہ جب بیجل رائے ڈیاج کا سر لے کر داجا الی رائے کے پس بہنچا تو اس نے تم آلو د تگاہوں ہے اس کی طرف د کھے کہا کہ 'اسے بیجل او نے ایسے تی کو نہ بخش تو میر ہے ساتھ کیا اچھاسلوک کرے گا؟ آج سے اس کی طرف د کھے کہا کہ 'اسے بیجل نے پیر متوقع طور پر راجا ائی رائے کی لعن طعن اس کر د بوانہ ہوگیا۔ ویسے می واجا دائے ڈیاج کا سر ہاتھ میں دہنے کے قابل نہیں ا'' بیجل غیر متوقع طور پر راجا ائی رائے کی لعن طعن اس کر د بوانہ ہوگیا۔ ویسے می راجا دائے ڈیاج کا سر ہاتھ میں لئے پیر جونا گڑھ کی طرف دوڑا۔ جب شہر میں واغل ہوا اور کل کی طرف د یکھاتو ہر طرف آگ کے لیکتے ہوئے شعلے بلند ہور ہے تھے۔ معلوم ہوا کہ رائے ڈیاج کی چیبتی رائی سورٹھ تی ہوئے والی ہے۔ فورائی والیہ نا نداز میں آگ کی طرف تیزی سے بڑھنے لگا ، اور بغیر کسی پی ویش کے دھکتے اور لیکتے ہوئے شعلے بلند ہور ہے شعلے بلند ہور ہے ہوئے شعلے الذ میں آگ کی طرف تیزی سے بڑھنے لگا ، اور بغیر کسی پی ویش کے دھکتے ، دیکتے اور لیکتے ہوئے شعلوں میں کو رائی جان جو کے شیال جب کی جو کے خوال کی کا می جان کی جان کی جو کے خوال میں کو رائی جان جو کے شعلوں میں کو رائی جان کی کی کہا تھ کی ہوئی کی دے دی۔ دی۔ دی۔

" شر سور تھ" کے ارد وَتر بھے کے چندا قتیاسات بیانیہ کو واضح کرتے ہیں ۔ *

اک انوکھا سوال لایا ہوں تیرا سر ما گئے کو آیا ہوں درت مجروم آرزو کردے میری جھول کی بھی رہے کچھ لاح

من نے ''سورٹھ'' کے خوبرہ سرتان فرف و دشمنا ل میں ہوں لیکن جلد سائل کو سر خرو کر د بے بیاری 'سورٹھ' کے خوبرہ سرتان چھوڑ کر میں ہر ایک دروازہ

کیا ہے سے ساز اور سے آدواز کاش معلوم ہو مجھے سے راز کم ہوں اس سوچ میں کدانے بیجل ' کس لئے اتن رور سے آیا

لے یہ تا چر استواں لے جا
تو جہاں جاہے اب دہاں لے جا
سر جان حاضر ہے جان جال لے جا

سر کو تھے پر ٹار کرتا ہون نہیں ایفائے عہد میں تاخیر یہ ترے کام آ کے شاید کن کے بیہ تیری سرمدی آواز بنیس مجھ کو بار دوش یہ ناز اور کیا دول پس تھے کو نذرانہ سر مجھے بار دوش ہے لے جا

وہ بھی قربان ساز پر ہوتے تیرے منون مس قدر ہوتے ایک سر کیا جو لاکھ سر ہوتے لاکھ سر دے کے اے مغنی ہم

بڑھ کے فادم سے تقی سٹا اس کی در حقیقت، جو تقی رشا اس کی دل کی مستی عجیب مستی ہے سر بھی دینا تبول تھا اس کو پوچھٹا تھا 'ڈیاج' 'بیجل' ہے نیستی ہے کہ راز ہستی ہے

ہام و درجن سے جگر کا تے ہیں جو یہ سائل محل میں آتے ہیں سَر جھکاتے ہیں سر کٹاتے ہیں کتنی پر نور ان کی آئسیں ہیں کون جانے کہ مسلحت کیا ہے ہادشاہان وقت کس کے لئے

ایک سر کیا ہزار سر قربان اور کچھ مانگا مرے مہمان آب وگل کا مجسمہ ، انبان میرے دل میں اتر گئی ہر تان لیکن ایسا عطا سے کیا حاصل بے بھناعت ہے لوٹنے کے بعد

سوگوار اس کی راجد حاتی ہے افکار آج ہر جواتی ہے نوحہ خواتی ہی توجہ خواتی ہے فاک ، مرنار ا

چل بہا رات وہ مہاراجہ ایک سورٹھ ہی پہ ہی نہیں موقوف جونا گڑج میں بلا کا ماتم ہے جانے کیا کر گیا وہ موسیقار

کچھ نہ لیتا تو سب سے بہتر تھا صرف پاسٹک کے برابر تھا حوصلہ دیکھئے ، تو «بجل ' کا اور بھی اشتیاق ساک کا ہاتھ ملتا ہے لے کے سر 'جاران اس کی افریکھ اس کی افریکھ اس کی افریکھ کے اور کی اب واپس کے ایا ہے سر کو اب واپس براھ کیا 'فریاج' کی سخاوت سے براھ کیا 'فریاج' کی سخاوت سے

یا کستان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ

'ڈیاج ' کے بعد مر کئی سورٹھ ول گرفتہ گذر مئی سورٹھ کس کو لوٹائے گا میہ سر میجل' راگ یاتی رہا شہ رنگ کوئی اس جہاں فریب ساماں سے پائے گا آکے کیا ادھر سیجل

شاه جورسالو__جديدعبدكالوك بيانيه:

اٹھارہ ویں صدی کے عظیم شاع ، عاش اور انتلائی ، شاہ عبدالطیف بھٹائی مکاں اور زبال کے دائر ہے
ہند ہو چکے ہیں۔ انہوں نے سندھ کی دھرتی پرجتم لیا اور اٹھارہ ویں صدی عب سندھ کے دکھوں کے جام پینے
لکن جب انہوں نے اس زیمن اور اس آڑھائے کو تلقی اظہار کے سانچ میں ؤ ھالا تو ان کی آواز صدیوں پر اور دھرتی
کو نے کو نے تک پھیل گئے۔ جب آپ کی تخلیقی بڑیں زمین کی اتھاہ گہرائیوں میں اتر جاتی ہیں اور جب آپ اس عہد کے لوگوں کی آسوں پیا سول کے ترجمان بن جاتے ہیں تو آپ صرف کی خاص خطہ وزیمن تک محدود نہیں رہتے ۔
مید کے لوگوں کی آسوں پیا سول کے ترجمان بن جاتے ہیں تو آپ صرف کی خاص خطہ وزیمن تھی۔ اس حید کے ڈانڈ کے ہزاروں سال قدیم زمانوں سے جالے ہیں۔ سیدھا کی تھیم ہمذیبی استران کے تجربے کے ڈورا۔ اس کے ڈانڈ کے ہزاروں سال قدیم زمانوں سے جالے ہیں۔ سندھا کی تھیم ہمذیبی استران کے تجربے سے گزوا۔ اس مورتی نے ہزاروں برس سے محتلف تو موں ، تہذیبوں ، ذبانوں اور مذہبوں کا ذا تقدیج کھا ہے۔ سیوا حسن کے بقول مورتی نے ہزاروں برس سے محتلف تو موں ، تہذیبوں ، ذبانوں اور مذہبوں کا ذا تقدیج کھا ہے۔ سیوا حسن کے بقول کے اجداد بھی تو باہر سے آکر یہاں بہت ہیں ور صائیوں میں سندھی بچیان کے سب سے بڑا انتان ، سب سے کہوں علمیں ہوری علامت بی ایم سید کے علاوہ اور کون ہو سکتا ہے۔ جنہوں نے شاہ کو ای طرح سمجھا جیسے سندھ کا ایک ہاری بھی تو سال مرح اپنے وجود کا حصہ بیٹا یا ، جیسے سندھ اور سید ایک ہوں۔ ' شاہ جور سالو' اس اجمال کی تفصیل ہے۔

پہلے بچھ پرانی روایات وہرالیں: شاہ لطیف ستر ھویں صدی کی آخری وہائی میں 1640 وہیں ہالہ شلع حیدرآباد میں بیدا ہوئے۔ان کی ولا دت کے بچھ ہی عرصہ بعدان کے والد سید صبیب اپنے آبائی گاؤں کو چھوڑ کر کوٹری میں آباد ہوگئے ۔شاہ کے آبا دُا جداد پندر ھویں صدی کے آغاز سے ہرات سے نقل مکانی کر کے سندھ میں آباد ہوئے سے ان کے بارے میں بیر ہمتھ تاریخی طور پر روکی جا بچل ہے کہ وہ اُئی شخے۔اس لئے اس پر بحث کر کے وقت ضائع کرنے کی ضرورت نہیں۔ان کے عشق کی کہانی بھی باربار وہرائی جا بچل ہے کہ وہ کئی سے ایک بار پھر دہرانے میں کوئی ہی ہی باربار وہرائی جا بچل ہے کہانی جس کوئی ہیں ہی باربار وہرائی جا بچل ہے۔ کین اے ایک باربھر دہرانے میں کوئی ہیں ہی باربار وہرائی جا بچل ہے۔ کین اے ایک باربھر دہرانے میں کوئی ہیں ہیں۔

" سید حبیب کے ایک خوشحال مرید مرزامغل بیک ارغون بھی کوٹری میں رہتے تھے۔ مرزا کے گھر میں اگر کوئی بیار ہوتا تو سید حبیب کوعلاج اور دعائے صحت کے لئے بلایا جاتا تھا۔ ایک بار مرز اارغون کی جوان بٹی بیار ہوئی تو حسب معمول سید حبیب سے درخواست کی گئے۔ اتفاق سے ان کی طبیعت بھی اچھی نہتی۔ لہذا انہوں نے شاہ عبدالطیف کومرزاارغون کے پاس بھیج دیا۔ شاہ لطیف میں آئی کرنے لگے تضیکن خود تپ عشق میں ہتلا ہو گئے۔ مرزا ارغون کو خبر ہوئی تو دوشاہ لطیف کے خاندان کے در پے ہو گیا۔ سید صبیب نے بھی جیٹے کو سمجھا پائیکن ناکا م رہے۔ آخر کارانہوں نے بجبور ہوکرکوڑی کی سکونت ترک کردی اور دوسری جگہ نتقل ہو گئے۔

اس حادثہ سے شاہ کی و نیا اندھیر ہو چک تھی۔انہوں نے گھر پارچھوڑا۔فقیری بھیس میں جنگلوں، پہاڑوں کی راہ لی۔ جو گیوں کے سنگ پہاڑوں میں بسیرا کیا۔ وہاں سے شعنہ وارد ہوئے۔مخدوم محمد معین سے ول کی روشی پا کر گھر لوٹے۔ انہی ونوں وَل تو م کے سرکشوں نے مرزامخل بیگ کی حویلی پر بیلغا رکروی۔ گھر کے تمام مرو مارد سے سے کھر والے سے شاہ صبیب نے اپنے مرید کے لئے ہے خاندان کوسہارا دیا۔ جس سے متاثر ہو کر مرزامغل کے گھر والے مرزاکی بیٹی سیدہ کی شاہ لطیف سے شادی کر نے پر دضا مند ہو گئے۔ان کی شادی ہوگئی۔ یہا شار ہول صدی کے ابتذائی برس شے۔

پنجاب کے صوفی بزرگ اور اولین بنجابی شاع با بافرید گنج شکر شاہ لطیف سے بائج سو برس قبل تیر حویں صدی میں گزر چکے تھے۔ ان کا ماحول کمل طور پرع بی، فاری کا ماحول تھا لیکن انہوں نے تیر ہویی صدی میسوی میں بنجابی زبان کواپنے اظہار کا ذریعہ بنایہ ، شاہ لطیف، بابافرید کی شخصیت اور شاعری سے کی صد تک آگاہ تھے۔ اس بادے میں شخصیت اور شاعری سے کو قابت نہیں ہے لیکن انہوں نے سندھی زبان کواپنے اظہار کا ذریعہ بنایا، جس سے واضح ہوتا ہے کہ صدیوں پہلے سندھ میں بھی فاری عربی کی روایت کے باوجود سندھی شعری کی بنیاد پڑ چکی تھی لیکن یہاں اس بات کا تھا باک و بہیں سے فال ندہوگا کہ جس طرح تیر ہویں صدی کا پنجاب اندرونی شورشوں اور منگول حملوں کا شکارتھا ، ای طرح شاہ لطیف اور بلصے شاہ کی اٹھار ہویں صدی کا پنجاب اندرونی شورشوں اور منگول حملوں کا شکارتھا ، ای طرح شاہ لطیف اور بلصے شاہ کی اٹھار ہویں صدی مغل سلطنت کی ٹوٹ بھوٹ اور نا در شاہ ایرانی اور احمہ شاہ ابدائی کے معلوں سے چور چورتھی فرق صرف اتنا تھا کہ پنجابی شاعر کے برکس شاہ کی شاعری شرب سیاسی افر اتفری کے واضح مملوں سے چور چورتھی فرق صرف اتنا تھا کہ پنجابی شاعر کے برکس شاہ کی شاعری شرب اس سیاسی افر اتفری کے واضح جواب آج تھی ہورے میں سید میں بید انہیں ہوسکا۔

پنجاب میں شاہ کے دوہم عصر شعراء گررہ ہیں، دارٹ شاہ ادر بلصے شاہ دونوں کے یہاں اٹھار ہویں محدی کی افراتفری اور شورش کے داختے اشارے ملتے ہیں کیونکہ دہ دونوں تملوں کے مراکز لا ہورا در بقصور سے تعلق رکھتے تھے جب کہ شاہ لطیف سندھ میں حملوں کے مراکز سے فہ صلے پر تھے س لئے ان کے کلام میں اس شورش کا واضح اظہار نہیں ملتا۔ اس حوالے سے سیط حسن کے خیاں میں اس کی بیرجہ بھی ہو سمتی ہے کہ ان او دار میں عمو فا وی شہرا در در بہات متاثر ہوتے تھے جونو جوں کی نقل وحرکت کے راست میں پڑتے تھے۔ دورا فقادہ بستیاں غلیموں کی دست بُرد سے بُری رہتی تھیں۔ وگوں کی دونر مرزندگی میں کوئی خلل نہیں آتا تھا اور نے وام کو اس سے دبچہی ہوئی تھی کہ دبی کے حرک شکار شکار کے سے بی رہتی تھی کہ دبی کی کہ وہ کی کہ دبی کے کہ رہتی تھیں۔ وگوں کی روز مر مرزندگی میں کوئی خلل نہیں آتا تھا اور نے وام کو اس سے دبچہی ہوئی تھی کہ دبی کے خوت سے کون اتارا گیا اور کے مرکز شکار سے میں اس کے مرکز شکار سے دبی اور اس کے مرکز شکار سے میں اس کے دبی میں کوئی سے بی رہتی تھی کہ دونر کو اس کے مرکز شکار سے دبی میں کوئی تھی کہ دونر کی مرکز شکار سے دبی بی اس کے مرکز شکار سے دبیت شاہ کی مجبورتی میں الگر تھلگ بستی کا ہوڑوں کے مرکز شکار سے دبیت سے دبی بی اس کی کی بیات کا لگر تھلگ بستی کا ہوڑوں کے مرکز شکار سے دبیت سے دبی بیات کی اس کے مرکز شکار سے میں بیات کی اس کی جوزئی میں الگر تھلگ بستی کا ہوڑوں کے مرکز شکار سے دبیت سے کون اتارا گیا اور کی جوزئی میں الگر تھلگ بستی کا ہوڑوں کے مرکز شکار سے دبیت سے بیت سے دبیت سے دب

پرے سیئزوں میل دور داتع بھی اس لئے میں ممکن ہے کہ اس بستی نے کلہوڑوں کی طاقت آ زمائیوں اور تا در شاہ اور احمہ شاہ ابدالی کے حملوں سے کوئی اثر قبول نہ کیا ہو۔ ور نہ شاہ لطیف کا ساؤ ہیں اور ڈکی الحس شاعر جس نے فرجی سوداگروں شک کا تذکرہ کیا ہے ملکی واقعات کونظرا نماز نہیں کرسکتا تھا۔

جس طرح ہا ہ فرید نے ماتان سے دورایک دیران بنن پر ڈیرے ڈال دیے تھے جو بعد میں پاک بنن کام سے مشہور ہوا، ای طرح شاہ لطیف نے شادی کے پھوم صد بعد کوٹری ہے آٹھ دی میل کے فاصلے پرایک فیر آباد مقام کو اپنامسکن بنایا جو بعد میں بھٹ شاہ کے نام سے مشہور ہوا۔ ان کے والد سید صبیب 1752 میں انتقال کے بعد میمیں فن ہوئے ۔۔۔

سندھ میں کا ہوڑا وہ میں مغل یا وش و اور نگ زیب کا انتقال ہوا تو شاہ لطیف سرف ستر و اٹھارہ ہری کے تھے۔ سندھ میں کلہوڑا عبد پر وال پڑھ رہا تھا۔ مغل صوبے داریار مجھ کا ہموڑا کے بیٹے نور مجھ نے اپنی جا گیر کوسیوستان اور شمید تک بڑھایا۔ 1739ء میں نا در شاہ نے حملہ کیا تو سندھی توام نے نور مجھ کلہوڑا کی سرابراہی میں ایرانی حملہ آور کا بڑی بے حکری سے سقابلہ کیا لیکن وہ شکست سے دوچار ہوئے اور تو رمجہ کو تا وان جنگ کے علاوہ تینوں میے بطور برخمال نا در شاہ کو جگری سے سقابلہ کیا گئی ہوا توان کے جنہیں وہ اپنے ساتھ لے گیا۔ 1747ء میں نا در شاہ کا آئل ہوا توان کے تینوں میے ایران سے کے حوالے کر نا پڑے ۔ جنہیں وہ اپنے ساتھ لے گیا۔ 1747ء میں نا در شاہ کا آئل ہوا توان کے تینوں میے ایران سے واپس آگے ۔ نور مجمد کر دیا اور شکھ میں کر لیے اس اثناء میں شاہ لیا نے سندھ پر جمد کر دیا اور شکھ میں کر لیے اس اثناء میں شاہ لیا نے سندھ پر جمد کر دیا اور شکھ میں کر لیے اس اثناء میں شاہ لیا ہے۔ 1752ء میں انتقال کر گئے۔

شاہ لطیف نے سندھی زبان کو بھر پورانداز بین اپنے اظہار کا ذریعہ بنایا تھا۔ ان کا تصوف اقتدار کے مراکز اور دیاروں سے دور پردان چڑھا۔ یوں بھی سندھ دادی بین تصوف کی تاریخ شہنشا ہیت کی نفی کرنے ، بیرو کی حملوں کے خلاف نفرت کا اظہار کرنے ، بیل وخوز بزی کو نا جائز قرار دینے ، ند ہی منافر سے بلند ہو کر سوچنے اور مظلوم عوام . کے حق بین آواز بلند کرنے کی تاریخ ہے۔ اس کی منظر بیس شوہ کی شاعری کا انو کھا ریگ ہے۔ وہ ہمداوست اور وصدت الوجود کے بانے والے تھے۔ ان کی شاعری پر بھگتی کے گہرے اثر ات پڑے ۔ انہوں نے عشق و معرفت کے رموزسسی بنوں ، لیلا ، چنیسر ، سوئی مہینوال اور عربار دی کے پردے میں بیان کئے ۔ اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے راگوں کو اپنی شاعری کی بنیا دینا ہے۔ ان کی ہرواستان کی نہیا دی بیا ہوں نے در آلوں کو ایک انوام اور کی کی بنیا دینا ہے۔ ان کی ہرواستان کی نہیا دیا ہے ان کا دیووں رشت ہے۔ یہ تصور کی گانات اور تمام انسان ، جلوہ ء خداوندی کے مناف روپ ہیں ، شاہ کی منافری کا حقیق جو ہر ہے۔ جب کا نئات کے ذرے ذرے میں ای کا دیوو پیا جاتا ہے تو نہ ہمب اور تک ڈنسل کے منافری کا حقیق جو ہر ہے۔ جب کا نئات کے ذرے ذرے میں ای کا دیوو پیا جاتا ہے تو نہ ہمب اور تک ڈنسل کے منافری کا حقیق جو ہر ہے۔ جب کا نئات کے ذرے ذرے میں ای کا دیوو پیا جاتا ہے تو نہ ہمب اور تک ڈنسل کے منافری کا حقیق جو ہر ہے۔ جب کا نئات کے ذرے ذرے میں ای کا دیوو پیا جاتا ہے تو نہ ہمب اور تک ڈنسل کے منافری کا حقیق ہو ہیں۔ بیس اور تو کا فرق کیوں ہے اس کے شاہ کی داستانوں جس ہے تیز کرنا مشکل ہے کہ کون سے کردار میں اور تو کا فرق کیوں ہے اس کے شاہ کی داستانوں جس ہے تیز کرنا مشکل ہے کہ کون سے کردار میں اور تو ہی ان کے کام کی جان ہے۔

ہو گئے ایک ل کے ذات وصفات

ہم می کوتا و بیس ر ہوشوق

ہم می کوتا و بیس ر ہورنہ

و ہی خالق ہے اور وی کلوق

فیر محدود ہے جلال اس کا

د ہر آ کینہ جمال اس کا

روح انسان میں جلوہ فرماہے

روح انسان میں جلوہ فرماہے

زندگی ہموت ہمائس ول کی چھائس

کون جائے جیں تیرے کتے تا م

جیسا کہ بیں نے شروع بیں عرض کیا۔ شاہ لطیف زمان دمکال سے مادرا ہیں۔ دہ ہرز مین اور ہرز مانے کے شاعر ہیں۔ اس تناظر میں ، چھ شاعر ہیں۔ اس تناظر میں ، چھ شاعر ہیں۔ اس تناظر میں ، چھ مثالوں کا ذکر کروں گا۔ جو آج کے سندھ کی جدوج ہدکوشاہ سے جوڑتی ہیں۔ سب سے پہلے میر سے چیش نظر مر ماروئی ہے جو آج کے سندھ کی بعناوت ، آزادی اور وطن کی محبت کا سب سے بردا استعارہ ہے۔ یہ کہانی آب سب کو از برہ ، اس لئے میں نہیں دہراؤں گا۔ اور مر ماوئی سے چندا قتبا سات پیش کروں گا۔

جھے بیا ر ے ملیر کی سوگند جال بین تیرے بین نہ آؤں گ اے عمرسوگوارا تھوں ہے یوں بی آنسوسدابہاؤں گ چین برگزیہاں نہ پاؤں گ جین برگزیہاں نہ پاؤں گ جھوسول ہے تیری تی نہیں جان براین کھیل جاؤں گ

اے عمر تیرا خلعت ڈرتار میری لوئی کے سامنے بکار با کتال کی مادری زبالون کالوک بائے

ریشی کس سے نہ کم ہوگا ول سے ان پیار سے ماروؤں کا پیار ا سے عمر لا کھ ورجہ بہتر ہے سیم وزوست جھے وطن کی خاک ریک ور وقن تھے میا رک ہو جھے کو بیارے وہی میں وخاشاک

اب بيمنظرد يكھتے!

کتے خوش ہوں کے اے حمر وہ لوگ رُت ہے بر کھا کی آج کل گھریں کوئی کائے گا،کوئی کاتے گی اون بی اون ہوگا ہر گھریش

کتے خوش ہوں گے بُن رہے ہوں گے بنت نئی کملیاں وہ کھ ٹر بیں کہتی ہوں گی ملیر کی کھیاں ۔۔۔ کاش آجائے ماروی گھر میں اے عرجمونیزوں کا وہ سکھ چین کیا ملے گائیل کے بستر میں .

اور پھر مارو لی پکاراضت ہے!

مثا دو میدر دو د بوا رز ندان جلا کرخاک کردوقصر دانوان

اس تناظر میں ماروئی سندھ کی روپ آزادی کا استفارہ ہے، دہ محبت کے نام پر جر، آمریت اورا فقد ارکو دھنکارتی ہے۔ شاہ کے کلام میں عمر سوم و کی طرح جراور ہوں کے ٹی اور استفارے بھی لیے جیں۔ بجل ، چزو، ہمیر سوم و اور ڈم و فیرہ، اس لیس منظرے بیش منظر میں آئیں تو لگتا ہی نہیں کے شاہ لیف کزری صدیوں کے شاعر ہیں۔ ان کا کلام آج کے سیاسی ساجی، ثقافتی ، لسانی اور اقتصادی، تقاضوں کا جیتا جا گیا اظہار ہے۔ شاہ لیف نے زمین اور زمین والوں ہے جس وابنظی کا درس دیا تھا، اے ہم نے وابنظیوں اور تہذیوں

یا کستان کی ما دری زبا نو ں کا لوک بیانیہ _______

کے تصادم میں بدل دیا ہے۔ اس وقت سندھ سمیت ہمارا پورادیس دہشت کردی کی جس آگ میں جل رہا ہے، وہ شاہ بھٹائی کی تعلیمات سے مندموڑنے کی وجہ ہے۔ اپنے ایک مضمون 'شاہ عبدالطیف کی شاعری' میں سباہ سن اس بات کا تجزیر کرتے ہوئے ساف لفظوں میں کہتے ہیں کہ:

''زمین اور زمین والول سے وابستگی کا جوتصور شاہ اطیف نے پیش کیاا س سے پیار اور مجت کے سوتے پھوٹنچ تھے۔

وہ اس بحث کومزید آ مے بڑھاتے ہوئے وابستگی کے دائروں کوکراؤ کی بجائے توں کی ہم آ بنگی کے وب میں پیش کرتے ہیں۔

طرز عمل اور طرز نگر واحساس کا وہ انداز جودوریاں پیدا کرے۔ شاہ اطیف کی تعلیمات ہے کوئی میل نہیں رکھتا۔ شاہ لطیف کے ذہن میں وابنتگی یا و فاداری کے دائر ہے تو جیں لیکن ان کی دفاداری الگ فانوں میں بی موئی نہیں ہے۔ شائا وابنتگی کا ایک دہ دائرہ ہے جو فقط خاندان والوں تک محدود ہوتا ہے ، دوسر دائر ہوہ ہے جس میں ہم کام کرتے ہیں یاروزی کماتے ہیں ، تنیمرا دائرہ محلّہ داروں یا گاؤں والوں کا ہے۔ چوتفادائرہ اس خطے کا یا علاقے کا ہے جس میں آپ آباد جیں۔ پانچواں دائرہ پورے ملک پر محیط ہے اور چھٹا دائرہ پوری دنیا کو اپنے میں لے لیتا ہے۔ ان کے علاوہ اور دائر ہے بھی بنتے ہیں۔ مشلا آپ کے ہم خیالوں کا حلقہ جس سیاسی ، تہذی یا ادبی جماعت سے ہے۔ ان کے علاوہ اور دائر ہے بھی بنتے ہیں۔ مشلا آپ کے ہم خیالوں کا حلقہ جس سیاسی ، تہذی یا ادبی جو اعت سے وابستہ ہوں اس کا حلقہ ، غرضیکہ ہر انسان بے شار حلقوں سے وابستہ ہوتا ہے گر ایک حلقے سے وابستی و دسر سے تمام حلقوں کی وابستگی کی نفی نہیں کرتی ۔ وابستہ ہوتا ہے گر ایک حلقے سے وابستگی کی شدے سواس کا انجھار انسان کے ذاتی تج بات ، ومار سے ساست پر ہوگا۔

ان دائروں میں ایک دوسرے ہے کہیں فکراؤیا تصادم نہیں ہے۔ بلکہ یہ دائر ہائی رشتوں کا اثبات کرتے ہیں۔ اس ملک میں ایک دائر ہ مختلف فراہب کا دائرہ بھی ہے۔ سندھ کا معاشرہ یا شاہ کی شاعری اس کی بہترین مثال ہے۔ مثلا ہم ہندو بھی ہیں، مسلمان بھی، پاری بھی ہیں، بہائی بھی، سیحی بھی ہیں اور مختصر جماعت یہود بہترین مثال ہے۔ مثلاً ہم ہندو بھی ہیں، مسلمان بھی، پاری بھی ہیں، بہائی بھی، سیحی بھی ہیں اور مختصر جماعت یہ کو مانے والوں کی بھی ہے۔ یہاں کھ بھی ہے جیں اور بدھ مت سے تعلق رکھنے والے ملکی یا غیر ملکی آبادی کے لوگ بھی ہیں۔ اس ملک کے بانی محمولی جناح نے ان فربی دائروں میں آزادی سے زندگی بسر کرنے کی نوید سنائی۔ قائد اعظم نے غالبًا شاہ لطیف بھٹائی کونہیں پڑھ رکھا ہوگا۔ لیکن انہوں نے ہر فرد کے لئے ذہبی آزادی کا جواعلان کیا ۔ وہ شاہ لطیف کی تعلیمات کے میں مطابق تھا۔ ہیں اپنی یا ہے مرحوم آغا تاج محمد کے اس چیز نکاد سے والے تول پڑھم کرتا ہوں:

'' دنیا جول جول پرانی ہوتی جار ہی ہے،اورسندھی زبان اپنی منزلوں ہے گزر کر نے سانیجوں میں ڈھل رہی ہے ای اعتبار سے شاہ صاحب کا کلام بھی روز مرہ ، زندہ ء جاوید ہوتا چلا جار ہا ہے۔ یا کتان کی مادری زبالوں کا لوک بیا ہے

الثاه جورسالوم بديه باكتان كالوك وإدياب

منعوري موځ کاځا ۶ : مل سرمست (1829-1739):

''شاہ ، پیل اور سائی سندھ کی تاریخ میں ایک ہی دور سے تعلق رکھتے تھے بلکہ کم وہیش ہم عمر شاعر تھے۔ پیل اور سائی نے تھے بلکہ کم وہیش ہم عمر شاعر تھے۔ پیل اور سائی نے تھے بلکہ میں ان کا انقال میں ہوا۔ سائی 120 سال کی عمر میں 1850ء میں انقال کر گئے۔ دراز ا اور شکار پور کے درمیان صرف دودن کا پیدل سفر ہے اور اگر سوار کی استعمال کی جائے تو ایک دن کا بھی سفر درمیان صرف دودن کا پیدل سفر ہے اور اگر سوار کی استعمال کی جائے تو ایک دن کا بھی سفر نمیس ہے۔ پھر ایک سوسال کی مدت تھوڑ کی مدت بھی نہیں جبکہ وہ عام آدمی بھی نہ تھے کہ ایک دوسرے کی ہاتوں سے ناوا تف ہوتے جب بیددوثوں 22 سال کے ثو جوان تھے شاہ کا انقال ہو گیا''

ایک روایت کے مطابق شاہ نے جب پہلی ہر پیل کو دیکھا تو وہ ہے افتیار بول پڑے کہ' بیاڑ کا ان تمام نقابول کوالٹ دے گا جو ہماری آنکھوں پر پڑی ہوئی ہیں۔''ایک اور روایت کے مطابق شاہ نے کہا تھا'' ہماری پکائی ہوئی ہنڈیا کا ڈھکن میکھولے گا''۔ بنجاب میں شاہ کے ہم عصر بلسے شاہ متے جنہوں نے جب ان نقابوں کو النا تو ان کے مجوب شاہ عنائت قادر نی ان سے ناراض ہو مجے اور بلسے شاہ کو کہنا پڑا۔

> کنجری بنیا میری عزات ند گفت دی مینوں کیج کے بار مناون دے

یالکل ای طرح میل نے بےخوف ہوکرتمام سربت رازوں کو کھول دیا تھا۔ای لئے میل نہ ہی صلقوں میں نالبند کئے جانے تھے۔انہوں نے خود کو وقت کا منصور کہا جس نے سربت رازوں کو کھولئے کا انعام موت کی صورت میں قبول کیا تھا۔ کیل نے لکھا:

"مضورنے جواس تاریک زمانے میں کیا وہی میں آج حکومت الہید کے لئے کررہاہوں۔ میں وہی باوشاہ ہوں، وہی باوشاہ ہوں وہی باوشاہ ہوں، کا دشاہ ہوں، کا حضاہ ہوں، کی گہاتھا

یا کستان کی مادری زبانوں کا لوک بیانیہ ۔

میرا چرہ اسلام ، میرے گیسو کفر ہیں

عِل ندشخ تقے ندمخدوم، وہ نہ قاضی تھے، ندملا ، ندمبلغ، چنانچہ

"ایک دن گمب کی مجد میں بہت ہے علاء جمع ہوئے اور طے کیا کہ ایک وفد والئی ریاست خیر پورے سے بطے اور ان پر زور دے کہ بچل کی یاوہ کو نیوں پر پابندیاں عاکد کی جا کیں۔ والئی ریاست خیر پور بچل کا عقیدت مند تھا۔ اس نے دفد ہے بوئی تی ہے کہا۔ آئندہ سے میرے میا سے ایک ہے بنیا داور لغوشکا پیش نبیس آئی جا بئیں۔ لوگ میاں عبدالرزاق کی سرکردگی میں سیاستان کی سرکردگی میں بیاندی عائد کرنے کا انتظار ہی کرتے رہے جب کہ وہ بچل ہے متاثر ہوکراس کے قد موں میں گریز ااور اس کے حلقہ شاگر دی میں شامل ہوگیا۔"

قدموں میں کر پڑااوراس کے حلقہ شاکر دی میں شاک ہو کیا۔ اگر حکم ان مچل کے عقیدت مندنہ ہوتے تب بھی مچل نے ایسا ہی ہونا تھا۔ وہ سرا پاتخیر سے:

کیستم ، من کیستم ،من کیستم در تخیر مندیم ، من کیستم

(میں گون ہوں ، میں کون ہوں ، میں کون ہوں

میں جیرت کے عالم میں ہول کرآخر میں کون ہول)

يتحيراني ذات كى يجإن سے بيداموتا ہے۔ چل كانے لفظول ميں:

جیسے کہ سورج ، روشیٰ کی تلاش میں متحیر ہے۔
مجھلی پائی گی تلاش میں ہے اور پائی ہواک اور موج سمندر کی اور موج سمندر کی اور موج سمندر کی اور شاہ ، شہنشاہ کی اور شاہ ، شہنشاہ کی سب پچھ ذات مطلق ہے جو متحیر ہے دور خدا نے ایسا کہا ہے جو متحیر ہے ہے دور خدا نے ایسا کہا ہے جو متحد

مچل نے کہا، وین اور کفردام کی حیثیت رکھتے ہیں۔

" میں کافر بی رہوں گا ،خواہ میں کلمہ بھی پڑھلوں ،اور میہ کہتے جب بچل اس جہاں سے گزر گئے تواس کے صرف چودہ سال بعد 1943ء میں انگریزوں نے سندھ پر قبضہ کرلیا۔ پچل بہت پہلے اپنے زندگی میں دُہائی دے کی تھے۔

ہندومسلمان ،خودکومبت کے دھا کے میں پردلیں گے اس سے پہلے کہ اتنی دیر ہوجائے اور سورج مغرب سے طلوع ہو موری مغرب میں خمبرسکتا ہے اور شب ممکن ہے کہ بہت و مرہو جائے اہل مغرب تاریکی ہیں تمہارے ٹرزائے لوٹ لیس سے وہ ترائی اور پہاڑوں میں تمہاری تصلیب اجاڑیں سے مروان خدااوراہل واٹش وجیش

> وتت ہے کہ متحد ہو جا ؤ وقت ہے کہتم جاگ جاؤ

> > ميل لكهية بين:

بے شک یہی وہ شراب ہے جس نے

منصور کا سَرَ تن ہے جدا کیا

پیار پہلے سرشار کرتا ہے اور پھر کسی کے حواس پر چھا جاتا ہے

اے چو! جنہوں نے بیشراب گلے ہے اتاری ہے

ان کی گردنوں میں پھانی کا پھندا پڑتا ہے

اس ہے بھی آ کے بڑھ کر چل کہتے ہیں:

اے ملا ! اگرتواس شراب کا مزہ چکھ لے

تو تو ایک کوئے میں جا کراہے چرے پرسیات ال لے گا

اپنے حسن میں گمن اور گناہ و تو اب سے مادرا کھل جقیقی انسان دوئی کے پر چارک ہیں۔وادی سندھ کا سے تصوف کثرت میں وحدت کی تلاش ہی کچی انسان دوئی ہے۔ کثرت میں وحدت کی تلاش ہی کچی انسان دوئی ہے۔ کثرت میں وحدت ایک رنگار کی کااظہار ہے۔ کچل کے مشہور بول ہیں:

یا کشان ماوری زبانون کا توک برانیه

مجھی دارام بھی سکندر کی طرح مئیں نے قر ماٹروائی کی مجى اباز بھى محمودادر بھى خودكومتى نے غلام كہلوايا سميمى ليال مجمى مجنول بن كرميس سر كول ير پيرتار با مجھیمئیں نےخود کوشداد کہاادرا یک ٹی جنت کی تغییر کی مبحى دامتن وعذراتهمي شيرين اورفر بإدبنا مجھی زلیخا بھی پوسف بن کرمئیں نے مصر پر حکمرانی کی میں نے خودگورام، سیتا بھی پھمن، اور بھی راون بنایا سمجھی نمر دو بناکبھی ابراہیم بن کرمئیں نے خودکوآ گ میں جھونک دی<u>ا</u> مجعی دا وُ دبھی سلیمان بن گرہوا وَں پر حکمرانی کر تار ہا سمجى پنوں ، بھىسى بن كريماڙ دن مئيں مارا مارا كھرا مجهمتين نے گفتال بجائيں بشكھ ميو كئے مجھی مئیں نے قرآن کی آیتیں یا دکیس بھی مئیں نے رقاص کی طرح رقص کیا مجمع منس چيا، چانايا، بھي گردش ميں رہا مجمی مئیں نے حریراور پر نیاں کالباس بہنا بھی مئیں نے لباس کوتار تار کر دیا مجمى معثوق بمجى عاشق مئين أبحمون مين الحميا م بھی مئیں نے نہ ختم ہونے والا وعظ کیا بھی مئیں نے راز وں کوافشاء کیا اب مس خود كوي وكرا بول ، كيامين في حُود كوا شكار كياب اورروحانی سریدی گیت گائے ہیں۔" پین ہے پہلے شاہ کے پنجا بی ہم عصر بلھے شاہ نے ای کیفیت کا اظہار ذرامختلف انداز میں کیا تھا۔ بلمے نے خود کوآشکار کرتے ہوئے کہا تھا:

و معولا آ دمی بن آیا

مى محبت كاراسته باور يحل كالفاظين:

محبت کاراستہ ہی سب سے سچاہے دومرے تمام راستے غلط اور گراہ کن ہیں یہی وہ مرتبہ ہے جس میں ڈھولا یا محبوب آ دمی بن کر نمودار ہوتا ہے کہ محبت کرنے والے ہی محبت کا بوجھ اٹھا سکتے ہیں باكتان كى باورى زبانون كالوك بمانيه

فرشتے اورجنتیں اس فعت سے محروم ہیں

اور جس نے محبت کا سہ ہارا تھا یا وہ منصور ہوا، پچل نے محبت اور منصور کو ایک کر ویا۔ پچل ، جس طرح محبوب سے حسن جہاں تاب کا ذکر کرتے ہیں دوا پٹی مثال آپ ہے۔ فر ماتے ہیں:

'' محبوب کے چارے پر اپسینے کی بوئد ہیں جملے لگاتی ہیں وہ بوں چہکتی ہیں جیسے بھول کی پتیوں پر شہنم کے نتمے نتمے قطرے سیچکتے ہوئے موتی چاہئے والوں کے دلوں میں انتقیس جگاتے ہیں حسینوں نے اپنے چہروں پر زلفیں بھرادی ہیں جیسے سنبل نے مبجے سورے اپنی زم زم کو نہیں بھیردی ہیں پری چہرہ ناز نینوں نے اپنے کا کل اپنے گالوں پر بھیرد یجے ہیں یوں لگتا ہے کو یا کا لے زہر لیے ناگوں نے چاہئے والوں کوا چی لیب میں لے لیا ہو''

ان خیالات کی تحراران کی اردوشاعری میں بھی ملتی ہے:

حران ہوا، خران ہوا، اس حسن پہ میں حران ہوا دل کس پہ مرا نادان ہوا دل کس پہ مرا نادان ہوا ، نادان ہوا مضور ہو یا مرید ہوستم یا شہر الحق تیمریزی ہو اس تیری گل میں اے دلبر، ہرایک کا سرقربان ہوا بال عشق کا تیرے ہو دعوی مسکین کیل کومیرے سنم بال عشق کا تیرے ہے دعوی مسکین کیل کومیرے سنم کیا خوب تیری اس الفت میں مسکین سے میں سلطان ہوا کیا خوب تیری اس الفت میں مسکین سے میں سلطان ہوا

ا بے سندھی کلام میں تو بچل ساری بات کو چندمعروں میں سمیٹ لیتے ہیں۔ شفقت تنویر مرزا کے خوبصورت ترجمہ میں دیکھئے:

چو ہارا تی ہے کل کر ت کا رنگ الفت آدم ساز ہے، ہنگامے رنگ برنگ برنگ برنگ برنگ برنگ ای کے ڈھنگ بندومون بھول ند اسکے ای کے ڈھنگ بن جا کھول گلاب کا منصور ہی تیرا رنگ

شفقت تئويرمرزا كے لفظول ميں:

''اک نحرہ ومنصوری نے انہیں منصور ، سرمد ، شاہ عنائت شاہ شس سے دابستہ رکھا۔ ای نعرے کے باعث فریدالدین عطار ، مولا ناروم اور جامی ان کے مرشد ہوئے اور ای باعث انہوں نے پنچائی کے بزرگ شاعر بلص شاہ کے بارے میں کہا:

بلے کوں بیراگی کیتوای ،جہاں واشپرتصور

بلھے ٹا ویرصغیریاک وہند کے واحد شاعر ہیں جن کا ذکر کچل نے کیااوراتے احرام سے کیا۔

اس وقت سندها در بنجاب میں نا در شاہ اور احمد شاہ ابدالی کے حملوں کی محونج تھی۔ بیمشترک مصیبت بھی کے اور بنجابی شعر ابلیے شاہ بھی حدید رمان نی مولوی لطف علی بہا دلپوری اور وارث شاہ کے موضوعات میں مشترک تھی۔
اس عبد کے سندھی اور پنجابی شاعروں نے کئی عوامی قصول سسی پنول ، ہیر را نجھا ، ڈھولا مارویا ڈھول ہا دشاہ اور سوئی مہینوال یا سوئی میہا رہیں اشتر اک کیا۔ تصوف میں وحدت الوجود یا ہمہ اوست اور ویدانت کا موضوع ان میں مشترک تھا۔

سیل کے سندھی کلام کے سرتب اور متاز عالم عمان علی انساری نے تکھا ہے کہ:

''سنده کی اونی دنیا میں پچل ہی ایک ایساروٹن ستارہ ہے جے زاہدوں کا ایک گروہ محض اس کئے خواج شخصین چیش کرنے میں بخل سے کام لیتا ہے کہ اس طرح ان کے اعتقاد کو تھیں لگتی ہے۔

پچل کے کام میں نصوف کی اس قدر لا تعداد خوبیاں ہیں کہ وہ نہ صرف مسلمانوں بلکہ غیرمسلم
گروہ کے دلوں ربھی حکومت کرتے ہیں۔''

سیل کے ہیررانجو، میں پنجاب سے اشتراک کی گونج یوں سنائی وی ہے:

کان میں مندرے ڈال کے جھوڑی اپنی خانی
را دی ڈ خ سدھار گیا میرا جو گی جانی
جھوڈ کے جاہ بنجاب کی را وی اور گیا
جیٹے سروں میں بنسری کی تان اڈا تا تھا
آخراس نے مزل کرلی رنگ پور میں جا
انگ بھیموت رما کرمائے بھیک یہاں بنجارہ
اورلباس میں را جھوآیا چھوڈ کے تخت ہزارہ
جان سکی نہ اس کو، اس نے جمعہ براین کومارا
جو جانا را نجھونے جب حسن وکھایا سارا

اوراس ایک مصرع میں کیل نے ساری کہانی کھول کرد کھدی۔

پچھے جھنگ سیال ، محب نہ تخت ہزار جی (تخت ہزارہ یادنہیں اور بوجھے جھنگ سیال) اور شاہ کا سندھ، کچل کے بولوں میں کیسے گونجنا ہے

كليان المرواني كمت إن:

" سچل نے شاہ کے متعلق موضوعات کو، اپ شرکو ہیاری شر مول دانو ، سر محمیات ، سر جوگ،
ادر سُر مالکوں میں چھونے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ اونٹ کی کینہ پر دری ، مول کی رانو کی جدائی میں آہ و دیکا ، ماروئی کا ملیر کے لئے نالہ وشیون ، جو گیوں کا مٹر گشت اور محبت کے پیٹیمبر کی حدائی میں آہ و دیکا ، ماروئی کا ملیر کے لئے نالہ وشیون ، جو گیوں کا مٹر گشت اور محبت کے پیٹیمبر کی حداثی میں ہندو جو گیوں کی شاعری اور ان سے تعلق کا اثر واضح نظر آتا ہے۔"

سچل کے دور کا معاشرہ ، بحرانی کیفیت ہے دوچارتھا۔ بچل کواحساس تھا کہ سندھ کے عوام ان مے کیا حاہتے ہیں۔ پچل نے انہیں آ کے بڑھنے کا اسلامتی کا ایک خواب دیا ، خیر و برکت اور عافیت کا پیغام دیا۔ وہ ان محرومیوں سے آشنا تھے جنہوں نے سندھ کو بحران میں مبتلا کر رکھا تھا۔ ہمارے عہد میں سمائمیں جی ایم سیدنے سیاست ک زبان میں اور شخ ایاز نے شاعری کی زبان میں ان محرومیوں کی نشاندہی کی ہے۔ پیل بھتے تھے کہ سندمی توام کی محرومیاں، وہ گہرے اور کاری زخم ہیں جوافلاس اور سیاس بدینی کسی معاشرے کولگا سکتی ہے۔ وہ اس بات کوہمی سجھتے تھے کہ شاعری کوئی پھولوں کی سے نہیں ہے کیونکہ معاشرے میں حدورجہ احتیاج اور اختشار ہے۔خوش متی ہے سی اور سوز کے رسیالوگوں کے درمیان پیدا ہوئے تھے۔ پیل نے تنہارہ کر بھی تنہائی افتیار نہیں کی تھی۔خود غرضانہ گوشتینی کا راسته اختیار نبیس کیا تھا۔ وہ زمین پر بیٹھ کر بچوں کی ہنسی کوادر زخموں کے تھلنے کوادر حسن پار کوادراس کے ساتھ ساتھ انسان کی کراہ کوزبان دینے پر قادر تھے اوران کی علامتیں انفر اوی نہیں ہوتی تھیں۔ ماروئی ملک ملیراور ہیر جھنگ سیالان کی بیٹی کا نام بھی تھا اور محبت کی اورانسان کی آزادی کے لئے وحدت الوجودی تڑپ کا بھی ہی کیل نے شاہ کے نمر وں کی سورمیوں کو جب اپنے شعروں کا انگ سنگ بنایا تو وہ مجبوب سے محت ہو گئیں۔ فاری اور عربی کے زبان دان ہوئے کے باؤنجود کیل نے سندھی میں جو کلام لکھا، شایدائے لوگوں سے جڑنے کے لئے بیضروری بھی تھا۔ انہوں نے معاشر کے تفرقہ بازی کی تصور کشی ہی نہیں کی بلکہ اس انتشار اور مذہبی تفرقے کوختم کرنے کے لئے تخلیق اور جمالیاتی تبجویزیں بھی پیش کیں، وہ بہر حال اپنے عہد وفاکے پابند تھے اور داخلیت بیند سچل کا خارج ہے، ونیا ے ایک جدلیاتی رشتہ بھی تھا۔ اپنی شاعری میں وہ اس کھر درے سے تک پنچے کہ لکھنے والا خاموش یا التعلق نہیں رہ سكنا۔ شاعركوبہر سال فيملد كرنا ہوتا ہے كہ وہ سوسائي كوائي خاموتى پيش كرے يا اپنا كلام۔ بيسويں معدى كے ايك ادیب کے لفظوں میں انہوں نے کہا کہ لکھنے والا اگر ایک ہار ختیوں اور دیا ؤ کو جھیل گیا تو وہ اس ممنعالی سے نکل کریہ قبول نہیں کرسکتا کہ ایک بے دخل کسان کواس حالت میں رہنے دیا جائے۔ پیل کے سامنے شاہ عنا ئت شہید کی جدو جہد تھی۔وہ جانتے تھے کہاہے لوگوں سے وفاداری باہر سے نہیں آتی ، بیانسانوں کے اپنے اندر ہوتی ہے۔شاعراور اس وفاداری کاایک وحدت الوجودی رشته ب-وه بیمی جانے تھے کے معاشرے نے لوگوں کوانسانی شرف سے محروم

یا کتان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ .

كرديا ہے۔ اور ايك في منصور كى ضرورت ہے۔ يكل خودكوات عبد كامنصور كہتے تھے۔ كيا خوب كها بلص شاھ نے::

" "ور احال مويا و خاب دا

منه پار ہویں صدی بیاریا سانوں آمل یا ریباریا

کین یارکہاں ہے ملتا۔ وہ تو در رانی حملہ آوروں کے ساتھ ایران اورا نغانستان کے یا زاروں میں مجنے جا رہا تھا۔اس کی زلفیں اونٹوں کے کچاووں کے ساتھ بندھی ہوئی اور پھٹری تار تاریخی۔ بلصے کے ہم معمر شاہ عبدالطیف بھٹائی سندھ کی خوشحالی اور سامے عالم کی سلامتی کے لئے دعا کیں ما تک رہے تھے۔

ہم ، محدارا ہم جویا کے ان الفاظ پراپی ہات فتم کرتے ہیں۔

'' ایک طرف شاہ اور پیل تھے، جوقر آن کی تغییر وتر جمہ کے ذریعے اہل سندھ، ہندوا ورمسلمانوں دونوں کی روحانی اصلاح کررہے تنے۔ دوسری طرف سامی تنے جو میہ کہ کر کدویدن جودیچا رتو کھے سندھی میں سنایاں (آؤ میں ویدوں کی حکمت تنہیں سندھی میں سنا تا ہوں) ہندو ندہباوراس کی مقدس کمآبوں اورا فکارے سندھی ساج کو ہاخبر کرار ہے تنے عربی اور شکرت زبانیں جن میں می مقدس صحائف ہیں،مشکل زبائیں تعیس اور ہیں۔ میزبانیں ہند دا درمسلمان و دنوں کے لئے سمجھنا مشکل تھیں اور اس سے زیا دومشکل انہیں اپنے آسانی صحیفوں کو سمجھنے میں ہوری تھی۔اس لئے کہان کی نظر میں تمام حق ان کےاہے اپنے می نف میں تھا۔ جن کا ایک ایک لفظ سچا اور برحق تھا۔ جس میں تنبدیلی ناممکن اور ان برحرف کیری ممنوع تھی۔ای دور میں انہیں مقدس صحیفوں کے پیشہ ورسمجانے والے (ملا ، بندت) محص موجود تقے جنہوں نے ان کی وضاحت اس طرح کی کہ سجھانے والی بات کو گذ تدکر کے اپنی مرضی اور منشاء کے مطابق قرآن ،اور دیدانت کے اتفاظ کوتو ژمروڑ دیا اور ایک دوسرے پرلین طعن کر کے سندھی ،ساج میں انسانی ہم آ جنگی اور مفاہمت کے عوض تفریق اور نساد کاسب بے رہے۔ان میں سے ایک گروہ نے ریاست پہ قبضہ كر كے اس كى طاقت كوايئے ہتھيارينا كرجاروں طرف دائني پستى اور تھٹن كى دنيا قائم كرر كھى تھى۔شاہ، يچل ادرسامى سندهی ساخ کواس تفریق ونساداورالی روحانی تحفن اورپستی ہے بیانا چاہتے تھے اور سندھی ساج میں اس واتحاد، وبنی آسودگی ،اورخمیرکی آزادی کی دنیا آباد دیکهنا جائے تھے۔نی دنیا کے اس حسین خواب کی تکمیل کا احساس اُور ب دھڑک جوش نے انہیں تمام عمر مضطرب اور کوشاں رکھا ، اور وہ اس کے لئے اپنے وقت سے اپنی تمام توجہ کے ساتھ ا بنانا تا نبھا کر انسانی تہذیب کے اس ایک بہترین اصول کو سمجھا کرنہ صرف سندھی ساج سے بلکہ بی نوع انسان کی تاريخ مين عظيم اورامرانسان بن محيّ -"

ان میں سے ایک امرانسان، پل سرمست کیا آج بھی ہارے درمیان موجود نیس ہوادر ہماری پکار پر لبیک نہیں کہ

َ رَبا؟

پاکستان کی مادری زبانوں کا لوک بیا ایہ

مجھے تو آج بھی پچل کی آواز میں یہ بول سائی دے رہے ہیں ۔ بن جامجول گلاب کا منصوری تیراسک

سندهی لوک گیت:

لوک گیت این جو ہر میں از خودلوک بیانیہ ہوتے ہیں۔ سندھ بھی اس تو می یاداشت ہے محردم بیس ہے۔ ہمر چو، زحولو، مورو، چھلو، کوڈ ھانو ، لوری اور ہو جمالواس لوک بیانیہ کا اہم حصہ ہیں۔ یہ گیت محض ساجی اتار چ حاوی کا اظہار بی نیس کرتے بلکہ مقامی تا ناشاہی اور فیر کمی حملوں کے خلاف بھی جرائت اظہار اور سور ماؤں کے جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ حمر چڑہم راہیواچ' (ساتھیو، آؤ) کامخفف ہے۔اس کی مثال دیکھتے ہیں۔

> ساتھیو ہمائیوآ جاؤ کھیٹوں میں ہری ہری ہری فصل خوب کی ہے ہ ہم سب مل کر کھیت کا ف لیں نصل اس کا لیں ساتھیو، بھائیو، آ ڈ

عوالشعوالشد_هم چوهوالشد_ عوالشعوالشد_هم چوهوالشد عوالشعوالشد_هم چوهوالشد عوالشعوالشد_هم چوهوالشد_ عوالشعوالشد_هم چوهوالشد_ عوالشعوالشد_هم چوهوالشد_ عوالشعوالشد_هم چوهوالشد_ کوُل کو کے باغوں میں او چی مُنارست مول کی سفید پر ند ہے جسیل کے اللہ ملک کوئی برساء مہران کا اللہ کوئی مسافررہ گیاسٹر میں اللہ کوئل کو کے باغوں میں

سندھ ہیں تر خانوں کا عہد سیاسی تشدہ اور عوامی مصائب کا عہد ہے۔ ہیرونی تسلط کے اس عہد ہیں،
افغانوں نے مقامی آباد ہوں پر جبروستم کے دہ مظالم ڈھائے تھے کہ عام لوگوں نے ان کا مقابلہ کرنے کے لئے مقامی طور پرخود کومنظم کرنا شروع کر دیا تھا۔ جانباز وں کے بیہ جتنے عام بستیوں ، گاؤں اور قصیوں کی حفاظت کرتے۔ ان مختلف گروہوں اور جتھوں کی منفقہ کمان ، جمال نامی آئی تھی ہیا در اور تڈرنو جون کے ہاتھ میں آئی تھی ہے۔ جس نے مقامی سندھیوں کی تمام سرگرمیوں کا زُخ حب الولمنی کی طرف موڑ دیا تھا اور لوگوں میں خود حفاظتی کے ساتھ امن وامان کی انہیں ہوگیا اور لوگوں نے خوشی و سرت کا اظہار کیا۔ انہیت بھی اجا کر کی تھی ۔ چنانچ تھوڑ کی آئی مدت میں امن وامان بھال ہوگیا اور لوگوں نے خوشی و سرت کا اظہار کیا۔
'جو جمالؤ گیت جمال نامی ای ہیر و کو خراج شخسین پیش کرتا ہے۔ اس گیت کے بھی کئی گئی انگ مقبول ہیں اور وقت کے ساتھ ان میں ترمیم واضافہ ہوتا جاتا ہے۔

یا کستان کی ماوری زبانوں کالوک بیانیہ

تحثى آيوخيرسال هوجمالوه بعوجمالو میراجمالوڅیریت ہے آخ مند ہو کے آحمیا هوجيالون هوجيالو جوچلا کمیا تقالا ڑکی جانب هوجبالو بعوجبالو ميرا جمالوجوں كے ساتھ هوجمالور هوجمالو جس کی چھوٹی انگل میں سونے کی انگوشی ہے حوجالوه حوجالو جس کے بیروں میں لاکھوں کی چیکتی جو تی ہے هوجمالور هوجمالو جس کے دانت سونے کے هوجمالور حوجمالو سكمروالي بل بيه هوجمالون هوجمالو جس کے چیزی ہاتھ میں هوجالوه هوجالو

هو جمالو، هو جمالو، واه جمالو، داه جمالو (14)

ای طرح دُ طولو۔۔مورد محبت کے گیت ہیں۔ یہ گیت کو ہتانی علاقے کے قبائل خصوصا برفت، بروہی،
پالاری، خاص خیلی اور جو کھیا قبیلوں کامشہور گیت ہے۔ سندھ کے جن علاقوں میں بیقبائل رہائش پذیر ہوئے وہاں پر
''مورو'' گیت رائج ہوا۔''مورو'' محبت اور مجاز کا گیت ہے اس گیت میں جدائی ، بے قراری ، مشق ومحبت ، وصل و
فراق ، گلے شکوے بیان کئے جاتے ہیں۔''مورو'' دروک آواز ہے۔

یارے! سناؤ موراکوئی

گاڑی کی ریل، ڈھولاآ ؤسویر،
گاڑی کی ریل، ڈھولاآ ؤسویر،
پیارے! سناؤموراکوئی
گاڑی کی سیٹی، ہوں تیرے لیے بیٹی پیارے! سناؤ موراکوئی
گاڑی کا کڑگا، مارتا ہے تیرادھڑکا
پیارے! سناؤموراکوئی
ڈھو لا! سنا ڈکو ئی مو ر ا
شہرتو میرائنگر، جبتا ہے میرااندر،
ڈھولا سناؤکوئی مورا
ننگر، جبتا ہے میرااندر،

(۱)

موروکی سے کم نہیں

ڈھولامورکیٹیٹی گارہی ہوں

فریا دکر رہی ہوں

ڈھولاموروٹیٹی گارہی ہوں

موروٹیٹی گارہی ہوں

ننگر کا ائیشن، بہاتا ہے تیرافیشن ڈھولا! سنا ڈکو کی مورا۔۔(15)

'' کوڈ انورکوڈ ھانو (لاڈ بیار، ڈلار) سندھی اوک گیت ہے جس کے عنی بیں لاڈ بیار کوڈ ھانو میں سندھی مائیں اپنے بچول کوڈ لار کرتے ہوئے وعائم میں دیتی بیں اور خوشی کا اظہار کرتی ہیں کہ ان کا بیاراران ولارا جلدی ہے براہو، اسے خوشیاں نصیب ہوں، اس کی جلدی شادی ہو، چا ندھیں راہن نصیب ہو، اس سے تسلیس پروان چڑھیں۔ مال بیکے کود کھے در کھے کرخوشی سے اس کے لئے وعا کو ہے۔

(كوۋ ھالو)

مودثور فلحراثا

مورجهوم رباہے

مورجموم رہا ہے رانا ، مورجموم رہا ہے رانا راناتم سے سلیس ہوں گی ، راناتم سے لاکھوں ہوں کے جا جا جا وں کے کندھوں پر ، ماموؤں کے کندھوں پر رانا رانا ، مورجموم رہا ہے

نولكها بإر بنوايا بهوسود ے كرانا

راناتم سے تعلیں ہوگی ، براناتم سے لاکھوں ہول کے نظر بنوائی ، سوسودے کے رانا

را ناتم سے نسلیں ہوگی ، را ناتم سے لاکھوں ہوں کے

کنگن بنوائے بسوسودے کے رانا

راناتم سے تسلیں ہوگی ، راناتم سے لاکھوں ہوں کے جوڑیاں بنوائیں ، موسود ہے کررانا

راناتم سے سلیں ہوگی ،راٹاتم سے لاکھوں ہول کے (16)

ای طرح سنباره بهراا در تصیلن جیسے مقبول عام گیت ہیں۔

تھیلن اونٹ چرانے والوں کا گیت ہے۔ زبانی گیتوں کی روایت بھی توانا اور تروت مند ہے۔ جس سے خوبصورت لوک بیا دینمو پاتا ہے۔

مروييول سنده ندوييول!

المريز 1843ء ميں سندھ براوٹ بڑے۔سندھ پر جارس نيپير كاحملداس بات كى نشاعدى كرتا ہے ك

انگریز وں کو کھلی جارحیت کی ضرورت اس لئے پڑی کہ وہ فریب کاری اور مزید معاہدوں کے ذریعے سندھ پر قبعند کرنے میں ناکام ہو گئے ہتے۔ نیمیئر نے جنگ ہے پہلے میر ان سندھ کو جو نیا معاہدہ قبول کرنے پر مجبور کیا۔ اس کا صاف مطلب سے تھا کہ سندھ کے حاکم تالپور نہیں بلکہ انگریز ہیں لیکن سے ذلت آمیز معاہدہ قبول کر لیا گیا۔ سندھ میں انگریز کی حکمت عملی قابل نفر ہے ہی کیکن اس معاہدے کو قبول کر لینا ذلت کی انتہا تھی۔ شاکد میر ان سندھاس طرح اپنا تاج و تخت بچانا جا ہے ہتے لیکن ان کی سے خواہش پوری شہو تکی۔ برطانوی ریذیڈن اوٹ رم پر مشتعل عوام کے اپنا تاج و تنتیج میں نیمیئر نے جنگ کا اعلان کرویا۔

1783 میں بلو چی سرداروں نے سندھ میں ابنی حکومت قائم کر کی تھی۔ میر فتح علی خان تا پور نے کا ہموڑوں کو شکست دینے کے بعد ایک مستحکم اورخود مختار حکومت کی بنیادر کھی لیکن یہ مستحکم اورخود مختار میاست جلد ہی مختلف ساز شول کا شکار ہونے گئی۔ سندھ تھن ریاستوں میں بٹا ہوا تھا اور تا لپوروں کے تین خاندا نوں نے انہیں آپ میں با نے رکھا تھا۔ شہدا دانیوں کا پاریخت حیدر آباد میں تھا۔ مانگانیوں کا میر پورخاص اور سمرا با نیوں کا خیر پورتھا۔ میر فتح علی خان نے کا بل کو لگان دینا منظور کیا اور کرا چی پر قبضہ کرلیا۔ 1802 میں جب میر غلام حیدر تخت نشین ہوا تھا تو اس نے کا بل کی کمزور بوں کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اسے لگان دینا ہند کردیا۔

9-1808ء میں اُنگزیزوں اور میر صاحب کے درمیان ایک معاہدہ طے پایاس سے پہلے انگریز ایک معاہدہ سکھوں سے بھی کر چکے تتھے انگریزوں نے جومعاہدہ میران سندھ سے کیااس کی روسے:

- 1. سندهاور برطانوی حکومت میں ابدی رفاقت رہے گی۔
- 2۔ دونوں ملکوں کے درمیان بھی جذبہ عناد پیدائبیں ہوگا۔
- 3 حکومت سندھ افرانس کے قبیلے کوسندھ میں داخل نہیں ہونے وے گا۔
 - اگریزمیران سنده کی مرضی کے بغیر سنده کا آبی سفرنبیں کرسکیں گے۔
 - 5۔ دونوں حکومتوں میں سفارت بدستور جاری رہے گی۔

لیکن انگریزوں نے اس کی خلاف ورزی کی۔اس سلسلے میں باری نے اپنی تصنیف "ممپنی کی حکومت" میں ایک دکایت ورج کی ہے۔

جب برنزاپ دریائی سفر میں مصروف تھا، تو ایک سیدزادہ ساحل دریا پروضوکر رہاتھا۔ سید نے آتھا ٹھائی تو اے برنز دکھائی دیا۔ سندھ کی آزادی ختم ہوگئ۔ اگریزوں نے دریائی راستہ معلوم کرلیا۔ سیدزادہ چلایا لیکن محض دریائی راستہ معلوم کرلیا۔ سیدزادہ چلایا لیکن محض دریائی راستہ معلوم کرلیا۔ سیدزادہ چلایا لیکن محضور کے بعد آزادی ختم نہیں ہوئی۔ تالپور کا دور حکومت عوام دوتی کے جذبے ہے بکسر عاری تھا۔ ہاری کی محنت کا پھل وڈیرالے جاتا تھا اوروڈیرے کے سر پران ظلِ سجانیوں کا سایے تھا۔ جنہیں آج ہم''امیرالن سندھ'' کہنے کریاد کرتے ہیں۔

یا کتان کی ماری زیالوں کالوک بیان

ر میم داد خان مواد کی شیدائی نے اپل آھنیف' تاریخ تھرن سندھ میں خلوں اور کامپوڑوں کے عہد حکومت کو ہار بول کے لئے بدترین دور تر اردیا ہے۔ان کے مطابق ہاری تھمل الور پر جا گیردارے ڈیر اثر تھا۔ کھلے آسان تلے قد امت پرست ہاری زمیندار کے فوادوی سنچ میں کراتا رتھا۔ بے شارز مینیں فیر آبادیزی تھیں۔

ای مصنف کے مطابق تالپوروں کے دور میں ہاری نسبتاً بہتر حالت میں تھالیکن وڈیروں کی اس ہا ہمی بنگ کا داقعہ اس کی فمی کر دیتا ہے۔

رجیم دارخان کا کہنا ہے کہ زمیندار ہاری کواپنے بچوں کی طرح سمجھتا تھااور کسی کی مجال نہیں تھی کہ وہ ہاری کی عزت ہے تھیل سکے۔ ہاریوں کی ﷺ کا بیت پر امیر خاندان کے اکثر افراد آپس میں ظراجاتے تھے ایک ایک ہی جنگ میں دونوں طرف سے سامت سودی آ دمی مارے گئے۔

رجیم داد خان کے مطابق ایک مرتبہ شہرا دانیوں اور ما نکانیوں کے درمیان تھن گئی۔ اس جنگ کا سبب دونوں قبیلوں کے ہاریوں کی ہاہمی تکرار کو بتایا جاتا ہے''ول'' کی اس جنگ میں شہدا دانیوں کے جارسواور ما نکانیوں کے تین سوآ دی مارے گئے۔

مصنف نے امیران سندھ کی حمایت کرتے ہوئے بیہ بتانے کی زحمت گوارہ نہیں کی کے مرنے والے سات سودس آ دمی کون تھنے ؟ ظاہر ہے وہ امیران سندھ کے بھائی بیٹے ہونے سے تو رہے۔ چونکہ تالپوروں کے عبد میں با قاعدہ نوج نہیں تھی۔اس لئے یہ بچھنامشکل نہیں ہے کے مرنے والے ہاریوں کے ہی بھائی بند تھے۔

اگریزدل نے سندھیوں کو اتنی جلدی شکست اس کئے دی تھی کہ تا پوروں کا کوئی با قاعدہ دست نہیں تھا۔
بقول دہم داد خان کے تمام زمینیں زمینداروں اور جا گیرداروں کے قبضے بیں تھیں۔ جن بیں حکمر ان طبقے کے بلوچ مردار کٹر سے سے شامل سے ۔ جنگ کی حالت میں بھی یہی طبقے فوجی بحر آن کا کام سرانجام دیتے تھے۔ میر صاحبان ایسے موقعوں پر ایسے جا گیرداروں کو انعام و کرام سے نواز تے تھے۔ سردادا پنے جھے کے مقررہ سپائی فراہم کرنے کے ذمہ دار سے ۔ یہ گی کہا جا تا ہے کہ کمپنی کے نئے ہتھیاروں کے مقابلے میں سندھی ہتھیار بے حد ناتھ سے ۔ یہی سب تھا کہ سرچارلس نیمیئر کی پانچ ہزار با قاعدہ نوح سے بائیس ہزار کا سندھی انشکر صرف تین گھنٹوں میں شکست سب تھا کہ سرچارلس نیمیئر کی پانچ ہزار با قاعدہ نوح سے بائیس ہزار کا سندھی انشکر صرف تین گھنٹوں میں شکست کھا گیا ہیں کہا گیا ہیں ہو اور کیلے ہو نے لوگ ٹھیکے پر سرداروں کو بچانے کے لئے کیوں لڑتے ۔ جب کہ سرداروں نے ان کے لہوادر کی فوج میں ہر اور ان سے لوگ اس دھرتی گھنٹوں سے لوگ اس دھرتی گھنٹوں سے اپنے کے عوال اس جھرتی کی فوج میں جنہوں نے اپنے سے دوگ اس دھرتی میں جنہوں نے اپنے سے دوگ اس دھرتی منالیا ہے۔

رجیم دادخان کوگلہ ہے کہ تالپوروں کومغت میں بدنام کرنے کے لئے اگریزوں نے بیے عذرتر اشا کہ میروں کی حکومت شخصی ہے اور یہ کہ دہ (یعنی انگریز) تہذیب کے علمبر دار ہیں۔ بیگلہ شاید درست نہیں ہے کیونکہ گریزوں کو

یا کشان کی مادری زبانوں کالوک بیا نیہ _

اس عذر لنگ ہے کیاد کپی ہو عتی ہے جبکہ ووصاف لفظوں میں کہتے ہیں کہ اسمیں کوئی میں نہیں کہ ہم سندھ پر قابض ہوں ۔لیکن اس کے باوجود ہم ایسا ہی کریں گے۔''

اور بقول كلكته ريو يو:

روای گرگ نے برو کے خلاف الزام لگاتے ہوئے انتہائی ہوشیاری کا ثبوت نہیں ویا۔ جتنا کہ انگریزوں نے سندھ پر بتعنہ جماتے وقت ۔''

پھرانگریزوں نے امیران سندھ پر جو جری معاہدہ تھو پا تھا اس پرتالچور سردار بڑی ایما نداری ہے ممل پیرا دے لیکن انگریزوں نے خودا ہے مفادیس کے ہوئے معاہدے کی دجمیاں بجمیر دیں۔ 1932 ہ میں انگریزوں اور امیران سندھ کے درمیان جو معاہدہ ہوا اس کی رو ہے ' ہندوستان کے تاجرون' کو دریائے سندھ ہے گذرنے کی امیران سندھ کے درمیان جو معاہدہ ہوا اس کی رو ہے ' ہندوستان کے تاجرون' کو دریائے سندھ ہے گذرنے کی امیران سندھ کی جبازیا سامان اس رائے ہیں رسکتی تھا اور اس معاہدہ ہیں ہے بھی مطے کیا گیا کہ کہنی یا امیران سندھ ایک دوسرے کے علاقے کو جریصانہ نظروں ہے ہیں دیکھیں سے لیکن ہے بات ولچپ ہے کہ انگریزوں نے معاہدہ کیا ہی اس لئے تھا کہ سندھ کی طاقت کو استعال کے بغیر جس قد رجلد ممکن ہو سکھا ہے ہڑ پ کر

راگ رنگ اور عشرت میں ڈوب ہوئے بلوج سردار اس معاہدے پر پوری ایمانداری ہے عمل پیرا رہے۔ وہ انگریزوں سے دل سے دار اس معاہدے پر پوری ایمانداری ہے عمل پیرا رہے۔ وہ انگریزوں سے دشنی مول لے کراپنے رنگ میں بھنگ کیے ڈالتے۔ 1838ء میں انگریزوں نے اس معاہدے کی خود ہی خلاف ورزی کی۔ جنگ افغانستان کے دوران ان کی فوجیس سندھ کے داستے ہے گذریں۔ حیدر آباد میں ایک انگریزریز فیزنٹ سندھیوں پر مسلط کردیا گیا۔

بارى كفظون من:

" پنجاب اور انغانستان ہے دوئی کے لئے سندھ کی قدیم رفاقت کو پس پشت ڈال دیا حمیا۔ آگریزوں نے میر ان سندھ کو بتایا کہ طاقتوراور کمزور میں بھی اتحاد نہیں ہوسکتا اور یہ کہ قوت اپنے زور بازوے یا تو انی کے خلاف سینکڑوں الزام تر اش سکتی ہے۔ (سمپنی کی عکومت۔۔باری)

میران سنده کمزور سے ۔ انگریزوں نے بھانپ لیا تھا کہ ان بوام دیمن سرواروں کوان سے جنگ کے دوران اپ لوگوں سے کوئی مد دنیس ملے گی۔ پہنے ہوئے اور نباہ حال موام مبر حال تبدیلی چاہتے سے خواہ وہ کی نوعیت کی تنبدیلی ہو۔ وہ اپ عیاش حکم انوں سے فوری نجات حاصل کرنے کے خواہش مند ہے ۔ یہی و جبھی کہ تین گھنٹوں کے اندر فیصلہ انگریزوں کے حق میں ہوگیا۔ تی بات تو یہ ہے کہ عام لوگوں کو بیرونی جار حیت زیادہ بری نہیں گلی بلکہ اس کے بیکس وہ نے لئیروں کو کسی حد تک نجات دہندہ سیجھنے پر مجبور ہو گئے ۔ انگریزوں نے سندھی حاکموں کی کمزوری کود کی سے ہوئے کہ معاہدے میں جکڑلیا۔ اس معاہدے کے تحت میران سندھ نے انگریزی کو ج

لئے ہرسال تین لا کھرو پیدوینامنظور کیا۔ میران سندھ نے اس معام ہے پر بوری ویا نتداری ہے ممل کیالیکن کمنی نے ان پرانگریزوں کےخلاف سازش کا الزام لگایا۔

ایلن برا کے لفظوں میں:

''اے یقین نہیں آسکنا کہ میران سندھ کپنی ہے دوستانہ تعاقبات رکھ سکتے ہیں۔''
لیکن سیحیلہ تراشی اس لئے تھی کہ اگریز بہر صال اس پر قبضہ کرنا چاہیے تھے۔

''میران سندھ کی دولت پران کی نظرتنی ۔ ملک کی معدنی دولت اور کھر پلوصنعت ہے ملک کو بے شار آ یہ نی حاصل ہوتی تنفی ۔ ٹھٹے اور کرا پی کاروبار کے دو بڑے مراکز تنے۔ جہاں مستط، بورٹ مہاس ، جمبئ مالا ہاراور دوسر سے تجارتی علاقوں کے تاجر آتے جاتے رہتے تنے لیکن اب مزید حیلہ تراشیوں کی ضروت نہیں تنمی ۔ اجمریز دوں نے طاقت کے ڈریسے سندھ پر قبضہ کرنے کا فیصلہ کرایا۔

انگریزوں نے اپنی طاقت کا استعال کیا اور دو مختفرار ائیوں کے بعد سندھ پراپنا قبضہ جمالیا۔ قبضے کی ابتداء غلام شاہ کلہوڑے کے دور میں ہوتی ہے جب انگریز سندھ میں تاجر بن کروارد ہوئے تنے۔

پہلی لڑائی 17 فروری 43ء کومیانی کے میدان میں شروع ہوئی ،جس میں پانچ ہزار بلوچوں اور سند میوں نے جام شہادت نوش کیا۔انگریزوں اور سندھیوں کے درمیان دوسرامقابلہ ناریجن بی گوٹھ کے قریب دیے مقام پر ہوا۔ دیے کی شکست نے سندھومی کا پرغرور سرجھ کا دیا۔

1938ء کے سلم نامہ کے ہارے ہیں اگریزوں کا کہنا تھا کہ بیسکندری دیوار کی مانند ہاوقاراور پشت در پشت در پشت نافذرہ کے اسماندے کے مطابق سر ہنری پانجر کی جگہ میجراوٹرم ریذیڈنٹ کراچی مقرر ہوا۔ پہلی ہارسر چارلس نیمیئر 1842ء میں کراچی آیا اور علالت کے ہاعث دہاں چھ دن مقیم رہانشی میٹارام کے مطابق میروں نے اس کے اعزاز میں ہر طرح کی خدمت سرانجام دی۔ اس کی سواری کے لئے ایک سونے کی پاکلی روانہ کی گئے علی عہاس خان اور دوسرے میروں نے اس کا استقبال کیا۔ اسی شان وشوکت کے ساتھ مرچارلس نیمیئر میروں سے ملا تات کے بعد ایک وخائی جہاز میں سوار ہوکر سکھر کے لئے روانہ ہوگیا۔

بعدازاں کیٹن اسٹا بلے سھر سے ایک نے عہدنا ہے کو لے کر حیدرا آباد پہنچا۔ بیرعبد ناسة تطعی طوپر یک طرفہ اور جبری طور پرشرا نطاکا حامل تھا۔ میراس نئی مصیبت سے تھبرا گئے اور انہوں نے چارلس نیمیئر کے نام ایک پیغام میں جبرت کا اظہار کیا۔ میروں کے اپنی دومرجہ نیمیئر کے پاس مجھے کہ اس نئے عہد نامہ کا مطلب کیا ہے۔ جس کی شرا نظامیروں اور ان کے کئوم ملک کونقصان کا بچالے کے لئے وضع کی گئی ہیں۔ "مجھے کچھ جھے نہریں ہے۔ میں فقط لارڈ ایلن براکے احکام کی تھیل کررہا ہوں ا" نیمپیئر نے جواب دیا۔ شخط بھاتی ہے۔ مطابق:

یا کتان کی ماوری زبانوں کالوک بیاتیہ 🗕

۔ 1۔ برطانوی امدادی فوج کے اخراجات کے لئے بجائے نین لا کھروپیے سالانہ کے میران سندھ کواپٹی مملکت کا ایک حصہ کپٹی کے حوالے کرٹا پڑا۔

2۔ میران سندھ کو برطانوی جہازوں کے لئے ایندھن فراہم کرنا تھا۔

3 ميران سندھ کواپنے نام کا سکہ بند کرنا تھا۔

میرنصیرالدین خان نے اس معاہدے کوتسلیم کرلیالین مشتعل اور طاقت کے نشے میں چورسر چارس نیمیئر طاقت آز ہائی پر تلا ہوا تھا۔ وہ سب سے پہلے خیر پور پر چڑھ دوڑ ااور میررستم خان کواس کی موروثی حکومت سے بے وخل کر دیا گیا۔ شدید بارش اور طوفان میں میررستم خان کوعورتوں اور بچوں سمیت ریکستان میں دھکیل دیا گیا۔ ای دوران میجراوٹ رم جبئی ہے محمر آیا اور کوٹ ڈیجی میں سرچارس نیمیئر سے ملا۔ اس نے بعد میں اہام گڑھ کے قلعے پر حملہ کر کے اسے تباہ کر دیا۔ اہام گڑھ کا قلعہ میررستم خان کے بھائی میر مجمد خان کے پاس تھا۔

مر چارس نیپیر مزل بر مزل حیدر آباد کی طرف بڑھتا رہا۔ جب میروں کواس کی خبر کی انہوں نے مر چارس نیپیر کے پاس اپ نمائند سے بھے اور کہا کہ جب انہوں نے اپنی مرضی کے ظاف اس کی دھمکیوں بیس آکر نیا عبد نامہ منظور کر لیا ہے بھروہ فوج اور تو پوں کے ساتھ حیدر آباد کی طرف کیوں دوڑا آرہا ہے۔ میروں کوئن کندے نیپیر کوصلی نامے کے کاغذات بھی دیتے۔ نیپیر نے کاغذات واپس کرتے ہوئے میروں کواس کے تھم کی تھیل کرنے کی ہدایت کی۔ اس نے تھم ویا کہ میررتم خان کو حیدر آباد میں لایا جائے۔ جہاں اوٹ دم اس کے معاملات کا تھفہ کرے۔

یہ ہے۔ نیپیئر نے ڈشمکی دیتے ہوئے لکھا کہ وہ حیدرآ باد پر نوری حملے کا ارادہ رکھتا تھا۔ جو فی الحال ملتوی کر دیا گیاہے لیکن اگر میرر نتم خان ادٹ رم سے نہ ملاتو بھرا سے دشمن سمجھا جائے گا۔

آ عاسليم في الي مضمون "بوشوشهيد" بيل لكهاب:

''رسنیر میں جتنی بھی جنگیں لڑی گئیں ہیں۔وہ سب بادشا ہوں یا کسی باغی شنرادے کے حکم پراڑی جاتی رہی ہیں لیکن میانی کی جنگ تاریخ میں پہلی جنگ ہے جو کسی بادشاہ کے حکم پرنہیں بلکہ حب الوطنی کے جذبہ کے ساتھ لڑی گئی۔ یہ جنگ بادشا ہوں کی نہیں بلکے وام کی جنگ تھی۔''

9 فروری 1943ء کو میجرادٹ رم نے میروں سے ملاقات کی۔ میرول نے اسے بتایا کہ سرچارکس نیمپیر کی چیش قدی کوفوری طور پررکوائے کی درخواست کی خبر پر بلوج بہت برافروختہ ہیں۔ انہوں نے اوٹ رم سے نیمپیرکی چیش قدی کوفوری طور پررکوائے کی درخواست کی۔ نیمپیرکو میجراوٹ رم کا پیغام ملاتو جنزل نے فی الفور خیے اکھیڑ کر حیدر آباد کی طرف روائی کا تھم دیا۔ اس صورت حال سے میجراوٹ رم کو مطلع کیا گیا۔ میجر نے نیمپیرکے پاس اپنا ایک ماتحت اضرروائہ کیائیکن بات پھر بھی نہ بن۔ قال سے میجراوٹ رم کو مطلع کیا گیا۔ میجر نے نیمپیرکے پاس اپنا ایک ماتحت اضر روائہ کیائیکن بات پھر بھی نہ بن۔ آگر برجو ہر قیمت پر جنگ کرنے کا فیصلہ کر چکے تھے۔ میر رستم خان کا بہانہ بنا کرآگے بردھتے رہے۔ میرنصیرخان نے

پاکتان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ میروستم خان کو باہر لانا مناسب نہیں ہے اور سرچارسی نیمیئر نے میں میروستم خان کے مائیداد پر قبضہ کیا ہے۔ وہ اس کے متعلقین کو واپس ملتی جائے۔ نیمیئر نے جواب میں کہا کہ میروستم خان کے معالمہ میں تصفیہ مسٹراوٹ رم کوکرنا ہے لیکن میجر نے بچھ بھی کرنے سے انکار کردیا۔ ابھی سے معالمہ ختم نہیں ہواتھا کہ مراس نیمیئر نے حیات خان مری کو جو حیور آباد جارہا تھا گرانا دکرایا۔

اس خبر نے عوام کو آپ سے ہا ہر کر دیا۔ بلوچوں نے میر رسم کے ساتھ ہونے والے ظلم اور حیات خان مری کی گرفتاری کا بدلہ لینے کے لئے میجرا وٹ رم پر حملہ کر دیا۔ میجر نصیر خان نے بلوچوں کو ان کے اراد ہے ہے باز رکھنے کی کوشش کی ، وہ ایسی تک اس خوش فہنی میں مبتلا تھا کہ انگریزوں سے دوئی کے اسکانات ابھی ختم خبیں ہوئے ہیں۔ اس نے ایک جا نب بلوچ سپا ہیوں کو تھم دیا کہ وہ میجرا و شدر میں جا نب باز رہیں۔ اور دوسری جانب میجرا و میں۔ اس نے ایک جا نب بلوچ سپا ہیوں کو تھم دیا کہ وہ میجرا و شدر می کو ای غیض ورغضب سے خبر دار کرتے ہوئے باہر نہ نگلنے کا مشورہ دیا۔ ایک خط کے ذریعے اس نے سرچار اس خدر مواست دی کہ دو اپنی فیش قدمی روک دے لیکن خط بڑھتے ہی نہیں کے گھر درخواست دی کہ دو اپنی فیش قدمی تیز کردی۔ بیاطلاع ملتے ہی میر نصیر خان نے جزل نیپین کو ایک اور خطاکھا کہ جب میروں نے اس کی مرضی کے مطابق اس کے تمام مطالبات منظور کر گئے ہیں۔ پھروہ حیور آباد کی طرف کیوں بڑھ در ہا ہے۔ اگروہ ذیرد تی دو دو ایش اختیار کرنے پر تیار ہیں۔ جبال سے جنگ کرنا چا ہتا ہے تو اس صورت میں وہ شہر کوچھوڑ کر کسی ریکتان میں بودو باش اختیار کرنے پر تیار ہیں۔ جبال سے دو دو دو دو دو دو کرنے کے اپنا وہ کیل لندن روانہ کر ہیں گے۔

میرنصیرخان نے جنگ کوٹالنے کے لئے انگریزوں کی ذلیل سے ذلیل شرائط پرصاد کیا۔ بادشاہ آخری وقت تک اس بچائی ہے آگاہ نہ ہوسکا کہ اصلی طاقت انگریز نہیں بلکہ اس کے عوام ہیں۔ وہ جس جنگ ہے گریز کر دہا تقا لوگ اس کے لئے بے چین تھے۔ عوام اس نکتے کو بیجھتے تھے کہ انگریز برصغیر کے کسی خطے کو آزادی کی فضا ہیں سائس لیتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔

عوام اس جنگ سے دوہری آزادی عاصل کرنا چاہتے تھے۔ بادشاہت اور میری کا تسلط آیک ظلم تھا اور گار دوں کی غلامی دوسرا گندم کی بالی اپنے محبوب ہاتھوں میں جانے کی بجائے مکر دہ گوداموں میں قیدتھی ۔امیران سندھ جنگ کوٹال کردھرتی کے بیٹوں کوایک نئی غلامی میں دے رہے تھے آغاسلیم نے بالکل ٹھیک کہا ہے کہ 'میانی کی جنگ کسی بادشاہ کے تھم سے نہیں بلکہ حب الوطنی کے جذبے سے لڑی گئے۔دھرتی نے اپنے بیٹوں کے لئے اپنی آغوش واکردی۔

میرنصیرخان مسلسل بے خبری کا شکارتھا۔اس نے مشتعل بلوچوں کو پیجراوٹ رم پرحملہ ند کرنے کا تھم دوبارہ صادر کیا۔ عالات بہت گڑ بچکے تھے۔ وفت گذر چکا تھا کہ امیر کے تھم کومشیّت ایز دی سمجھ کر قبول کر لیا جاتا۔ چٹانچہ 15 فروری کو بلوچوں کے ایک گروہ نے میجراوٹ رم کیمپ پرحملہ کردیا۔ میجراوٹ رم زخی حالت میں اپنے پاکستان کی مادری زبانو _کالوک بیانیه _______ پاکستان کی مادری زبانو _کالوک بیانیه ______

ورساتھیوں کے ساتھ ایک دخانی جہاز میں بینے کر بھاگ نکا ۔ دوتیدی بلوچوں کے ہاتھ گے۔ جنہیں امیروں نے دہا کر دیا۔ تب میرنصیر خان نے اگریزی فوج کی طرف ایک اور دکیل روانہ کر دیا۔ اس اثناء میں سرچارس نیچیئر نے بلوچوں پر تملہ کیا۔ اس تازہ بلوچوں پر تملہ کیا۔ اس تازہ بلوچوں پر تملہ کیا۔ اس تازہ مصیبت سے میرنصیر خان کو بہت رہنج ہوا۔ سب پجھاس کی مرضی کے خلاف ہور ہا تھا۔ وہ دوہارہ حیور آباد میں قلعہ نظین ہوگیا۔ حیور آباد میں بارہ ہزار سپائی لانے مرنے کے لئے تیار بیٹھے تھے۔ میرنصیر خان نے ان کی پیش قدی کو روک لیا۔ 18 فروری کو وہ مربع اس نیچیئر کے فیے میں گیا۔ اپنی تلوار کھول کر جزل کے حوالے کی۔ جزل نے کوار والیس کرتے ہوئے اے تیار بیٹھے تا کہ جزل کے حوالے کی۔ جزل نے کوار والیس کرتے ہوئے اے تیار کیسے کی خوالے کی۔ جزل نے کوار والیس کرتے ہوئے اے تیار کیسے کی اس نے میرنصیر خان کو بتایا۔ کہ تمام معاطات 25 دن کے اندر اس (میرنصیر خان) کی مرضی کے مطابق طے ہوجا کیں گیا وراس کی بلے کی طرح ای کے قبضہ میں رہے گا۔ اس ما قات کے دوران میجراوٹ رم بھی موجود تھا۔ دوسرے دن سر چارلس نیپیئر نے دیڈیڈنی میں قیام کیا اور میں ما ملک پہلے کی طرح ای کے قبضہ میں ویا وارس نیپیئر نے دیڈیڈنی میں قیام کیا اور میں بی تی میں گیا دوسرے دن سر چارلس نیپیئر نے دیڈیڈنی میں قیام کیا اور کی نگھہائی کے لئے ایک گارڈ مقرر کیا۔

یہ واقعات اس ورخواست سے لیے گئے ہیں جودیوان میٹارام کی تیار کی تھی۔ یہ ورخواست فاری ہیں تھی جے بعد میں مسٹرایسٹوک نے اپن تھنیف میں شامل کیا تھا۔ اس انگریز برتر جے کومرزاعباس علی بیگ نے سندھی میں خفل کیا۔ جو ماہنامہ نمیں زندگی (سندھی) میں چھپا۔ اوارے کے مطابق میانی اور دیے کی گڑائیوں کے نتیج میں میر ان سندھ کو جلاوطن کر کے کلکت بھیج دیا گیا۔ جہاں انہیں 1863ء تک نظر بندرکھا گیا۔ اس دوران بیشتر میرو ہیں انتقال کر گئے۔ سندھ واپسی کے لئے انہوں نے انگریزوں کو متعدد درخواستیں بجوائیں لیکن ایسٹ اعثر یا کہنی کے مقالی کر گئے۔ سندھ واپسی کے لئے انہوں نے انگریزوں کو متعدد درخواستیں بجوائی سیاسٹ اعثر یا کہنی کے مقالی میں میں انگریزوں کو متعدد درخواستیں بجوائی کی مسائی نہ ہوگی درخواست کوئی نوٹس نہ لیا۔ مجبور ہو کر میروں نے اپنے نئین ممتاز وکلاء اخوند حبیب اللہ، وکوریہ کی خدمت میں انگریزوں اور میں میں انگریزوں اور میں میروں کے مقد سے چیش کرنے کے لئے دیوان میٹا رام نے یہ تفصیلی درخواست کھی تھی جس میں انگریزوں اور میں میروں کے مقد سے چیش کرنے کے لئے دیوان میٹا رام نے یہ تفصیلی درخواست کھی تھی جس میں انگریزوں اور میں میروں کے ابتدائی اختلافات، ان کی آئیس میں گڑائیوں اور شکست کے بعد کلکتہ جلاوطنی کے واقعات دغیرہ کے پس

میانی کی جنگ کے بعد سندھ اور اہل سندھ پر وحثی تملہ آور کے مظالم ، لوٹ مار اورظلم تاریخ میں مثالی حیثیت رکھتے ہیں تاریخ میں اس کی جو تفصیل درج ہوں یہ باور کرائے کے لئے کافی ہے کہ لئیرا بننے کے لئے اجڈ ہونا ضروری نہیں ہے۔ علم وتہذیب اور شائنگی کے نام لیوا وک نے ہندوستان پر جوظلم و ھائے وہ وحثی قبائل کے مظالم سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔ بیگات اودھ کا تاریخی معاملہ کوئی بھولی بسری کہانی نہیں ہے لیکن سندھ کے معالمے معالم میں انگریزوں نے مائلہ کوئی بھولی ہوں کہانی نہیں ہے لیکن سندھ کے معالمے میں انگریزوں نے مائلہ کی بہت ی نئی مثالیں قائم کیس مورخ کا قلم جانبدار ہوسکتا ہے۔ اس کی تحریریں قوم پرتی کی لیب میں آسکتی ہیں۔ سرمیٹارام کی ورخواست میں انگریزوں کے بیان کردہ مظالم ''فریادی کی آودفغاں'' کہے جاسکتے ہیں۔

سے دیکھیں خودا گریز اس بارے میں کیا کہتے ہیں۔ سین آئے دیکھیں خودا گریز اس بارے میں کیا کہتے ہیں۔

سرچارلس نیبیئر کی ڈائری پر ہی اکتفا کیا جائے تو ہماری بات کافی حد تک واضح ہوجاتی ہے۔ فتح سندھ کے بارے میں وہ لکھتا ہے:

‹‹ ہمیں سندھ پر قبضہ کرنے کا کوئی حق نہیں ہے پھر بھی ہم ایسا کریں کے اور بیدایک فائدہ مند، موزوں اور رحم ولانہ بدمعاثی ہوگی۔''

ایک اور مقام پر دہ لکھتا ہے۔"صدیوں کی تعلیم و تربیت بھی انگریزوں کی رہزن فطرت کوئیں بدل سکی۔ ہندوستان میں جب بھی کوئی انگریز کسی دولت مند ہندویا کسی عالی شان محارت کود کھتا ہے تو بے ساختہ کہدا ٹھتا ہے:

> کیسااچھاشکارہے مارنے کے لئے کیسا اچھامحل ہے جلانے کے لئے (کمپنی کی حکومت۔۔یاری)

یہ انگریز کا اعتراف ہے جس نے خودسندھ کی لوٹ ماریس حصہ لیا اور پھراس لئے ہوئے صوبے کا پہلا گورنرمقرر ہوا۔

لارڈ ایلن براک معزول کے بعد بر ہنری ہارڈ نگ ہندوستان کانیا گورز جنرل مقرر ہوا۔30 ستبر 1844ء کو نے گورنر جنرل نے میرول کوان کی درخواست پر بار کیورطلب کیا۔ جہاں ان کے دکھڑے سننے کے بعد اس نے کہا کہ بلاشبہ ان کے ساتھ ظلم ہوا ہے لیکن اس کے اختیار میں کچھنیں ہے۔

ہر طرف سے مایوں ہو کرمیروں نے اپنے نین نمائندے ملکہ دکٹوریہ کے پاس روانہ کئے۔ جو پردیس میں بھٹک بھٹک کرملکہ تک رسائی حاصل کئے بغیر واپس آ گئے اس تمام تفصیل سے یہ بات واضح کرنامقصو وتھا کہ فاتحین نے مفتوحین کے سلسلے میں ہوشم کے اخلاقی ضا بطے اور اصول اپنی رحم ولانہ بدمعاشی کی نذر کرو ہے۔ باری سندھ کے متعلق انگریزیا کیسی کا تجزیہ کرتے ہوئے اپنی کتاب " سمینی کی حکومت ' میں کھتا ہے:

"سندھ کی برطانوی تحکمت عملی اخلاتی طور پر قابل نفرت ہے۔ ایک آزاد ملک کو غلام بنانے کے لئے سازشوں کی فرضی داستان بنائی گئی محض ایک فوتی افسر کی چندخواہشات کی پیکیل نے لاکھوں انسانوں کو تان جویں سے محروم کر دیا۔ حیدر آباد کے شاہی محلات کو جس بے جگری سے لوٹا گیا۔ اس کی مثال چنگیزی کا رناموں کی یا دتازہ مرتی ہے۔ شاہی بیگات کے جواہرات کا لوٹا جا نا تو آبک لاڑی امر تھا لیکن محض کیڑوں کے لئے بیگات کو برہنہ کردینا انسانی ذات کی انتہا تھی۔ "

17 فروری1943ء کی منوس شام ڈھل جگی تھی۔ حیدر آباداور خیر پور کے میروں کا پر چم سرگوں ہو چکا تھا۔ سرچارلس نیمیر فنخ کی خوشی میں اپنے خون آلود ہونٹ چاٹ رہا تھا۔ کہ شیر کی گرج نے اسے دہلا دیا۔میر پورخاص

میانی بنگ اگریزوں نے اس لئے جیت کی تھی کہ حیور آباد اور خیر پور کے والی موام سے بہت دور اسے
سے اور انہوں نے اپنا انتقار بچانے کے لئے آخر وقت تک اگریزوں کے دوئی کا دم جرا تھا۔ اگریز سندھڑی کے سینے
میں پے در پے نیخر بھو تک رہا تھا اور حیور آباد کا میر نصیر خان انگریزوں ہے دوئی کے امکا نات کو ظرا نداز نہیں کرنا چاہتا
تھا۔ اگریز ایک ایک کر کے سندھڑی کے اعضا و کا ب رہے سے اور حیور آباد کے میرا پنے نام کا سکہ بند کردہ ہے۔
ایکن میر پور خاص کے میر کا معاملہ دوسرا تھا۔ وہ اپنے علاقے کا خود مختار حاکم تھا اس نے اگریزوں ہے
جومعاہدہ کیا تھا، وہ ہتک آمیز نہیں تھا۔ اس نے اگریزوں کورعایتیں ضرور دی تھیں لیکن اس کی شرا کھا تی کرئی تھیں کہ
جومعاہدہ کیا تھا، وہ ہتک آمیز نہیں تھا۔ اس نے اگریزوں کورعایتیں ضرور دی تھیں لیکن اس کی شرا کھا تی کرئی تھیں کے

میانی کی جنگ میرنصیرخان کی شدیدترین خواہش کے ہاوجود منٹل تکی۔ جب شیر محمد کومیانی کی جنگ کا علم ہوا تو وہ مدد کے لئے دوڑ الیکن میانی میں سندھڑی کی خون آلود آبر وتڑپ تڑپ کر شنڈی ہور ہی تھی کہا جا تا ہے کی شیر محمد خان حکست کی خبر سننے کے بعد شند والہ یار ہے فوراً آگے بڑھ کرانگر بیزوں کا قلع قبع کر دینا چاہیے تھے لیکن آئیس الیا کرنے سے روک دیا گیا اور مشورہ دیا گیا کہ وہ فی الحال لوٹ جا کیں۔

گل محرمتونی کے مطابق شیر سندھ کے جنگی صلاح کارول نے انہیں مضورہ دیا کہ اس وقت اڑنا مناسب نہیں ہے۔ اس کے برعس مرزاعباس علی بیگ اپنے مضمون 'وبے کی اٹرائی' بیں کہتے ہیں کہ 'بیجراوٹ رم نے کی ترکیب سے انہیں اوٹے پر مجبور کر دیا۔' میر حاتی محربخش کے بیان سے بھی اس بات کی تھد اپنی ہوتی ہے کہ انگریزوں نے چالبزی سے شیر سندھ کو والیس جانے پر مجبور کر دیا لیکن انہوں نے اس سلسلے میں جو واقعہ درج کیا ہے وہ مختلف توجیت کا ہے۔ ان کے مطابق نیمیئر نے میرصو ہداد خان کو لا بی ویسے ہوئے کہا تھا'' اس ملک میں میر ا پچھ بیس ہے۔ حکومت تمھا رے حوالے کرکے میں ہمئی لوٹ جاؤل گارتم جسے بھی ممکن ہومیر شیر محمد خان کی پیش قدمی رکواؤ۔''

میرصوبداد خان قرآن پاک کے ساتھ ٹنڈوالہ یار پہنچا اور شیر سندھ کو بتایا کہ انگریز ملک اس کے حوالے کرکے سندھ کو خان کر کے ساتھ ٹنڈوالہ یار پہنچا اور شیر سندھ کو خان کر کے سندھ کو خان کر کے سندھ کو خان کے ملک اپنے پی س رہے تو پھر جنگ نہیں کرتی چاہئے۔ میر شیر محمد جانتے تھے کہ میرصوبدا دادر انگریز دونوں جھوٹے ہیں لیکن قرآن کا احترام کرتے ہوئے انہوں نے وہیں سے لوٹنا قبول کرلیا۔

بہر حال شیر سندھ نے پیش قدی روک لی۔ پچھ بھرین کا کہنا ہے کہ اگر وہ اسی وقت تھی ہوئی انگریز سیاہ آ پرٹوٹ پڑتے تو سرچار لس نیپیئر کا بوڑھالیکن مغرور سرخاک وخون میں لت پت ویدہ عبرت نگاہ ہوتا۔ کہاں توبیع الم تھا کہ میانی کی فتح سے پہلے نیپیئر بلا روک ٹوک حیدر آباد کی طموف بڑھتا چلا آر ہاتھا اور کہاں بیصورت تھی کہ فاتح میرشیر محمہ جب اپنی چیش قندی کوروک کروا پس ہوئے اور میرصوبدا دسیاسی فتح عاصل کر کے حیدر آباد پہنچا تو انگریز دل نے اپنی روایت چالا کی کو بروئے کار لاتے ہوئے اپنے محسن میرصوبدا دخان کو گرفتار کرلیا۔ شیر سند ہے کو جب اس کاعلم ہوا تو وہ فوراً مکار دشمن سے انتقام لینے پرتل مجئے۔ ہوشوشیدی بھی تلوار میان سے نکالے شیر سند ہے کے پاس پہنچ گیااور انہیں مجبور کیا کہ وہ فی الفور جنگ کی تیار کی کریں۔

ای اثناء میں نیپیئر جو برابر میر شیر محمد کو جنگ سے ہازر کھنے کی کوششیں کررہا تھا۔ آخر حیدر آباد ہے چند میل کے فاصلے برناریجن جی گوٹھ پہنچ گیا۔

میرشرمحدخان نے جوحیدرآبادے بارہ میل دور پڑاؤڈالے ہوئے تھا، 15 مارچ 1843 مکونیپیر کے نام

اپ بینام میں کہا کہا گرہ گرفتارشدہ میر ول کور ہا کردے تواے سندھ چھوڑنے کی اجازت دے دی جائے گی۔ اس
پینام کا جواب نیپیر نے توپ کے کولے سے دیا۔ وب کے میدان میں دونو لٹکروں کا سامنا ہوا۔ اب سندھی،
پینام کا جواب نیپیر نے توپ کے کولے سے دیا۔ وب کے میدان میں دونو لٹکروں کا سامنا ہوا۔ اب سندھیوں
جنگ میانی سے مختلف پوزیشن میں سے ۔ بلوچوں نے گیارہ تو پول سے حملہ کردیا۔ انگریزوں کی تو پول نے سندھیوں
کے بارود پر کولے برسائے اور بے شارسیا ہی شہید ہوگئے گھر نیپیر نے پھلیلی کی طرف سے حملہ کردیا کین اس جانب "
سندھیوں پر کی شکر کوشد یدمز احمت کا سامنا کرنا پڑا اوروہ بسپائی پر مجبور ہوگیا۔ پور پ بسپائی سے پریشان ہو کر نیپیر کے سندھیوں پر کئی جانب سے حملہ کردیا۔

شیدی غلام بڑنیل ہوتی جمہ جس بہادری اور شجاعت کا ثبوت دے رہاتھا۔ اس نے انگریزوں کے چھے چھڑا دیئے سے سے سے سے سے شام بو میر صوبداد کا نوکر تھا اور بقول مرزاعباس علی بیگ کے اسے لا ائی پرآ مادہ نہ پاکرخود جنگ میں شامل ہوگیا تھا۔ نیمپیر کے شکر پر قبر بن کر ٹوٹ رہاتھا۔ جب انگریزی نوخ کی شکست کے آثار نما بیاں ہونے گئے تو نیمپیر نے ہارے ہوئے جواری کی طرح اپنی آخری چال کو واؤپر لگادیا۔ طاقت کے استعال کے باوجود واضح ناکای کے بعد اپنی روایتی عیاری سے کام لیج ہوئے اس نے چند غدار سندھیوں کو اپنے ساتھ ملالیا۔ وطن فروش غداروں نے اپنی ہوا ہے ہی باوروکو آگ لیکن بلوج جوانوں نے اپنے المجانے ہوئے بارود بنالیا اور دہ بھالوں اور محمد مورک کی سے انگریزی گئے روٹو بنالیا اور دہ بھالوں اور سے انگریزی گئی کر روٹو ٹ پڑے۔

ہوشونے صورت حال کود کھتے ہوئے شیرسندھ کومیدان جنگ سے دورنگل جانے کامشورہ دیالیکن اس نے جواب دیا، ''شیرمحمد میدانِ جنگ کوچھوڑ کر مادروطن کی مٹی کوشر مندہ کرے یہ جھے سے ننہوگا۔انگریزوں کوشیرمحمد کا زندہ جسم پاکستان کی ما دری زبانوں کا لوک ہیا نیہ شمیس بلکہ لاش ملے گی۔''

بوشونے اصرار کرتے ہوئے پھر کہا:

''سرکار، آپ شہید ہو گئے تو سندھ کی امید ہیں آپ زندہ ہیں تو سندھ زندہ ہے۔اگر آپ شہید ہو گئے تو سندھ کی قسمت کا ستارہ بھی ڈوب جائے گااور آنے والی نسل کہا کی کہ بلوج ہز دل نتھے۔''

آخر ميرشير محد في ميدان چهور ديا-

خوفناک مقابے میں میر غلام علی تالپور، ہو شوشیدی اور پانی ہڑار بلوج سپائی شہید ہوئے مرزاعطا محد شکار

پوری نے اپنی کتاب'' تازہ نوائے معارک' میں لکھا ہے کہ جب انگریزوں نے میروں کو حیدرآباد میں قید کر لیا تو میر

شیر محد دب میں انگریزوں کے خلاف صف آرا ہو گیا۔ پہلے ہوش محدایک دستہ فوج لے کرلڑ ااور شہید ہوا پھر میر غلام علی

این میر عبداللہ تالپور، دجیم خان تالپور، کمال خان مری اور نو مانی بلوج تین سوسپا ہیوں کے ساتھ پورے جوش دخروش

این میر عبداللہ تالپور، دجیم خان تالپور، کمال خان مری اور نو مانی بلوج تین سوسپا ہیوں کے ساتھ پورے جوش دخروش

این میر عبداللہ تالپور، دی کو جا کا کافی نقصان کیا۔ نیم بیئر غصے میں سر کے بال نو چنے لگا اس جنگ میں محمد خان ٹھوڑ موہ میر

خان محمد اور غلام لغادی انگریزوں کے ایما پر میدان سے بھاگ کھڑے ہوئے ۔ ان کے بارے میں سارنگی پرگائے

عانے دالے چندا شعاد ان کے مکروہ کا رتا موں کی طرح ہمیشہ زندہ دیں گے۔

شاعر علی کہتا ہے:

" الغاريوں نے مقابلہ كياليكن ٹھوڑ ھے كوتو ديكھو برے منہ والانواب ٹھوڑ ھاسب سے پہلے بھا گااس نے اپنى بدكارى سے تمام ٹھوڑھوں كوبد نام كيا۔ مير كالا كھوں روپ كھا كرا يك كوڑى كا بھى كام نہ كيا۔ احمد لغارى كے بارے ش آپ كوبتا تا ہوں۔ اس كے منہ پرمونچھ ہے نہ داڑھى ہے۔ وہ جمو فے على مراد كا إيما آ دى ہے۔

اس نے اپنے بھائیوں کو بھی رلایا اور دوسرے بچوں کو بھی۔شاعر بمیشہ کیج بولتا ہے۔خواہ دوسرے لوگ ناراض ہوں مردکے قول میں جھوٹ نہیں ہونا چاہئے۔ میں جھوٹ کا پول کھول رہا ہوں۔ غلام مجمد لغاری بھاگ گیا۔ ہاتھ میں ہاتھ دے کر بھاگ گیا۔

> میر نصیر خان سے قول کرکے پھر گیا شاعر اپنے میر سے سی یول ہے

خان تمراپنا گھر چھوڑ کر بھاگ گیا اور پوری زندگی تکوار اٹھانے سے توبہ کر لی۔ دوست محمر بھی احمد خان کواڑنے کا کہہ کر بھاگ گیا۔''

اس سے پہلے کہ ہم میر شیر محمد کی ان سر گرمیوں کا ذکر کریں جوانہوں نے دبے کا میدان چھوڑنے کے بعد وکھا کیں۔مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دبے کی جنگ میں سندھیوں کی شکست کے اسباب کا ج سزہ لیا جائے تا کہ ان

غلطیوں کی شاندہ کی جاسے جن کے باعث انگریز ، حریت پندسندھیوں کود بانے میں کامیاب ہو گئے۔

ہم پہلے میانی کی شکست کے اسباب پر گفتگو کرتے ہوئے کہہ چکے ہیں کہ میر نصیر خان کی اپنے عوام ہے

دوری اور جنگ ہے سندھی میروں کا مسلسل گریز میانی کی شکست ، کے بڑے اسباب ہیں۔ ہم اس سبب کو بھی نظرا نداز

نہیں کر سے تھے کہ عوام کی معاثی بناہ عالی اور ان کے خلاف جا گیرداروں کے مکر رہ جھکنڈ وں نے بھی انگریزوں کی

خوب حوصلہ افزائی کی ۔ اگریز کہا جائے تو غلط شہوگا کہ میانی کی جنگ تو تھن ایک دکھا واقع ۔ اگریز عملا اس ہے پہلے

میاروں کوئیس بھولنا جا ہے جو وقانو قاسندھ پر ٹھونے جائے رہ تھے ۔ چنانچہ میانی کی جنگ دواصل انگریزوں کی

طاقت کا ایک نمائٹی مظاہرہ تھی جس کے اعدانہوں نے اپنی تمام تربر بریت کو بروے کا دلاکرلوث مارکا بازارگرم کیا۔

میانی کی جنگ ہے ہی سرچارس نیمیئر کے نام ایک ورخواست میں میر نصیر خان نے سندھ کے گے ''دگوری''

کا لفظ استعال کیا تھا۔ سندھ کملڈ جنگ میانی ہے پہلے ہی فٹ کیا جاچا کا تھا کین میر بورخاص کے حاکم شیر گھر کی صورت

عال مختلف تھی اس نے انگریزوں ہے کوئی ایساؤلت تمیز معاہدہ نہیں کیا تھا جس کی روے انگریزوں نے مقامی سروادوں کی غدادی لئے اس کی روے انگریز میر بورخاص کی عال می غدادی کیا تھا تھی ور نے مقامی سروادوں کی غدادی کی خوادی کی خوادی کی غدادی کی خوادی کی غدادی کیا تھی جنگ لڑ نا پڑی، جوانگریزوں نے مقامی سروادوں کی غدادی کی غدادی کیا جائی کی خوادی کی غدادی کیا جائی کی خوادی کیا تھا جس کی دو ہے ان کے لئے آئیں دے جس ایک جنگ لڑ نا پڑی، جوانگریزوں نے مقامی سروادوں کی غدادی کیا ۔

سنده کی سلطنت کوتین تالپور خاندانوں نے آپس میں بان رکھا تھا۔ مولائی شیدائی اپنی تصنیف" تاریخ تمدن سندھ' میں لکھتے ہیں کہ' میرعلی مراد خان ما تکانی ادر میرسبراب خان خیر پوری' کے مرنے کے بعد تالپوروں کی تا اتفاقی ہے انگریزوں کوتالپور میروں پر دباؤڈ النے کا سنبری موقعہ ہاتھ آیا۔ اب" تاریخ سندھ' کے مطابق حیدر آباد اور خیر پور کے میرول نے انگریزوں کی فرمان برداری تسلیم کر کے اسلحمان کے حوالے کر دیا۔ میر حاتی محمد بخش خان تالپورا سے ایک خطبے میں سندھ کے میروں کے اختلاف پردشنی ڈالتے ہوئے ہمیں بناتے ہیں کہ حیدر آبادی میروں کے اختلاف پردشنی ڈالتے ہوئے ہمیں بناتے ہیں کہ حیدر آبادی میروں کے ساتھ شیر سندھ کا اصل اختلاف ان کی انگریز نوازیالیسی سے تھا۔ اس سلسلے میں تھاکت درج ڈیل ہیں۔

'' بچھ فائل انگریزی ریکارڈ'' کے مطابق جب بچھ میں انگریز دور پکڑر ہے تھے تو میر پور خاص والے میر علی مراد خان نے حیدر آباد حکومت پر زور دیا کہ سندھی میروں کے لئے اکتھے ہوکر کچھ کے راجہ کی مدد کرنے اور انگریز دن کورو کئے کہ مناسب وقت ہے لیکن حیدر آباد سے کوئی حوصلہ افزاجواب نہ ملا۔ حیدر آباد کے میر صاحبان مکاراور عیارانگریز کورو کئے سے میرصوبداد کی حافت کو کچلنا زیادہ بہتر سجھتے تھے۔ 39۔ 1836ء کے دوران انگریز ول نے مختلف حیلوں بہانوں سے سندھ کو زیر کرنا شروع کر دیا۔ حیدر آباد کے میروں کومیرصوبداد خان کی طافت کو کچلئے کے لئے انگریز دن کی مدد درکارتھی۔ میر حاجی مجمد بخش خان تا لپور کے نظوں میں شیر سندھ اس بات کے سخت مخالف کے لئے انگریز دن کی مدد درکارتھی۔ میر حاجی مجمد بخش خان تا لپور کے نظوں میں شیر سندھ اس بات کے سخت مخالف سے ہے۔ یہی سبب تھا کہ میرصوبداد خان اور میر فقی خان نے شیر سندھ کی حمایت کی جب کہ میر نور مجمد خان اور میر نعیر

پاکستان کی مادری زبانوں کالوک بیاشیہ _____

منان اپنی انگریز دوئی کے سب میرشیر محمد کوشن بن کے ۔ انگریز ول نے افغانستان پر چڑھائی کے دوران گزرگاہ سندھ کوروندا۔ حیدرآ یاد کے میرول کوال پر کوئی اعتراض ندھا۔ جب شیر سندھ نے انگریز ولی کوراستہ دینا مناسب نہ سمجھتے ہوئے انگریز کی اعتراکور دکا تو نور محمد اور نصیر فان بجائے اس کے کہ میرشیر کا ساتھ دیتے ، الٹا انگریز ول کی نظر میں سرخر دہونے کے لئے شیرسندھ کے فلاف فوج کئی پرتیار ہو گئے ۔ اس کے بیکس جب میر نصیر فان میانی کی جنگ ہار رہے تھے تو انگریز ول نے شیرسندھ سے فائف ہوکر انہیں لکھ کہ آپ سے جارا کوئی جنگر انہیں ۔ جمل کے جاب میں انہول نے انگریز ول کے فلاف ٹوری فنکرکش کا فیصلہ کیا اورا کی خط کے ذریعے انگریز ول کو اس انھلے کی جب میں انہول نے انگریز ول کو اس انھلے کی خبر دیتے ہوئے لکھا:

'' تمہارے پاس جوحیدرآبادی میرصاحبان قید ہیں،ان کوآ زاد کردوور شاکوار کی دھارہی فیصلہ کرے گی۔میری طرف سےاسے اعلان جنگ سمجھا جائے۔'' (تاریخ ما کانی تالپور۔مہر کا چیلوی)

چنانچ میرشیرمحرنے جنگ کی اور شکست کے بعدر دبیق کے دوران برسول تک انگریزوں کو مندھ سے نکا

لئے کی تد ابیر کرتے رہے۔ دبے کی شکست کے اسباب بیٹی طور پر وہ نہیں ہیں جو جنگ میانی کے ہیں۔ شکست کا ایک
سب یہ تفا کہ تینوں بلوچ ریاستوں کا آپس میں اٹھاتی نہیں تھا۔ میرشیر محمد نہ صرف یہ کہ حیدرا بادی میروں کی انگریز نوازی سے نالاں تھے بلکہ ان کا اراضی پر بھی اکثر جھگڑا رہتا تھا۔ ظاہر ہے کہ اراضی کے سلسلے میں اختلاف کی
طرح بھی مشخس قرار نہیں دیا جا سکتا۔ میرشیر محمد میانی کی شکست کے بعد حیدرا بادی میروں کی مدد کے لئے لیکے ، مگر
بہت دیر ہوچکی تھی اور انہیں انگریزوں کی عیاری کے باعث راستے ہی سے لوٹنا پڑا۔

وبے کی شکست کا ایک سبب اپنے ہی سروارول کی غداری تھی، دبے کی جنگ میں یکھ سروارول نے اپنے ہی بارود کو آگ را گاوی کے چھر دارول نے اپنے سپاہیول سمیت میدان جنگ چھوڑ دیا اور بول واضح طور پرجیتی ہوئی جنگ شکست میں بدل گئی۔

تکست کا ایک سب مہر کا چیلوی کے فظوں میں بیہ ہے کہ انگریزی کشکر تربیت یا فتہ تھا، گربلوچی کشکر کوفوجی تربت نہ ان تھی۔

جناب مولائی شیدائی نے بھی اپنی کتاب "تاریخ تمدن سندھ" میں دب کی شکست کا جائزہ لیتے ہوئے چندا سہاب کی نشاندہ کی کرائی ہے۔ ان کے مطابق بلوچی فوج کسی ایک سپر سالار کے ماتحت نبھی۔ وہ اپنے قبیلے کے مردار کے تھم کے پابند تھے۔ جس سے اختلاف رائے پیدا ہوجا تا تھا۔ علاوہ ازیں اگر چرمیروں کی فوجی طاقت جودھ پور، بہول پور، قلات اور ملتان کے مقابلے میں مضبوط تھی لیکن میروں کونومڑ بول، جو کھیوں پکھیتوں اور چا تا بول سے میں موقع پر دھو کہ دیا۔ جہاں تک مولائی شیدائی کے ان اسباب کا تعنق ہے۔ یہ فوجی تربیت اور غداری کے دم میں آتے ہیں۔ جن کا جم اوپر ذکر کر بھے ہیں۔ ان کے مطابق دیے کے میدان سے شیر سندھ کا جوسب ورث

''لائن آف سندھ' میں مہر کا چیلوی نے لکھا ہے کہ زمینداروں ، جا گیرداروں اور ساہو کاروں کا طبقہ اپنے اقتد اراور ملکیت کو بچانے کے لئے غیروں کی غلامی قبول کرچکا تھا۔

میرشیر محمد دیے کے میدان سے لکے اور میر پور خاص پہنچ کئے۔ پھر دوجلد ہی امر کوٹ کے قلعہ میں محصور ہو گئے ۔اس اثناء میں و فادار شکست خور دہ نوج بھی و ہیں آ کر قلعہ نشین ہوگئی۔

الريل كوانگريزوں في امركوث كا قلعه فتح كرلياليكن امركوث پر قبضه ايك بفتے تك مقالم كے بعد كيا جاركا۔ كيا جا سكا۔

جناب مہر کا جیلوں کے مطابق شیر سندھ تھر میں قلعہ نوکوٹ نتقل ہوگئے۔ نوکوٹ سے بڑھ کر شہداد ہورکے
آس پاس آ ب نے اپ ذک ہزار سپاہوں کے ساتھ انگریزوں سے نگر لی۔ 6 منگ 1843ء کے اس تصادم میں آپ
ایک غدار ملازم کے باعث بسپاہوئے۔ سکریڈ میں آپ کی انگریزوں سے چند چھڑ بین ہو تیں گرکامیا بی کی صورت نہ
نکل کی۔ جون کے آواخر تک شیر سندھ انگریزی جزئیلوں جنزل رابرٹ من اور جان جیکب کے خلاف ہار لا شہر کی ایک
قر بی نہر کے کنارے معرک آزما ہوئے۔ یہاں بھی اپنوں کی غداری آٹرے آئی۔ انگریزوں کے حاشیہ بردار اور خیر
پور کے میر مرادعلی خان تا لیور نے شیر سندھ کے ساتھیوں نواب احمد خان لغاری وغیرہ کو ملازمتوں کا لا کی کے کرا پے
ساتھ ملالیا۔ یوں میر شیر محمد تا لیور نے سندھ میں اپنی آخری جنگ اسے ساتھیوں کی غداری کے باعث ہاردی۔

نیکن آخری جنگ بھی ہاردیے کا مطلب ینبیں تھا کہ شیر سندھ نے سندھڑی کی غلامی کو قبول کر لیا تھا۔ انہوں نے طویل گور یل الزائیوں کا جوسلسلہ شروع کیا تھا۔ اس میں آئیس تا کامی ضرور ہوئی تھی لیکن دل شکستگی بے وجہ تھی اس لئے انہوں نے سندھ چھوڑ دیا اور رو ہوئی کی زندگی اختیاری۔ رو ہوئی جان بچانے کے لئے اختیاریوں کی گئی تھی۔ سندھڑی پر قربان ہوجانے والے ظیم شیدی ہوش محد شیدی کے الفاظ اب تک انہیں یا دیتھے۔

"آپسنده کی آخری امید بین"

چنانچا پیانچا بسندھ سے نکل کھڑے ہوئے۔انگریزوں نے شیرسندھ کی گرفتاری کے لئے انعام کا اعلان کر رکھا تھا۔ بیا علان بھی کیا جاچکا تھا کہ جو محض میر شیر محمد خان کو پناہ دے گا۔ برابر کا بحرم گروا تا جائے گا۔ میر صاحب کیٹی اور بدین سے ہوتے ہوئے تھویہ میں دریا سے سندھ کے کنارے'' چھرے جائیت'' پنچے۔ایک ماہی گیرعورت نے

تنائی سندھ کے بلوج قبائل ، بردہی ، بگئی ، ڈومبکی ، جھکر انی ، مری ، بجرائی اور بلید یوں نے 1844 میں انگریز وں کے فلاف جنگ چھیڑدی۔ ایک ہار پھر اپنوں کی غداری آڑے آئی۔ والٹی تالپور میرعلی مراد فان اور نواب ولی عزیز وں کے خلاف ولی جھیڑدی۔ ایک ہار پھر اپنوں کی مدد کی اور وطن کو آز دکر انے والے مجاہدین کے خلاف مجر بور جنگ کی۔ بلوچوں نے بوی بے جگری ہے انگریز وں اور میرعلی مراد فان کی مشتر کہ سیاہ کا مقابلہ کیالیکن شکست ہے نہ بنج کیے۔

شیر سندھ بہاں سے قد ھارروانہ ہوئے لیکن نام نہاد اسلامی سلطنت نے کوئی مدونہ کی۔ بہت سے مورنین نے لکھا ہے کہ شیر سندھ پریشان حال وہاں ہے لوٹے اور کوئٹہ بیل کیا گئی گئی گئی مستوئی نے مختلف بات کی ہے۔ ان کے مطابق والی قدھار نے انہیں گرفتار کرلیا اوراس غریب الوطن آزاد کی کے پروانے سے پانچ لا کھ روپے کا مطالبہ کیا۔ انگریزوں نے شیر سندھ کے سرکی قبت پانچ لا کھ مقرر کررکھی تھی۔ پھوڑھ مدیشہر میں آگ گئے ہے بھگدڑ کچ گئی اور آپ موقع پا کروہاں سے نکل کھڑے ہوئے اور پنچا ہی کی طرف روانہ ہوگئے۔ منزل منزل ہنگئے کے بعدوہ پنچا ہے بہتے ہے دوہ دن تھاجب پنچے۔ یدہ دن تھاجب پنچے۔ یدہ دن تھاجب بنچا ہا ان گارا تھا۔ بنچا ہی ان والی کی آزادی کو برقر ارر کھنے کے لئے سردھڑ کی بازی لگار ہا تھا۔ بنچا ہوں نے کہ مصیبت کے ان دنوں میں بھی اپنے مہمان عزیز کو گئے لگایا۔ ان کا شاہانہ استقبال کیا گیا۔ '' جاہ میران' میرشر مجمد مصیبت کے ان دنوں میں بھی اپنے مہمان عزیز کو گئے لگایا۔ ان کا شاہانہ استقبال کیا گیا۔ '' جاہ میران' میرشر محمد مصیبت کے ان دنوں میں بھی اپنے مہمان عزیز کو گئے لگایا۔ ان کا شاہانہ استقبال کیا گیا۔ '' جاہ میران' میران میں کھیتے ہیں کہ شیر سندھ نے قیام لا ہور کے معیبت کے ان دنوں میں بھی اپنے میں کواں کھدوایا تھا بہی کنواں آج کل' ' جاہ میران' یا' میران' یا' میران' یا' میران' یا' میران' یا' میران' یا میران' یا' میران' یا ' میران کیا کہ کرنام سے یا دکیا جائے ہا۔ کہ بہا کہ کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کیا ہوں کے تام سے یا دکیا جائے ہا۔ کہ بھی کرنام سے یا دکیا جائے ہا۔

1849ء میں پنجاب پر بھی انگریزوں کا قبضہ ہو گیا لیکن اپنی سیاسی حکمت عملی کے باعث انہوں نے میرشیر محمد پر ہاتھ ڈالنامناسب نہ سمجھا۔ انگریز بھتے تھے کہ ان پر ہاتھ ڈال کروہ کسی نی مصیبت میں بھنس جا کیں گے۔
پہلے ہی وہ لا ہورور بار کے بیچے کچھے باغیوں اور ملتان کے دیوان مولران کے ہاتھوں کافی پریشان ہور ہے تھے۔
اوھرشک متوں پرشک سیں کھانے کے باوجود میرشیر شحہ خان نے انگریز وں کے سامنے سرنہ جھکانے کی فتم کھا رکھی تھی اور وہ اپنی تمام تر نفر ت کے باوجود آگریز وں کا بچھ بگاڑ کئے کی پوزیش میں نہیں تھے بچر بھی ان ک حوا ہش تھی کہ وہ آبرومندانہ طریقے سے وطن واپس لوٹیس اور پھر سے جنگ آزادی کوشروع کرسکیں۔
خواہش تھی کہ وہ آبرومندانہ طریقے سے وطن واپس لوٹیس اور پھر سے جنگ آزادی کوشروع کرسکیں۔
آخر کئی چیش کشوں کے بعد کرنل لارنس نے شیر سندھ کو یقین دلایا کہ ان کے ساتھ آبرومندانہ سلوک کیا جائے گا۔

پاکستان کی مادری ز ہا ٹوں کا اوک بیا نیہ

1854ء بیں میرشیر محمد اپنے نظر بند بھائی میر شاہ محمد خان سمیت سند ھے پہنچے ۔شہر کے قوام نے ان کا پر جوش استقبال کیا اور جگہ جگہ ان کے اعز از میں دعوتیں کیس ۔ میشوکت و بحریم و کیوکرا گھریز مششند در ہ گئے ۔

لیکن ڈسٹر کٹ کونسل تھر پار کر کے گزیڈیئر کے مطابات شیر سندھ کی اپنے وہمن والیبی بااکل مختلف حالات میں ہوئی۔ گزیڈیئر کی روسے شیر ٹھر کے حسن ،نمک حلال اور و فاوار ساتھی نواب امیر علی افاری حیور آباد میں گرفتار کر لیے گئے۔ جب یہ خبر لا ہور پہنچی تو میر شیر ٹھر خان نے سندھ پہنچ کراپے آپا کو گرفتاری میں دینے کا فیملہ کرلیا۔ وہ اپنی الی وعیال اور پچاس سلے آومیوں کو ساتھ لے کر حیور آباد پہنچ گئے۔ اگر یزوں نے پیش بندی کے طور پرشہرے باہر فیے سگوا دیتے تھے۔ شیر سندھ سے کہا گیا کہ وہ فیر سلے ہو کر آگے براھیں مگرانہوں نے انکار کر دیا۔ ای حالت میں فیے سکوا یک خبے میں نظر بند کر دیا۔ ای حالت میں اسے کی اور نیا گیا۔ بعد از ال سرجان لارنس کی سفارش پر آپ کو میر بور خاص میں رہنے کی احازت و سے دی گئی۔

مبر کا چیلوی کا کہنا ہے کہ 1857 کی جنگ آزادی کے موقع پر انگریز وں کا وفا دار رہنے کی وجہ ہے میر . صاحب کو برٹش حکومت نے کے کی ایس آئی کا خطاب دیا۔

ہم مہرصاحب کی اس بات سے اتفاق نہیں کر سکتے کہ میر شیر تحد خان 1857 ، کی جنگ آزادی میں انگریزوں کے دفاداررہے ہتے۔۔ہمارے اس بیان کی تائیڈ مرزاگل احسن کر بلائی بھی کرتے ہیں۔ان کے مطابق شیر سند نے نے 1857 ، میں آزادی کی غرض سے لشکر اکٹھا کرنا شروع کر دیا تھالیکن حیدر آباد کے میر ہز ہائی نس محمطی خان نے ہرونت بیراز فاش کر دیا اور یوں ان کا میشونہ بھی ناکام ہوگیا۔انگریزوں نے شیر سندھ کے ارادوں سے باخبر ہونے کے باد جودا پئی سیاسی مصلحتوں کو ہردے کا رائاتے ہوئے کسی ہرے ردمل کا اظہار نہ کیا بلکہ ایک طرح سے ان کی داخوق اورخوشا مدشروع کردی۔

1862ء میں انگریزوں نے امرکوٹ میں ایک دربار منعقد کیا جہاں انہیں کے ی ایس آئی کے خطاب سے نوازا گیا۔ یہ بھی منظور کیا کہ تمام افسران کے پاس چل کرآیا کریں گے اور انہیں کی دفتر میں جانے کی ضرورت نہیں ہو گ۔ 1867ء میں ویگر وظائف کے علاوہ انہیں'' ستارہ ہند'' کا خطاب بھی ملا۔ ان نوازشوں اور خطابات کو بعض حلقوں میں شک کی نظر ہے و یکھا جاتا ہے اور بجاطور پر یہ سوال کیا جاتا ہے کہ تمام عمر آزادی کی جدو جبد کرنے والا مجابہ اچا کہ انگریزوں کا محبوب نظر کیے بن گیا۔ یہ بات جیرت ناک ہے کہ اپنوں کی غدار یوں اور مسلس شکستوں مجابہ اچا کہ انگریزوں کا محبوب نظر کیے بن گیا۔ یہ بات جیرت ناک ہے کہ اپنوں کی غدار یوں اور مسلس شکستوں کے بعد دو بارہ وطن واپس آگر اور ہونے والا مختص کیوں کراس قدر عزت افرائی کا مشتق سمجھا گیا جب کہ اس نے بعد دو بارہ وطن واپس آگریزوں کا سختہ النے کی کوشش کی ۔ کیا اس خدشے کو درست مان لیا جائے کہ شیر مندھ نے آخر کار ہار بان لی تھی ۔ خاموثی افتیار کر لی تھی اور اپنا انقلا نی کروار بدل لیا تھا۔ یہ مسلم ابھی طے کیا جانا ہے ۔ 1857ء میں آپ نے وفات پی اور آبائی قبرستان چٹوری میں دفن کیے گے ۔

موش محرشهيد:

ہوشوغلام ابن غلام تھا اس لئے آج ہم اس کے بارے میں بہت کم جانتے ہیں۔ اس کی ابتدائی زندگی کے بارے میں بہت کم جانتے ہیں۔ اس کی ابتدائی زندگی کے بارے میں ہمیں کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکیں، در باری مؤخین کوایک غلام کی زندگی ہے کیا دہ بہوس کے بارے میں ہمیں کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکی ہو سے خالات سے جنہوں نے اسے ہے۔ وہ کون سے خیالات سے جنہوں نے اسے خوارا کرتے کہ ہوشو کن حالات میں پلا پڑھا تھا۔ وہ کون سے خیالات سے جنہوں نے اسے فضا دس میں آزادی کا پر جم بلند کرنے اور اپنالہوا چھال دینے کی ترغیب دی تھی۔ آغاملیم کے نفطوں میں بادشاہوں اور سازشوں کی داستانیں لکھنے والے ور باری تاریخ نویوں کو اتنی فرصت کہ تھی کدوہ ایک شیدی غلام کے بارے ہیں کچھ لکھتے۔

لكن آئي بهلے ان مختصري معلومات كوايك نظر ديكي ليس جوآغاسليم في اينے مضمون "موشوشهيد" ميں يك چا کردی ہیں۔ان کےمطابق ہوشومیر فنخ علی خال کے ایک آزاد کردہ غلام کا بیٹا تھا۔سندھ کے تالپورامیرجن غلامول کوآ زادکرتے تھےان کی حضرت علی کے آزاد کردہ غلام قنبر کے نام ہے منسوب کرتے تھے۔ای نسبت ہے ہوشو بھی ہوش محرقنبر انی کے نام سے یا دکیا جاتا ہے۔ ہوشومیر فتح علی خان کے بیٹے میرصو بداد کا ہم عمر ساتھی اور خدمت گارتھا۔ میرصوبدادخان اپنی موقع برستاندروش کے لئے بے حدمشہور ہے۔وہ 1801ء میں پیدا ہوا تھا۔ پیدائش کے فور أبعد اس کے والد فتح علی خان وفات یا گئے اور یوں میرصو ہداد خان اپنے جچاؤں کے ہاں پرورش یانے لگا۔شایداہے وہاں اپنے باب جیسی محبت نصیب نہ ہوسکی ۔جس کے باعث وہ احساس کمتری کا شکار ہو گیا۔ جو بھی بھارمرگی کی شکل میں ظاہر ہوتا تھا۔ 1826ء میں جب اس کی عمر 25سال تھی۔اس نے اپنے چیاؤں کے خلاف بغادت کی۔اس کا خیال تھا کہ میر فتح علی خان کے بیٹے کی حیثیت میں تخت و تاج کا دارث اسے اور صرف اسے ہونا جا ہے تھا۔ ہوشو صوبداد کاخدمت گارتھااوراس کی وفاواریاں دوسرے میروں کے مقابلے میں میرصو بداد خال کے لئے وقف تھیں۔ اس لئے وہ صوبداد خان کا ساتھ دینے پر مجبور تھا۔ ملک میں خانہ جنگی کی تیاریاں ہونے لگیں۔میرصوبداد خان کے دوراندلیش پچامبر کرم علی خان نے حکمت عملی سے کام لے کرخانہ جنگی کوردکا اور میرصوبداد خان کو جا گیرول اور ملکی انتظام میں حصہ دے دیا۔ بظاہر میرصو بداد خان مطمئن ہو گیالیکن اس کے دل میں سندھ کے تاج وتخت کا تصور برابر کروٹیس لیتا رہا۔میرصوبداد خان نے اقتدار کی ہوس میں انگریز نوازی کواپنا شعار بنالیا اور مادر وطن کےخلاف سازشیں شروع کردیں۔ ڈاکٹر برنس ہے لے کرسر جاراس نیپیئر تک انگریز دن کے ساتھ دوئتی کے معاہدوں میں میر صوابداد خان اوراس کے مشیر کوڑے ، ناریج اور منتی آوت رائے پیش پیش تھے۔ان ساز شوں کا نتیجہ میانی کی جنگ کی صورت میں نکلا۔اس تمام عرصے میں ہوشوکہیں بھی دکھائی نہیں دیتا ، حالا تکہ وہ میرصوابداد کی ملازمت میں تھا۔ شایداس دقت تک اے مادر دطن کی بجائے اینے آتا ہے وفا دری کا زیادہ احساس ہو۔وہ سندھڑی کا بیٹا تھا اور میر صویدادخان کاغلام۔ان دنوں ہوشو پس منظر میں اپنے آتا کی خدمت کرتے ہوئے دکھائی دیتا ہے۔

یا کستان کی مادری زبانوں کالوک بیاشیہ 1838ء میں انگریزوں نے جب افغانستان پر چڑھائی کی تووہ سندھ سے گزرے۔معاہدے کی خلاف ورزیاں کر کے انہوں نے سارے سندھ میں آگ بھڑ کا دی۔ تمام سندھی سردل کو تقیلی پر رکھ کر باہر نکل کھڑے ہوئے ، لیکن میروں کی مصلحت نے بھڑ کے ہوئے عوام کواور آ کے بڑھنے ہے روک دیا۔ اپنی فوج کشی کو قانونی حیثیت دینے ے لئے انگریزوں نے میرول کے ساتھ نیا معاہدہ کرنا جاہا اور جب انگریزوں کے سفیراس غرض سے حیدرآ بادیننے تو مشتعل عوام کا خصہ اور بھڑک اٹھا۔ جہال ہے بھی سفیر گزرتے بھڑ کے ہوئے عوام انہیں گالیاں دیتے اور زمین پر تھو کتے۔ جب ساراسندھ بغاوت کی آگ میں جل رہا تھا۔ ہو شوکہیں خاموش بیٹیا تھا۔ تاریخ کے اس نازک موڑیر بھی ہمیں ہوشونظر نہیں آتا۔سازشی شنراووں اور سرداروں کے اتنے بڑے ہجوم میں وہ کیسے نظر آسکیا تھا۔ جب انگریزول نے خیر پورے حاکم میررستم خان کومعزول کرے خان گڑھ کے تلعہ کو تباہ کرویا اور حیدر آبا و کی طرف پیش قدی جاری رکھی اور جب میروں کے سفیر نا کا م لوٹے توعوام کو قابومیں رکھنامشکل ہوگیا۔ شتعل عوام نے میرشہداد خان کی سرکردگی میں میروں کی تمام مسلحتوں اور معاہدوں کوتو ژنتے ہوئے انگریز وں کی ریذیڈنی پرحملہ کر دیا۔ پیجملہ میانی کی جنگ کا اعلان بن گیا۔اس وقت بھی ہوشوہمیں کہیں وکھائی نہیں ویتا۔میانی کی جنگ میں بھی ہوشو غامب تھا۔ وہ کہال تھا، کیا کرر ہاتھا،اس کے جذبات کیا تھے۔تاری خان باتوں کا کہیں پیڈنییں دیتے۔ جہال تک میرصوا بداو خان کا تعلق ہے۔اس نے انگریز دل سے اپنی و فاداری کا تعلق قائم رکھنے اور اے مزید پختہ بنانے کے لئے میانی کی جنگ ہے علیحدگی اختیار کئے رکھی۔اس نے اپنے تمام آ دمیوں کو جنگ میں حصہ لینے ہے روک دیا۔ شاید میرصوا بداو خان کی و فا داری کی زنجیرول میں جکڑ اہوا ہوشو بھی ان بدنصیب لوگوں میں سے تھا جواس موقعہ پروطن عزیز کی خدمت میں اپنی جان کا نذرانہ پیش نہ کر سکے۔اس مسئلے پر تاریخ بالکل خاموش ہے کیکن آغاسلیم نے ہی اس دور کے ایک ورباری شاعرسیداحسن ملی شاه کا ذکر کیا ہے۔اس شاعر نے لکھا ہے کہ ہوشو نے میرصوبدا دخان کو کا فی جوش دلایا۔اس کی سوئی ہوئی غیرت کو جگانے کی کوشش کی۔کوڑے، ناریج اور آوت رائے کی سازشوں سے خبر دار کیالیکن میر صوبدادخان پرکوئی اثر نہ ہوا بلکہ اس کے برعکس اس نے ہوشوکو تید کرنے کی دھمکی دی۔میانی کی جنگ کا فیصلہ تین گھنٹول میں ہو گیا۔ میرصوبداد خان نشان عبرت ہے کہ انگریزوں نے اس کی وفادار یوں کا اے خوب صلہ . دیا۔دومرےمیروں کے ساتھ اسے بھی گرفتار کرلیا گیا۔ایک ایساشخص جوانگریزی سازشوں میں براہ راست شریک ر ہاتھا،سب سے پہلے ان کے انقام کا نشانہ بنا۔ انگریزاس مکتے کواچھی طرح سیجھتے تھے کہ جو محض اینوں کاو فاور نہیں ہو سكاوه ان كے ساتھ كيے وفاكرے گا۔ چنانچة تاريخ ميں انگريزول نے اپنے تمام وفا دارول كے ساتھ كم وميش يبي سلوک کیا ہے۔اب ہوشو کے لئے نیصلہ کن لھے آپہنچا تھا۔اس نے تمام زنجیریں کاٹ ڈالیس اورشیر محمد کے پاس پہنچ کیا۔وبے کی جنگ میں سندھی کشکر انگریزوں پرٹوٹ پڑالیکن انگریز جلد ہی سنجل گئے اور بڑی خمل سے سندھی کشکر یکی جانب ہے جملہ آ درہوئے۔ یا کستان کی مادری زبانو س کالوک بیانیه _______ یا کستان کی مادری زبانو س کالوک بیانیه ______

میں ایک اور بھی ہوئے ہوئے ہوئے شیر سندھ کومشورہ دیا کہ وہ میدان چھوڑ جا کیں اور بھی کھی طاقتوں کواکٹھا کر کے دیمن برآخری وارکریں۔ ہوشو کے بے حداسرار پر بیرشیر محمد نے دبے کا میدان چھوڑ دیا۔ اس ملیے میں ایک اور روایت ہم تک پینی ہے جے مہر کا چیلوی نے اپنی کتاب ' تاریخ ما نکانی تالیور' میں درج کیا ہے۔ اس حکایت کے مطابق ہوشو نے نہیں بلک نواب امیر علی خان لغاری نے میرشیر محمد خان کومیدان چھوڑ جانے اور ہوشوکو اسے ماتھ لے جانے کا مشورہ دیا۔

۔ راوی کے مطابق کافی بحث کے بعد نواب امیر علی خان میہ کہتے ہوئے میر شیر محمد کے ساتھ ہوگئے کہ تاریخ نویس مجھے بھی نؤ معاف نہیں کرے گا۔''

لیکن تاریخ نے نواب امیر علی خان کوشر مندہ نہیں ہونے دیا۔وہ آخر تک سندھ کے دفاداررہے اوراس جرم کی یا داش میں آخر کا رحیدر آبا دے گرفتار کر لئے گئے۔

میرشیر محرکے میدان چھوڑ جانے کے بعد ہوشونے بے پناہ بہادری کا مظاہرہ کیا اور ایک ایک شیدی مادروطن کی

آن پرکٹ مرا۔

یکے کھیج ہرود کے خاتے کے بعد بھی وہ وٹٹمن کے سامنے ڈٹارہا۔ اس نے اپنی تلوارہ ہرطرف لاشوں کے ڈھیر لگادیے ۔ بے بھیار ہوشو فتح مند تھا اور دشمن کے سپاہی ہتھیاروں کے ہوئے بھی خاک وخون میں تڑپ رہے تھے۔ اس نے دشمن کو دومیل پیچھے کی طرف دھیل دیا اور آخر کار 22 رجمنٹ کی ایک توب نے اس کے بقر ارلہوکو فضا وک میں اچھال دیا۔ مرتے وفت اس کے منہ پروہی پرانا نعرہ تھا:

''مروییوں پرسندھ نے ڈییول' (مرجاؤل گالیکن سندھ توالینیں کروں گا)

جزل نیپیر نے ٹو ٹی اتار کر ہوشو کی لاش کوسلام کیا۔ فرجی اعز از اور تو پوں کی سلامی کے ساتھ اسے وفن کیا گیا۔ ہوشو کی شہادت کے فوراً بعد جنگ ختم ہوگئی۔ دھرتی نے اپنے جٹے کوآغوش میں لے لیا تھا۔ اب خاک وخون کے کھیل کا جاری رہنا ہے فائدہ تھا۔ سندھڑی نے انگریزی سامران کا غلام جنے سے پہلے''غلام' ہوشوکوا پنے کیلجے سے لگالیا۔ یہ زنچیریں نیپیر نے سندھڑی کو پہنا دیں۔

پائیسویں رجنٹ کی ایک توپ نے ہوشوکی جان لے لی۔اس کی روح کے ساتھ بیخیال بھی نضاؤں میں بھر گیا کہ نظر بیم تہیں سکتا۔ جذبہ ہلاک نہیں کیا جاسکتا۔ موت جسم تک قادر ہے اس سے آگے اس کے پر جلتے ہیں۔

ہوشوکے ہارے میں شاعرعلی نے لکھا: ''بہش محمد قنیر انی

" ہوش محمد قسم انی حطے کرتا ہوا میدان میں آیا اس دولہانے آتے ہی میدان میں تباہی میادی شیدی نے اپناسر قربان کردیا (دشمن کے)سکڑوں سیاجی شیدی پر ٹوٹ پڑے شيدى يرافسوس بيس ب فتح تواللہ کے ہاتھ میں ہوتی ہے مردكا كام تومقابله كرناب و کھنے ال مردح کے بارے میں وشمن کیا کہتے ہیں: مرحارلس نييم لكمتاب:

"میانی اور دیے کی اڑائیوں میں سیدسالا رقابل تعریف ہے۔اس نے جنگ میں روح ہجو تک دی تھی۔وہ حبتی غلام دل کا بہادر تھا۔ میروں کا بہ خاص نوکر میانی کی جنگ کے بعد اینے بھائیوں سمیت ہمارے آ مے ہتھیار ڈالنے کی بجائے و بے کی لڑائی میں بہاوری سے لڑتا ہوا پاکیس رجنٹ کی توپ سے سر گیا۔ دراصل ہوش محمہ کے مرنے کے بعد میر شرخمد کی شکست کے آٹارنمودار ہوئے اور کی گھوڑ سوار سیا ہی میدان چھوڑ کر بھا گ گئے۔

اگر چەنىپىير كەل بىيان مىل دا تعات كى ئى غلطيال ہيں مثلاً ہوشوميانى كى جنگ ميں شريك نبيل ہوا تھا۔ اک طرح میرشیر محمہ ہوشو کے شہید ہونے ہے پہلے میدان چھوڑ کر جائیکے تھے لیکن ان غلطیوں کے باوجود جو ہات قابل ذ کر ہے، وہ دیشمن کی زبان ہے ہوشو کی بےمثال بہاور کی کاعتراف ہے۔

ایک دوسرے انگریزئے ہوشو کی عظمت کا اعتراف ان لفظوں میں کیا ہے۔:

"اس نے توپ چلائی۔اس نے حکم دیا اور دوسروں کی حوصلہ افزائی کی۔وہ ادھرتھا۔ادھرتھا ہر کہیں تھا۔" "اس بهاور شخص نے جنگی مہارت کا ایساز بروست مظاہرہ کیا جو کسی پور پی جرنیل ہے بھی ممکن نہیں تھا۔ وہ اپنے دوسر سے شیدی بھائیوں کے ساتھ تقااور جنگ میں سب سے آ گے تھا۔

ایک انگریز لفشینت نے کہا:

"پيهوشو ہے سربلند"

كيپنن رج دس معرجيك نے موثو كے لئے نفرت كا ظهار كرتے موع كها:

'' وہ بے رحی سے لڑتا ہے۔اس نے ہمارے کتنے ہی نائنوں کو ہلاک کر دیا۔اسے بچاطور پرقل کر دوکیمیٹن! ایک اورانگریزیکارا:

" وہ جومردوں کے درمیان کھڑا ہے۔ وہی اس سرز مین کا بہادر میٹا ہے جو تنہا مادر وطن کے لئے اڑنے کی . برات كرسكتاب."

ایک جنگرود میمترس نے کیٹن رجروس سے کہا:

'' کیپٹن! بیہوشوجس کا انگ انگ زخمول ہے چور ہے جوسرے یا وَں تک لہومیں رنگا ہوا ہے اگر جا ہے تو

یا کستان کی ماوری زیانوں کالوک بیانیہ۔

۔ کلہاڑی کےایک دارے دھرتی چیرڈالے۔ میں نے آج اے گرجتے ہوئے سنا ہے۔ کیپٹن رچرڈس یا در کھنا! سندھ میں اس کی آ وازمیدیوں تک گونچتی رہے گی۔ میں نے اپنی زندگی میں ہوشوجیسا جرنیل نہیں دیکھا۔''

فنخ سندھ کے بعد سرچارنس نیپیر کوسندھ کا گورزمقرر کیا گیا۔اس نے اپنے اولین اقدام کے طور پر کراچی کوسندھ کی راجدھانی بنادیا لیکن نیپیر اپنے مقبوضات میں زیادہ عرصہ نہ گز رسکا۔ 1847ء میں اے ستعفی ہوٹا پڑا۔ سندھ کے نقم ڈسق کے بارے میں سریارٹرے نے لکھاتھا:

'' جب میں 1851 و میں سندھ آیا تو سارے سندھ میں ایک میل بھی کمبی کجی سڑک نہیں تھی۔ نہ ڈاک بنگلہ تھااور نہ کو کئی سرائے نہ کچجری تھی اور نہ چوگ ۔''

سر بارٹر کے اس بیان ہے اندازہ ہوسکتا ہے کہ تالپوروں کے عہد میں رفاہ عامہ کی حالت کیا تھی۔ ملک میں دولت کی فراوانی کے باوجود عام لوگوں کی فلاح کے سے کوئی خاص انتظامات موجود نہیں تھے۔

انگریز میروں کی اندھی دولت کو حر بصانہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ کلہوڑوں کے عہدے انہوں نے سندھ میں تجارت کا جال بچھانا شروع کردی تھا۔ تالپوروں کے عہد میں وہ مختلف حیلوں اور بہانوں سے سندھ پر بھند کرنے کے اقد امات کرنے گئے تھے۔ ان کی کوشش تھی کہ فوج کشی کے بغیر ہی کسی طرح سندھیوں کو غلام بنالیا جائے۔ اس کے لئے انہوں نے وقتا فوقا مختلف اقدام بھی کئے۔

1827ء میں ڈاکٹر جیمز برنس میر مراد علی کے علاج کے بہائے حیدر آباد پہنچااور یوں ور بارتک رسائی حاصل کی ۔ بیودی مراد علی ہے جس نے افغان کرنی منسوخ کر کے اپنے نام کا سکہ جاری کیا۔ 1831ء میں انگریزوں فاصل کی ۔ بیدہ کی مراد علی ہے جس نے افغان کرنی منسوخ کر کے اپنے نام کا سکہ جاری کیا۔ 1831ء میں انگریزوں نے رنجیت سکھ کو تنا کی استوں سے آگاہ کی مسلم ہے آبی راستوں سے آگاہ کی ماصل کرنے کے لئے رنجیت سکھ کو بھائے کا نا تک رجایا۔

میروں کا دورخوشحالی کا دورگزاجا تا ہے۔اس میں کوئی شک نہیں کہ ملک میں دولت کی کی نہیں تھی لیکن سے دولت عوام پرخرج نہیں ہوتی تھی میر فتح علی خان کی آمد ٹی اورخرج کا تخییند دیکھنے سے اندازہ ہوسکتا ہے کہ ملک کی آرھی سے زیادہ دولت میرول کے ذاتی اخراجات کے لئے وقف کردی جاتی تھی۔

عربوں کے دور میں تخینے کی قم 27 لاکھ مفلول کے دور میں 23 لاکھ ور میں 23 لاکھ 20 ہزار اور کاہبوڑوں کے دور میں 37 لاکھ رو ہیتھی کے ہوڑوں کے دور میں افغانوں کو خراج کی سالانہ رقم بھیجی جاتی تھی۔ بیسلسلہ میر فتح علی شاہ ماری رہا۔ میر فتح علی شاہ ، احمہ شاہ ابدالی کے بیٹے تیمور شاہ کو ولاکھ رو بیسالان خرج اواکرتے تھے لیکن میر غلام علی نے خراج اواکر نے سے انکار کردیے۔ جب اے خراج اواکر نے کے کہا گیا تو اس نے جواب ویا: ''دہ مرغی مرگئی جوسوٹے کا اعلی ور تی تھی۔''

پاکتان کی ادری زبانوں کالوک بیانیے میر فتح علی کی وفات کے وفت ٹرزانے میں 32لا کھر دہید نفقد موجود تھا۔ حکومت آمدنی کا چوتھا حصہ اوقاف پر خرج کرتی تھی۔ میر غلام علی (جس نے افغانوں کوخراج اواکر نے ہے انکار کر دیا تھا) کے دور میں ہاجرہ اور جوارا یک

رویے میں چھسپر ملتا تھا۔

یہ سان تھا اور سہ ہی عوال سے جب انگریزوں نے سندھ پر قبضہ کیا۔ انگریزی سامران کی تہدیلوں کے باعث طبقاتی تضادات ایک نی شکل افتیار کرنے گئے۔ کسان جوصدیوں سے وڈیروشاہی کے ظلم کا شکار سے اب وہ ہری غلام میں آنے گئے۔ مقامی ظالم نے ہیرونی ظالم کے آئے سر جھکا دیا۔ غریب عوام کچلے جانے گئے۔ انگریزوں نے میانی کی فتح کے بعد قلع میں جولوٹ مارکی تھی ،اس سے انہیں تین کروڈرو پیدھاصل ہوا۔ وڈیرے اس لؤٹ یارے میانی کی فتح کے بعد قلع میں جولوٹ مارکی تھی ،اس سے انہیں تین کروڈرو پیدھاصل ہوا۔ وڈیرے اس لوٹ مارے بالکل متاثر نہیں ہوئے سے ۔اس لئے انہوں نے انگریزوں کے ساتھ اتھا وکر ناا ہے لئے دقت کی اہم ترین ضرورت سمجھا۔ اس نئی صورت حال نے طبقاتی نزاع کوئی صورت بخشی۔

اب کسان اورغریب کا اصلی تفناد صرف مقامی لیڈروں کے خلاف نہیں تھا بلکہ ان کی جنگ انگریزی سامران کے خلاف بھی تھی اس لئے عوام نے ہا قاعدہ لڑائیوں کی بجائے گور بلاطریق جنگ کوا ختیار کیا اور وقا فوقا مقامی اور غیر مقامی لئیروں کو پریٹان کرنے گئے۔سندھ میں بیتازہ صورت حال پیدا ہورہی تھی جب انگریزوں نے بخاب پر تملہ کر دیا۔ پنجاب بروا یک مدت سے سندھ کی طرح برطانیہ کے ساتھ دوی کی پالیسی اپنائے ہوئے تھا اچا تک انگرائی کے کرائٹھ کھڑ اہوا۔

ماخذ:

- 1- عبرت کده سنده-ای بی ایست وک اردور جمه: سید مدضاس کاتوری
- 2_ تاريخ تدن سندھ (سندهی) رجم دادمولا كي شيدائي
 - 3 ينت السنده (سندهي) رئيم دادمولا في شيداني
 - 4- سميني كي حكومت باري
- 5- بوشوشبيد (سندهي مضمون مابنام يمين زندگي) آغاسليم
 - 6۔ تاریخ مانکانی تالپور (مبر کا چیلوی)
 - 7- الأن آف سدهد (مبركا چيلوي)
- 8۔ " دیے بی ازائی'' (سندھی مضمون) مرزاعباس علی بیگ

روبلوكو بلي كالوك بيانيه:

نگر پارکر کا جری بیٹا، ہوشوشیدی کا پیروکار، ننگر پارکر بعناوت کے شعلے بھڑ کانے والاروپلوکو، بلی موام کی اجتماعی یا دوں میں ابھی تک زندہ ہے۔ انگریزوں نے ننگر پارکر پر تبضے کے لئے انیسویں صدی کی تیمری دہائی ہے ہی کوشش شروع کردی تھی۔ تب انگریز مرکار نے کیم نومبر 1832ء میں ننگر پارکر پر چڑ ھائی کے لئے لئکر بھیجے دیا۔ اس وقت ننگر پارکر کا حکمر ان رانو جگو تی تھا۔ لئکر کے آنے کا من کروہ بھاگ گیا۔ ویراواد کارانو، انگریزوں کا موافق تھا اور اس نے انگریزوں سے کوئی مقابلہ نہ کیا۔ جگو جی کی جگہ پردانا کرن کو بٹھایا گیا اور اسے ڈاکو وی پرنظر رکھنے کی ہوایت کی سے دوھوجگو جی میروں کے ہاتھ آگیا، انہوں نے اسے گرفتا دکر کے انگریزوں کے پاس بھیج دیا۔ انگریزوں نے اسے بھی حصوفی جی میروں کے ہاتھ آگیا، انہوں نے اسے گرفتا دکر کے انگریزوں کے پاس بھیج دیا۔ انگریزوں نے اسے بھی حصوفید میں دکھا اور آخر بھوڈ ایسر کا رانا مقرر کردیا۔ 1833ء سے 1843ء تک مہروں کی عملداری پارکر پرری اور دہ ہا تا عدہ لگان بھی وصول کیا کرتے تھے۔ میروں نے تھر میں قلع بنوائے جن میں ان کی طرف سے کاردادر ہے تھے۔ البتہ پارکر میں کوئی قلع نہیں بنوایا۔

جب انگریزوں نے 1843ء میں میروں سے سندھ لے لیا تو ملک بحر میں ہر جگہ شورش ہریا ہوگئ ۔ بالخصوص تحراور بارکروالے را تا ول نے آسانی سے تابعداری اختیار نہ کی اس لئے گورنمنٹ نے سبولت کی خاطراہے عملدار جگہ جگه مقر کئے اور یارکر والے جھے پر پہلے ایجٹ کیپٹن اشینے ریکس آئے۔ دوسرے ایجٹ تروٹ صاحب آئے جو 1846ء سے 1871ء تک رہے۔ تروٹ صاحب نے 1856ء میں یارکرکوحیدر آباد شلع کے ساتھ منسلک کردیا۔ تروث صاحب کے بعدمسٹر یالن آئے جنہوں نے ننگر یارکر بازار بنوایا۔ آج تک اس بازارکو'' یالن بازار'' کہاجا تاہے۔(17) یار کر کے سوڈ ھے ابھی تک خود مختار کہلاتے تھے ادر انگریزوں کی مداخلت برداشت نہیں کرتے تھے۔منگھا رام اوجها کی فراہم کر دہ تفصیلات میں بتایا گیاہے کہ تالپور' میروں کی سند'' کے مطابق یار کرکارانا کرن سنگھ، سوزا چنداور رام پورگوشوں تک ننگر پارکرشبر کی آ دھی ڈیوٹی اور پارکر کی ٹرانس ڈیوٹی کاحق دارتھا۔وبراواہ کے سوڈ ھے کوویراواہ کوٹھ معافی میں ملاتھا صحراکی پیدا دار بھی نذرانہ ملی تھی ۔اہے آ و ھے شہر کامحصول ادرایے علاقے کے لگان کا چوتھا حصہ بھی ملتا تھا۔ سرچارلس نیبیئر نے 15 اکتوبر 1844ء اور مئی 1847ء میں دونوں جا گیرداروں کی سندیں سات سالوں تک قائم تقبرا ئیں اور ملنے والے محصول کا نصف کا ہے دیا۔ را ٹا کے پردھان اکمال دھیوکوموکر کی کا گوٹھ بھی سندموجب ملاتھا۔ مذكوره بالاتينون اوردوسر مي مود موس كوجوحق ملا بهوا تفاء انكريز سركارنے اسے ختم كرديا۔ بٹائى سے لے كرخاص حقوق كى وصولیا بی کی ٹھا کروں پر کوئی بندش نہتھی۔وہ تا جا تز طور پر جرائی اور دوسر نے لیس بھی وصول کرتے تھے۔ پارکر کا حصہ 1856ء میں کمشنر کے حوالے کیا جا چکا تھا جو پہلے تروٹ صاحب ، پیٹیکل سپرنٹنڈنٹ کے ماتحت تھا۔ کمشنر نے حيدرآ بادے اپنے آ دمی بھیجے اور ریو نیوسروے جاری کیا۔ جرامگاہ کا ٹیک بھی اب حکومت نے اپنے لئے رکھا۔ انیم پر لائسنس بڑھ گیا۔ کیونکہ پہلے سوڈ ھے غیر قانونی افیم لاکر بیچے تھے اور اس میں زبردست منافع تھا۔ کیپٹن ریکس کی

یا کشان کی ماوری زبانوں کالوک بیانیہ ۔

عملداری میں نگر پارکر کے کارگزار برہمن سے بیسوڈ هول کے ساتھ بندھے سے۔ پولیس کا عملہ بیشتر نفا کروں پر مشتمل تفاررانا کرن سے اور خبریں پہنچائے سے رتروٹ کو خبر ہوئی تو رو بلے کو جا گیر کا لالج دیا کہ رانا کا پہتہ بتاؤے گروہ رانا کا وفادار تھا۔ اس نے کہا۔ "جھے تو اس کی پچھ خبر نہیں۔" بھراس پر کا فی پچھ تشدد بھی کیا۔ ہاتھ کی ہتھیلیوں میں تیل ڈالا۔ الگلیوں پر بتمیاں نگا کیں اور آگ لگا دی۔ لیکن رو بلو پھر بھی اپنی ہات پر جا بت قدم رہا۔ آخر توٹ معا حب نے بنس پری ہائی اور سیٹھ مہاد جی کو بلایا ، انہیں لا بھر دیا رانا ہے دیا کرتے ہوئے اے گرفآر کرادیا۔ اس کے بعد وزیرا وردوس سے شول کی انہیں آزاد کردیا گیا۔

ہوڈیرکیشا کر، حملے کے دقت انگریزوں کے مددگار سے اور کرتل ایونس نے 23 اگست 1859 ہوان کی خدمات کا اعتراف کیا۔ اس نے سفارش کی کہ چھوڈیسر کا گوٹھ، جس سے سادا شاقد نی تین سورو ہے تھی، سوٹھا کروں کو جمیشہ کے لئے وے دی جائے۔ آئیس ہا لآخر چھ ہزارا کر جا گیر لی ۔ ننگر پارکر کے رانا اور دیراواہ کے ٹھا کروں نے اطاعت قبول نہیں کی چنا نچے آئیس ہیلے سے جو جا گیریں لی ہوئی تھیں، ضبط کر لی گئیں۔ ننگر پارکر کے رانا ویراواہ کے ٹھا کر اوجو تکھی اور اس کے بیٹے اور اس سے بیٹے کا وعدہ کیا لیکن وہ نہ ہانا۔ اس لئے اسے عمر کوٹ بیس بند کر دیا گیا۔ رانا اور وزیر پر میٹل ہوئی۔ عود تی بیٹ موٹ بیٹ ہوئی۔ کوٹ بیٹ اور وزیر کوڈس سال کی جیل ہوئی۔ حودہ سال کی جیل اور وزیر کوڈس سال کی جیل ہوئی۔ رو لیک وہائی کا نام امر ہوگیا۔ ہیں اس کا انعام ہے۔ اس بلوے بیٹ سوڈھوں نے جو بہاوری دکھائی ، اس کے بیت ابھی وہ لیک وہائی کا نام امر ہوگیا۔ ہی اس کا انعام ہے۔ اس بلوے بیٹ سوڈھوں نے جو بہاوری دکھائی ، اس کے بیت ابھی یارکر بیس گائے جائے ہیں۔ (18)

جہاں تک خودرو بلوکو بلی کا تعلق ہے وامی روایات کے مطابق اسے عبرت ناک تشدد سے گزر نا پڑا۔ جب تک دوائکر بردوں کے قبضے میں نہیں آیا تفاقو تھر انوں نے اس کی بیوی کو دھم کی دی کہ اگر اس نے گرفآری بندی تواسے فشان عبرت بناویا جائے گا۔ وہ خودکو انگر برزوں کے حوالے کرنے سے مسلسل انکاری رہا۔ رویلوکی بیوی نے اسے ڈ نے رہنے کا مشورہ و یا۔ اس نے کہا کہ اگر تم نے جتھیارڈانے تو کوئی کو بلی عورت اپنے مرد پر اعتبار نہیں کرے گا۔ اگر برزی قبضے میں آنے کے بعد بھی اس نے کہا کہ اگر تم نے جتھیارڈانے تو کوئی کو بلی عورت اپنے مرد پر اعتبار نہیں کرے گر را بڑا۔ عوامی قبضے میں آنے کے بعد بھی اس نے را ناکرن سے غداری کرنے سے انکار کردیا۔ اسے بوترین تشدد سے گزر نا پڑا۔ عوامی روایات کے مطابق رویلوکو جس درخت پر پھائی دی گئی اس کی لاش کائی عرصہ تک اس پر گئی رہی بیدر خت فی برخصدی تک اس پر گئی رہی بیدرخت فی برخود میں گیا لیکن رویلو اور اس کی بوناوت کی متوالوں کی زیارت گا مہنار ہا اور اب سے چند برس بیشتر اس درخت کا وجود میں گیا لیکن رویلو اور اس کی بوناوت کی متوالوں کی زیار کر کی بیاب بھی مقبول ترین کہائی ہے۔

اس سے قبل 1857ء میں پوراسندھ آزادی کی اس جنگ میں کود پڑا تھ۔ کراچی کی قدیم ایمپریس مارکیٹ جواس وقت ایک میدان جنگ کا نقشہ پیش کررن تھی، وہاں جنگ آزادی کے سپاہیوں کو تو پ دم کیا گیا۔ دور تک سولیاں قطاریں نصب تھیں۔ حیدرآ با دہمیر پورخاص اور سندھ کے دیگر شہرول میں بھی بے قطاریں پھیلی ہوئی تھیں۔

سندهی لوک دانش:

ندهی زبان لوک واکش کے خوالے سے بے حدامیر اور ثروت مند ہے۔ سندهی ضرب الامثال سے الله شال سے دوالے سے کئی آبان اور کا ٹی کام حفوظ کیا جا چکا ہے۔ روز مروکی مندهی بول جال بین ان گئت سال سنے کوئاتی ہیں۔ ایم حفوظ شد و فزائے سے چندمثالیس فائش کرتے ہیں۔

1 _ كام اكام كوسكما تا ب _ يين كام كرت بوع مبارت ماصل كرنا

وز و عمر میں ڈولی اوراے (نوائے کے لئے) جمرے جال ڈالا جارہا ہے

BEW(RET) -3

4- بہراآدی دوبار ہنتاہے

5۔ اتان ہے توالیمان ہے (روٹی دین کا چھٹار کن ہے۔ بایا فرید سنخ شکر)

8- اجماساتھ باراتارے، بُراساتھ ڈبودے

7- بريز كازياد تى يُرى ب

8- غریب کی آه، خدا کا قبر نازل کرتی ہے

9- اندها ہم اللہ کا زیال ہے (19)

10۔ میموک فری بلاہے، جودانا کود ایوان کرتی ہے

11_ دو بھائی ، تیسراحساب

12 یکی کروا، جھوٹ گرد

13 ۔ ووٹر بوزے، ایک ہاتھ میں نہیں ساتے

14۔ دولت ناخن سے کوشت علیحدہ کرتی ہے (20)

حواله جات:

1- سيد مظهر جيل مختصر تاريخ زبان وادب مندهي مقتدر وتومي زبان ، پاکستان ،اسلام آباد 2012 م - 40

2_ الينا، ص-41-42

3- سيد عاصم محود ، عامر حيد ، پاكتان كا نقائق انهائيكوپيديا- سنده، النيسل ، لا مور، لوك وزير، اسلام آباد ، 2014. من-199-201

4- منگهارام اوجها، برانا پاركر (ترجمه: داكثر سعدييم)سندهي اد في يورد، جامشورو، 2010 من - 44-45

5_ الفاء ص 44-49

6 - اتبال جونی (مرتب) وودوچنیسر بیشل انسٹیٹیوٹ آف نوک اینڈٹریڈیشنل بیری میج ،اسلام آباد، 1995 میں۔ 12

7_ المِنا، ش، 13-14

8_ اليتاً، ص، 15-20

92-29 الينا، ص، 29-92

10- مولا نااع إزالتى قدوى ،سنده كى تاريخى كهانيال بيشل بك فاؤند يش، اسلام آباد، ص- 139 -140

11_ منكهارام اوجها، يرانا ياركر، من - 90-95

12_ فيخ اياز (مترجم) رساله شاه عبد الطيف بعثال ، محكم سياحت وثقافت ، حكومت سنده ، كرا جي من - 51-54

13 - سيدمظ جيل مخترتاري زبان وادب مندهي من - 64

14_ الينا، ص، 62

15 ـ الينا، ص، 63

16_ اليناء ص، 64-65

17_ منگھارام اوجھا، پراٹا پارکریس -104

18_ ابيئا، س، 108-109

Rochi Ram Gajumal, A Handbook of Sindhi Proverbs. Karachi 1935 P- 1-128 _19

20- سيدعاصم محود، عام حيد، پاكتان كا ثقافتي انسائكلو پيديا -منده، ص- 218-220

پانچواں ہاب پنجا ب کا لوک بیاشیہ

Hasnain Sialvi

پنجانی_مزاحمتی روایت داجه بورس راجه رسمالو كالوك بياشيه ہاتھ لوک بیانیہ پنجانی قصاورلوک بیانیه پنجالی دار۔ایک لوک بیاشیہ جيمل بهيتا كامزاحتى لوك بيانيه سائدل، فرید، ڈلاایک کسان لوک بیاثیہ مغل اعظم کے خلاف ڈلا بھٹی کے معرکے ز دال کے دنوں کالوک بیانیہ عواى بغادتوں كالوك بيانيه نو چې بغاوتو ل کابيانيه عوا می بغادتوں کالوک بیانیہ غدارول كالوك بيانبه نچڑی سنھال جنا جيرى نو يى بھرتى جنگ کے خلاف مزاحمت کے گیت 2۔ جھاجی لوک بیانیہ: حيما حجى لوك دانش وادی چھچھ: مزاحت کے لوک بیائے

مير داد کې مدوجېد بولس اور مير داو سای صورت حال 3۔ معنوبار کالوک بیانیہ ميا ټوالي جيل راولينڈي جيل جنك مخالف لوك بيانيه پنجاب کی ہاریں اور ان کالوک بیا نیہ مويمل بار كژاندبار ساندل ہار منحنی بار لوك روايات گامن جيار عالم شيراعوان محر ما لک لوك بيائيك آثريس رياحي بيانيه لاكل كى مدح: چتاب كالوني ولا عكور

ينجاب كالوك بيانيه

بنجابی_مزاحمتی روایت:

پنجاب صدیوں سے بیرونی حمله آوروں کی آماجگاہ رہاہے۔اس تناظر میں جب ہم پنجابی لوک بیانیاور مزاحت کی اصطلاحوں کوایک ساتھ استعال کرتے ہیں تو ہم اس بنیادی تکتے کونظرانداز کرتے ہیں کدایے منہوم اور کردار کے اختبار سے بیدوونوں اصطلاحیں ایک بی مغبوم اوا کرتی ہیں۔ ہم لوک بیانیہ اور مزاحمت کی اصطلاحوں کو ا کے ساتھ استعال کر کے اضافی لفظول کا استعال کررہے ہیں۔ دراصل لوگ بیانیہ میں مزاحمت کا مغہوم پہلے ہے موجود ہوتا ہے۔کوئی لوک بیانیہ مزاحمتی ہوئے بغیرلوک بیانیہ کے مفہوم پر پورائبیں اتر سکتا۔ بیمزاحمت ساجی اور مجلسی سطح پر ہو یا معاشی اور سیاس سطح پر۔ای طرح جب ہم لوک بیانیہ اور حب الوطنی کی ترکیبیں ایک ساتھ استعال کرتے ہیں تو سملے والے مغالطے سے دوجار ہوتے ہیں۔ کوئی لوک بیانیہ کب الوطنی کے جذبے سے عاری نہیں ہوسکا۔ اوگوں کی آسول پیاسوں کا ترجمان کوئی سچاشعر ہی زمین اور مٹی کی محبت سے سرشار ہونے کے بعد ہی دوسری زمینوں اوران کی مٹی سے محبت کا حامل ہوسکتا ہے۔اس پہلو سے لوک بیانیہ، مزاحت اور دطن کی محبت سے عاری نہیں ہوسکتا۔اب بحث کواگر ہم پنجاب اور پنجانی کی روایت کے ساتھ جوڑ کر دیکھیں تو ہم ای دلچسپ مغا<u>لطے کا شکار ہوتے</u> ہیں۔ پنجاب کی تاریخ پر سرسری نظر ڈالیس توب بات واضح ہوجاتی ہے کہ پنجاب کی تاریخ بیرونی حملوں اور بلغاروں کی تاریخ رہی ہے۔اس کے ساتھ ہی یہ بیرونی حملوں سے نبروآ ز مار ہنے کی تاریخ بھی ہے۔اس باب میں لوک بیانیہ کے پہلو سے ہم اس کی کئی مثالیں دیکھیں گے۔ہم ایرانیوں ، یونانیوں ،مثلولوں ،تر کوں ،افغانوں اورانگریزوں کے خلاف صف آراءرہے۔ ہمیں تعصب اور موضوعی بیانیوں کے ذریعے میہ باور کرانے کی کوشش کی جاتی ہے کہ پنجاب نے ہمیشہ حملہ آوروں کا ساتھ دیا ہے۔ پنجابی لوک بیانیہ اس الزام کی تر دید کرتا ہے۔ ایران کے دارا اور مقدونیہ کے سکندرنے پنجاب پر چڑھائیاں کیں جن کی پنجابیوں نے شدید مزاحمت کی۔ بونانی حیلے کی بونانی ، (سکندر کے ساتھ آنے والے) مؤرخین ،ایرانی ،شاہنامہ فر دوی اور مقامی روایات اس کی الگ الگ کہانی سناتی ہیں۔خوش قسمتی ہے سكندركا تمله بنجاب كےلوك حافظے ميں البھى تك محفوظ ہے۔

سکندر کے ساتھ آنے والے یونانی مؤرفین کے تفصیلی بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ یونانی حملہ آور کا راستہ روکتے والے پوٹانی حملہ آور کا راستہ روکتے والے پنجابی راجہ پورس کو شکست ہوئی فردوی کے شاہنا ہے سے بیدواضح ہوتا ہے کہ راجہ پورس اور پنجابیوں نے ڈٹ کرسکندر کا مقابلہ کیا اور پنجاب ہی ہے وہ زخی اور دلبر داشتہ ہوکر آھے بڑھالیکن جلد ہی اپنی مہم ناکمل چھوڑ

یا کستان کی اوری زیاتوں کا اوک بیانے ۔۔

کروایسی کی ٹھائی اور رائے میں ہی مرکبا۔ انیسویں صدی کے آیک نظیم جرمن فلسفی کارل مارکس نے اپنی کتاب'' نوٹس آن انڈین ہسٹری'' میں سکندر کوئٹس مقدونی اور پورس کوٹھیم راہر لکھ ہے۔

جہاں تک پنجاب کی مقامی زبانی روایات کا تعلق ہے۔ ان کا سرائی عالیہ برسوں میں ملا ہے۔ 2006، میں پنجانی کے مایہ نازنو جوان محقق سعید بعث نے ایک اہم کتاب ''کمال کہانی'' میں پنجانی کے مایہ نازنو جوان محقق سعید بعث نے ایک اہم کتاب ''کمال کہانی'' میں صدیوں پرمحیط کہا واستان راجہ پورس کے بارے میں تھی ۔ ایسویں صدی میں ویا جانے وااا سے بیان کم وہیش تھیں صدیوں پرمحیط ہے۔ اس واستان کے اردوتر جے میں بجاطور پر کہا گیا ہے کہ''راجہ پورس محض بہادر ہی نہیں بلکہ اضلاقی سطح پر بھی سکندر ہے۔ اس واستان کے اردوتر جے میں بجاطور پر کہا گیا ہے کہ''راجہ پورس محض بہادر ہی نہیں بلکہ اضلاقی سطح پر بھی سکندر سے بردا سور ما ہے۔ (2) ہم اپنی طرف ہے بہی کہہ سکتے ہیں کہ کمال کہانی بھے کے کہ کمال کہانی ہے۔ جو حملہ آوروں کے میال چیلی کو بھی بکھارتا ہے۔ جو حملہ آوروں کے ماسے خم طوعک کردھرتی کے نقدس کا بحرم رکھتے ہیں (3)۔ بیان کا نداز تو دیکھتے:

راجه بورس:

۔ پہر بہت ہوئے ہیں مگراعظم کہلوا نابہت کم یادشا ہوں کے جصے میں آیا ہے۔ دارااعظم ایران کا بادشاہ '' بادشاہ بہت ہوئے ہیں مگراعظم کہلوایا ہے۔ مثل بادشاہ اکبرادراشوک اعظم نے بھی خود کواعظم کہلوایا ہے۔ ہواہے۔ پھرسکندر نے بھی خود کواعظم کہلوایا ہے۔ مثل بادشاہ اکبرادراشوک اعظم نے بھی خود کواعظم کہلوایا ہے۔

شاہ داراایران کا بادشاہ ہوا ہے۔ اس کی بادشاہ ہوا ہے۔ اس کی بادشاہت، ہنت اقلیم پرتھی۔ ولا پہیں اس کے ماتحت تھیں۔
مقد دنیے کا بادشاہ نیلقوں ہوا ہے۔ فیلقوس سندر کا باپ تھا۔ یفیلقوں شاہ دارا کوئیس ادا کرتا تھا۔ اس دقت کے نکے کی بناوٹ میں انڈے کی مقد ار کے برابرسونا استعمال ہوتا تھا۔ فیلقوں کی وفات کے بعد سکندرستر ہسال کی عمر میں بادشاہ بنتا ہے اور باپ کی گدی پر بیٹھتا ہے۔ چھاہ گزرنے کے بعد دارا بادشہ کے اہل کار آگئے ادر انہوں نے کہا''وہ انڈ سنتا ہوتا تھا۔ کہا ''وہ انڈ سندر نے کہا۔''ہماری انڈے۔'' سماری انڈے دینے والی مرفی مربی ہے۔' وزیر، امیر اور مصاحب بول اسمے۔'' سکندر ہوتی ہے۔ ' وزیر، امیر اور مصاحب بول اسمے۔'' سکندر ہوتی ہیں ہے۔ سکندر نے کہا ''جتنا جینا ہے شیر کی زندگی جینا ہے۔ بات کرو۔ ہم میں ایران کے ساتھ لڑائی کرنے کی ہمت نہیں۔'' سکندر نے کہا ''جتنا جینا ہے شیر کی زندگی جینا ہے۔ گیدڑ وں دانی زندگی جمھے نا منظور ہے۔ میں اینے ملک کا بیسا آیک با دشاہ کے خوف سے وے دول اور وہ ہے کار جیا جائے۔ آخر کیوں ووں ؟''

"ان دنوں ایران پر بہت عروج تھا۔ وہ اس طرح کے لوگوں کو اپنے مقابلے میں حقیر ہمجھتے تھے۔ شاہ دارا سے ان اہل کا رول نے جا کر بات کی کہ سکندر باغی ہو گیا ہے۔ بعناوت ختم کرنے کے لئے شاہ وارا ایران سے چڑھا اور مقدونیہ کی سرحد پر اپنا جھنڈ اگاڑا۔ ترتی پذیر تو م جھا کش ہوتی ہے۔ ایرانی قوم عروج پر پہنچ چکی تھی۔ بیشرانی ، ذائی اور عیاش ہو چکے تھے۔ سکندر کی قوم نے ایرانیوں کو چیچے دھکیل کرایران پر اپنا جھنڈ اگاڑا۔ ان کی حالت ابتر کردی۔ اسے تک ایرانی جنگ آگاڑا۔ ان کی حالت ابتر کردی۔ اسے تک ایرانی جنگ سے تک آرائی جھے۔ کیوں کہ وہ پہلے والی عماشی باتی نہیں رہی تھی۔ اس وقت وہ نسوانی با تکہن کے متلاثی بقے۔ راگ رنگ میں پناہ ڈھونڈ تے تھے۔ جس وقت کوئی قوم زوال کاشکار ہوتی ہے تو وہ اخلاتی بدکاری ک

یاکتان کی مادری زبانوں کالوک بیائیہ از آتی ہے۔ جس طرح آج مرغوں کی لڑائیاں کرواتے میں خیر جنگ جور ہی ہے۔ شاہ وارائے دو وزیر رات کے وقت میدان جنگ میں آگئے۔ انہوں نے کہا۔ "جمیں سکندر سے ملتا ہے۔ ہم شاہ دار سے کے وزیر ہیں۔ "سکندر نے کہا" تا تاشی لینے کے بعد آئے دو۔ "انہوں نے کہا" ایک کور دید ہمیں دے دوجم تم ماری خاطر دار سے وقل کر دیے کہا" تا تاشی لینے کے بعد آئے دو۔ "انہوں نے کہا" ایک کور دید ہمیں دے دوجم تم ماری خاطر دار سے کوتل کر دیے ہیں۔ "سکندر نے لکھ دیا۔ مبع جس وقت نو جیس ائٹھی ہو میں تو شاہ دار سے نے تقریر کی جس طرح " اور شاہ دی وار" والا بیان کرتا ہے۔

فان دورال سپاہ کو ہلا کر گزارش کرتا ہے آج دلی کے تخت کے زوال کی انتہا ہوگئی ہے آج میصد مدہ عظیم سر پرآن پڑا ہے سیزر ، فرزنداور مال کسی کے ساتھ نہیں جانا کیا ہوگا اگرا یک سال مزید جی لیے؟ آج محمد شاہ کانمک حلال کرو

واراتقریر کرد ماتھا کہ کل تک بیلوگ ہمارے غلام رہے ہیں، اور آج اگر یمی غلامی کا طوق ہمارے گلے میں ڈالیس تو دنیا کو ہم کیا مند دکھا کیں گے۔ استے میں دارا کی توج میں ہے دود یو پیکل بندے نظے گینڈے کی ی جلد دالے ۔ آن کرانہوں نے تکوار کا ایک ایک وار دارا پر کیا۔ اس وار سے داراز مین پر گر پڑا اور وہ دوڑ کر سکندر کی توج میں جو شامل ہوئے ۔ فوجیوں کا جمکھٹا تھا۔ دونوں لئکر ایک و دسرے کے قریب کھڑے ہوئے تھے۔ کیونکہ ایسے ہتھیار ہوتے تھے جنہیں ہاتھ میں پکڑ کر بی لڑا جا سک تھا۔ ادھرسے داراکی فوج لڑائی کے لئے تکل سٹاہ دارے نے ہتھیار ہوتے تھے جنہیں ہاتھ میں پکڑ کر بی لڑا جا سک تھا دھرسے داراکی فوج لڑائی کے لئے تکل سٹاہ دارے بیاتھ کھڑا کیا: ''ہتھیار میں تہ ہیں وصیت کرتا ہوں ، کہ سکندر جیسا سور ما تھے کھڑا کیا: ''نہتھیا رہوئے ۔ گوسکندر میرادشن ہے گراتا تا تابل ہے کہ اس کو بادشاہ ماشن سے بی تم اس سے دی تھی ہو۔''

وہ مرابر اے مرکارت کی بھلائی کے لئے ۔ سکندر نے اس کی بات س کی تھی ۔ وہ دوڑااوراس نے دارا کامر جھولی میں رکھ کررونا شروع کر دیا۔ اس نے کہا: '' چا چا! بجھے یے کم نہیں تھا کہ تو اتنا بلند پایہ آوی ہے۔ کجھے نہیں مروانا چاہئے تھا بچھے معاف بھی کر اور کوئی تھیدت بھی کرتا جا۔ باپ تو مر چکا ہے تو بی باپ بن۔' دارے نے کہا۔''میری پہلی تھیدت تو بہی ہے کہ کسی کی چکی چیڑی باتوں میں آکر دشمن کامراس طرح جھولی میں مت رکھنا۔ جس طرح میراسرتو نے جھولی میں رکھنا ہے۔ میرے پاس جھیار کوئی نہیں تھا ور شمصیں مارویتا وومری تھیدت ہے ہے کہ سے جو میرے باس جھیار کوئی نہیں تھا ور شمصیں مارویتا وومری تھیدت ہے ہے کہ یہ جو میری تو مے یہ تجھولی میں رکھا ہے۔ میرے پاس جھیار کوئی نہیں تھا ور شمصیں مارویتا وومری تھیدت ہے ہے کہ یہ جو میری تو مے یہ تجھولی میں کرنے دے گی اور نہ بی جولول گا۔ تو ان کے باتھوں مارا جائے کا ۔ تو میری بٹی سے شاوی کرنے کی صورت میں ان پرشائی کر سکے گا۔ تیسری تھیجت میں ہے، جن دو وزیروں نے گا۔ تو میری بٹی سے شاوی کرنے کی صورت میں ان پرشائی کر سکے گا۔ تیسری تھیجت میں ہے، جن دو وزیروں نے

پاکستان کی ماوری زبانوں کالوک ہیا ہے _____

بخصے مارا ہے بھے پہتہ ہے بیاون ہیں اور بھے کیوں مارا ہے ان اس نے کہا ان نیس سال نے کہا ان جس وقت میں نے جا واسائرا پر حملہ کیا۔ یہ دونوں اس بادشاہ کے جدی پہتی وزیر تھے۔ انہوں نے جھے سے الکھرو بیا لے کراہا جدی پہتی بادشاہ مارویا تھا۔ جن کے نارائی وزیر بٹ آر ہے ہیں۔ وہ ای کی است الی کر بٹتے ہیں تو ایو ہی کیوں نہیں ؟ محصے انٹی نادانی ہوئی کہ میں انہیں قریب لے آیا۔ آن ای قریب کو جہت مارا سیا۔ کا کندر نے دونوں تا کموں کو بلایا۔ وہ آسے اس نے کہا ایکورو ہی تھے وہ ان اور سے دونوں تا کو کور بھی کور سے دونوں تا کہ دونوں کی ہیں اور کی اس کے کہا اور کی اس کے کہا اور کی اور از ندہ تھا کہ ن وونوں کے کے سروں سے خون رس رہا تھا۔ دارا سکندر سے خوش ہو کرم اے سکندر نے ایران کی شاہی بھی اور نان کے ساتھ کھا گی۔

سکندر کا استاد ہوا ہے ارسطو ہوا ہم محمدار آوئی ہوا ہے۔ ای ارسطوکو سندر کے اپناوز ہر بنالیا۔ نوشاہ نام کی ایک عورت ایونان میں ہوئی ہے۔ کہتے ہیں اس کا حسن دنیا ہیں مانا جاتا تھا۔ وہ سکندر کی جہلی تھی ۔ سکندر نے ایران فع کیا اور اسے بھی یونان سے بلوالیا۔ شاہ وار سے کی بیٹی نے ارسطوکو بلوا بھیجا۔ اس نے کہا: ''سکندر کے استاد ہو۔ باپ کا مر چکا ہے۔ تو میرا بھی باپ ہے۔ ہات ہے کہ عورت ہے کہ عورت ہے۔ باپ کا قاتل اور میں اس کی بیوی ہوں مگر سوتن عورت ہر واشت نہیں کر سکتی۔ ہیہ ہات سکندر کو سجھا قدا گراس کو اپنانا ہے اسے اوھر مقدونیہ میں بی رکھے۔ میرے رو برو میر ہے بی شہر میں نہ آباد ہو۔''ارسطونے کہا''فلطی میری ہے۔ میں نے اسطونے کہا''فلطی میری ہے۔ میں نے اسے دوکا نہیں ، مگر اہم میری ہے۔ میں کے اسلام نے بات بیٹی تو شایدوہ تھے تک کرے۔ میں کے کہ تاہوں۔''ارسطونے سوچنا شروع کر دیا کہ میں اس کے ساتھ کیا حیلہ کروں؟

سکندر کا دھاوا ہو لئے کا ارادہ ہے۔ سکندر کا بدوئوئی تھا کہ دنیا پر ایک ہی ہادشاہ ہونا چاہئے۔ سکندر نے در ہارِ خاص لگایا۔ چیدہ چیدہ آومیوں کو بلایا۔ ارسطوبھی موجود ہے۔ تہام فوجی افسران وہاں بیٹھے ہیں۔ سکندر نے پوچھا' میں دھاوا بولنا چاہتا ہوں۔ تم جھے اپ اپ خیالات ہے آگاہ کروکہ حملہ کروں یا نہ کروں۔''سارے وزیر دلائل ویتے رہے کہ ضرور دھاوا بولو کیونکہ تو طاقتور ہے۔ سکندر نے کہا''استاد تی آپ نے رائے نہیں دی''ارسطونے دلائل ویتے رہے کہ ضرور دھاوا بولو کیونکہ تو طاقتور ہے۔ سکندر نے کہا''استاد تی آپ نے رائے نہیں دی''ارسطونے ہواں۔ اس کے دیالات ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ تو دھاوا بول میں تجھے روکتا ہوں۔ تو دھاوا مت بول۔'' میں انہوں نے میں انہ جو ساری زندگی شاوی نہیں بول۔'' میں انہوں ہوں ہو جتی سی ہوتے ہیں وہ ساری زندگی شاوی نہیں کرتے ۔ اس قوم کے ساتھ موقع منا تا ہے۔ وال انہوں کہ انہوں کے ساتھ منا تا ہے۔ جہاں تو نکر لینے جارہا ہو جارہا ہوں کہ انہوں کے ساتھ منا تا ہے۔ جہاں تو نکر لینے جارہا ہو جارہا ہو جارہا ہوں کہ انہوں کے ساتھ منا تا ہے۔ جہاں تو نکر لینے جارہا ہو جارہا ہوں کہ انہوں کی برائی نہیں گرنوشا ہو کے کافی ہے۔ سیسی کھاؤ ہو۔''سوج بچار کے بعد سکندرکائی در بعد بولا۔''استاد تی! ادر بھو میں کوئی برائی نہیں گرنوشا ہو کے لئے تم انھا تا ہوں کہ اس کا بیار فراموش کردوں گا۔'' دہ چاہتا ہیں کہ تھا، اس اور بھو ہیں کوئی برائی نہیں گرنوشا ہوں کہ اس کا بیار فراموش کردوں گا۔'' دہ چاہتا ہیں کہ تھا، اس اور بھو ہیں کوئی برائی نہیں گرنوشا ہو کے لئے تم انھا تا ہوں کہ اس کا بیار فراموش کردوں گا۔'' دہ چاہتا ہیں کہ تھا، اس

ى بات تسليم كر لى كنى-كى بات تسليم كر لى كنى-

دریارے اٹھنے کے بعد گھر پہنچا تو ٹوشابہ ہار سنگھار کر کے اس بے پاس پینچی ۔ سکندرنے منہ پھیمرلیا سکندر کامند پھیم ناتھا کہ اس کے دل پرٹھوکر گئی۔ حافظ برخور دارنے لکھا ہے۔:

آج یارہنس کرنبیں ملا اور اس وجہ سے میں مصیبت میں ہوں کے اور اس وجہ سے میں مصیبت میں ہوں کے رائی رقیب نے میر سے مرز اسے کے دل میں رخی پیدا کردیا ہے یا تو میں پیدا ہی شہ ہوتی یا چر نصیب نیک ہوتے مریض کا پینا محال ہوتا ہے جب طبیب ہی روگ ہو

کہتاہے:

اس کے ہاتھوں بیس مہندی گئی تھی اور اس کا لباس میلا کچیا تھا جاٹ غصے اور تکبر سے اسے د کمچد مہاتھا اس کی نظروں بیس التفات نہیں تھا اور طعنوں سے جلار ہاتھا بیس روز انہ تیرا منتظر ہوں کہ بھی اپنے وطن راوی پر لے جا

نوشابردونا شروع ہوگئی کہ بیراکیا قصور ہے جوتم نے مذہ پھیرلیا ہے؟ سکندر نے کہا: 'وشا کوئی قصور ٹیس میں نے اپنے استا دارسطو کے آگے تم اٹھائی ہے کہ کی عورت کی طرف ٹیس دیکھوگا۔' نوشاب نے کہا: ارسطواستا دی اس سال عمر ہے۔ ارسطوکو میں نے ٹیس دیکھا۔ بیر سے ساتھ چلے آؤ میں نے سناہوا ہے کہ باغ میں رہتا ہے۔ اگر دو وہ جھے دیکھنے کے بعدا یمان کی حالت میں دہ چھ میں تیری تم اٹھائی ہوں۔ اگر استاد جی خود جھے رہ کھیے نے بعدا یمان کی حالت میں دہ چھ میں تیری تم اٹھائی ہوں۔ اگر استاد جی خود جھے رہ فریفتہ ہو کر ڈیھر ہوجائے تو تیری تنم والی ۔' سکندر کو یقین تھا کہ ایما نہیں ہوسکا۔ اس سال اُس کی عمر ہوا ور ساد کی سے باور جود بھی وہ جھے مشور ہے دیتا ہے۔ نوشا بہنے کہا۔ '' چل دیے ۔ سکندر کونو شابہ نے درخوں کے جھنڈ میں بٹھا و یا۔ باغ کے درمیان ارسطوکی دومنزلہ ممارت تھی۔ کتب خانہ کتب ہے جراپڑا ہے اور وہ ساری کی جہنڈ میں بٹھا و یا۔ باغ کے درمیان ارسطوکی دومنزلہ ممارت تھی۔ کتب خانہ کتب ہے جراپڑا ہے اور وہ ساری کی جبنڈ میں بٹھا و یا۔ باغ کے درمیان ارسطوکی دومنزلہ ممارت تھی۔ کتب خانہ کتب ہو کرگیت گایا۔ ارسطونے دیکھا کہ یا تو جنت کی حورب ہیں۔ اس خور بہت کا داستہ بھول کرآگئی ہے یا پرستان ہے کوئی پری آگئی ہے۔ آدم ذات تو نہیں ہے۔ وہ بے ہی سے اترا۔ جب تریب آیا تو اس نے کہا: '' میں تو ایک یو نصیب می عورت ہوں ، میرانا م جب تریب آیا تو اس نے کہا: '' میں نے کہا: ' میں نے کہا تو کو کے ۔ جہاں جہاں ۔ کہانہ کی کھا کہ ایک کھی کی دائے۔ بھی نظر آنا شروع ہو گئے۔ جہاں جہاں ۔ کہاں ۔ کہاں ۔ کہاں ۔ کہاں جہاں ۔ کہاں ۔ کہاں

پاکستان کی مادری زبا نوں کا لوگ بیا نبیے _____

دانت گرا تھا، ہات کرنے کے دوران میں وہاں پرلعاب وہن کا تارسابن جاتا۔اس نے کہا، ' زے تسمت ہمھاری آندے بڑھ کرمیرے لیے اور کیا ہوسکتا تھا۔؟''

پاہنوں ٹر شد کو یا دکرتی ہے کہ یارے کی ہارات آئے ارسطونے کہا:'' چل''اس نے کہا'' مجھے اٹھالو' ارسطونے کہا'' تیری کشتی کنارے گے(پیاروں کودی جانے والی دعا) کوئی

و مکھنے والا کیا کیے گا؟"

جوعشق میں ڈوپ گئے وہی خطاوار ہیں ان عشاق کے اجسام پر معمولی ہاس ہی ندر ہااور وہ ٹریوں کا ڈھانچہ بن مجئے۔ دکھ مکھوں پر غالب آ گئے اور سکھ ناپید ہو گئے علی حیدر عاشقوں کی رہائی دھونیاں ویسے ہی اکارت ہوگئیں نوشا بہنے کہا:'' میں ویکھنا جا ہتی ہوں کہ تو محبت کرے گا؟ کہ اے داغ دار کرے گا۔''اس نے کہا'' تم نے ٹمک کہا ہے:''یا با جبک گیا اور وواس پر سوار ہوگئی۔

کہتا ہے۔

عشق کھیتی ہاڑی کرنے والے لوگوں کے ہاں یا ہازار میں فروخت ہونی والی چیز نہیں
عشق اندر ہے جنم لیٹا ہے جیسے باروو ہے آگ نگلتی ہے
عشق بنیا دوں کو ہلا دیتا ہے اور تباہ وہر باد کر دیتا ہے
عشق بنیا دوں کو ہلا دیتا ہے اور تباہ وہر باد کر دیتا ہے
عشق کی وجہ ہے عالم علم بھول جاتے ہیں ادر بادشاہ تخت جھوڑ دیتے ہیں
عشق برقعے کاستر مچاڑ دیتا ہے شرم وحیا جاتی رہتی ہے
یار کے کو ہے میں عشاق کھڑوں کی گدائی کرتے ہیں

اس مقام پر علم سنح ہو جاتا ہے۔ باہا جھک گیا اوروہ تیزی سے اس برسوار ہوگئ اور اس نے کہا: " چل میرے محمور نے" سکندرد کھید ہاتھا۔ سکندرکار تگ اس طرح ہوگیا جیسے:

پھالاآ گ شِن گرم ہوکرلال ہوجا تاہے

وه مجهے کیا کہا تھا!"

من مونڈ ابوااور چیرے ہے باریش اور دل سے راگ کا دیمن بافندہ ،خواجہ سراؤں کا نوکر باغ کاراستہ کیا جائے نہاتو ووکسی رنگریز کے پاس کیا ہے اور نہ ہی اسے شال اعزاز یے بیس کی بر کستان کی ماور می زیانون کالوک میاشید

یہ چیوٹے پیٹا ب سے مجری ہنڈیا ہے اس سے جامن نگانے کا کوئی فائد وزیں

سکندرا کے بڑھ آتا ہے۔ اس زمانے کاظر ابتہ تھا کہ جب اوگ استاد کوسلام کرتے ہتے تو دایاں گھٹناز بین پر رکھ کر کرتے ہتے۔ گرسکندراس وقت سمام اوب سے نہیں طزا کیا تھا۔ دانا ڈن کے کیا تھے۔ گرسکندر اس وقت سمام اوب سے نہیں طزا کیا تھا۔ دانا ڈن کے کیا تھے۔ گرسکندر ہے ااب بھی تجھے کہا تھا۔ جو ہوئے وہ کہتا تھا۔ اس کے ساتھ کھیلیں وہ سور سے نہیں ہوتے ۔ اب کوئی جھے اپنی تو م کا سردار پنے تو کیا جس اس کے قامل ہوں؟ جو عودتوں کے ساتھ کھیلیں وہ سور سے نہیں ہوجا ہے ہیں۔ ''

سکندر بولا: "استاد بی اِتمهاری نفیحت نے اتنا ارٹیس کیا جتنا اس مثال نے کیا ہے۔ باکل تو نے ٹمیک کہا ہے۔ زمانے کا استاد ہوئے ہوئے ہمی ایس نے تیری عقل نکال بی ۔ "اور اس نے کہا" میرے لئے وی شم ہے"۔

بے چاری ٹوشابہ نے سکندر کے لئے کوشش کی تھی ،نبیں تو ارسطوکو وہ کب تریب سینکنے وہ تی تھی؟ بات وہیں کی وہیں رہی ۔ ٹوشابہ نے سکندر سے بوچھا: 'ایک بات جھے بتاؤ۔ ہند پر جوہملہ کرنے گے ہو۔ کوئی ایسارا جا بھی وہاں ہے جس سے تو خوف زوہ ہے؟ '''' ہال' اس نے کہا: ''را جا بورس جو بھیرے کا مردار ہے اس کی باتیں جھے تک کہنی وہتی رہتی ہیں۔ اس کا خیال آتا ہے تو جگر کا نبیتا ہے۔''

نوشابے نے سودا گر کالباس بہن لیا ادر ساتھ سامان کے کار دال لدوالئے۔ ایرانی سودا گربن کر ہند کی طرف رجوع کیا۔

خواہ وہ مجھے اچھا سمجھے یا نہ سمجھے میرے محبوب کی جوانی سعدا تائم رہے

سکندرابھی تیاریاں کررہاتھا کی نوشاہ بنجاب بنج گئے۔ نوشاہ جب بنج اس بنجی تواس وقت ساون کی پندرہ اتاریخ تھی۔ جس شہرے گزری عورتیں وہاں سولہ سنگھارلگا کر تھو لے جھول رہی تھیں ۔ نوشاہ نے پوچھا۔ ''کوئی عید ہے؟''ہندوعورتوں نے جواب میں ان عورتوں نے کہا ہے؟''ہندوعورتوں نے جواب میں ان عورتوں نے کہا :'' جب پندرہ ساون کی ہوتو یہ ہندگی عید ہے۔ جن بہنوں کے بھائی زندہ ہیں وہ ان کوگا نا ہا عرحتی ہیں اور وہ ان سے بچھودان کرواتی ہیں۔ پھرخوشیاں مناتے ہیں۔ کپڑے ہیں ، کھانے پکاتی ہیں اور جھولے جھولتی ہیں۔ جن بہنوں کا کوئی بھائی نہیں وہ آئ کا لے کپڑے ہیں۔ کپڑے ہیں، کھانے پکاتی ہیں اور کوئی خوشی نہیں منا کی گی۔'' اللہ کرے تہاری عمر دار زجر ، ہبنیں بھائیوں کے مان پرجیتی ہیں۔

نوشابے نوچھا: ''راج پورس کی کتنی بہنیں ہیں؟ انہوں نے کہا: ''وہ بٹی پیدا کرنائیس چاہتے، بہن کہال ہے ہو گے۔؟ ''کوئی بہن ٹیس اس کی؟'''''اس نے کہا: ''نہیں''

نوشابے نیش کرنولزیوں والا گانا بنا دیا۔جس میں راج کی شایان شان یا قوت تھے۔زرق برق لباس

یا کستان کی ما دری زبا نول کالوک بیانیه

پہن کے، گانا ہاتھ میں پکڑ کر راجے پورس کی حویلی میں آن پنجی ۔ راجا پورس اپنے شاہی کی میں جیفا تھا۔ سکندری طرف سے اعلان جنگ ہو چکا تھا۔ پورس نے میز پر ہنداورا بران کا نقش رکھا ہوا تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ سکندراس راسے سے آئے گا۔ یہ دریا پار کرے گا۔ ادھر ہے ہو کے آئے گا۔ پورس کا تھم تھا کہ کوئی آ دی اس وقت میری طرف نه آئے ۔ نوشابہ جس وقت کل میں وافل ہوئی پہرے داروں کی جرآت ہی نہیں ہوئی کہ بوچیس تو کون ہے اور کوھر جا رہی ہے؟ حسن ایک ایسی خدا داو چیز ہے کہ اسے ویکھتے ہی ہرائیک کا دل پہنے جاتا ہے۔ بیگات والے کی میں وافل میں ہوئی تو وہاں جتنی رائیاں ، مہارا نیال بیٹی تھیں۔ سب نے کھڑے ہوکر سلام کیا۔ پاکوئی نہیں تھا کہ یہ کون ہے۔ نوشابہ نے پوچیس کی طرف چیسی تو کوئی کوئی کوئی ہوئی کو دسری ہوئی تو دہاں جنگی رائیا کہ دوسری ہے جو چھا:" راجا؟" انہوں نے کہا:" دکل میں جیشا ہے۔" اور یہ آگی کی طرف چیسی تروی ہوجائے گا ، کیونکہ کوئی کوئیکہ کوئی کوئیکہ کوئی کوئیکہ کوئیل کوئیکہ کوئیکہ

نوشابہ نے لکھا: ''سکندریونائی تم پرحملہ کررہاہے۔اسے آل بھی نہیں کرنا ادر نہ ہی قید کرناہے۔'''پورس کی آنکھیں سرخ انگارہ ہو گئیں۔اس نے کہا:''بہن تو نہ بن ، جاسوسہ بن کے آئی ہو۔ مگر چھوڑو، میں را جبوت ہوں۔ راجیوت زبان کرے تو کرنے کی بجائے موت قبول کر لیتا ہے۔ میں اس سے مکرنہیں سکتا۔ میں نہ قید کروں گانہ ل مگر

تهبیں بیٹھنا ہوگا۔ با ہرنی^{ں ن}کل *علی م*تم پورس کی بہن ہو۔

سکندرایانی نے تملہ کر دیا۔ کابل ، قدھار کے امیر ہے کہا!" بھے داستہ دو' اس نے کہا:" ہوشاہ تین شرطوں پر داستے ما نگتے ہیں۔ اس شرط پر کہ جو ملک فتح کریں اس میں سے حصہ دیتے ہیں۔ حصہ دو ہے؟"اس نے کہا: " نہیں' دوسری شرط یہ ہے کہ جتنی ہماری فصل پر بو دہو یا باغ اجڑیں گے تو ان کا تا دان دو گے۔"اس نے کہا ان نہیں' ۔" تیسری بات ہمت دالی ہے' اس نے کہا!" میں ہمت سے سنوں گا۔"" جراکت ہے تو لڑپروو' اس نے اپنی فوجوں کو بلا یا اور کہا: ہن کی بے عزتی ہے اس نے کہا!" میں ہمت سے سنوں گا۔"" جراکت ہے تو لڑپروو' اس نے اپنی فوجوں کو بلا یا اور کہا: ہن کے بے اس بادشاہ کی جو مقابلے میں پھے بھی نہ کرے اور دشمن نقصان بھی کر جائے۔ "وزیر نے کہا!" سکندر کے ساتھ نہلا اجا گاتو بہتر ہے۔ اس کا مقابلہ نہیں کیا جا سکتا۔ سکندر کی نظر ہند وستان پر ہے اور اس کی ظرراجیونوں سے ہے۔ سکندر دہاں سے مڑے گاتو بیدنگ نیوں موں گے۔ دائیس کے حصہ دو جہیں تو اور اس کی ظرراجیونوں سے ہے۔ دائیس کے دھر دو جہیں تو اور سے بھی گر راجیونوں سے ہے۔ دورا جا مہارا با دورا سے بھی آیا ، چھیا رکھینگ و سے جو درا جا مہارا با دورا سے بھی آیا ، چھیا رکھینگ آگیا۔

سئندر نیکسلاتک آگیا۔ راجاآبھی نمیسلے کاراجا ہواہ۔ اس نے لڑے بغیر ہتھیار ڈال دیئے۔ اسمی کے ہتھیار ڈالنے ہی سئندر کی نظر سومنات کی طرف ہوئی۔ مجھے اب کوئی روک نہیں سکتا۔ سئندر ویہت کی دائیں طرف رکا۔ اپناا پیمی پورس کی طرف جیجا کہ میں سنتار ہتا ہوں تم ہوے ضدی راج ہو۔ میں سومنات کی طرف جارہا ہوں۔ ہتھیار ڈالوجس طرح آبھی نے ہتھیار ٹالوجس طرح آبھی راجا ضرور سے مجور کرتا ہے۔ پہلا خاندانی راجپوت میں ہوں۔'' راجپوت نہیں۔ خاندانی نہیں ، خاندانی لڑنے کے لئے مجور کرتا ہے۔ پہلا خاندانی راجپوت میں ہوں۔''

راجپوت، و وگر، چوہان ، را مفور، تنوارے بعثی ، چدھر ، برس ، رائ دھائی برے؟ بخت حسن پور، بسرا برفر مان روار ہے

پورس نے کہا: ''میں راجپوت ہوں۔ تم سکے ماتکو کے میں انکار کروں گا۔ قربانی ماتکو سے تو اتن قربانیاں دول گا کہ بھیرہ و فیے ہوجور ہے ہوسومنات تہیں دورنظرا کے گا۔ تم سمجھ رہے ہوسومنات کی گا کہ بھیرہ وجائے گا ، اس وقت پہلا قدم رکھو گے۔ سومنات تہیں دورنظرا کے گا۔ تم سمجھ رہے ہوسومنات کیک گام باقی ہے۔''

لڑائی شروع ہوگی۔ چارمہینے گزرگئے۔ سکندرکو پورس نے ویہت پارٹبیں کرنے دیا۔ سکندر نے اپلی بھیج کہ جھیار پھینک دو۔ پورس نے کہا'' چینکواؤٹو بھینکوں ، بھی راجبوتوں نے بھی ایسے ہتھیار بھینکے ہیں۔''ان دونوں میں جھڑ پیں ہوتی رہیں۔ بھی یونانی ویہت پارکر کے دو چار بنجابیوں کو مارڈ التے ہتے بھی بنجا بی دریا پار کر کے یونانیوں کو ماردیتے۔ان جھڑ پوں میں پورس کا بیٹا مارا گیا۔

یا کستان کی مادری زبانو ل کالوک بیانیه ب

ا پیجی اٹھ بیٹا۔ تکوارمیان سے تکال کرکری پرٹھوئی۔ اس نے کہا: ''ایک بار کمینہ پکارا ہے۔ بی اس کا نمک خوار ہوں۔ میرے ہوتے کمینہ مت پکارو۔ میں گدی سے زبان تھینج کوں گا۔'' راجبوت تپ گئے۔'' یہ کو سے بی ان پی پی کی کمینہ نہیں کہا۔ میں سکندر کے سامنے اسے کمینہ کہا۔ میں سکندر کے سامنے اسے کمینہ کہا ہوں۔ کمینے نہیں تو اور کیا ہو۔ ؟ تمام وزیر ہائے ہائے کرنے گئے۔ بیتو اپنی ہے۔ اس نے کہا: ''اپنی میرے پاس پہلے بھی آتے رہے ہیں۔ بیشانی آگ ہے جوآگ کھاتی ہے۔ آگ آگ کوروک رئی ہے۔'اس وقت سکندر پاس پہلے بھی آتے دہے ہیں۔ بیشانی آگ ہے جوآگ کھاتی ہے۔ آگ آگ کوروک رئی ہے۔'اس وقت سکندر یا تھے مارا۔ عمامہ کھلا۔ واڑھی بناوٹی تھی۔ سر پر ایرانی تاج تھا۔ راجبوتوں نے کوار یں سنجالیں۔ پورس نے کہا: ''خردار! بیسکندر ہے اورا پلی بن کرآیا ہے۔ اپلی کو مارنا راجبوتوں کا کا منہیں۔ پھر میرے جیسے کمینہ کوئی اور نہوگا کہ سکندر کا المجبی مروا دوں۔ جاؤ سکندر چلے جاؤتم نے براکیا ہے۔ تہمیں ہرگر نہیں آنا چاہے تھا۔''اس نے فوج کا دستہ بھیجا کہا ہے دریا یارکروا آؤ کہیں کوئی راجبوت اسے مارندڑا لیے۔

راجا پورس زم پڑگی کرسکندر پراحسان کر کے اسے والیس بنایا ہے اور اب وہ لڑے گائیس۔ رات کوسکندر
کی فوجیس دریا پارکر کے آن پنجیس ۔ لڑائی شروع ہوگی ۔ لڑتے لڑتے پورس کی فوج گیرے میں آگئی ۔ فوج میں ہے
چینی پیدا ہوگئی ۔ فوتی دوڑ ناشروع ہوگئے ۔ پورس دریا راگائے بیٹھاتھا کہا پلجی آیا اور کہا سکندر کی فوجیس دریا پارکر پھی
ہیں ۔ ویست کے کنارے والے جونو جی تھے وہ گیرے میں آجکے ہیں ۔ پورس ہاتھی پرسوار ہوکر آیا۔ "نادرشاہ دی وارائی

· پاکستان کی ماوری زبانوں کالوک بیانیہ

چنتا کی بادشاہ کی چڑ ھائی کرنے پر نقاروں سے دل دہلا دینے والی آ واڑی آرہی ہیں اس کے ساتھ ساڑھے سات لاکھوڑے اور تمام راجد ھانیاں ہیں جیے کمٹامیں بگلا آوازیں نکالتا ہے اس طرح نتیب آوازیں وے رہاہے جيے ماون كى جمر يول بن ميبهارت سے لطف اندوز ہوتا ہے بڑی تو بتیں، گھڑیال اور نقارے یا دلوں کی طرح کرج رہے ہیں حبنڈول کے پھرارے خوبصورت منظر پیش کرد ہے ہیں۔ بگلوں کا شورا یسے تھا جیسے باغات میں کوئلیں بولتی ہیں میقل کے ہوئے ہتھار بجل کی طرح چک رہے ہیں سے ہوئے المفی فشر میں متی ہے آرہے ہیں مہاوت ہاتھیول کے سریر بھاری کنڈے مارر ہاہے ہاتھیوں کے سونڈ ٹوگز ٹیز تھے ہلوں کی طرح جمول رہے ہیں ان کی مثال الی ہی ہے جیسے پہاڑی اڑو ہے دم بی جاتے ہیں ہاتھیوں کے سفید دانت اندھرے میں بتاؤ کہ کیے نظراتے ہیں؟ جمع قبر كاسفيد بينارنظرا تاب جے ٹڈی ول بڑی تعداد میں اکٹھااڑیٹر تا ہے اس طرح بے شار شکر تھے ہاتھی زورے چھکھاڑرے ہیں اور گھوڑے ہنہتارے ہیں لشكرك چلنے سے آسان تك كردوغبار نظر آر ماہے جاند سورج آسان اور تارے تک نظر نہیں آتے دونوں بادشامیاں جاروں اطراف کیل بھی ہیں

> چغنائوں نے دریائے توی کے کنارے برڈیرہ جمالیا جب پورس میدان میں داخل ہوا تواس نے ملکارا ہوں سکندر ہسکندر ہسکندر'

۔ سکندرگھوڑے پر سوار ہو کے آیا۔ پورس ہاتھی پر سوار تھا۔ پورس نے ہاتھ اٹھا کر ہر چھا نثانے پر مار نے کے لئے ہر چھا تولا۔ نشانہ ہا ندھے اس کی نظر گانے پر پڑی۔ آنسو بہہ نکلے۔ ہائے میرا قول، زبان تجھے کاٹ دول اب سکندرکو ماروں تو جھے راجیدت کوئی نہیں کے گا۔ ہر چھا مار کر سکندرکا گھوڑ ااس نے گرالیا۔ سکندردوسرے گھوڑے پر سوار ہوکر دوبارہ آیا۔ اس نے ہر چھا مار کر دوسرا گھوڑ انجھی گرادیا۔ استے میں چا روں جانب سے تیروں کی بارش ہونا شروع ہوگئے۔ تیروں کی بارش ہونا سے میں داجا پورس کے ہوئی ہوگیا۔ راجے کی نوجیس بھاگ گئیں۔ سکندر راجے پورس کو میں مواکن کے بیرس کو ہوں کی بارش میں راجا پورس ہوگیا۔ راجے کی نوجیس بھاگ گئیں۔ سکندر راجے پورس کو

یا کستان کی ماوری زبانوں کالوک بیاشیہ۔

سونے کی زنجیرے یا ندھ کر فیمے میں لے آیا۔ سکندر نے اپنے استادار سطوے کہا: "استادی اس طرح کا انسان و نیا سے ختم نہیں ہونا چ ہے۔ ال کھرے لیکن لاکھوں کو پالنے والا رہنا جا ہے۔ اس طرح کے داٹھ لوگوں کو زندہ رہنا جا ہے۔ اس طرح کے داٹھ لوگوں کو زندہ رہنا جا ہے۔ اس کا علاج کرو۔ "ارسطونے نبض پر ہاتھ رکھنے کے بعد دوا تیار کی۔ سکندر نے پورس کو اٹھا کر دوائی دی۔ اچا تک ارسطونے کہ کہ اب ہوش میں ہے۔ پورس نے مزکر دیکھا تو اسے ایسانگا جسے چہارسمت سارے بونانی اور این بیائی کھڑے ہیں۔ خودکوز نجیر میں بندھاد کھا۔ اس وقت مجھ گیا کہ میں قید میں ہوں۔

سكندر بولا: " د كيور به موكد قيدي مو-"اس في كها: " بال" تمهار عساته من اب كياسلوك كرول؟ " بورس نے کہا:'' جب ہے پیدا ہوا ہوں میں نے بیرردن کی مثمن کے آ مے نہیں جھکائی۔میری زبان منت کی عادی نہیں ہم وہ سلوک کروجو بادشاہ بادشاہوں ہے کرتے ہیں۔ "تب اشکرے اونچی آ داز آئی: "شاباش جوان کے بے! كيا كينے" كندر بولا:" ميں نے دنياكے باوش و كيھے ہيں تحرتم سابہا در نبيس ديكھا۔" پورس نے كہا: " ميں نے دنيا كے بادشاه و کھیے ہیں گرتم سا کمیننہیں دیکھا'' یسکندرنے کہا:'' میں کس طرح کمینہ ہوں؟''اس نے کہا!'' کمینے نہ ہوتے تو ا پنجی بن کرمیرے دربار میں نیآتے۔شیر کے لئے گیدڑ بنیا طعنہ ہے میراحق تھا کہ میں تجھے عمر مجرقیدیا قتل کر دیتا مکر میں نے تمہیں چھوڑ دیا۔ بید دوسرا کمینہ بن ہے کہتم ہٹ کے لڑیڑ ہے۔'' سکندر نے کہا:'' تمہارے بیلے احسان کے بدلے میں نے تمہاری جان بخش دی ہےاور دوسرےاحسان کے بدلے میں نے تمہارا ملک بخش دیا ہےاوراب میرے ساتھ صلح کرو۔''پورس اس وقت مسکراد یا اور کہا:''مسلح تب ہے جب تم مجھ ہے کھانا کھاؤ۔'' سکندر نے کہا:''منظور ہے۔'' بورس گھر چینے گیا۔ کھانے بن گئے۔ رات کے کھانے کے لئے سکندرکوشاہی محل میں بلایا گیا۔ سکندر کھانا کھانے بیٹے اتھا کہ بیگمات والے کل میں سے رانیاں ،مہارانیاں ،نوکریں ، چاکریں نکل آئیں اور انہوں نے کنگو کی كۇرى بىك دى _ادھر كى طبل اورشاد يانے بخاشروع ہو گئے _سكندرنے يورس كے وزير سے يو چھا:" يه كما بات ے۔ میں تونبیں سمجھا۔'' اس نے کہا' ' جمہیں مبارک ہو، را جا پورس تہیں بہن کا رشتہ دے رہا ہے۔ را جبوت جس پر · كنگوالمنائيں اسے بيٹي كارشنہ ديتے ہيں ۔''سكندر كے لئے يہ خرعيد كے جاندكى يخى _ راجيوتى لل جائے تواس سے زیادہ مجھے خدا سے کیا جا ہے ۔ سکندر کی بارات آئی اور پورس نے استقبال کیا۔ سکندرکو پیغام ملا کہ بیشان کی ہے جس میں تمہاری رانی جیٹی ہے۔

سکندرکل میں داخل ہوا تو دلہن را نیول جیسالہ س پہن کے بیٹی ہے۔ نقاب اوڑ ھا ہوا ہے۔ جیسے پنجا لِی عورتیں اوڑھتی ہیں۔ سکندر نے نقاب اٹھا یا۔ شکل ،صورت دیکھ کر شنڈی آ ہ بحری۔ رانی نے پوچھا:''مہاران خوش کی رات ہے''

> آج کی دات سہ گوں والی دات ہے کل بتائیس کیسارنگ ہوگا کہاں تم ہو کے کہیں میں ہوں ، کہاں شع ہوگی ، کہاں پیشگا ہوگا

یا کستان کی مادری زبا نوں کالوک بیائیہ

کوئی بات بتا ؤجویا در کھ سکون جمھارے ہجر میں جب میر اول اداس ہو ا ہے بیر ہے دوست! تیر ہے بغیرا درمیری کوئی بہتر شکت نہیں ہوگی میں نے کا نوں میں بندے (کنواری لڑ کی کے کان کازپور) ڈال رکھے ہیں اورم ير كلف جفة (كوارى لاكى كرم كريل) بن بحص محلیتر کاشوق ہے اور بارات کا دن طے ہوگراہے اے بابل!میرے شادی پھر کرنا تا کیکھیاں میر اجہز و کرسکیں سہیلیوں نے پینکھ بنوائی ہےاور سمجی جھول رہی ہیں جب مجھے بدنصیب کی ہاری آئی تواس کی رساں ٹوٹ گئیں

'' یہ بات بتا وُتم نے مُصندُی آ ہ کیوں بھری۔'' سکندر نے کہا:''میں بتا تو دوں مگرتمہارے دل پر چوٹ کھے گا_'اس نے کہا:'' ہات کرو۔ چوٹ کیول سکے گا ۔''سکندر نے کہا''میری ایک سیمائقی مرف تمہارا اوراس کا زبان کافرق ہے۔لہاس کافرق ہے۔شکل عمر،قد،بت سب ای جیسے ہیں۔ مجھے وہ بے جاری یادآئی کہ میں اے محراک * طلاتفائ "به یات من کے اس کے آنسوٹیک بڑے۔اس نے کہا: " تواب پھرروبڑی ' اس نے کہا: ' میں اس لئے روئی ہوں کہ میرا بھی ایک دوست تھا۔تمہاری شکل بھی اس جیسی ہے۔" سکندر نے تکوارسنجالی" میں تو خوش ہور ہا تھا کہ راجیوتی ہاتھ آئی ہے مگریہ تو پہلے ہے دوستوں والی ہے۔''سکندر نے سوحیا ،اس ہے یو چھتولوں کہ وہ کون تھا؟ سکندر نے یو جھا" تمہارا وہ دوست کون تھا؟" نوشابے کہا" توبتا تیری سیلی کون تھی؟" سکندر نے بتایا" وہ تو یونان کی بہت مشہور عورت ہے۔ نوشا باس کا نام ہے۔ زماندا ہے جانتا ہے۔ ''''اب تو بتا کہ تیرا دوست کون ہے؟''نوشا بہنے کہا:'' فیلقوس کا ایک بیٹا تھا۔مقدونیہ کا رہنے والا تھا اورسکندراس کا نام تھا۔'' سکندر نے کہا:' تیرا بیڑ اغرق تم تو نوشابہ ہو''نوشابہنے کہا:''میری بات س: میں نہ ہوتی تو تم نے اب تک قل ہوجانا تھایا تید ہوجانا تھا۔ بیتمام تر کوششیں میں نے کی ہیں تو تیری جان بگی ہے۔'اس ونت سکندر نے اسے اپنی بیوی سمجھا،شادی تو ان کی پہلے ہے ہو چکی تھی۔ بھیرے کے بعد سکندر نے ملتان پر دھاوا بویا۔شورکوٹ روند کے آگے بڑھا۔ پدکھنڈراس وقت کے ہیں۔ملتان فتح کرنے کے بعد خووزخی ہو گیا اور ہاتی پنجاب کی طرف نہیں ویکھا۔اندرے ہار گیا تھا اورواپس ایے

دلیں کی راہ لی۔ پایل پہنچ اور جان جانِ آفرین کے سپرو کی۔ پورس کی اولا دمیں سے بعد میں بھی بڑے بڑے مورے اور زور آور بیرا ہوتے رہے ایل(4)-

اب بنجاب کے ایک اور سور ماراجہ رسالوکی ہات کی جائے جس کی داستان کے بہت ہے جھے خیبر پختو نخوا كے باب ميں مندكولوك بيائيد كے حوالے سے ديئے جا ميكے بين ليكن راجه رسالوكى داستان بنبادى طور پرسيالكوث (پنجاب) کی داستان ہے، اس کے اس کے بعض اقتباسات اس باب میں بھی دیے جارہے ہیں۔

راجه رسالو کالوک بیانیه: ه

جن دن کو کلال پیدا ہوئی ، خدا کرے ایسے دن کوئی اور جنم نہ لے وہ حن میں کھڑی آئینے میں اپنی صورت دیکھر ہی تھی۔

رانی کوکلال

"ا پے زیورات لے جا، میں نے انہیں پہنا تک نہیں۔ محصة ا بناجوین بیچنا ہے، جو بھی اس کا گا مک ہوگا لے جائے گا۔"

داجادسالو

''اگر تخفیے اپناجو بن بیچنا ہے تو ہا زار میں جا کر بیٹھ جا: تیراحسین چہرہ تخفیے بازار میں جگہ دلاوے گا آنکھوں میں تھوڑ اسا کا جل لگا لے اور آنکھوں سے تجارت چلا؛ کا نوں کے تراز دینا لے اور زلفوں سے ان میں رسیاں ڈال لے۔ جھکتے پلڑوں سے تو لنا شروع کرد ہے؛ لاکھوں نہیں کروڑوں گا کہ آئیں گے''۔

رانی کوکلاں

''اگرتوشکارکے لئے جارہا ہےتو جھے بھی ساتھ لے چل خودا پنے نیلے گھوڑے پرسوار ہوجانا ، جھے چھچے بٹھالینا وہ دکھے، ہرنوں کی ایک ڈار پر بت کی اوٹ میں چردہی ہے گھوڑے ہے اثر کرانہیں نشا نہ بنا تا کہ تیرے نشانے کا بہا چل جائے شکار کی دم کاٹ لینا اوراس کے ہونٹ بھی ساتھ نہ رہنے دینا تیرے مارے ہوئے ہرن چارچار قدم کی چھانگیس لگاتے ہیں ہمارے مارے ہوئے ہرن ہمارے دروازے پر کھڑے دہتے ہیں'' رانی آرائش وزیبائش کرنے کے بعد دہاں (جنگل میں) بیٹھ گئ تو ہرن اس کے پاس آ کے بیٹھ گیا۔ رانی آرائش وزیبائش کرنے کے بعد دہاں (جنگل میں) بیٹھ گئ تو ہرن اس کے پاس آ کے بیٹھ گیا۔

داجارسالو

'مير عبرن امير باس آجا

یں سخیم چرنے کے لئے چراہ گاہ دول گااوراس میں کنواں بھی لگوادوں گا''۔ را جائے اس کے کان اوروم کاٹ ڈانی اورا ہے کن لنڈورا کردیا

ميرابرك

' میں کانے پہاڑ کا ہرن ہوں ، بلندی سے ینہاں آیا تھا نہ میں نے تیرے کنویں کا پانی بیا ، نہ تیری چراہ گاہ سے گھاس چری تونے جھے ہے گناہ کے کان اور دم کا ٹی ، جھ پرکوئی الزام نہیں لگایا جھے ہیرا ہرن نہ کہنا ، اگر میں تیرے کی میں رہزن نہ لے آوں'' ہرن دہاں سے چل دیا اور دوسرے ہرلوں کے پاس بہنج کیا۔

دومرے ہران

'' کان اور دم کہاں کٹوا دی؟ تو نے تو ہرنوں کی عزت پر داغ لگا دیا۔ جور د ٹی چو کے سے اٹھا دی گئی، پھراسے دہاں کیسے رکھا جا سکتا ہے؟'' ہمیرے نے انہیں بیہ جواب دیا:

ہیراہران

''میری بات سنو! آ وُراجا ہوڈ ک کے باغ کو دیران کریں'' ہرن راجا ہوڈ ک کے باغ میں آ کررہنے بگے

بال

'' راجا! تیرے ہائے میں ہرنوں کی ڈارآگئی ہے ان میں ایک ایسا سرکش ہرن ہے کہ اس نے تیرا ہاغ اجاڑ دیا ہے وہ مرواا درجینیں کھا گئے ہیں۔انہوں نے آم اور انار اور ڈڈالے ہیں اس ڈار کے ساتھ ایک ایسا سرکش ہرن آگیا ہے؛ جو پیڑ دن کوایک ہی فکر سے گرا دیتا ہے خودا پٹی آنکھوں سے ملاحظ کر ، ہاغ بالکل ویران ہوگیا ہے۔

تبيرابرك

تو ٹھنٹھور کا راجہ ہے اور تیری تکوار چکدار ہے میں تجھے رانی کو کلال کے پاس لے چلوں گاجوسونے کی ما نند ہے''

راجا هوڌي

"شكارى أميد لے كرآتے بيں مگر جھے شكار تيس كرياتے أُنھى، كھوڑے يرسوار بوجااور ميرے ساتھ چل'

راجا حودی

''اےکالی پہاڑیوں میں بسنے والے طوطے تیری پیدائش کی سرز مین کون ی ہے؟ کون ساشہرہے؟ کون ساگاؤں ہے؟ تو کس کا طوطا ہے؟ تیرا تا م کیا ہے؟ کون تخفے کھانے پینے کے لئے دیتا ہے؟ کون تیری پرورش کرتا ہے؟ ہم پاٹی کے پیاسے ہیں ہمیں ڈول بحر کر پاٹی پلادے ہم تیری شہرت من کردور ہے چل کرائے ہیں''

طوطا

' میں پر بت میں بستا ہوں ، میں کالی بہاڑیوں میں رہتا ہوں میں نے گور کھ کے شلے پر جنم لیا تھا ، وہ مشہور جگد ہے خدا مجھے کھانے پینے کے لئے دیتا ہے ، وہی پرور دگار ہے راجا سر کپ کی بیٹی اس محل میں رہتی ہے اگر بھل کی چاہتا ہے تواہی شؤکو یہاں سے لے جاور ندذ کیل ہوگا میں ہاتھ با ندھ کرعرض کرتا ہوں ، میں نے بچی بات کہددی ہے''

رانی کوکلال

اے محلوں کے نیچے پھرنے والے الوشریف آدمی ہے یا چور ہے؟
کیا تو کوئی آدمی کم کر بینا ہے یا کوئی مولیثی گنوا بیٹھا ہے؟

راجا هوڈي

' نہم نے نہ کوئی آ دی گم کیا ہے، نہ کوئی مولیٹی گنوایا ہے ایک کان کٹااور دم کٹا ہر ن جومیرا چور ہے، تیر مے کلوں میں آگیا ہے یا میرا چورمیرے حوالے کردے یا اس کا بتا تادے چوروں کا لباس میلا ہوتا ہے، نیک آ دمیوں کی شان اور ہے یا کتان کی مادری زبانوں کالوک بیامیہ مں لکھ بی ہول بوٹے نے مجھے چور بنادیا ہے یں پانی کا بیاسا ہوں، جھے ڈول بھر کے یانی بلاد ہے" رانی کوکلاک " یانی بی لے اور چلا جاء ند بیری طرف د کھے، ندایے آ پکو بھول میں جس شخص کی بیوی ہوں ،تواس کے یاؤں کے جوتے کی قیت مجی ادائبیں کرسکہ'' را حاھوڈ ک "جوتوں کی قیت چھ کھے ہے یازیادہ سے زیادہ جارآنے ميرے گھر آئر ديكھ لے ، و ہال چود ہ ساٹھ يائی مجرنے والياں ہيں'' رانی کوکلال "جنگل کی کوئی ہرنی ہی جھجیسی حسین ہو عتی ہے۔" را حاھوڈ ي "برنی کی کیاتعریف کریں جوگھاس اکھاڑتی پھرتی ہے اگروہ شکار یوں کے ہاتھ پڑجائے تواس کی جان شبالع جاتی ہے شكارى تيرى كھال اتاري عے اورائے نيچے بچھا كي عين راني كوكلال " توكس بركنے كارہنے دالا ہے؟ تيراشبريا گاؤل كون ساہے؟ كس راجا كالوبيثاب؟ تيرانام كياب؟" راحاهودي " بدنامیرایر گناہے، وہی میراشیراور وطن ہے؟ میں راجا حثیا کا بیٹا ہوں ، حوذی میرانام ہے۔''

رانی کوکلال

"میرے کل میں چلا آتا کہ میں تیرا حال یو چیسکوں خوب صورت باغ کے اندرآم کے درخت کے ساتھ اپنا گھوڑ ابا ندھ دے۔'' راجاهودي

> ودعورتیں زہر ملی مصری ہوتی ہیں ،انہیں احتیاط سے کھانا جاہتے تو پیرے کل میں آ حاوہاں میں تیری خاطر تواضع کروں گا''

رانی کوکلال

"ساون کے بادل برس رہے ہیں اور زورشورے برس رہے ہیں ورخت کونپلوں سمیت ڈوب کئے ہیں، ہاتھی پانی میں خوب نہاتے ہیں گرڑاڈ ھکنے سمیت ڈوب گیا ہے گر چڑیا ابھی تک پیاک ہے بنے کواس کی دوکان میں لوٹ لیا گیااوراس کے کپڑے چیمن لئے گئے یہ پہلی بو جھے لے ادر میری سے برآجا"

راجا هوڙي

"اس پیلی ہے شہم مراد ہے،اب کوئی اور پیلی ہو چھا"

رانی کوکلال

'' پیدا ہوتے دفت وہ ساٹھ گزشی ، جوانی میں چارگزرہ گئی باب اور میٹے دونول کی ایک ہی عورت تھی''

را جا هود ي

''اس بہیل سے چھاؤں مراد ہے؛ کوئی نئی پو پھا! اگر تو کچی ہے تواب مجھے اپنی سے پر بلالے''

رانی کوکلال

" بیل زمین پرہے، پھل آسان پر ؛ جواس کی آبیاری کرے اس کا پھل کھائے مال کنواری ، باپ بیٹ میں اور بیٹے کو بیا ہے کے لئے جائے ہیں۔ اگر تو یہ بیلی بوجھ لے تو تھے بیج پر بلالوں گی۔"

را جاهود ي

" میں اے نہیں پو جھ سکتا''

رانی کوکلال

" اجھا،میری سے پرآ جا!"

'' میں کھانڈ اور گھی ڈال کرچوری تیار کروں گی ،میرے ہاتھ پر بیٹے کر کھالے بیٹا کے مرنے کاغم ندکھا، تیری چاراور شادیاں کرادوں گی۔ بیس بیٹا کو کیا مارتی ،اس کے بدن میں تو پہلے عی جان نہتی۔

الوطاا ہے برول کوسنبیال کر**کل ہے اُر ک**ما۔

طوطا

"میں (اتنی تیزی سے)اڑتا ہوا تیرے پاس پہنچا ہول کہ جمھے نیچے سے زمین نظر نہیں آتی تھی تيرے كل من ذاكوداخل بو يحكے بين اورتو يمال شكار كمياتا مجرر باہے۔ خودآ کرائی آنکھوں ہے دیکھ لے، تیرا گھر اجر رہاہے۔"

راحادسالو

ا و آٹھ کنو کس ای انو کھڑ کیاں اور ہر کھڑ کی میں ایک مور بیٹھا ہے اے طوطے! اتنے چوکیدارول کی موجودگی میں چورکیے کل میں آم کیا؟"

طوطا

''ایک راجیوت گوژ ادور اتا پہنجا، اس نے تیرے ڈھول کوتو ڈکراس کے جارنگڑے کردئے رانی کوکلال نے کمند مجینی اورائے کل کے اویر ج والیا اوروه دونو ل ل حويره كھلنے لگے "

داجارسالو

« کس نے میرے کنویں میں ڈول پھینکا ،کون میرے دروازے پر آیا؟ يك كى مواك يبال يزى ب، كس في يبال تقوكا ب؟ كس في يهال آم كهائ بين بمن في تشليان بالرسيكي بين؟ کون میری سے اطف اندوز جوا؟ نواڑ ڈھیلی بڑی ہے'' رانی کوکلال نے یوں جواب ویا:

رانی کوکلال

''ميراجواب من لو:

كنوئيس ميں ڈول ميں نے پھينكا تقا۔ يبال طوطاا در مينا پھرتے رہے ہيں بيميرى اين مواكب، يبان من في قوكاتها میں نے بحوک کے مارے آم جوے تھے اور محفلیال درو، زے سے ہا ہر بھینک ویں مجھے نیندآ گنی،اس لئے میں بیج پر لیٹ گئی ؛ نواڑ کے ڈھلے ہوجانے کا بیسب ہے

يە - يان كى درى ريانول كا دك يانىي.

عین دو پہر کے دفت طوطوں گی ڈارآ گئی تھی؛

مینا اور طوطالڑ پڑے ہتے، میں نے انہیں چیٹر ایا

طوطے نے میر ہے بال نوج ڈالے ۔ مینا نے میرا ہارتو ڈویا

جن کے خاوند مرچکے ہوں ،ان کا حال براہوتا ہے

تم مجھے اکیلی چیوڑ گئے ہتے ، تم نے میر کی خبر تک نہ گی '

راتی ساحرہ تھی ،اس نے راجا (رسالو) کو بھسلالیا

اس نے راجا ہوڈی کو جھپا دیا ،اس کے اوپر چٹائی ڈال دی

راجا کا خصہ تصندُ اکر کے اسے سے پر بھالیا۔

دونوں نے اکھے کھا نا کھایا ، بھرشراب پی ،

دونوں نے اکھے کھا نا کھایا ، بھرشراب پی ،

مرطوطے نے حوڈی کو وونڈ لہا اور دائی کی عزت شدر سنے دی ۔

مرطوطے نے حوڈی کو وونڈ لہا اور دائی کی عزت شدر سنے دی ۔

طوطا

'' گھر آئے کو مار تانبیں چہنے ، وہ سکے بھائی کی مانند ہوتا ہے'' را جار سالواور را جاھوڈ کی گھر ہے نکل کرجنگل کی طرف چل دیے را جاھوڈ کی کو بخت تیرنگااور وہ مرگیا را جار سالونے اس کا گوشت کاٹ لیااور رانی کو کلال کو کھانے کے لئے دیا۔ اس نے اپنے محبوب کا گوشت کھایا اور کھانے کے بعد مزہ یو چھتے گئی۔(5)

ناتھ لوک بیانیہ:

پہلے باب میں ناتھ جو گیوں اور ہا جی تنقید پر بٹی ان شعری لوک بیائید کا ذکر کیا جا جا ہے۔ ڈاکٹر موہ کن سنگھ و بوائی ہے مطابق تاتھ جو گیوں کا دور 850 ء تا 870 ء بیان کیا جہ تا ہے تو میں صدی میسوی موجودہ پنجاب کے ارتقاء اور ترتی کی صدی ہے۔ اس زمانے میں پنجاب ہندورا جستھ ن اور یو پی میں گورا جرء آہیر اور گلمو قبائل کا ذور تھا۔ جس علاقے کوہم آج پنجاب کہتے ہیں اس میں یولی جانے والی پراکرت کو اور زیادہ عوالی بن نے اور پراکرت کواپ بحرائش بنائے میں ان قبال کا اہم حصہ تھا۔ وہ ہی اپ بحرائش جو آگے چل کر بیٹا ہی اپ برنش کہلائی، دراصل تو میں صدی کی پرائی پنجابی ہے جس میں ان دنوں پراکرت کے الفاظ کی کثر ہے تھی۔ بعد میں عربی، فاری اور ترکی الفاظ کا اضافہ ہوتا گیا۔ شعر ہوتا گیا۔ شعر ہوتا گیا۔ شعر ہوتا کی ہوتا گیا۔ شعر ہوتا کی الفاظ کا اضافہ ہوتا گیا۔ شعر ہوتا گیا۔ ہوتا گیا۔ شعر ہوتا گیا۔ شعر ہوتا گیا۔ ہوتا گیا۔ شعر ہوتا گیا۔ ہوتا گھا۔ ہوتا گیا۔ ہوتا گیا۔ ہوتا گیا۔ ہوتا گیا۔ ہوتا گیا۔ ہوتا گیا۔ ہوتا گوتا تھا۔ ہوتا گیا۔ ہوتا گوتا تھا۔ ہوتا تھا۔ ہوتا تھا۔ ہوتا گیا۔ ہوتا گیا۔

بخاب کے شام میں کورکھ ناتھ کا شاہ جو گیاں "کے نام سے مشہور ہے۔ اس شیلے کے علاوہ پٹاور میں گورکھ ناتھ کی بیٹری اور بابا ناتھ درتن کا ڈیم ہے۔ ابو ہم میں چور تکی ناتھ کی دھو نی اور سیالکوٹ میں ان کا کوال ہے میں گورکھ ناتھ کی بیٹری اور بابا ناتھ درتن کا ڈیم ہیں۔ ابو ہم میں چور تکی ناتھ کی دھو نی اور سیالکوٹ میں ان کا کوال ہے ۔ وہاں وہ پوران بھکت کے نام سے مشہور ہیں۔ سابق ریاست چہہ میں چر بٹ ناتھ کی بان چاروں ہی ۔ ان چاروں ریاست چہہ میں چر بٹ ناتھ کی بیلے تھا۔ گورکھ ناتھ کے ریاستوں کا گورو مجھندر ناتھ تھا جس کا تعلق را جہوتا نہ سے تھا۔ گورکھ ناتھ اس کا سب سے اہم چیلے تھا۔ گورکھ ناتھ کے پہتے میں ہر از ہب کوگٹ شام مل سے ۔ انہوں نے راگ بھیروں میں ایک شہداور کئی اشلوک لکھے۔ گورکھ ناتھ کی طرح چر بٹ ناتھ بھی صلح کل انسان دوتی اور از بہی رواداری کی روایات کا حامل ہے اس کا کلام ضرب الامثال کی دیشیت اختیار کر گھیا ہے۔

جس کا کام سولُ ساجے اور کرے تو نیمیزگا با ہے طاہر داری اور منافقت کا دو تخت ناقد ہے اندر گندا، با ہرگندا توں کیوں بھولیوچ بیٹ اندھا اپنے بارے میں خود کہتا ہے آتم جوگی، چرپٹ میر دناؤں (6) (آتم جوگی، چریٹ میر انام)

پنجانی قصےاورلوک بیانیہ:

ہمررا تخبے کا قصد پنجاب میں سب سے زیادہ مشہور ہے اوراسے بے شارشا عرول نے نقم کیا ہے۔ لیکن جو شہرت اورعزت وارث شاہ کے قصے کو نصیب ہوئی ہے وہ کسی اور کے جصے میں نہیں آسکی ، ہمیر وارث شاہ محض لوک کہانی کا منظوم بیان نہیں ہے۔ اس میں وارث شاہ کا اپنا عہد جیتا جا گنا دکھائی ویتا ہے۔ ہمیر وارث شاہ میں اس عبد کہانی کا منظوم بیان نہیں ہے وارث شاہ نے جب آنکھیں کھولیں ، ناورشاہ کے حملے کا زخم ابھی تا وہ وہا۔ وارث شاہ نے جب آنکھیں کھولیں ، ناورشاہ کے حملے کا زخم ابھی تا وہ وہا۔ وارث شاہ نے جب کھیا شروع کیا۔ ناورشاہ کی لائی ہوئی بربادی کی گونج ابھی سنائی دے دبی تھی۔ وہ ناورشاہ کے حملے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتا ہے۔۔

نادر شاہ توں ہند پنجاب تھر کے میرے باب داندھ مجونچال کیتو

انحد شاہ درانی کے حملوں کا ذکروارث شاہ نے کئی مقامات پر مختلف انداز میں کیا ہے۔

 پاکستان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ ______

ہتھنڈ ہے استعمال کئے اور قبل عام کا بیالم تھا کہ شہر میں راستہ چانا مشکل تھا کی کا بھی۔ جگہ ایشمیں پڑی تھیں ۔ایک جگہ دوسو بچوں کی بےسر اور بے گوروکفن لاشوں کا ڈھیر دیکھا گیا۔ دارث شاہ اس المناک جابتی ہے بھی باخیر تھا۔ دواس داقعہ کی طرف اشارہ کرتا ہوا کہتا ہے۔

فوجاشاه دیاں وار ٹامار تھر ا مرد فیرلہورٹوں آیاں نیں میروارٹ شاہ میں جگہ جگہ اس عہد کے بنجاب کی بربادی کے اشارے ملتے ہیں چندمثالیں ویکھیئے احمدشاہ ازغیب تھیں آن پوی رب رکھ جنڈیا لے توں جاسیانی سارے ملک خراب پنجاب و جوں مینوں وڈ اافسوں تضور دااے

> تهم هوردا هوراً جهو گيا اج ملي پنجاب فندهاريال نول

ئین بدل وی وسدے ہو نیویں دھاں قبر دیاں دلیں نے مصلیاں ٹی

سية فام مهاراجيان منديال تحين لياراج افغانيال درانيال في

مغل عہد میں پنجاب اکثر مرکزی حکومت کے خلاف بعث وہم کرتار ہااور دُلا بھٹی دیکھتے ہی دیکھتے عوام کا محبوب کروارین گیا اور اس کی ذات کے ساتھ ان گنت کہانیال منسوب ہو گئیں۔الی بی ایک حکایت ہم یہال نقل کرتے ہیں۔یاس قد راہمیت کی حال ہے کہ اے تیو ہار کا درجہ دے دیا گیا ہے اور پنجاب کے ہندو ہرسال جنور کی میں لوہڑی کا تیو ہار مناتے ہیں۔اس موقع پرلا کے گھر گھر جا کرلوہڑی (ککڑیال ،او پلے وغیرہ) کا تکتے ہیں اور ساتھ میں لوہڑی کا تیو ہار مناتے ہیں۔اس موقع پرلا کے گھر گھر جا کرلوہڑی (ککڑیال ،او پلے وغیرہ) کا تکتے ہیں اور ساتھ ایک گیت گاتے ہیں۔

سُندرمُندر ہے ہو تیراکون وچاراہو دُلابھٹی دالا ہو پاکستان کی مادری زبانوں کالوک بیا نیہ

ویانی ہو میرشکر آئی ہو مردی دے ہو جھے پائی ہو مردی دالال پٹاکا ہو مردی داسالو پاٹا ہو مالوکون سمیٹے ہو مالوکون سمیٹے ہو چاچاگائی دیسے ہو چاچاگائی دیسے ہو چاچاگائی دیسے ہو چاری مردی داسرائے ہو مرمیندارسرائے ہو

سُندری کے ماں باپ گزر چکے تھے۔ایک چھازمیندارتھا۔اس علاقے میں سے ایک بارا کبر بادشاہ کا گزر ہوا۔زمینداروں نے فیصلہ کیا کہ مُندری اس کی خدمت میں پیش کی جائے۔گاؤں کی سب سے خوبصورت (لال یٹا کا)اورسب سے غریب (سالویاٹا) اڑک کی حفاظت کون کرتاء آخر دُلے کواس کی خبر ہوگئی۔اس نے فورانسند ری کو بٹی بنا کراس کا بیاہ کردیا۔جلدی میں شادی دھوم دھڑ کے سے نہ ہوسکی''سیرشکر'' کا اشارہ ای طرف ہے۔اسدسلیم یشخ کی روایت کےمطابق مغل با دشاہ اکبرحافظ آبادادرجنڈیالہ شیرخان کے درمیانی علاقے میں اکثر شکارے لئے آتا تھا ۔اس معمول میں ایک مرتبہ وہ شکار کر کے آیا تو اس کی نظر ایک پندرہ سالہ خوبصورت ہندولڑ کی پریزی۔ا کبراس پر فریفتہ ہو گیا اور لڑک کے باب مول چند عرف مولہ ہے اس کا رشتہ ما نگا۔مول چنداین لڑک کو اکبر کے عقد میں دینے کے لیے کسی طرح سے بھی راضی نہ تھا مگر ہا دشاہ کے رعب وربد بدا دراس کے اقتدار کی طاقت سے خوفز دہ تھا۔ چنانچہ اس نے یہ بہانہ کیا کہ وہ اپنی برادری ہے یو چھ کراس کو جواب دے گا۔ای رات مول چندعرف مولہ اپنی لڑ کی کو م ورے پر سوار کر کے بینڈی بھیاں کی طرف نکل آیا وریباں آگر دلا بھٹی کوسارا قصد سنایا اوراس سے پناہ لے لی۔ ولا بھٹی پہلے ہی اکبر بادشاہ کے خلاف برسر پیکارتھا۔اس نے ای وقت پنڈی بھٹیاں کے نواحی گا وَل باغ کہنہ میں اسینے ایک ہندو دوست سندر داس کواس کے بیٹے کے لئے شادی کا پیغام بھیج دیا۔سندر داس نے مول چند کی اڑکی کا رشته اینے بیٹے کے لئے قبول کرایا۔ جب اس کی اطلاع اکبرکو پیٹی تو وہ بڑا سے یا ہو گیااور حافظ نا می جرنیل کو ولا بھٹی کی گرفتاری کا تھم دیالیکن دوسری طرف دلا بھٹی نے ہندولز کی کواس کے ہم ندنہب کے عقد میں دے دیا۔ وُلا بار کی ثقافتی تاریخ میں بیدون رقم ہوگیا اور ہر برس اس موسم میں ہندو ولا بھٹی کی جوانمر دی، بہاوری اور ہندولڑ کی کی عزت بچانے پراسے خراج عقیدت پیش کرنے ور گیت گانے لگے۔ بہ گیت آج بھی لو ہڑی کے گیت کے طور پرمشہور ہے۔

سندرمندریے کی لوک کہانی کوایک ہندوشاعر جیون پر کاش نے کسی اور انداز سے روایت کیا ہے۔ جیون کے مطابق پنڈی بھٹیاں ہے کچھ دورموضع کوٹ نکہ میں ایک ہندو پر یوار تھا جو دکان کا کام کرتا تھا اور وہی اکیلا سارے گاؤں کوضروری اشیاء فراہم کرتا تھا۔ اس گاؤں کا جونمبر دار مان تھا وہ بڑانفس پرست تھا۔ وہاں اس کا بود دبدبہ تھاوہ جس کی چاہتا عزت لوٹ لیتا۔سب گاؤں والے اس سے ڈرتے تھے۔کوئی اس کے سامنے بولنے کی جراً تنبیل کرسکن تھا۔ ڈر کے مارے سب تھرتھر کا نینے تھے۔اس نمبر دار نے ہندو دکا ندار کو بلا کرکہا کہ وہ اپنی بٹی کی شادی اس کے ساتھ کردے اور اگرا نکار کرے گاتو میں زبروتی اس سے نکاح کرلوں گا۔ ہندواپنی بنی کی شاوی ایک مسلمان زمیندار ہے نبیں کرسکتا تھا۔ چنانچہ اس نے وچ کر جواب دیا کہ آپ جیسے کہتے ہیں وہی کروں گا مگرا یک بار مجھے اپنے رشتے داروں سے صلاح مشورہ کر لینے دیں۔ وہ تھاعقمند۔اس نے من میں سوچ لیا تھا کہ کس طرح اس ے چھٹکارا حاصل کیا ہے نے نبروار مان گیااور کہا کہ کچھوٹوں میں اس کا فیصلہ ہوجانا جا ہے نبیس تو مجھ سے براکوئی نہ ہوگا اورتم کواینے کئے کی سز اخود بھکتنی ہوگی۔اس نے بڑی عاجزی سے اقر ارکرلیا اوراپے رشتہ داروں سے ملنے کے بہانے وہ سیدھا ولا بھٹی کے پاس چلا گیا۔اے پہلے ہی علم تھا کہ ولا بھٹی بڑا غریب تواز ہے اور وہ سرکاری خزانے لوٹ کر بھی غریوں مسکینوں اور ضرورت مندوں کی ضرور تیں پوری کرتا ہے۔ کسی بھی غریب جا ہے وہ ہندو ہو یامسلمان ہو،سب کوایک نظرے دیجھاتھا۔ ہندو دکا ندار نے ساری داستانَ دلا بھٹی کوسٹائی۔دلا بھٹی نے اسے سلی دی ادر کہا کہ یہ تمہاری نہیں میری بٹی ہے اور مجھے ہی اس کاحقیقی والد مجھواور میں خود ہی کسی ہندولڑ کے ہے اس کی شادی کردں گاتم واپس گاؤں جلے جاؤاوراس نمبر دارہے کہدو کہ فلاں دن برات لے کرآ جائے۔ باتی انتظام میں خود کروں گائم بےفکر ہوکرا پنا کا م کرو۔ دلا بھٹی نے اس کو پوری تسلی دے کرالوداع کردیا۔

ہند وکو ہوئی عزت نصیب ہوئی اور خوشی خوشی والیس گاؤں آگیا۔ جب نمبر دار ملاتو جیسا دلا بھٹی نے کہاتھا اس کو کہد دیا کہ اگر آپنیس مانے تو آپ کا حکم سر ماتھے پر۔ آپ فلال دن اپنی بارات لے کر آجا کیں اور میری لڑک کو بیاہ کرلے جا کیں۔ نمبر داریین کرمسرت سے ناچ اٹھااور شادی کی تیاری کرنے لگا۔

ادھردلا بھٹی لڑکی کارشتہ کسی میں ولڑ کے سے طے کرنے کے لئے سانگلہ چلا گیا اور ایک اجھامیر گھرانے

کے بیو پاری کے لڑکے سے بیرشتہ طے کرآیا اور وہاں ان کو بارات لانے کی وہی تاریخ و سے آیا جو تاریخ اوھر نمبر وار کو

وی گئی تھی۔ بے شک ولا بھٹی کا اس سارے علاقے میں بڑا و بدبہ تھا لوگ اس کے نام سے تقر تقر کا پنج تھے لیکن
غریب اس کی فراغد کی اور غریب پروری کے بڑے ولدا وہ تھے۔ وقت مقررہ پر جب نمبر وار بارات لے کر پہنچا تو ولا

بھٹی نے اپنے کچھ ساتھی بھیں بدل کر بھجوا و یئے تھے جو اس مندوکی حفاظت کرتے رہے۔ نمبر وار دلہا کے رون بی موجھوں کو تا وور بیا بہوا تھا۔ جب بارات موجھوں کو تا وور بیا بہوا تھا۔ جب بارات کے بار تیوں کو بھی لا یا بہوا تھا۔ جب بارات و بیار وار دلیا اور زمین پرلٹا کر

. پاکستان کی مادری زبانوں کالوک بیا ہے

اور ہے پولے (جوتے) برسانے شروع کرد نے اور پولے بھی ایسے پڑتے جیسے بادلوں جس بھی کرئی ہے۔ پھر

سے کو شادی کرنا چاہتا ہے۔ خدا کو حاضر ناظر جان کر کہدد ہے کہ بید میری لڑی ہے۔ تبھی معاف کریں گے۔ یا پھر

تہماری چڑی اُدھیٹر دیں گے۔ نبیر دارا تنا خوفز دہ ہو گیا کہ کہ ذہین پر ناک ہے کیسریں نکال کر گڑ گڑا کر معانی ہا تھے

ہوئے کہنے لگا کہ جھے معاف کردو میں اس کواپی بٹی ہی جھوں گا۔ ابھی نبیردار پٹ رہاتھا کہ استے میں سانگلہ بل سے

بھی بارات وہاں پہنچ گئی اور خود دلا بھٹی جھی وہاں پہنچ گیا اور جب لڑے اور لڑی کے ہندورتم کے مطابق بھیرے

ہونے گئے تو اثری کے باپ کی جگہ خود دلا بھٹی وہاں بیٹھا اور خود لال رنگ کا ایک سالو (چادریا دو پشہ) جس پر پلے

ہونے گئے تو اثری کے باپ کی جگہ خود دلا بھٹی وہاں بیٹھا اور خود لال رنگ کا ایک سالو (چادریا دو پشہ) جس پر پلے

ریشی دھا کہ) سے بڑی کا ریگری سے تیل ہوئے ہے ہوئے تھے ، لے کر اس میں گڑی ڈھیلی لے کرلڑی اور لڑک کے اور لڑک کی اور لڑک کے اور کرک کا تھا لیکن اردگرد

کو تھے کے طور پر پیش کئے۔ یہ منظراس وقت اپنی مثال آپ تھا۔ گاؤں والوں نے اپنی نظر سے تو دیکھا لیکن اردگرد

کو کو کو نے جب سنا تو وہ خوشی کے مارے ناج اٹھے اور گیت گانے گئے۔ دہ دن کڑا کے کی سردی کا تھا لیکن اس

سُنْد رمندریے تیرا کون و جارا

يدُلا بهني والا

دُلتے وحی ویا بی

بوجه شكريائي

بوجھے ماریٹا کا

كرى داسا بلويانا

گڑی دا جیوے جا جا

سابلوكون سميث

جاہے چوری کی

عياب يورن ن

زمیننددارال کی

تمبروا دسداست

محمن کن بولے لائے

أك بولاره كميا

سای پیڑ کے لے کیا۔(7)

آپ ہادے کالی طبط کا حصہ بن سکتے ہیں، حرید اس طرح کی شاعد، مقید اور نایاب برتی کتب (Pdf) کے صول کے لیے ہارے وٹس ایپ کروپ بی شوایت افتیار کریں ایڈ من پیشل

عبرالله عليق : 0347.884884

مستنين سيالوى : 0305-6406067

سدره طسابر : 334-0120123

پنجابی لوک کہانیوں میں پردلیں ایک اہم علامت ہے۔ان کہانیوں کے تمام کردار پردلی ادرغریر. الوطن میں۔وہ بھٹکتے پھرتے ہیں ادرمنزل مراد کے لئے جدو جبد کرتے دکھائی دیتے ہیں۔راجہ رسالودھن پوٹھو ہار کہ، یہاڑیوں نے نکل کرجگہ جگہ مظلوموں کے لئے اُڑتا پھرتا نظر آتا ہے۔ وَ لے بھٹی کو کہیں نہ کہیں کوئی شدری دکھالی دے والے بھائی ہے۔ ان کر داروں کی بھٹکن کی کوئی انت نہیں ہے۔ دے جاتی ہے ان کر داروں کی بھٹکن کی کوئی انت نہیں ہے۔ میدا پی جو بھوں سے نکلتے ہیں تو پھر کہیں پر دلیس ہوتا ہے ، دریا ، ریکھتان اور پہاڑ صد فاصل کا کام دیتے ہیں۔ ان کے اس یار پر دلیس ہوتا ہے ، دریا ، کہاوت ہے ۔

جانی دھیئے راوی نہ کوئی وخی نہ کوئی آ دی

پورت بھت ، راجہ رسالو، را بھما، پنل ، اور دُاا سب وہن ہے بِ وہن ہوئ ، ذُنْ بنجاب ہیں بیدا ہوا
و ہیں پلا ہر ھالیکن اس نے اپنے لئے زندگی کا ایک ایسارات چن جس نے اے کہیں بھی نک کرنہ بیٹنے و یا لیکن اس
نے زندگ کے پرانے بندھے نکے اصواول کورد کر دیا۔ طبقاتی سان کے غیر منصفانہ اِ ھانچ پرکاری منرب گائی یہ
شہنشاہیت کا مرقد تھا اورا پئی ز مین کا پھل بادشاہ کی جمولی میں ڈالنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ دُلے کی غریب الوائی بی
وراصل اس کی بغاوت ہے۔ اس کا آگے ہوئے والا ایک ایک قدم ساجی قدروں کے لئے ایک عظیم خطرہ ہے۔ بارکا
علاقہ اس کی غیر قانونی ملکت ہے۔ بارے آگے برانی قدروں کا تھم چاتا ہے۔ جن سے و دبار بارتمرا تا ہے۔ اس
نقسادم اورا نکار کا نام ہیررا بھی کی کہانی میں عشق ہے۔ ہیرکی کہانی میں وریابار کی جگہ لے لیتا ہے۔ وریا کے اس طرف
ماں باپ کا تھم چلتا ہے۔ ساجی قدروں کا راج ہے۔ قاضی اور کیدوکی حکومت ہے اور وریا سے ادھر من کی مرشی ، انکار
اور بغاوت ۔ ہی مہیروال کی کہائی ہے۔ درات سونی کو دریا کے طرف تھینچتی ہے اور دوریا سے ادھر من کی مرشی ، انکار

بنجابی اوک گیتوں کی کہانی بھی پنجابی کا کا سکی شاعری سے مختلف نہیں ہے۔ وار، ڈھولا، بولیاں، کبادتیں اور گیت قریب، قریب وہی کہانی بیان کرتے ہیں جو بابا فرید سے لے کرخواجہ غلام فرید کے بولوں کا انگ سنگ تی ہوئی ہے۔ ہوئی ہے۔

ایک لوک گیت میں مغلول کے ہارے میں ایک کہانی بیان کی گئی ہے۔جس سے انداز وہوتا ہے کہان دنوں واقعی بہو بیٹیوں کی عزت محفوظ نبیں تھی۔ پانی بھرنے جانے والی ایک لڑکی کوایک مغل ' مشہوار' روک کرزبردتی ساتھ لے جانا جا بتا ہے۔

> مغلال نے گھوڑ اپیڑیا، گوریئے پانی نول جا گھوڑے تے پھڑ کے چاہڑ ھائی دے کوئی پیش نہ جا

لڑکی ساتھ جانے ہے انکار کر دیتی ہے۔ پہلے لڑک کا باپ اے چھڑانے کے لئے آتا ہے پھر بھائی آتا ہے، پھرمجوب آتا ہے۔ اس کا باپ ، بھائی اورمجوب مغل شہسوار کو ہزاروں روپے دے کراہے واپس لے جاتا چاہے یا کستان کی مادری ز ہالوں کااوک ہیا نیے ہیں لیکن سب نا کام رہتے ہیں۔اس بے بسی کے عالم میں بھی لڑکی کامغرور مرنہیں جھکتا وہ ہاری ہاری باپ ، بھائی اور محبوب ہے:

> جابا بل گھر آ ہے، رکھاں میں تیری لاج مغلال دا يانى نەپيال، ش بياى مرجال جاویرا کھراہے ،رکھال میں تیری لاج مغلال دا أن نه گعادان، بهادین همکهی بی مرجان جا كنىڭ گىراپىغ «كىمال بىس تىرىلاج

· مغلال دی سج نه چژهان ه پیره جوندی جی مرجان

اس لڑک کا نام سندری ہے۔ وہ پیاس کے بہانے مخل شہسوار کو یانی لینے کے لئے بھیجتی ہے اور خوددیئے کی کو برجل مرتی ہے۔

مخل گیاوے یا نے ٹوں، کیتا دیوے دی لاج د يو به دې د نې لامزمو ئي ، د به رکمي راجه د ک لاج

پنجالی وار__ایک لوک بیانیه:

مغلول کے خلاف مزاحت کی کہانیاں صرف پنجا بی لوک گیتوں کا ہی نہیں لوک واروں کا بھی حصہ ہے۔ واركيا ہے؟ اس كاسيدهاسا دهاجواب بيہ كه جنگى واقعات كے منظوم بيان كووار كہتے ہيں ليكن اس سيد ھے ساد ھے جواب کی تشری سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ وار کب وجود میں آئی اور کون سے مختلف مراحل کو مطے کر کے موجود ہ شكل مين جم تك سيجي؟

وار پنجابی شاعری کی صدیوں برانی صنف ہے۔ وار کی جو مختصر تعریف ہم نے اوپر بیان کی ہے۔اس اعتبارے تورگ وید کے ان منترون کو بھی داروں کا نام دیا جاسکتا ہے۔جن میں دراوڑوں اور آریاؤں کے درمیان طویل خونی جنگوں کا ذکر ماتا ہے لیکن چونکہ ریظمیں وار کی مروجہ ایئت اور طرز بیان سے مطابقت نہیں رکھتیں ،اس لئے ہم انہیں وار کا نام نہیں دے سکتے۔وار کبشروع ہوئی اس کے متعلق ہم کوئی دوٹوک بات نہیں کر سکتے۔ سبحان رائے بٹالوی کی خلاصۃ ءالتواریخ سے پیتہ چلتا ہے کہ پنجابی شاعری کی بیصنف امیرخسر و کے دور میں رائج تھی۔(1) ر چنانچہ ہم میہ کہدیکتے ہیں کہ مسلمانوں کی ہندوستان میں آمد کے وفت وارموجو دتھی۔ پنجالی لٹریچر کے مصنف سرے برایا کوف کے مطابق آٹھویں ہے دسویں صدی تک وارجنم لے چکیتھی۔ بیدور ناتھ جو گیوں کی شاعری کا دورکہلاتا ہے۔سرے برایا کوف نے اپنے اس دعوے کی تا ئید میں کوئی تھوس ثبوت نہیں دیا بھرانہوں نے جن واروں کا ذکر کیا ہے۔ وہ ان کے نظر ہے ہے مطابقت نہیں رکھتیں۔ یوں لگتا ہے کہ موصوف نے ایک بندھے محکے نظریے کے چو کھٹے

یا کشان کی ، دری زبانو ل کالوک بیانیه ______

میں ان لوک داروں کو فٹ کرنے کی کوشش کی ہے، مثلاً انہوں نے دار کے جنم کا بنیاد کی سبب ہیرونی تمله آوروں خصوصاً مسلمان حمله آوروں کو قرار دیا ہے لیکن جوت کے طور پر '' ٹنڈ ہامراج دی دار''' سکندرابراہیم دی دار''اور سلمان حملہ آوروں کو قرار دیا ہے لیکن جوت کے طور پر '' ٹنڈ ہامراج دی دار ان سکندرابراہیم دی دار نے کی کہائی سے بے سری داروں کو پیش کیا ہے۔ ٹنڈ ہامراج کی کہائی ہے بے حد ملتی ہے۔ جس کا بیرونی حملوں ہے کوئی تعلق نہیں ای طرح '' سکندرابراہیم دی دار'' دومسلمان ہاوشاہوں کے درمیان جینہ کا حال بیان کرتی ہے اور دونوں کے درمیان وجہزائ ایک ہندولڑی ہے۔

لیکن سرے برایا کوف کے مفروضے سے اختلاف کے باد جود سے ماناہی پڑے گا کہ دار کی ابتدا گورد تا تک کے عہدے بہت پہلے ہو چکی تھی۔ اس کا جُوت سے ہے کہ گوروصا حبان نے جوداری کھیں ان کے ساتھ انہوں نے پہلے سے موجود واروں کا حوالہ بھی دیا۔ '' آ سادی دار'' کے لئے گرفتہ صدب میں ہدایت کی گئی ہے کہ اسے'' ننڈے اسراج دی دار'' کی طرز پرگایا جائے۔ گویا ہم کہہ کتے ہیں کہ دار کا اولین دور گوروصا حبان کے عہد سے پہلے کا دور ہے۔ جس میں دارا پٹی ایک مخصوص اور منفر دشکل بنا چکی تھی۔

وارکا دوسرا دورگوروصاحبان کا دور ہے ہے عبد دار کے لئے ایک نیا مزاج اور شعور ساتھ لایا۔ گورو تا تک ہے بہلے دار محض رزمیہ شاعری تک محدود تھی گورو نا تک نے اسے ایک نیا موز دیا اور دار بہلی بار خارجی جنگوں ہے تکل کر انسان کی داخلی سے جبلے دار کا موضوع بنی لیکن تحقیک کے کر انسان کی داخلی سے دوشتاس ہوئی۔ انسان کی یاطنی اور روحانی کشاکش دار کا موضوع بنی لیکن تحقیک کے نقطے ونظر سے دار میں کوئی تبدیلی پیدا نہ ہوئی۔ البتہ ہروار کے لئے مخصوص را گوں کا تعین کر دیا گیا۔ گورو نا تک صاحب کی بائیس داریں ایسی ہیں جو مختف سترہ درا گول میں گائی جاتی ہیں۔ ان میں ماجھ راگ ، گوجری ، وزهنس صاحب کی بائیس داریں ایسی ہیں جو مختف سترہ درا گول میں گائی جاتی ہیں۔ ان میں ماجھ راگ ، گوجری ، وزهنس سور شھر ، بلاول ، رام کلی ، ہار و بسنت ، ساریگ اور ملا دکافی مشہور ہیں۔

وارکا تیسرادوران داروں سے تعلق رکھتا ہے جوموضوع کے اعتبار سے تو رزمیہ شاعری کی ذیل میں آتی ہے لیکن ہیئت کے اعتبار سے ان میں بے شار تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ محمد آصف خان کے مطابق اس عہد میں داری، ورحر وں، ذیوڑھوں اور بیتوں کی صورت میں لکھی گئیں۔ شاہ محمد کی''سکھال دی وار'' پہلے پہل'' ابیات شاہ محمد'' کے نام ہی سے مشہور ہوئی تھی۔ اس دورکو وار کے عروج کا دور کہا جا سکتا ہے۔ نجابت کی''نا در شاہ دی وار'' وارگوئی کی تاریخ میں شاہ کار حیثیت کی مالک ہے۔

وارکا چوتھا اور آخری دور بیئت اور موضوع دونوں میں نے تجربوں کا دور ہے۔ بیم حسین سیدنے اس صنف میں بے شار تبدیلیاں کی ہیں۔ بینجا بی شاعری کی آٹھ سوسالہ روایت کا گہراشعور لے کرانہوں نے '' ملتان شہر وی وار'' ،'' ہار دی وار'' ،اور'' وقتے دی وار'' جیسی شاہ کا رنظمیں لکھی ہیں۔ مشتاق صوفی کی طویل نظم'' سید دی وار'' وار کی جدید ترین صورت ہے۔ جس میں موضوع اور تکنیک کی جدت وار کی تاریخ میں ایک قابل قدراضافہ ہے۔ جم حسین سید اور مشتاق صوفی نے وار کی ہیئے اور موضوع کی پرائی روش کو ترک کر کے دراصل پنجا بی شاعری کی روایت

ے اپنی وا تغیت اور وابستگی کا ثبوت دیاہے۔

اس تفصیلی عرزه کے بعدہم وارکومندرجہ ذیل تین حصول میں تعتیم کرسکتے ہیں:

1- رزمیدواری

2- غائل داري<u>ل</u>

3۔ رومائی وارس

لیکن یہ تقلیم ان میں کی لیے چوڑ نے فرق کو ظاہر نہیں کرتی ۔ مثانا ند بی واروں میں جنگی وا تعات پر مشتل وارین ہیں کہی جاتی ہیں۔ شاہ جراغ کی '' امام حسین وی وار''اور گورونا تک کی'' آساوی دار' دونوں نہ بھی داریں ہیں کہی وارا پنے مزاج کے اعتبار سے رزمیہ ہے۔ جب کہ درسری وار انسان کی یاطنی کش کش سے تعلق رکھتی ہے۔ ای طرح رومانی واروں میں بھی مرزا صاحبال کی واریں، درمیہ شاعری کا حصہ ہیں اور ہیر را تھے کے بارے میں گائی جانے والی داریں کھی عشقیہ وار دات کا اعاظم کرتی ہیں۔ درمیہ شاعری کا حصہ ہیں اور ہیر را تھے کے بارے میں گائی جانے والی داریں کھی عشقیہ وار دات کا اعاظم کرتی ہیں۔ وار اور جنگ تا ہے کسی خاص پابندی وار انسان کی باخل ہی استعمال کیا ہوتے ہیں۔ کے حال تبین ہوتے ۔ ویسے داریں جو تے کر استعمال کیا ہے۔ اگر چہر بھی ہے کہ ہر جنگ نامہ وارتہیں ہوتا ۔ رزمیہ واروں میں جنگ نامے کئی مواضح کرتا ہوتو کہا جا گری خصر ترین لفظوں میں اس فرق کو واضح کرتا ہوتو کہا جا کہ کے ہیں ہیں داستان گوئی کے فن کا مختصر کین کرنا مفیدر ہے گا۔ کہ ہر داستان وارتہیں ہوتی گین ہر وار تبین وارت کی ہوتی کرتا ہوتو کہا جا جا کرنے ویشی کرنا مفیدر ہوتی کرنا ہوتو کہا جا جا کرنے ویشی کرنا مفیدر ہے گا۔

پاکستان کاصوبہ تیبر پختو نخواہ داستان گوئی کی عظیم روایات کا ایمن رہا ہے۔ پٹا دراس کا مرکز تھا۔ پٹا درکا نام تصدخوانی بازار تصد گوئی کی انہیں صدیوں پرانی روایات گوآج بھی اپنے وامن میں سینے ہوئے ہے۔ اس بازار کا نام بی اس روایت کی آئینہ داری کر رہا ہے۔ بلوچت ن میں بھی بیردوایت صدیوں پرائی ہے۔ بلوچی شاعری کی ایک صنف کا منام بی '' واستان'' ہے۔ بیصنف بے حدم تقبول ہے اور بلوچتان کی سیکڑوں برس کی تاریخ اس صنف کے ذریعہ بم تک پہنچی ہے۔ قدیم ترین بلوچی شاعری میں بھی اس صنف کا وجود نظر آتا ہے۔ بلوچی شاعری میں 'لله درایا زاور' وانی شاہ مرید' جیسی لوک واستانیں ثبوت کے لئے کافی ہیں۔ آج بھی بہاورانہ کارناموں کے ذکر کے گراناز'اور' وانی شاہ مرید' جیسی لوک واستانیس ثبوت کے لئے کافی ہیں۔ آج بھی بہاورانہ کارناموں کے ذکر کے سائے اس صنف کا استعال عام ہے۔ گل خان تصیر نے بلوچتان کی لوک داستان ' دوشتین و شیرین' (جوایک رو مائی واستان ہے) بھی اس انداز ہیں رقم کی ہے۔

سندھ میں داستان گوئی کی روابیت قدرتی طور پر پنجاب کی دارے بے حدقریب ہے۔ دونوں میں جیرت انگیز حد تک مشابہت ومما ثلت موجود ہے۔ پنجا بی میں دارگانے کا جوانداز ہے وہی سندھی میں بھی ہے۔ سندھی میں اس صنف کوتصو (قصہ) کا نام دیا گیا ہے۔ دودو چنیسر کا قصہ جس انداز میں گایا اور سٹایا جاتا ہے ای ڈ منگ ہے ہم پنچائی میں ' دلا بھٹی یا شاہ داؤ'' کی دارس سکتے ہیں۔

وار کہنے والا فزکا رنٹر میں کہانی کو بیان کرتا جاتا ہے پھر وہ کہیں کہیں اے وار کی مخصوص بحر میں گا کرسناتا ہے۔

ہے۔وار کی زبان میں عام بیان کو' و چار' اور گائے جانے والے جھے کو' کلی' کہتے ہیں۔سندھی' قصو' میں ٹھیک میں انداز اختیار کیا جاتا ہے۔ اس ہے ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ وار پاکستان کے تمام علاقوں میں کئی دوپ میں موجود ہے۔ قصوصاً سندھ میں بیہ پنجائی وارے بے عدقریب ہے۔

عیدا کہ ہم دیکھ بیکے ہیں پہنجاب میں داری روایت صدیوں پرانی ہے۔ ''ننڈے اسران دی دار'' سے کر''سید دی دار'' سید دی دار' سید دی دار' سید دی دار' سید دی دار' سید دی دار سید سیمیٹے ہوئے ہیں۔ آج بھی ہمیں کئی الیک لوک دار میں ملتی ہیں جواپئی زبان اور ہنر کے اعتبار سے سیکڑوں ہرس پرانی ہیں چر بھی ان کی تازگی اور تو انائی پر قرار ہے۔ صرف ایک مثال سے ہی اس بات کو تا ہت کیا جانسکتا ہے۔

خان سلطان وڈسورے وج رن دے مجمجے ۔ خط لکھ ٹنڈ سے اسراج نوں پاتشاہی اہج ۔ ٹکاسارنگ ہاپ نے ، دتا کھر لجے

(نُنڈے اسراج دی وار)

کی ایسی داریں بھی ہیں جو ہیں تو کافی پر انی لیکن دفت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی زبان برلتی چلی گی ہے کہ نے کہ ان اس کے دوری دار' اگر آپ ہے کی داریں بھی سننے میں آتی ہیں لیکن ان کے موضوعات کافی پر انے ہوتے ہیں۔'' کیرو پا ندودی دار' اگر آپ سنیں تو آپ کا دھیان یقیناً ہزاروں برس بیچے چلا جائے گالیکن اس کی زبان کود کھے کر آپ کوصاف انداز ہ ہوجائے گا کہ اس وارکی زبان مو بچاس برس سے ڈیا دہ نہیں ہوگئی۔

پنجاب میں وارگانے کائن بھی وار جتنائی پراٹا ہے۔ وراصل وار کی تخلیق بی اس لئے کی جاتی تھی کہا ہے گاکرلوگوں تک پہنچایا جائے۔ اس طرح لوک واروں کے ساتھ لوک ساز ول مثلاً منڈل، ڈھولک، ڈھڈ گھڑے اور چیٹے وغیرہ کا استعمال بھی صدیوں پراٹا ہے۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہلوک وار آج بھی اپنے اصل ساز ول اور لوک دھنول کے ساتھ کی جاسکتی ہے۔

لوک وارگانے کا ایک خاص اشراز ہے۔ وارگانے والے فنکار کہانی کو بہت ی' کلیوں' اور' وجاروں' میں تقیم کر لیتے ہیں۔ پھروہ ایک ایک کلی کے ساتھ' وجار' سناتے ہیں ایک کلی پانچ سات یا دس بارہ سطور تک کی ہو سکتی ہے' وجار' کے بعد جب کلی گائی جاتی ہے تو شاعری کے ذریعے پوری بات سننے والے کی بچھیں آجاتی ہے۔ کلی کی اپنی مخصوص بحرکے علاوہ بھی کمی فنکار دوہڑے گیت اور پولیاں گا کر بھی کہ ٹی کا مفہوم واضح کرتے ہیں۔ وارک زمان ٹیں اے شاعر کا تول بھی کہا جاتا ہے۔ دمان ٹیں اے شاعر کا تول بھی کہا جاتا ہے۔

وارگوئی کفن کا آخری فنکارلامکپور (موجود و فیصل آباد) کا غلام محد زلیا تھا۔ جس سے راقم المحروف نے بنالیس برس قبل مغلوں کے خلاف مزاحمت کے حوالے سے وولوک واریس وارد آبا مہمٹی اور وارجمل پھتا ،اوک ورشہ بنالیس برس قبل مغلوں کے خلاف مزاحمت کے حوالے سے وولوک واریس وارد آبا مہمٹی اور وارجمل پھتا ،اوک ورشہ کے سے من شیس نظام محد زلیا نے اپنے اور اپنے فن کے بارے میں جو پھر بنایا ، مناسب ، وگا کہ یہاں اس کا بھی مختم اُذکر کر ویا جائے۔

غلام محر زُلیا اوراس کے ساتھی (جواس کے اپنے بیٹے اور بھائی تنے) پنڈ بھو لے وال چک تمبر 9 صلع ریکپور کے رہنے والے تنے ۔غلام محمد رلیااوراس کا بھائی اللہ رکھا خان صاحب اوک واروں کے پرائے فنکار تنے۔

غلام محدامر تسری محصیل تر نبارن کے ایک گا دُل ' نوشبرہ ہٰوں وا' میں 1914 میں پیدا ہوئے۔ان کے والد کا تام مولا بخش تھا۔غلام محد کا بہتین معجداور مدرسے میں گذرا قر آن کی تعلیم کے علاوہ انہوں نے ہندی اور گور کمی کی تصیل بھی کی۔

افخارہ برس کی عمر میں انہوں نے گانے کی طرف رجوع کیا۔ ان دنوں لا دھو بانیا جس کا اصل نام فضل دین اور کا بہت برداف کا رسلیم کیا جاتا تھا۔ غلام محمہ نے لا دھو بائیے کی شاگر دی اختیار کی۔ اس سے پہلے وہ اپنے والد سے بھی گانے کا فن سکھنے کے لئے رجوع کر بچے تھے۔ بعد از اس وہ اس فن کے ایک ادر بڑے استاد شیخ را نجھا کے شاگر د بھی گانے کا فن سکھنے کے لئے رجوع کر بچے تھے۔ بعد از اس وہ اس فن کے ایک ادر بڑے۔ وارگاتے ہوئے سارگی وہ بخے۔ وہ 1932ء سے گار ہے تھے۔ میلے تھیلے اور شادیاں ان کے گائے کا بڑا مرکز رجیں۔ وارگاتے ہوئے سارگی وہ بخے۔ وہ بیاتے۔ ان کے جوسائقی دوسرے سازوں کے ساتھ ان کی شکت کرتے۔ اس کی تفصیل یوں ہے:

ڈھولک یا منڈل	الندركها خان صاحب
<i>ڈھڈ</i>	عبدالغفور
<i>ڈھڈ</i>	منظور حسين
υş	بشير حسين

غلام محدر لیانے بیدواری جس طرح گائیں تھیں ای طرح اردوتر جے کی صورت میں پیش کی گئی ہیں: جیمل پھٹا کامز احمتی لوک براند:

'' کہتے ہیں کہ راجہ اورادیپ کے دونوں جنے راجہ جمل اور فئے جنگ شہنشاہ اکبر کے درباری تھے۔ان کا منظ رربار جس کی بنا پر دوسرے امراان سے حسد کرتے تھے چنانچہ ان کے خلاف ایک درباری سازش ہوئی۔ جس کی بنا پر دوسرے امراان سے حسد کرتے تھے چنانچہ ان کے خلاف ایک درباری سازش ہوئی۔ جس کے سرکر رہ ہیرم خان وُ وتی اور حسن خان پڑھان تھے۔انہیں اس بات کا بڑا وُ کھ تھا کہ وہ پرائے درباری ہیں لیکن راجہ جیمل کوان سے بڑا عہدہ حاصل ہے اور باوشاہ کواس پر بڑا اعتماد ہے۔ مخالف امراء نے مل کر یہ فیصلہ کیا کہ کوئی ایسی صورت بیدا کی جائے ، جس کے نتیج میں راجہ جیمل بادشاہ کا اعتماد کھو بیٹھے اور اسے دربار

یا کستان کی اوری زبانوں کالوک بیا نبیہ.

ہے برخواست کر دیا جائے۔ بیرم خان دوتی نے بیکام اپنے نے سے لیا کہ دہ جمل کو دربارے برخواست کرادے ہا جب اے اپنے سارے ساتھیوں کی جمایت حاصل ہوگئ تو اس نے ایک سوچے سمجے منصوبے کے تحت مجرے دربار میں کھڑے ہوکر ہادشاہ سے فریاد کی اورا جازت ملنے پر میرم ش کی:

" بادشاہ سلامت آج جارسال سے راجہ جمل آپ کے در بار میں ملازم ہے۔ آپ کا رزق کھا تا ہے اور آپ کی دی ہوئی تخواہ سے آپ کا رزق کھا تا ہے اور آپ کی دی ہوئی تخواہ سے آپنا اور اپنے گھر کی کوئی بات نہیں بتائی۔ نہیں بتائی۔

ہادشاہ نے پوچھا: وہ کوئی ہات ہے جواس نے جھے ہوشیدہ رکھی ہے؟ بیرم خان دوتی نے عرض کی ،حضورا یک تواس کے پاس بہت برا جنگی نقارہ ہے،ایک اس کے پاس بڑا طاقت درجنگی ہاتھی ہے،ایک اس کے پاس دریائی گھوڑا ہے، جوآپ کی سواری کے لائق ہے۔ بادشاہ نے پوچھا: اور چوتھی چیز؟

بیرم خان دوتی نے کہا، چوتی چیز اس کے پاس بیٹی کی ڈولی ہے، اس کی بیٹی راجماری صندلال آپ کے جرم میں داخل ہونے کے لائق ہے۔ ہمیں چرت ہے کہ داجہ جیمل نے یہ فیتی اور نایاب چیزیں ابھی تک آپ کی خدمت میں خود پیش کیوں ٹبیں کیس ۔ پادشاہ نے غصے میں آ کر کہا، اس نمک حرام کو آلینے دو میں خود اس سے جواب طلب کروں گا۔ جب عام در بارلگا اور داجہ جیمل بادشاہ کے سامنے حاضر ہوا تو اس نے اکبر کوسلام کیا۔ بادشاہ نے سام کی طرف سے ڈرخ پھیر لیا۔ داجہ جیمل نے پھر سلام کیا۔ بادشاہ نے کوئی جواب نددیا۔ داجہ جیمل نے عرض کی: اے چھوٹی خدائی، اے زمین کے ظلفے، میں نے دوبار آپ کوسلام کیا ہے، آپ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بھے کیا نظمی ہوگئی ہے۔؟

بادشاه فے جلال میں آ کر کہا: متم ہندو ہوتے ہی نمک حرام ہو۔

راج نے جواب دیا' ہم کیے تمک حرام مجھے جارہے ہیں ،

بادشاہ نے کہا' : تبہارے پاس میری پندکی چار چیزیں ہیں جوتم آج تک میرے پاس نہیں لائے۔' راجہ جیمل بولا: 'بادشاہ سلامت! وہ کون می چار چیزیں ہیں جو میں نے آپ سے چھپار کھی ہیں؟'

بادشاہ بولا:' تیرے پاس ہستاں کا نقارہ ہے،شونا ہاتھی ہے، دریائی گھوڑا ہےادر چوتھی چیز تمہاری بیٹی کی ڈول ہے-جومیر کے ل کے لائق ہے بتم نے آج تک بیرچیزیں مجھے نذرنہیں کیں۔'

جس وفت بجرے در ہار میں بادشاہ نے جیمل کی بیٹی کا نام لیا تو راج کو گویا اس نے کوئی غلیظ گالی دے دی۔ اس کے تن بدن کو بول آگ لگ ٹی جیسے خٹک تکول میں کوئی چنگاری پھینک دے۔ راجہ جیمل کے پاؤں کولگا اور مسے شعلہ لکلا۔ اس کے جامے کے بند ٹوٹے لگے۔ اس کا بھائی اس وقت موجود شقا اور ہاتھ میں کوئی ہتھیا ر نہ تفا

پاکستان کی اور ی از اوس کالوک بیانی من کی اس نے شیر کی طرح کرج کرجواب دیا: تم منظی ہوہ ہم را جوت میں اور ہا کی راجہ حانیوں کے وارث میں۔ ہم گڑھ چھوڑ کے سور ہے تہمیں کیے بیٹی کارشتہ دے دیں؟ ہم کڑھ چھوڑ کے سور ہے تہمیں کیے بیٹی کارشتہ دے دیں؟ ہم رے در ہار میں میری بیٹی کی ڈولی بھے دے دیں؟ ہم رے کروک دعا ہے تہمیں سات ہا وشاہیاں دی تنگیں تو آئے تم ہم ہے در ہار میں میری بیٹی کی ڈولی بھے سے مانگ رہے ہوا کہ جاتے ہیں جہاں مل بیٹھ کر کھا تھیں واکمہ پیالے میں کی تمہارا ہمارا دیاں اور اشاندان و کہاں ہمارا خاندان و کہاں تمہارا اگذبہ کیا تم اپنے آپ کوئیس جانے:

بادشاہ نے اس کا جواب دیا:

ہولے اکبر بادشاہ سنینے بی منا کیبیوں بھوا کی وہ میبیوں بھوا کی اور میبیوں بھوا کی اور میبیوں بھوال با کا کون میبیوں بھوال با کا کون میبیوں با کا دورہ جمور کے گزار گا کا ایکھوڑے گزار گا ایکھوڑے گزار گا ایکھوں بائدھاں تیریاں بخد کے کائل اوں گھال میبیوں بیٹی دا ڈولا لے مل ہے جا ہوں بھنا میبیوں بیٹی دا ڈولا لے مل ہے جا ہوں بھنا

> بولے راجہ جیمان، مصنے وا بھائی ویرا اس دربار ویج پُٹ ربی شہ کائی سے دُوتی رشن نے بجر کے چنگلی کھائی

میتھوں کے بت ہاتمی سنگیا، کھوڑا دریائی بادشاہ اوہ خن بولدا ، گل کہی شہ جائی بین دا ڈولا منگ نیا، دھی جیمل جائی

ترجمہ:۔ راجہ نُنَّ جنگ کا بھائی راجہ جیمل بولا: اے بھائی آئ شاہی در ہر بیں ہماری بے عزتی ہوگئ کی دہمن نے بادشاہ سے بحرکر چنٹی کھائی اور بادشاہ نے بھے سے بی بہت ہاتھی اور دریائی گھوڑا ما تک لئے ۔ پھر بادشاہ نے وہ بات کی جوش زبان پر بھی نہیں لاسکتا۔ اس نے بھے سے بیری بیٹی راجہ جیمل کی بیٹی کا ہاتھ ما تک لیا۔ ' یہ من کر راجہ فنتی جوش میں آگیا اور انسوس کرنے لگا کہ اتنی ہتک ہونے پر بھی اسلحہ نہ ہونے کے باعث راجہ جیمل بادشاہ کا خون نہ کرسکا پھر راجہ فتی جنگ نے اپنے بھائی سے بوچھا: 'تم قسم کھا کے بتا و کہتم نے ہاں تو نہیں کردی۔' راجہ جیمل بولا: ' میں نہ کرآیا ہوں۔'

اس کے بعد دونوں بھائیوں نے دوسرے دن دریار جانے کی تیاریاں شروع کردیں۔دونوں سورے نہائے۔ پوٹا کیس بہنیں۔گھوڑ دل پرزینیں کموا کیس۔ شیچے موتیوں والی نوٹٹکی کما نیس لیس،عقاب کے پرول والے تیر لئے ء، جڑا اکا دود ھاری تلواریں کمرے ہاندھیں اور کٹاریاں لگا گروہ سوار ہونے والے تیجے کہ گھر کا برہمن آگیا۔ راجہ جمل نے اس سے شکون یو چھا تو برہمن نے جواب دیا:۔

بہن جیمل دابولدا، پچیاں دیو ہے۔ سا
کا پچھی گرت دے پتر ہے، مینول گئے ہتھ آ
ایس پتری دی ہارائے پچھ دن نیول کے لنگھا
تئی گڑ ہے میر نے دے سورے ادود ہے دلی بادشاہ
تئی گر ہے میر نے دے سورے ادود ہے دلی بادشاہ
تئی دونوں کئے بھائی ہے اوہدیاں فوجاں ہے بہا
تہا ڈیاں لے جا دَبا ندھاں بھے کے ہے فوجاں کہناں چڑھا

ترجمہ۔ راجہ جمل کے برہمن نے کی کی ہاتیں سنادیں۔اس نے کہا: وق تسمی سے میرے ہاتھ یہ بے شن نجوم کی کتاب آگئی ہے۔ اس کتاب میں بتا یا گیا ہے کہ اس وقت آپ کی قسمت میں فلست ہے۔ بہتر ہے کہ آپ کھودن مرچھپائے رکھیں۔ آپ گڑھ چنوڑ کے سورے ہیں اوروہ دل کا با دشاہ ہے آپ اکسے دو بھا کی ہیں اوراس کی بیشار فوجیں ہیں۔ دہ اگر اپنی فوجوں سے تملم کرے گا تو آپ کوقیدی بنا کرلے جائے گا۔

برہمن کی بات کا دونوں بھائیوں پرکوئی اثر نہ ہوا کیونکہ دہ اپنی بےعزتی کا بدلہ لینے کے لئے اپنی جان گوانے کو تیار تھے۔ چنانچہ وہ گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔آگے سے انہیں اپنی ماں آتی ہوئی و کھائی دی تو دونوں اتر کراس کے قدموں میں گرگئے۔ادرائی سے دودھ بخشوانے کی التجا کی۔ماں نے جب وجہ پوچھی توجیمل نے در بار کی ساری ۔۔ پاکستان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ بات ہے گوچھا ہم ہاری کیا مرضی ہے؟ اپنی بوتی کے بارے میں ایسی بات من کراس نے غصے ہے کہا: اگرتم نے میرا دودھ پیا ہے تو ڈولی ہرگز شددینا۔ جاؤادر کرا جاؤ۔ چنا نچہ دونوں سورے دلی جہان آباد کی طرف کھوڑے دوڑاتے گئے۔ راستے میں ایک جگہ بیرم خان دوتی اور حسن خان پٹھان بیٹے شطرنج کھیل رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر دونوں سورے ان پڑھی رہے ان پڑھی کے ۔ راستے میں ایک جگہ بیرم خان دوتی اور حسن خان پٹھان بیٹے شطرنج کھیل رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر دونوں سورے ان پڑھی کے ۔ راستے میں ایک جگہ بیرم خان دوتی اور حسن خان پٹھان بیٹے شطرنج کھیل رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر

موذی مار مکا دیتے کیتے دو پھاڑے جیمل پھتارا جیوت ، غیرت دے الاڑے لینی غیرت کے دونہا جمل اور فتح جنگ را جیوتوں نے ان موذیوں کے دوئکڑے کر کے انہیں مار کے فتم ردیا۔

جب در توں ہوائی دربار کے قریب پنچے قرباد شاہ انہیں آتا و کھر کر ہنااور دائشمند درباریوں نے سرچھرایا۔

بادشاہ نے دجہ پوچھی توانہوں نے جان کی امان پانے کے بعد بتایا کہ یگر ھی چتو ڑک سورے ہیں۔ راجباود دے دیپ

کے جیٹے ، یہ دربار میں داخل ہو کر مصیبت ڈال دیں گے مفلول کا خون پی جا کیں گے۔ آپ یوں کریں کہ شہر کے

بارہ دروازے بند کر دادیں اور ایک کھڑی کھئی رہنے دیں۔ دہاں ہے آکر انہیں گھوڑ ہے ہا تو تا پڑے گا، گھوڑ ہے

ہا تا کر سوار کا ویسے ہی د ماغ جگہ پر آجا تا ہے اور پھر کھڑی کی دجہ سے انہیں جھکنا بھی پڑے گا۔ یوں دربار کو ملام

ہی ہوجائے گا۔ بادشاہ کے تھم پر سب دروازے بند کردیے گئے۔ جب دونوں سورے کھڑی کے قریب پہنچ تو

انہوں نے کھڑی کے اور باتھ دکھ کر کبوتر کی طرح التی بازی لگائی اور پہلے پاؤں اور پھر دھڑ اندر کرکے دربار میں جا

مرح نے ہوئے۔ دونوں کی آئیس مشعلوں کی طرح جمل رہی تھیں اور چبرے شیروں کے دیگ کے ہورہے تھے۔

سارا دربار کم سم ہوگیا۔ بادشاہ نے دیکھا کہ دونوں جوانوں کا ڈرخ شاہی تخت کی لخرف ہے تو اس کا کلج کا نپ گیا۔

مارا دربار کم سم ہوگیا۔ بادشاہ نے دیکھا کہ دونوں جوانوں کا ڈرخ شاہی تخت کی لخرف ہے تو اس کا کلج کا نپ گیا۔

مزید کے جیجے می برح بیا ہوا تھا، جلدی سے اس کی سیڑھیاں چڑھ ھے سے مور کے طور اوراس کے چجھے سے بولا:

نوڈ رمل نے مان سکھ ایہنا ل نول منع نہیں کرؤے میتھو ڈردا کاشمیر، پہاڑ دی ڈردے میں ماریا پہت قرید داء دُلا یاروچوں پھڑ کے میں بنھ لیا ندے جودھ در کراس سے نہیے میں ماریا میردا دہلواریں لڑئے ایہ دھم کی دیندے آئے گھوڑے نے چھڑ کے ایہ دھم کی دیندے آئے گھوڑے نے چھڑ کے

رواکت پارگی در ای در و برای و کسامه ایس

ترجمہ اسے و دراں اے مان تقلیا تم انہیں منع کیوں نیس کرتے۔ جھے سارا کشمیر ذرات ہے۔ جھے تو پہاڑ

بھی ڈرتے ہیں۔ یس نے ہارے پکڑ کرفر پر خاان کا بیٹا ذاہ بھنی ماردیا تھا۔ یس نے جودھ ویرکوگر فقار کیا تھا۔ یس نے

تو رہے نز کرمیر و رکو درات یہ بھے تھوڑے پر چڑھ گروائم کی دینے آئے ہیں۔ جائے جمل شربھی تب بھتے ماٹوں جو
قران کرکے گڑھ ہوڑی کھو بھائے۔

بادشاہ نے ابھی اپنی بات فتم بی کی تھی کہ داجہ نئے جنگ نے کمان تھینی کرایک تیر مارا۔ ای طرح رہی جیمل نے بہتی اپنی کما ن سے ایک تیر چارا۔ اس کے بعد دونوں نے بہتی اپنی کما ن سے ایک تیر چیوڑ الیکن ہادشاہ نے جیمرہ کے بند کر لیا اور دونوں کے دار خالی سے ۔ اس کے بعد دونوں بی در بار سے نکل کرموتی بازار گئے اور سارا بازار لوٹ لیا۔ انہوں نے سیٹھول کے مرقعم کئے اور غریبوں میں ان کی دولت تقسیم کی۔ اس کے بعد دہ گڑھ چیوڑ کے اور اپنے ساتھیوں کو بلاکر دیوان خانے میں جا بیٹے۔

اوسر بوٹ این ایس مشور بوٹ ایس نے جب بھر در بادلگا یا تواس نے جمل اوراس کے بھائی کوزیر کرنے کے بارے میں مشور بو طلب کیا ایک اکہتر سالہ بزرگ نے کہا: میں آپ کوایک ایسا تعوید ویتا ہوں جس سے کنو کیں کا پائی خون میں تبدیل ہوجائے گا اوراس میں کیڑے چائیس کے۔اس سے دشمن کے آئے اور کھانے میں لبوکا رنگ اوراس کی ہو آجائے گ ۔ چا نجے یہ بات مان کرا کبر باوشاہ نے اپنے ایک درباری ابوخان پیٹمان کے ذریعے گڑھ چو ڈرکے کنو کمی میں تعویز ڈالوادیا۔ چنا نجے کموں میں ،گھڑوں میں ، ہانڈ یوں میں اور دودھ کے برتنوں میں لبوپھیل گیا۔ کیڑے آئے کے ڈھیروں میں چلنے گئے۔ یہ سلسلہ آٹھ دن تک جاری رہا اور بہت سے بچے بھوک سے مرکئے۔ بڑے ہوں کے یا عت بڑھال ہو گئے۔آ کھ دن بعد مخل فو جول نے گڑھ چنو ڈیر چڑھائی کردی۔

چڑھ ہیاا کہر ہادشاہ ہاتھیاں توں مصاب بیا ئیاں

ہرکے نشے دیاں بوتلاں ہاتھیاں دے سنڈ ال دیج دھائیاں

فوجاں اوتھوں چل کے گڑھ چتو ڑ دے نیزے آئیاں

ہاتھیاں تاک بھنے سنے سر دلاں ہے ہے گراں لائیاں

رانیاں آگڑ چیڑ بھولیاں ، داہ دلی دے پائیاں

فقی چند جیمل دیاں بھولیاں مشکاں بھے ہاتھیاں تے پائیاں

بعوں کے دیل جہاں آباد لے گئے اوستے جاکے ہا عدھاں پائیاں

رہندے کھو ندے سارے ماروتے رانیاں مارمکائیاں

جیمل تے بھتا ماروتے جواٹاں دیاں چھاتیاں وچ گولیاں لائیاں

اکبر ہادشاہ نے پڑھائی کردی فوج کے ہاتھیوں کی سوغدوں میں نشے کی بوتلیں انڈیل کرانہیں مست کر

یا سان کی اور کی زبانوں کا اوک بیانہ ویا تھیوں نے کریں مار مار کے دہلیزوں سمیت طاق تو ڈوئے۔
دیا تھیا۔ نو جس چس کے گڑھ چتو ڈکے قریب آئیں تو ہاتھیوں نے کریں مار مار کے دہلیزوں سمیت طاق تو ڈوئے۔
رانیوں کو آگے بیچھے ہا تھ ھکر ولی کی طرف لے جایا گیا۔ فتح جنگ اور جیس کی مشکیس کس کے انہیں ہاتھی کے اوپر
ہائدھ دیا گیا۔ سب کو واپس جہاں آباد و تی لے جایا گیا اور وہاں قیدی بنالیا گیا۔ جو بچے تھے انہیں مارویا گیا اور
رانیوں کو موت کے گھان انارویا گیا۔ جیمل اور فتح دونوں چوانوں کی چھاتیوں سے گولیاں پارکر کے انہیں مارویا
گیا۔ کبر ہادشاہ سب کوقیدی بناکے لے آیا۔ خداکی ذات بڑی بے بروا ہے۔ (8)

ساندل، فريد، دُلاً- أيك كسان لوك بيانيه:

غلام محمر أليا نے دُلا بھٹی کی مغلوں کے خلاف بعادت کولوک روایات کی بنیاد پراستوار کیا لیکن رُلیا کی بیان کردہ کہانی ہے۔ آب دُلے کے پُر کھول اور سا ندل ہار کے جنگل کا بیان ضروری ہے۔ ان لوک روایات کوا حمر غزالی نے اپنی بے مثل تحقیقی کتاب '' سا ندل بار'' کا حصہ بنایا ہے۔ روایت کے مطابق بجلی خان والا بھٹی کا داوا تھا۔ لوگوں بین ساندل کے نام ہے مشہور تھا۔ پنڈی بھٹیاں سے نے کرو لے والا تک کے میدانی سلسلے چونکہ اس کے زیر تھیں بین ساندل کے نام سے مشہور تھا۔ پنڈی بھٹیاں سے نے کرو لے والا تک کے میدانی سلسلے چونکہ اس کے زیر تھیں ساندل کے نام سے مشہور تھا۔ پنڈی بار' یا ساندل ہار کا نام اس علاقے کی بیجان بن گیا۔ لوگ اوب میں نثری روایت کو زیادہ معتبر گردانا گیا ہے۔ ول بھٹی کا داوائی ساندل تھا۔ اس بات کا رشتہ '' وارول'' کونٹل کرتے ہیں۔ ان وارول'' ہوڑا کیا۔ بجاو حمیدر (دراصل راقم الحروف) اس ضمن میں چند فتی '' وارول'' کونٹل کرتے ہیں۔ ان وارول کے ذریعے گیا۔ بجاو حمیدر (دراصل راقم الحروف) اس ضمن میں چند فتی '' وارول'' کونٹل کرتے ہیں۔ ان وارول کے ذریعے گیا۔ بجاو حمیدر (دراصل راقم الحروف) اس ضمن میں چند فتی بیان کرتی ہے، تا کہ وہ آنے والے خطرات سے دُلے کی مال اپنے جیالے جیئے کوئسے حت کرتے ہوئے اپنا خواب بیان کرتی ہے، تا کہ وہ آنے والے خطرات سے کہ خدر شافتی تد اہیر افقیار کرے۔ اس '' وار' میں ماں کی جیمین مامتا کی جھلک اور مستقبل کے بارے میں اس کے خودشات موٹے ہوئے ہوئے ہوں:۔

تیرا سائدل دادا ماریا دیا مجورے وج یا مغلال پھیاں کھلال لاہ کے بھریاں نال ہوا ہے توں بیدرجبوت دی سیوں کے گھری لنگھا جمنانے مرجاونا ،مردال دے بول وہن سرجا

ترجمہ: میں نے خواب میں ویکھا ہے کہ مغلوں نے تمہارے دا داساندل کو آل کرنے کے بعد اس کی لاش کو تہد فانے میں بھینک دیا ہے۔ مغلوں نے تمہارے (متعلقین) کی کھالیں الٹی تھینج کرا تر والیں اور اور ان میں ہوا بھر دی تم اگر ماچوت کے بیٹے ہوتو سنجل کرزندگی گذار و۔ یوں تو بھی زندہ رہتے ہیں اور مرجاتے ہیں تکرمر دوہ ہے جس کا سربے مائے وی میں اور مرجاتے ہیں تحراس کے تول اور یا تیں ایس ہوں جو ہمیشے لئے زندہ رہیں۔

بحل خان عرف ساندل اوراس کے بیٹے فرید (یعنی دلا بھٹی کے والد) کو دہنی دروازہ لا ہور کے ہا ہر سرعام بغاوت کے الزام میں مغلوں نے بھانسی دے دی تھی ۔ ساندل کی بیروایت پنجاب میں زیادہ مقبول ہے۔ (9) یا کستان کی ، دری زبانو س کالوک بیانیه.

غلام محرزلیا کی وار' وُلا بھی' ندکور وروایت کی تقدیق کرتی ہے جب کدایک اور روایت کے مطابق:

و مغلوں کے ابتدائی دورتک تو ہار کے اس علاقے میں حالات پرسکون رہے لیکن سولہویں صدی کے دسلا تک تخت و ہلی کے کمز در ہوجانے کی دجہ ہے تمام برصغیرا نتشارا در جھوٹی خود مجتار ریاستوں میں تقسیم ہو چکا تھاجو کہ ریاستوں کے باہمی نفاق کی وجہ ہے خل حملہ آوروں کی بیلغار کا باعث بنا۔ان مخل افواج کا گزرپنڈنی بیشیاں اور اس کے نزد کی علاقوں (ساندل بار) سے ہوتا تھا۔اس زمانے کی زراعت بھی زوروں پرنہیں تھی جبکہ لوگ اپی م ضرورت کےمطابق اناج ہیدا کرتے تھے اور سرسٹر چرا گاہوں کی وجہ ہے مغل حملہ آورنصلوں اور چرا گاہوں کوا جاڑ دیتے تھے اور آبا دیوں میں لوٹ مارمچاتے اور گھوڑوں جانوروں کے لئے تمام اٹاخ ملاقے ہے اکٹھا کر کے لے جاتے تھے، مداخلت کرنے والوں کافتل عام کیا جاتا اور آباد بول کوآگ لگادی جاتی۔ بیا یک نقط تھا جہال ہے مغلوں اور یہاں کے بھٹیوں کے درمیان نفرت اور دشمنی کا آغاز ہوا۔ چنانچہ بلی خان المعروف ساندل نے علاقائی خودمختاری اور تحفظ کے لئے ارد گرد کے قبائلی سرداروں کو ساتھ ملاکرایک چھوٹی سی نوج منظم کر کے مغل افواج پر چھاپہ مار کارروا کیاں شروع کردیں۔ یوں بجلی خان عرف ساندل اوراس سے بیٹے فرید خان بھٹی کی بہادری اور شجاعت کا ڈنکا پورے علاقے میں بہتے لگا۔ چنانچ آس پاس کے راج اور سرواراس کی ماتحتی میں آئے گئے۔ پانی بت کی دوسری اڑائی سے پہلے عل انتہائی افر اتفری کا شکار اور کمزور پوزیش اور مایوی کی حالت میں تھے۔ بابر کوصرف 4سال تخت نصیب ہوا۔ جا یوں کو پندرہ سالہ جلا دطنی کے بعد صرف جیے ماہ تخت دہلی نصیب ہوا۔ جا یوں کی جیے ماہ بادشاہت کے . دوران اکبربیرم خان کی گرانی میں 23جولائی 1555ء 13 فروری 1556ء مشرقی پنجاب کا گورزر ہا۔ اکبرنے بنجاب کی گورزی کے دوران انتہائی بہادراور تجرب کا زجر ٹیلول کی سرکردگی میں اپنی تو جی مہم مغربی پنجاب سا عمل بار کی طرف اکتوبر میں روانہ کی ۔مغلوں اور بھٹیوں اور ان کے حلیفوں کے درمیان گھسان کارن بڑا۔مغلوں کو فتح ہو کی اور قلعہ فرید (موجودہ جگہ قلعہ جاہ) پنڈی بھٹیاں کوتاہ کر دیا گیا۔زخی ساندل اوراس کے بیٹے فریدخان بھٹی کوشاہی قلعہ لا ہور میں پیش کیا گیا مرمخل فوج کواناج کی فراہمی ،خراج کی ادائیگی ادراطاعت قبول کرنے سے دونوں ہاپ بیٹوں نے اٹکار کر دیا۔ چٹانچہ ان کو ہاغی قرار دے کر تختہ دار پرائکا دیا گیا۔اس پربس نہیں ہوئی بلکہ مغلوں نے ساندل اور فرید بھٹی کی لاشوں میں بھس بھروا کر اس کی سرعام نمائش کی تا کہ حکومت کے خلاف سراٹھانے والوں دوسروں کے لئے درس عبرت بنادیا جائے۔(10)

مغل اعظم کےخلاف دُلا بھٹی کےمعرکے:

مغل شہنشاہت کے خلاف بغاوت کے جس ورثے کو لے کر دلا بھٹی پیدا ہوا۔اس نے بغاوت اور تابر کیا

کے سلسلے کوامر کرویا۔

'' راجپوت کا سپوت ،فریدخان بھٹی کا بیٹا ، ماں لدھی کا لا ڈلا اور سائدل خان کا پوتا ایبے دیوان خانے

بین بیضا ہے جب سے پید ہوا ہے گھونے مار مار کے لوگوں کی گروئیں تو ڈوالی ہیں۔ اس کی اجازت کے بغیرگوئی جواہ گاہ میں مولیٹی نہیں جراسکا۔ بارہ گاؤں کا رکان بارشاہ پر بند کردیا ہے جب سے جوان ہوا ہے سمارے علاقے میں اس کی رحوم ہے۔ اس وقت اپنے یاروں میں بینیا شراب پی رہا ہے۔ واقو رفان فورگر، جمال خان ، کمال خان ، کمر مچو چو ہڑا، کلا ہرولا ، حطا مراثی ، دولا کولا ، پر تھا جب اور کھانباوز برسب جوان بینے تے اسے بھی ڈکے کی ماں آجاتی ہی اور دیوان خان خان ہوا ہے۔ ولا ماں کو دیکھ کر کہتا ہے: کی بال آجاتی ہو ماں؟ یہ اور دیوان خان خان ہوں ہے۔ ولا ماں کو دیکھ کر کہتا ہے: کی ہواں آجاتی ہو وال کی ہواں؟ یہ مردوں کی محفل ہے بہاں تمہارا کیا گام؟ ماں کہتی ہے بیا تھا شہو، میں ایک پیغام و نے آئی ہوں ۔ والا پوچتا ہے کہ بوت ہوتے ہوئی ہوں ۔ والا پوچتا ہے کہا بیغام ہے ۔ ماں کہتی ہے تو میرا ایک ہی ایک مور ما بیٹا ہے۔ باہر کو جاتے ہوئو تمہاری پھت دیکھتی ہوں گھر ان کی محال اقروا ہوتے ہوئو تمہارا مکھ اور کھتی ہوں گھر انہیں میخوں ہے لئے کہا اور اسے انہیں چھائی کر ہر دوز تیروں سے انہیں چھائی کر سے اور تشاہ بازی کی مشتی کرتے ۔ کواس میں بات تھی؟ ماں نے کہا اس کی ان کی ہوئوا ہے دیکھتے ہوں گور ہو تواب دیکھا ہوں ان کی ان کی ہوئوا ہے دی کو جو تواب دیکھا ہوں ہوئی تمہیں ساتا ہے پھرائی نے بہا اس کی ان کی ان کی بات تھی؟ میں میں ایک تھی تا ہوئی تمہیں ساتا ہے پھرائی نے بیان

ترجمہ: اے میرے بینے! میں بڑی عابزی سے کی کی باتیں تہیں تاتی ہوں۔کل رات مجھے برائد اخواب آیا۔اس میں دیکھا کہ تمہارے کل کاستون درمیان سے ٹوٹ گیا اور سارائحل وہم سے زمین پرآگرا۔تیرے چوبارے کا چھجا جہاں تم چھاؤں میں بیٹھا کرتے تھے گرگیا۔تمہارا بھورے رنگ کا،سفید دم والا پچھڑ امغلوں نے میدان میں لے جا کرؤئ کردیا۔انہوں نے بھون بھون کراس کی بوٹیاں کھا کیں اور سخوں پراس کے کہاب بتائے _انہوں نے تمہارے دادا سائدل خان کو مار کرائس کی لاش تہد خانے میں بھینک دی۔مغلوں نے (تمہارے بزرگول کی)اکٹی کھالیں اتر وا کران میں ہوا بھر دی۔تم اگر راجپوت کے تخم میں سے ہوتوسنجل کرا پناوقت گڑ ارو۔ سبھی بیدا ہوتے ہیں اور بھی مرجاتے ہیں لیکن جن مردول کے سراڑ ادیئے جاتے ہیں ان کے بول بھی نہیں بھولتے۔ بيئ كرؤلتے نے مال سے كہا۔ "مال جب ميں تيرے شكم ميں تعالم كيا كھايا كرتى تھى" - مال نے كہا، "تمهارا دا دا ابھى تمہاری طرح ڈالیاں لوٹا کرتا تھا۔ میں وہ ساری نعتیں کھایا کرتی تھی۔'' ڈیتے نے پھر پوچھا۔'' مال جب میں پیدا ہوا تو مجھے گھٹی کس چیز کی دی گئی تھی۔؟'' مال نے بتایا ''تہہیں انیم گھول کر بلائی گئی تھی۔اور پھر سان چڑھی مکوار دهو کے اس کا پانی تہارے منہ کولگا یا گیا تھا۔'' پھراس نے پوچھا''اور میرا نام دُلا بھی تم نے رکھا تھا؟'' ماں نے کہا'' ہال''۔اس پر دُلا بولا۔'' تو پھراس پر بھی تم مجھے تھیں کرر ہی ہوکہ میں اندر پھٹپ کردن پورے کردوں۔اگر تو جا ہتی مقى كهيں اندركھس كر بيشار بول تو تنہيں جاہے تھا كەمىرے پيدا بونے سے پہلےتم ہاتھو،سينٹرى، بگھاث،سوچل اورتا ندلا ساگ بھا جی بناکےکھاتی، چو ہے کی مٹی چباتی یا دیواریں کھرج کرکو کلے نکال کرکھا تیں۔ پھر میرانا م بھی تھو یا تھسینار کھنا جا ہے تھا۔ تب میں ہروفت تمہارے تھنے کے ساتھ لگ کر بیٹھار ہتا۔اب اس طرح پال کر جب موت پاکستان کی مادری زبانول کالوک بیانیه بسید.

کی ساری نشانیاں تم نے خود نوری کی ہیں تو میں اندر کیے بیٹھار ہوں''۔پھروہ مونچھ کو تا ؤنہ سے کرتلوار کے قبضے پر ہاتھ رکھ کرشیر کی طرح چنگھاڑا۔

ترجہ: "جھے تو کوئی ایساسور مانظر نہیں آتا جو دُلے کا سامنا کر سکے۔ ہیں مغلوں کی بستیوں کو ویران کرووں گا۔ ہیں ان کے قلعوں میں ایٹری پھیلا ووں گا۔ میں سفیدرنگ کے شیر کو ، رکزاس کی کھال اپنے قدموں کے بیجے بھینک دوں گا۔ میں جدھر جا ہوں گھوڑ ا پھیر کر لے جو دُل۔ ونیا میں میرا نام رہ جائے گا۔ اس کمینے بادش ہیں بھلا یہ ہمت کہاں ہے کروہ چل کر دُلے کے سامنے آئے "لہ تھی نے بھر سمجھایا" بیٹا: اتنا غرور نہ کرو۔ تم سے بڑے اس جہال میں ندر ہے آثر موت نے انہیں مارویا۔ میری آنکھوں کے اجالے اس فانی جسم پرغرور نہ کر۔ اپنے رب کو نہ بھلا۔ اپنی جوانی اور

ا پنی ماں کی نصیحت کے جواب میں بھی وُلے نے یہی جواب دیا جیسے وارش یوں بیان کیا گیا ہے۔ ترجہ: وُلَا ماں کو طفر کر کے بوں مخاطب کرتا ہے۔ میرا نام تہمیں ولائمیں کچھاور کھنا چاہئے تھا۔ میں تو بھٹی ہوں جو چاروں گاؤں شکر طرح ہاتھ میں مسل کر کھا جاتا ہے۔ میں اکبر کی ڈالیاں لوٹ لے جاؤں تو تنب تم جانوگی کہ میں راٹھور راجپوت ہوں، میں کالی گھوڑی کی رسوار ہوں جوگرم رفیار سے نم اٹھاتی ہے میں سفیدرنگ کے شیر کا بیٹا ہوں اور میرے اطوار بھی شیر جیسے ہیں۔

جب ماں ادھی گھر کو چلی گئی۔ تو ایک مخبر نے دیتے کو آ کے بتایا کہ تمہاری پنڈی میں بارہ ہزار کی ڈانی اتری ہے جوکوئی امیر بادش ہو پیش کرنے کے لئے لا ہور لے جارہا ہے۔ دُتے نے اس وقت کی پرزین کی اور مغلوں کے خیموں میں جا پہنچا۔ درباری امیر بگال ملکیر اکاسرتکوار سے اڑا دیا اور ڈالی لوٹ کر لے آیا۔ واپس آ کر اس نے امیر کاسررو مال میں لپیٹ کر میدھے گھتری کو دیا اور اسے ہدایت کی کہوہ لا ہور جا کر اس کی طرف سے بیات تخد یا دشاہ کو پہنچا دے۔

جب میدها کھتری مغل دربار میں پہنچا تو دربار میں امیر ، وزیر ، بہادر ، اہلکار حضوری میں حاضر ہے۔
اجازت لے کر جب سیدها تحت کے قریب گیہ تو رو مال کا پلواٹھا دیا اور بادشاہ کو غل کا سردکھایا۔ آم کے قاشوں کا
طرح آئکھیں ، منکے جتنا سراور بیل گاڑی کے بیسے کے درمیانی چکر جتنی گردن بادشاہ کا بیدد کی کرایک لحد کے لئے تو
مانس رُک گیا۔اس نے میدھے سے پوچھا کہ یہ کیسے ہوا؟ میدھے نے کہا پنڈی میں ایک جوان ہے۔ جوفر ید کا بیٹا
اور سائدل کا بوتا ہے۔ وہ لوٹ کرز مانہ کھا گیا ہے کشمیرسے بگا ملکیر ا آپ کے لئے بارہ ہزار کی ڈالی لار باتھا کہ اس

یٹن کر پہلے تو ہا دشاہ چپ ہوگیا۔ پھراس نے ایک ہوار اور ایک پان کا بیٹرا ورمیان میں رکھوایا اور کہا جوکوئی وُلے کو گرفت رکر کے میرے پاس لائے گا۔ میں اسے 36 ہزار کا منصب دار بناؤں گا۔اس دوران مرز انظام باکستان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ وین گڑھ گندھالے کا قلعہ فتح کر کے شاہی اعزاز حاصل کرنے در بار میں داخل ہوااور آتے ہی بادشاہ سے عرض کی بادشاہ سلامت اگر تھم ہوتو میں ڈلے کوگر فتار کر کے لا گال بادشاہ نے خوش ہوکراس کا کندھا تنب تنبیایا اورا جازت و بے دی۔ چنانچے مرزا نظام دین اس مہم پر روانہ ہوا تو اس کے ساتھ بارہ ہزار فوجی ، پانچے دور مارتو پیس ، بارود ، سکتے کے میگزین اور تیروں کے بھتے تھے۔ یہ کیفیت واریس یول بیان ہوئی ہے۔

ر جمہ: جب مرزا نظام دین نوج کے کرچڑھا تو علاقے میں سراسیمکی پھیل گئی۔ مہاوتوں نے ہاتھیوں کو تازہ سند در لگایا۔ شیکری والا گاؤں سے جب بتن پارکیا تو سب کوفوج کے آنے کی خبر ہوگئی۔ مغل سرواروں نے علاقے میں پہنچ کرمل چلانے والوں اور چروا ہوں سے بوچھا شروع کیا کے دُلّا یہاں سے قریب ہے یا دور۔ جو دُلے کے دوست متھے انہوں نے بتایا وہ نو بہت دور ہے مغل اپنی موٹجھوں کوتا وَدے رہے ہے کہ ہم ضرور پنڈی پہنچ کرد کے کے دوست متھے کہ ہم ضرور پنڈی پہنچ کرد کے کے دکانات ڈھا کرانہیں چکنا چور کریں گے۔

ادھرتوبارہ ہزار کالشکر دُلے کو گرفتار کرنے کے لئے چڑھا آرہا ہے۔ادھر دُلا دوستوں ہیں محفل جمائے بیشا ہے کہ قریب سے اس کے خاندان کا برہمن بغل ہیں بیتری دبائے گزرتا ہے۔ دُلے نے روک کر بوچھا تمہاری بیب بیٹری کیا بتاتی ہے۔؟ برہمن نے کہا اس میں بارہ سال پہلے کے حالات اور ہارہ سال بعد کے ہونے والے واقعات کا بیتہ ماتا ہے۔ دُلے نے کہا جھے بیتری کھول کر دکھا دُا آنے والی جنگ میں باوش ہ کو ہار ہے یا جھے۔ برہمن نے دُلے بیتہ مال کا جواب یوں دیا۔

ترجمہ: پر بھابرہمن ہاتھ جوڑ کرع ض کرتا ہے کہ میں تجی بات کہوں گا کیونکہ بچوم کی بیٹایاب کتاب میرے ہاتھ لگ گئی ہے اگر یہ پیتری جھوٹ بتائے تواسے آپ آگ میں جلادیں یا پانی میں غرق کر دیں۔ باوشاہ کی فوجیس بہاں آ کر حملہ کریں گی۔ پہلے آٹھ دن آپ کی قسمت میں ہارتھی ہے اس لئے آپ داوی کے بیلے میں ڈیرہ لگا کیں۔ جب نویں دن آپ آگے خدا آپ کوفتخ دے گا۔

یس کرؤ لے نے سوچا ، میری مال کوبھی کرے کہ ہے خواب آرہے ہیں اور میہ برہمن بھی بتارہا ہے کہ بیجھے ہیں ان کی بات مان لیتی چاہئے۔ پیل کے جسل کا کڑے (بیلے) میں شکار کھیلتے ہیں وہاں ماموں رحمت سے بھی ملا قات ہو جائے گی۔ چنا نچہ اپنے ماروں کوساتھ لے کر دُلا اپنے نہال چلا کیا۔ اس کے جاتے ہی مرزانظام دین کی توج پنڈی میں چڑھ آئی اور بہتی کے گروانہوں نے اپنی بہو پھلراں کو بلا کر کہا۔ لدھی نے جب اپنے جو بارے سے خیمے گئے ہوئے دیکھے اور طبل بجتا ہوا سنا تو اس نے اپنی بہو پھلراں کو بلا کر کہا۔ لدھی نے جب اپنی بہو پھلراں کو بلا کر کہا۔ دیکھو بٹی پھلراں ان جیموں میں کتنا سامان بھر اپڑا ہے۔ آج آگر میر امیٹا یہاں ہوتا تو باوشاہ کی بیو ٹھل کوٹ لیتا۔ پھلراں نے کہا ماں بید والی ہی کو جائے ہوں کے اپنی راٹھ بینے کو جگا کہیں سویا ہوگا۔ اسے جاک بھلراں نے کہا ماں بیڈ الی نہیں ۔ یہ وہا دشاہ کی فوج ہے اب جا کے اپنی راٹھ جینے کو جگا کہیں سویا ہوگا۔ اسے جاک ہی دونان اس پر تملہ کرنے آگے ہیں۔ یہ سن کہ ردھی رونے گئی۔ دُلاتو کہیں نہ ملا البتداس نے اپنے ہوئے نورخان بنا کہ جوان اس پر تملہ کرنے آگے ہیں۔ یہ سن کہ ردھی رونے گئی۔ دُلاتو کہیں نہ ملا البتداس نے اپنے ہوئے نورخان بنا کہ جوان اس پر تملہ کرنے آگے ہیں۔ یہ سن کے راحمی رونے گئی۔ دُلاتو کہیں نہ ملا البتداس نے اپنے ہوئے نورخان بنا کہ جوان اس پر تملہ کرنے آگے ہیں۔ یہ سن کے راحمی رونے گئی۔ دُلاتو کہیں نہ ملا البتداس نے اپنے ہوئے نورخان اس پر تملہ کرنے آگے ہیں۔ یہ سن کہ رونے گئی۔ دُلاتو کہیں نہ ملا البتداس نے اپنے ہوئے نورخان اس پر تملہ کرنے آگے ہیں۔ یہ سن کے راحمی رونے گئی۔ دُلاتو کہیں نہ ملا البتداس نے اپنے ہوئے نورخان اس پر تملہ کرنے آگے ہیں۔ یہ سن کے راحمی دونے گئی۔ دُلاتو کہیں نہ ملا البتداس نے اپنے ہوئے نورخان اس پر تاکہ کی دونان اس پر تو کو بیاد کی کو بیاد کی کو بیا کی کو بیان کی کہنے کی کی دونان اس پر تو کی کو بیا کہ کو بیا کی کو بیا کی کو بیا کہ کو بیا کو بیا کی کو بیا کہ کو بیا کہ کو بیا کہ کو بیا کی کو بیا کہ کو بیا کو بیا کی کی کو بیا کی کے بیا کی کی کو بیا کی کو بیا کی کو بیا کہ کو بیا کہ کو بیا کی کی کو بیا کی کو بیا کی کی کو بیا کی کو

پر کتن کی ادری زبانوں کالوک بیانیے۔

کوآ دازیں دے کر جدگانے کی کوشش کی نورخان جس کی شاد کی کواجھی دودن ہوئے تھے۔اندرے کنڈی لگا کر کو تھے

میں سویا ہواتھ۔ جب پکفلر ال نے جا کر اس کا در دازہ چینا ادر داویٹا گیایا تو وہ اُنہو کر ہا ہرآیا۔ پکفر ال نے اے ہتا یا

کر اُس کے باپ نے بارہ ہزار کی ڈالی اوٹ کر ایک در باری امیر کا سرکا نہ تھا اور بیمرنشانی کے المور پر ہا دشاہ کو بھیجاتی

اب وہ تو اپنے ماموں رحمت کے پاس جا جیشا ہے اور شاہی فوج ہمارے در دازے سک آپنجی ہے۔ تم بھی اپنے باپ

کے بیٹے ہو۔اٹھارہ برس کے نوجوان ہوا کی ہلہ تو بولوا تنے بیس تبہارے باپ کو بھی خبر کر دی جائے گی۔ نور فان نے

صاف جواب دے دیا" میں نہیں جا دیں گا" اور چرسو کیا۔

ترجمہ: مہرو پوئی کندھے پر بندوق رکھ کرحملہ آور ہوا۔ مہرومغلوں پر بل پڑا۔ مہرونکوار کا دھنی ٹابت ہوا۔ اس نے یکا نیر کا صوبیدار ماردیا اور اس کی لاش روندی گئے۔ پھٹی فوجی مارے گئے اور پھٹے بھا گ کئے۔ مہروستر جوانوں کو مار کرشیر کا روپ دھار گیا۔ (وہ بولا) جھے نشرٹو شنے کے باعث واپس جا ٹاپڑے گا۔ ورند میرا ہاتھ تکوار کے خوب جو ہم دکھار ہاتھا۔ وہ ڈلاتو گیدی نظا بی ہی سی جارا جیوت نگلا ہوں۔

مغلوں کی بچھ میں بیاسرار ندآیا کے وُلا اور اس کے ساتھی اگر پنڈی میں موجو وٹیس ہیں تو بیکیا آفت تھی جو ایک ہی سے میں سر جوان اور ایک مو بیدار کوموت کے گھا ندا تارگئی۔ جب ؤ لے کے دشمنوں نے اثبیں یقین ولایا کہ پنڈی میں واقعی کوئی وُلے کا ساتھی موجو دئیس تو وہ اطمینان سے اپنے خیموں میں واپس آھے۔ لیکن انہوں نے گاؤں کا گھیرا تھک کردیا۔ لدھی پھرا کیک بارمبر و کے پاس کئی اور اس سے ایک اور ہلہ یولئے کو کہا۔ مبر و نے پھرا پنانشہ

براکیااورلد کے سے کہا کہ وہ کہیں ہے کوئی سائڈ ھیا نچر لائے۔جس پروہ سوارہ کروہ جنگ کرنے جائے گا۔ جب لاھی نے ایسا گھوڑا فتخب کیا جود کھے کر بوں لگآتھا جسے ساون بھاووں کا دریا چرا ھا ہوا ہے اور کم ایسے جسے بھی کے پُڑ ہوں۔ چنا نچ اس پر سوار ہوکراور پانچ ہتھیار ہے کر مہر ودوسری بارمغلوں پر ھا ہوا ہے اور کم ایسے جسے بھی کے پُڑ ہوں۔ چنا نچ اس پر سوار ہوکراور پانچ ہتھیار ہے کر مہر ودوسری بارمغلوں کو فرج پر بلہ بولئے گیا۔ اس بار بھی اُس نے کئی جوانوں کوموت کے گھاٹ اتارا۔ اور کھیوں نے بھاگ کراپی جان بہائی واس کے بعد مہرونے پھر میدان جنگ میں جائے سے صاف الگار کردیا۔ مرز انظام دین نے جب اپنی فوج بہائی۔ اس کے بعد مہرونے پھر میدان جنگ میں جائے سے صاف الگار کردیا۔ مرز انظام دین نے جندی پروحاوا بھی کرے گئتی کی تو اس میں سے ایک سوساٹھ جوان اور ایک صوبیدار کم آگلے چنا نچ مرز انظام دین نے پنڈی پروحاوا

ترجمہ: مرزانظام دین جملہ آورہوا۔اس نے اپنے ساہیوں کو تھم دیا کہ ہاتھیوں کے سونڈ وں میں بحر بحرے نشے کی بوتلیں انڈیلی جا کیں۔ جب پُر وا چلی تو ہاتھی مست ہو گئے اور انہوں نے الی ہد ہد کر کھرین ہاریں کہ طاق ویلین انڈیلی جنٹ کیوٹ کھوٹ گئے۔ نئے کئے کے سیاہی نے بھی من مرضی کی اور مغلوں نے آتش زنی کے ساتھ ویلیز وں سمیت ٹوٹ پھوٹ گئے۔ نئے کئے کے سیاہی نے بھی من مرضی کی اور مغلوں نے آتش زنی کے ساتھ رانیوں پر ایسے کوڑے برسائے کہ وہ کو نجول کی طرح کرلانے لگیس۔نندوں اور بھا وجوں کو انہوں نے آگے بیچے باندھ لیا اس طرح مشکیس کس کے وہ انہیں لا ہور نے چلے جو کا رستانیاں بھٹی نے کی تھیں ان کا خمیازہ لدھی کو بھگتا پڑا۔لدھی نے بہت واویلا کیا اور پنڈی کے سر دار کو آوازیں دے دے کریکا را۔

جب فجر کے دفت قیدیوں کو ہا ندھ کرلے جارے تھے تو دُلے کے گھرانے کی عورتوں نے رورو کر بین کرنے شروع کردیئے۔ان میں لدھی کی آ دازسب سے بلندھی ۔وہ دھاڑیں مار مارکر کہدر ہی تھی۔

ترجمہ: لدھی نے رورد کے فریاد کی۔ بیٹائم تو گھوڑی پر زین کس کرا پنے نہال چلے گئے اور وہ تمہاری ساری بیڈی لوٹ کر ہاتھیوں کی مماریوں میں بیٹیو گے۔اب تم کس منہ ہے مجلسوں میں بیٹیو گے۔اب تمہاراد نیا میں کیا تام رہے گا۔ تیری بہوؤں اور بیٹیوں کو بیلوگ لے جارے ہیں۔اب کیا شرم دحیا باتی رہ گئی۔مرزا ہمیں قیدی بنا کرلے جارہے۔ہماری را چوتی کوتو داغ لگ ہی گیا تم بھی اگر را چیوت کے تم ہے ہوتو قید یوں کوچھڑا کردکھا وہ۔ بھی بیدا ہوتے ہیں اور مرجاتے ہیں کی بیک جن مردول کے سراڑ دیے جاتے ہیں ان کے بول بھی نہیں بھولتے۔

لدھی کی کؤک فریاد جب ڈیلے کے ایک دوست روڑ جٹ نے سی اور قیدیوں کو دیکھا۔ تو اس نے سوچا میں اکیلا تو پوری نوج سے لزنہیں سکتا کیوں نہ ڈیلے کونو را خبر کر دوں۔ چٹانچہ وہ ہرن کی طرح کلا چیس بھرتا چنیوٹ جا پہنچا اور ڈیلے کے مامول رحمت کے دیوان خانے میں جا کر ڈیلے سے ملا اس وقت ڈلا پانچ سو جوانوں میں بیٹا شراب لی رہاتھا۔ رڈ ڑجٹ نے یوں پیغام دیا۔

ترجمہ: روڑ جٹ نے دُلے کے سامنے پھیر جا کرآ ہیں ہم یں اور کہا تیرا بھیدد شمنوں کو بتادیا گیا اور مغل سب حال معلوم کر کے تملم آور ہوئے۔ انہوں نے چار بیلوں کا سہا کہ پھر کر پنڈی کوڈ ھا کرز مین کے برابر کردیا ہے۔ انہوں

یا کتان کی ماوری زبانوں کالوک بیانیہ ۔۔۔۔۔۔

نے تہاری ماں لدھی کو گرفار کرلیا ہے جس کی کو کھ ہے تم نے جنم لیا ہے۔ انہوں نے تہاری بہن سلیموں کو بھی پاؤلیا ہے اور دہ تہہیں گیدی بھتی ہوں ۔ انہوں نے تہاری بہا کو لیے جس کے جیس ۔ انہوں نے تہاری بہا کو لیے جس کے جس نے تہبارے گھر آ کر ابھی ایک چا ندھی نہیں و یکھا تھا۔ وہ تہباری رانی پھلراں کو بھی باندھ کی جس نے تہبارے گھر آ کر ابھی ایک چا ندھی نہیں و یکھا تھا۔ وہ تہباری رانی پھلراں کو بھی باندھ کی جیس میں جس کی جیس باندھ کی جیس اور لا مور لے میں جس کی جیس باندھ کی جیس اور لا مور لے میں جس کے جس کے میں کا راوہ رکھتے تھے اب پہلے لا مور کے نظر سے تو ڈھا کے گل دو پہر تک میں مارے برح کی میں باندھ کی جس کے ۔ اگر تم برح کی میں باندھ کی جس کی جا کی میں باندھ کی جس کی جا کیں گے۔ اگر تم بروے لا مور جا کر بھی ہیں بک جا کیں گے۔ اگر تم بروے لا مور جا کر بھی ہیں بک جا کیں گے۔ اگر تم راجبوت کے تم میں باندھ کی جھڑا کر دکھا ؤ۔

یہ سنتے ہی ؤ لے کا نشہ برن ہوگیا۔اس نے موجھوں کا تاؤ کھول دیا۔ پکڑی کاظر و نیجا کرلیاا درتم کھائی کہ جب تک قید یوں کوچھڑ انہیں اوں گا کھانانہیں کھاؤں گا۔ جب وہ جانے کو تیار ہوا تورحمت خان نے پانچ سوجوان اسکے ساتھ کر و نشر

ادھر مخل قیدیوں کو لے کر پنڈی لال خاں تک آگئے اور وہاں آگرڈیرہ کیا۔ بزرگ سردارالال خان نے فوج اور اس کے ساتھ قیدیوں کو دیکھ کر حالات کا اندازہ کر لیا۔ اس نے نوبت بجوا کرائے گھرانے کے سب جوان اسٹھے کئے اور ان سے کہا کہ خرلائیں معاملہ کیا ہے۔ انہوں نے اسے بتایا کہ بیاتی وُلے کے گھرانے کو گوگ قیدی ہوکر جارئے جی جس کے ہماری خاندانی وشنی ہے۔

یا بالال خان نے کہا بچوں وُ لے سے ہماری وشمنی اپنی جگہ پر ہے لیکن میدی عورتیں ہمٹیوں کی گزت میں ۔ انہیں بچانا ہماری غیرت کا تفاضا ہے ۔ بھٹیوں کواس داغ سے چھڑانا چا ہے ہوتو قید یوں کومفلوں سے چھڑالو چنا مجدلال خان کے گھرائے کے جوانوں نے تملہ کر دیا۔

ترجہ: مغل شراب کے نشے میں پُورہورہ سے وہ کھیاوں میں مصروف متصاور سامنے شطرن کی بساط بچار کی اساط بھار کی ہوئے ۔ مغلوں میں سے کئی بھا تھوں کی نقلیں اور ناج کا تماشاو کھور ہے متھے ایسے میں راجبوتوں نے ایک بھر پور تملہ کیا اور مغلوں کے سریوں اڑنے گئے جیسے پیپل کے ہے ہوں پھر ایسی گھسان کی لڑائی ہوئی کے سور صفون میں نہا گئے ۔ مغلوں کے سریوں اڑنے گئے جیسے پیپل کے ہے ہوں پھر ایسی گھسان کی لڑائی ہوئی کے سور صفون میں نہا گئے ۔ مغلوں کے سریوں اڑنے گئے جیسے پیپل کے ہوں تھیں ۔ جوان گھوڑ وں سے گر گر کر موت کے مندمیں جارہ سے کہ دُولا

را خدم خلول کی موت بن کر ملیدان جنگ میں داخل ہوا۔

ترجمہ: وُلاسور ما اللہ کا نام لے کر تملہ آور ہوا۔ وہ اپنی گھوڑی کو زورے ہوگا تا ہوا میدان جنگ بی داخل ہوا۔ وہ اپنی گھوڑی کو زورے ہوگا تا ہوا میدان جنگ بی داخل ہوگئ۔ جب وُلے نے جب سید ھے ہاتھ ہے کو ارچلائی تو اسے جوان ہلاک کروئے کہ میدان جنگ بی جگہ فالی ہوگئ۔ جب وُلے نے دارنے کی خرض ہے) اپنی گھوڑی کا رُخ مرز انظام وین کی طرف پھیرا تو اس نے (مرز انے) ابنا ہم کی بٹھا دیا اور لدھی کے قدموں بیں گر کر و لے کا بھائی بنے کی درخواست کی ۔ لدھی نے بھی وُلے ہے کہا کہ

شیر کرے ہوئے کوئیں کھا تا چنانچہ و لے نے اپن تکوار کے زور سے تیدیوں کوچمڑ الیا۔(11) زوال کے دنوں کا لوک بیاشیہ:

مغلوں کا عہد زوال شروع ہوا تو پنجاب بھی ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہونے لگا۔ قباملی جنگوں نے زور پکڑا۔ اٹھارویں صدی خصوصاً ہلا کتوں اور خون خرابے کی صدی تھی۔ نا درشاہ اور احمد شاہ کے جملے اور واخلی قبائلی شورشوں کے باعث سب کواپٹی اپنی پڑچکی تھی۔ شفقت تنویر مرزا کے بقول:

'' مغل سرکارنہایت کر ور ہو چکی تھی۔ حکر انوں کو عیش وعشرت سے فراغت نہتی۔ سرگودھا اور خوشاب میں کئی دھڑ وں نے اپنی اپنی حکر ان قائم کر لئتی۔ بلوچ ، ٹو انے ، اعوان ، ہرل ، بوسال اور خدا جانے کون کون ۔ یوہ وہ ذمانہ ہے جب پنجا لئی عکر ان قائم کر لئتی ۔ بلوچ ، ٹو انے ، اعوان ، ہرل ، بوسال اور خدا جانے کون کون کے سودہ نہ دوہ ذمانہ ہے جب پنجا لئی عوام کا بل اور دبلی کے در میان سینٹروج ہے ہوئے ہتے۔ ٹاورشاہ دبلی کے حاکموں کا تخت طاقت بی نہیں بلکہ بے شار کار گر ، عورتیں ، نیچا اور کام کرنے والے قیدی بنا کراپنے ساتھ لے گیا تھا جن بی بھی جا اور کام کرنے والے قیدی بنا کراپنے ساتھ لے گیا تھا جن بی بھی ہوں ہے ۔ پنجاب بیس مچی تھا بل کے خلاف ایک صورت دو آبہ بست جالندھ کے ابر اہیم خان ، مظانی بیٹیم اور آ وینہ بیک کی صورت میں اور دوسری صورت گوروگو بند کے سکھوں کی صورت ۔ پہلی صورت منان ، مظانی بیٹیم اور آ وینہ بیک کی صورت میں اور دوسری صورت گوروگو بند کے سکھوں کی صورت ۔ پہلی صورت میں بنجاب بیس ناکام رہی ۔ بہاولپور صوبہ ماتان ، بھر اور پہلے مغلوں سے آزاد ہوئے اور انہوں نے افغانوں کی مرداری تبورت تھوڑ ابی عرصہ برقر ارربی اور کی مرداری تبورت تھوڑ ابی عرصہ برقر ارربی اور بھر ایم جانے ہوں ہیں جانے کی اس میں جانے کی سرداری تبور کی جانے کی سرداری تبور کی جانے کی اس میں جانے کو کوئی کی جانے کی سرداری تبورت تبور کی جانے کی کی کی بیاں اپنے ہاتھوں چناب کنارے راجہ رئیس سے کے کے کہ کوئیس کی سے کہ کوئیس میں دے دیں۔ (10)

صورت حال کا تجزید کرتے ہوئے شفقت تنویر مرزانے اس دور کے پنجاب کا بھر پورنقشہ کھینچا ہے۔

''سرگودھا خوشاب میں مختلف قبیلوں میں جولڑا ئیاں لڑی گئیں۔انہیں شاعروں نے نظموں ، ڈھولوں اور ی حرفیوں کی شکل میں تحریر کیا ہے۔ نوجوان محقق اور شاعر جاوید تنجیر انے بڑی تعداو میں شعروں کو محفوظ کیا ہے۔ نوجوان محقق اور شاعر جاوید تنگ ہوئی۔اس جنگ کی وارا تھارویں صدی کے مناعرمیاں لال نے بنائی۔ یہ شاعر بھلوال کا دہائش تھا گر حافظ برخور داروا لے قبرستان میں مدفون ہے۔ شاعر میال لال آئی میراں والاجہ (بھوال) کے مقام پر ہوئی۔ بوسالوں کے ڈیڑھ سوکے قریب آدمی مرے جبکہ مقبلا اور برلول کے مائھ کے قریب بندے کام آئے۔

بھلوال اور پھالیے کے علاقوں میں کوٹ مومن کے آس پاس بوسالوں اور ہرنوں کی اڑائیاں جاری رہیں۔ " رنجیت سنگھ سے پہلے سکے بھی مسلمانوں کی طرح جگہ جگہ سروار بن بیٹھے تھے۔ بھی تو اس عہد کوئر چھا گردی کہا جاتا ہے۔ بینجابت ہرل اور محمد دائم عرف میاں لال کے زمانے کی بات ہے۔ پھر رنجیت سنگھ آیا۔ ایک جانب بلوچ سیال اور بھٹی جبکہ دوسری جانب اعوان ، ٹوانے ، ہرل ، گوندل ، بوسال جھٹم گھا ہوئے

پاکستان کی مادری زبانوں کا لوک بیانیہ __

اوردرمیان بن سکسول نے اپنی الگ بی دنیابسار کی تھی۔

ز ماندر نجیت سنگھ کا ملتان کا گورز امیر چنداور و بوان لال سنگھ۔۔۔ کوٹ مومن کے ملک لک نے بوسالوں کو واور کے ساتھ لا ااور کو واور کے ساتھ لا ااور کے ساتھ لا ااور کے ساتھ لا ااور کے ساتھ لا ااور کے ساتھ لا اور بوسالوں کی لڑائی کروادی۔ میاں لال وار بی کہتا ہے کہ بوسالوں نے سکھوں اور بوسالوں کی لڑائی کروادی۔ میاں لال وار بی کہتا ہے کہ بوسالوں نے سکھوں کو خراج دیے ہے انکار کردیا تھا۔

ترجمہ: بوسالوں کے اردگر د گاڑیاں اور تو پیں آئ بہنچیں ۔منہ پر تیوریاں چڑھائے ڈراؤنے منہ کئے ،ڈمیروں اناج اور دیکی شراب ان کی خوراک تھی ، دھاتی کو لے اور دوسرا کولا ہارودان کے ہمراہ تھا۔

سکھوں کے ساتھ بوسالوں کی لڑائیاں کوٹ موش سر گودھا اور گجرات کے درمیانی علاقوں میں ہوئیں۔ پھرای علاقے میں سکھوں نے چیلیا نوالہ کے مقام پرانگریز دن سے شکست کھائی۔ بول سکھوں کی قومی حکومت کا فاتمہ ہوا۔۔۔ پھر بلوچ ، ٹوانے بھی انگریز دن سے جاملے۔۔سروار جعفر خان بلوچ ، ملک محمد خان ٹوانہ اور مروار فتح خان بلوچ ساہیوال۔۔اسی زمانے کے گروٹ کے شاعر شیر محمد اعوان (1799-1875) کھتے ہیں۔:

ترجہ: انگریزوں کا راج ملاحظہ کر بچکے جنہوں نے تمام معاملات اپ انداز میں سیدھے کر دیئے تھے بینی پورے ملک میں ہے شارجیلیں اور قیدی تھے مسلمان ایک طرف کر دیئے گئے جبکہ ہندوکراڈروز بروز ترق کرتاجار ہا تھا۔خوشاب شہر کی کیا تعریف کروں جہال خود سرلوگ رہتے ہیں۔اس شہر میں ٹو انے گھوڑ یوں کے سوار رہتے ہیں، انگریزوں سے جا گیریں لے کران کا ساتھ دیا۔ان کا یہ سوداس اسر دنیا داروں جیسا ہے۔

مگر سرگودھا خوشاب کے سرداروں اور جا گیرداروں کی انگریز سے وقاداری کے ساتھ ساتھ وہ لوگ بھی زندہ تھے جوزندہ ضمیر کہلاتے تھے۔سرگودھاکے قدیم ویران شہر میانی کے شاعر اللہ دیہ 1857ء یا 1849ء کے لگ بھگ کہتے ہیں:

ترجمہ: جیٹھ کامہید شروع ہوا تو ہم نے محبوب کو بہت اشارے کئے مگراس نے کسی کا بھی جواب نددیا۔ ہتے ہتے مشہر برباد ہوگئے ہیں۔ دراصل وہ کندذ بن تھے۔اے الله مشہر برباد ہوگئے ہیں۔ دراصل وہ کندذ بن تھے۔اے الله ونتہ! ونیاد کے اس فساد کے باعث اوٹ لی گئی ہے۔اب مرکار کے بال جانے کا کوئی فائدہ نہیں۔

جیڑھ کی جون کا مہینے تھا۔ جب 1857ء کی جنگ ہوئی تھی۔اللہ دیتہ نے مغرور تکر انوں کوشہر کی بربادی کا ذمہ دار تھہرایا تھا۔وریاؤں کے درمیان آباد تھا صحرا ، دوسری جانب سون سکیسر کی ہری مجری پہاڑیاں اور تیسر کی جانب جہلم اور سندھ میں سے نگلتے ندی نالوں کی بدولت سنر بوش کھیتوں والے علاقے اپنے سر داروں کی طرح علامان فر ہنیت ندر کھتے ہے۔ جب انگریزوں نے پہلی بڑی لام کے لئے جری مجر تی کی تو را مجھوں کے علاقے میں نادر حسین شاہ کو جری مجر تی محر تی موت مر نا پڑا۔ ڈھولے کے شاعرشہا بل خان تھہ رہن وال میں نادر حسین شاہ کو جری مجر تی کرتے ہوئے عزت کی موت مر نا پڑا۔ ڈھولے کے شاعرشہا بل خان تھہ رہن وال میں

ے بر سے _اس نے مہر نا در حسین کی جبری بھرتی اور اس کے قبل بر مکھا۔

ترجمہ: اس دن چربنگلے سے نکلا جیسے موت شان وشوکت سے نکلتی ہے۔ مازشوں کے باعث پیر کا ہر تھم ، نادر شاہ کو مرتے دیکھ کرتھم کہی کی طرح لوگوں میں خوف پیدا کررہاتھا۔(13)

انگریزی دورکی فوجی بعنا وتوں کا بیانیہ:

پنجاب میں 1857ء کی کہائی بس آئی ہی نہیں ہے۔انبالہ انگریزوں کی بہت ہڑی جہا دئی تھی۔ یہاں ان میں ہندوستانی سپاہیوں میں بے چنی کے آٹار پیدا ہوئے۔19 اپریل کوانگریزوں کے بنگلوں کوآگ لگائی کئے۔ میرٹھ کی بغاوت کی فیر پنجنج ہی 11 می کوحالات خاصے نازک ہوگئے ورانگریزوں نے فوراً بٹیالہ، ناہمہ، مالیر کوللہ اور فرید کوٹ کے علاوہ جا گیرداروں اور رئیسوں ہے بھی الداوطلب کی۔انبالہ کے فزانے میں جتنارو پیتھاوہ دی گارڈ کی گرانی سے نکال کر گورا گارڈ کے حوالے کر دیا گیا۔29 مئی کوفہر 5 درلی افر بعناوت میں شامل تھا نہیں موت کی سزادی گئی آگر چہ یہاں کوئی خاص ہنگا مزیس ہوائیکن 29 افراد کوموت کی سزادی گئی اور 135 قتل ہوئے۔ موت کی سزادی گئی آگر چہ یہاں کوئی خاص ہنگا مزیس ہوائیکن 29 افراد کوموت کی سزادی گئی اور 1857 قتل ہوئے۔ پنجاب میں فیروز پوراسلی اور سامان جنگ کا بہت ہوا مرکز تھا۔ یہاں دلی فوج میں مارچ 1857ء میں پنجاب میں فیروز پوراسلی اور سامان جنگ کا بہت ہو کئی سے آئو یشنا کے خبریں آئی کی تو ایک رجمنٹ نے میگرین پرجملہ کر دیائیکن میں تو ایک رجمنٹ نے میگرین پرجملہ کر دیائیکن میں تو ایک رجمنٹ نے میگرین پرجملہ کر دیائیکن میں ایک گرجا بھی تھا۔ اس پرانگریزوں میگرین کو بچالیا گیا۔ البتہ چھا وئی کی بہت می محمارین نا رائٹ ہو کیں۔ان میں ایک گرجا بھی تھا۔ اس پرانگریزوں نے تیرہ افراد کو بھائی دی اور بیندرہ کوگوئی سے الزادیا گیا۔

میر تھ کے ہنگاہے کی خبر جالندھر 11 مئی کو پہنچی۔ اسی روز ایک ہندوستانی افسر کوموت کی سز ادی گئی۔ شہر کی حفاظت کے لئے پہلور سے فوری طور پر تو بیس منگوائی گئیں۔ پورتھلہ قریب تھا وہاں کے راجہ نے حکومت کی ہر طرح سے امداد کی۔ 7 جون کی رات کوفوج میں سخت بے چینی پھیلی لیکن کسی قتم کی کا رروائی کئے بغیروہ چھاؤنی ہے نکل طرح سے امداد کی۔ 7 جون کی رات کوفوج میں سخت بے چینی پھیلی لیکن کسی قتم کی کا رروائی کئے بغیروہ جھاؤنی ہے نکل گئی۔ ایک مخصیل دارضیا الدین نے مجاہدین کے موافق روش اختیار کی اور اسے ملازمت سے برطرف کردیا گیا۔

* ہوشیار پور میں آتشز دگی کی بہلی واردات 3 مئی کو ہوئی۔13 مئی کو دلی اور میر ٹھ کے ہنگا موں کی اطلاع بہنچی۔ ڈپٹی کمشنر نے فوراً پولیس کی تعداد ہو ھا دی اور مخصیل کی عمارت کی حفاظت کے لئے تو پیس نصب کرادیں۔
سپاہیوں کے خطوط کھول کھول کر پڑتھے گئے تو معلوم ہوا کہ فوجیوں کے درمیان خفیہ نامہ و ہیام جاری ہے۔ راستوں کی حفاظت کا زبر دست انتظام کیا گیا کہ مقامی لوگ باہر نہ جاسکیس اور باہر کے لوگ اندر نہ آسکیس۔

امرتسر میں 12 مئی کومیر کھ اور دلی کی خبریں پنچیں اور انگریز فوج نے حفاظت کے مکمل انظامات کرلئے۔ بیراگی فقیروں کی ایک بڑی تعداد گرفتار کر لی گئی۔خزانہ قلعہ گو بندگڑ ھ نتقل کر دیا گیا۔ چارٹی حوالا نیں قائم کی گئیں۔ سپاہیوں کوشہر میں داخل ہونے سے منع کر دیا گیا۔ نمبر 35 دلیی فوج کو بعناوت کے شبہ میں غیر سلح کر دیا گیا۔ 9 جولائی کونمبر 59 دیلی فوج کو بھی غیر مسلح کر دیا گیا۔ ڈپٹی کمشنر کو پر کی رپورٹ کے مطابق ضلع میں 476 فتل ہوئے۔ ووکو

یا کستان کی مادری زیا تو ل کالوک بیانیہ

بیمانی دی گئی۔ دو کی موت قید میں واقع ہوئی اور ہارہ کو قید کیا گیا۔

سیالکوٹ میں جولائی کے مہینے میں اچا تک یہاں فوج میں الی بے جینی پھیلی کہ سپاہیوں نے کئی انگریزوں کو تن کر روں کو رواس پور کا راستہ لیا۔ خالبا یہ لوگ وراس پور روانہ ہو گئے ہیں تو وہ بھی امر تسر سے متحرک کالم کے ساتھ امر تسر پہنچا۔ اسے جب علم ہوا کہ فوجی کورواس پور روانہ ہو گئے ہیں تو وہ بھی امر تسر کورواسپور کی طرف پوسا فوجیوں نے 12 مئی کو کورواسپورے و میل او پر راوی کو بورکیا۔ ای مقام پر نکلس نے ان پر جملہ کیا۔ تین سو کے قریب تن یہا ور جونج نکے انہوں نے جسر و تن (جمول و شمیر) کارخ کیا۔ کوروں و شمیر نے ان لوگوں کو گرفتار کیا اور 600 آ دی انگریزوں کے سپر دکر دیے۔ ان میں بہت سے صرف مائیں اور عام ملازم نے ۔ 120 فوجی ان سب کو گولی کا نشا نہ بنا دیا گیا۔

سیالکوٹ میں باغ کے دروازوں پر باغیوں نے اپنے اعلانات کے اشتہارلگائے تھے۔ ایک میں انگریزوں کو خاطب کرکے کہا گیا تھا۔

" " تہہیں معلوم ہونا چاہئے کہ جب میں لا ہور کی طرف کوچ کروں گا تو تمہارے لئے نگی لکنا مشکل ہو جائے گا۔اس لئے کہ پنجاب کی فوج پوری کی پوری میرے ساتھ ہو جائے گی۔ یفتین رکھو پنجاب بھی تمہاری ملکیت نہیں ہوسکتا۔ میں جانتا ہوں کہ اس صوبے میں تمہاری ہڈیاں پسی جائیں گی۔تم اپنی بھلائی پیچا نواور فورا پورپ چلے حاؤ۔

جہلم بھی جو جب ہے اب تک فوجی بھرتی کا سب سے ہڑا مرکز ہے۔ بعناوت میں دومرے اضلاع سے پیچے نہیں تھا۔ 7 جولائی کو جہلم کی فوج میں سے ڈھائی سوسپاہی بھاگئے میں کا میاب ہو گئے۔ انگریزوں کے ساتھ با قاعدہ تصادم کے نتیجے میں ڈیڑھ سو کے لگ بھگ سپاہی مارے گئے۔ انگریزوں نے جہلم کا بل تو ژ دیا۔ باتی لوگ بھوں کی طرف نکل مجئے۔ ان لوگوں کا تعاقب کیا گیا، پھوتو بھا گ کری کو نکلے لیکن چندا کی کو گرفتار کر لیا گیا۔ کی روز تک فوجی کی مزادی گئے۔ جولوگ جمول بھاگ گئے تھے وہ بھی ایک مقدمہ جاتار ہا۔ انجام کا ران لوگوں کوموت کی سزادی گئے۔ جولوگ جمول بھاگ گئے تھے وہ بھی ایک بیان کے مطابق ختم کردیئے گئے۔

راولپنڈی کی دورجمنوں کے 26 آدی ہتھیار لے کر بھاگ گئے۔ اکثر تعاقب میں مارے گئے۔ جو گرفتار ہوئے انہیں موت کی سزادی گئے۔ راولپنڈی میں ہونے والی دیگر بغاوتوں میں ملوث 108 افراد کوفوجی عدالتوں سے اور 237 افراد کود بوائی عدالتوں سے سزائیں دی گئیں۔

ملتان اورسا ہیوال میں دیری فوج سے 18 جون کو ہتھیار نے گئے گئے گو گیرہ میں جونوج مقیم تھی اسے ہیں غیر سلم کردیا گیا جس روز فوج سے ہتھیار لئے گئے اس روز رجمنٹ 69 کے چارساہی بھاگ گئے -ان میں سے ایک پکڑا اور اسے موت کی سزامل ۔ بھائی سے ایک رات پیشتر اس سپاہی نے جان بخشی کے وعد سے پرتمام رازافشا

باکتان کی ادری زبانوں کالوک بیانیہ کر دئے ۔ اس پرصوبیدار میجر تاہر خان اور بعض دوسرے افراد کو گرفتار کیا گیا۔ ۴ہر خان پر 18 جولائی کوالگ مقدمہ چلا اورا ہے 24 جولائی کوالگ مقدمہ چلا اورا ہے 24 جولائی کو پیانسی دی گئی۔ ناہر خان کے ساتھ دس اور آ دمیوں پر بھی مقدمہ چلا جنہیں موت کی سزادی گئی۔

شملہ کے علاقے کسولی میں گورکھوں نے خزانہ لوٹا اور ہنگامہ آ رائی کی۔ سپاتھو میں ایک فیض رام پرشاو

ہیرا گی پرالزام لگایا گیا کہا سے خطوط کے ذریعے لوگوں کوشتعل کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہیرا گی کوانیالہ لے جاکر

پیانی وے دی گئے۔ عام شہر یوں کی بعناوت میں لدھیانہ بھی پیش پیش رہا۔ ڈپٹی کمشنر نے ضلع کے روسا کی ایداو سے

حالات پر قابو پائے رکھاا ور خزانہ کھنوظ رہا۔ ایک مولوی صاحب نے شہر کی آبادی کو جہاد پر آبادہ کیا۔ جب اوھرادھر

عمز ید ہندوستانی سپائی یہاں آئے تو مولوی صاحب نے اپنے معتقد میں کوان کے ساتھ شامل ہونے کی ترغیب

دی۔ سبز جھنڈا تیار کیا گیااور سب لوگ دلی روانہ ہوگئے۔ 17 جون کوڈپٹی کمشنر نے شہر یوں سے ہتھیار لے لئے جن

میں سبز جھنڈ اتیار کیا گیااور سب لوگ دلی روانہ ہوگئے۔ 17 جون کوڈپٹی کمشنر نے شہر یوں سے ہتھیار لے لئے جن

سے گیارہ گاڑیاں مجرگئیں جالندھر سے فوجی یہاں پنچ تو انہوں نے قلعہ پر قبضہ کرلیا۔ ان فوجیوں کو صرف گولہ بارود

میں مرورت تھی۔ دوسر سے دن ان لوگوں نے قلعہ کو فالی کر دیا تو ڈپٹی کمشنر نے قلعہ کے اردگر دنین تین سوگز تک

ہزارہ کی کررال قوم کے افراد نے مری پر حملے کا ارادہ کیا تو یہاں کے حالات بڑے تشویشناک ہو مجھے۔ اگر یزوں نے دوسرے مقامات کی طرح یہاں بھی وسیع پیانے پر حفاظتی اقد امات کر لئے۔ مری میں تین افراد کے نام قابلِ ذکر ہیں۔ ڈاکٹررسول بخش، ڈاکٹر سیدامیر علی اور سیدکرم علی۔

اول الذكر دونوں سركارى ملازم تھے كيكن سيدكرم على قلعى گرى حيثيت سے جكر نگايا كرتے تھے۔سيدكرم على كوگر فقار كيا كوگر فقار كيا گيااور 19 ستمبر 1857ءكو پھانسى دى گئى۔ ڈاكٹر رسول بخش اور ڈاكٹر امير على بھى گر فقار ہوئے۔17 اكتوبر كوان لوگوں نے بھى جام شہادت نوش كيا۔

فوجی اور شہری بعاوتوں کو کیلئے کے سلسلے میں انگریزوں کے مظالم کی کہانی بڑی دروناک ہے۔ پنجاب اگر سی کی انگریز کا وفاوار ہوتا تو کم سے کم اس صوبے میں 'نبلیک ہول' کی روایت شد ہرائی جاتی ۔ لا ہور کی چھا کانی کے باغیوں کا جوحشر کیا گیااس پر برطانید کی پارلیمنٹ شرم سے پانی پانی ہوگئی۔

لا ہور میں میر ٹھ اور دہلی کی خبریں جہنے ہی شہر میں صورت حال بگڑ گئے۔ انواہیں اڑنے لگیں تو شہر میں مراسیکی پھیل گئے۔ حفاظت کے لئے ٹئ نوح بھرتی کی گئے۔ فقیروں ، درویشوں اور بیرا گیوں کوشبہ میں پکڑا جانے لگا اور حکم دیا گیا کہ لا ہور قلعہ میں اتن خوراک جمع کرلی جائے جوچار ہزار آ دمیوں کے لئے چھے ماہ تک کائی ہوسکے۔ اس سے مقصد میں تھا کہ حالات قابو سے باہر ہو جا کیں تو انگریز قلعہ بند ہو جا کیں ۔ 12 مئی کو فیصلہ کیا گیا کہ میاں میرکی دیا تو جا کی فیم کے دیا جا کہ میاں میرکی دیا جا کے دیا جا کہ دیا جا کے ایسامنصوبہ تیار کیا گیا کہ چنداعلی افسروں کے سواکسی کو معلوم شہوسکا۔

یا کشان کی مادری ژبانوں کا لوک بیا میہ

اس دات کوانگریز دل نے رقص کا اہتمام کی اور رقص جاری تھا کہ گورا پلٹن کو پر بٹر کے میدان میں پہنچا دیا گیا۔ تو پی حکد جگد نصب کر لی گئیں اور فوجیول ہے کہا گیا کہ مختلف مقامات پر دلیمی فوج نے سرکشی کر لی ہے۔ آپ لوگول سے ہتھیار لے لینے کا مقصد پنہیں کہ آپ پراعتا دنہیں رہا۔اصل مقصدیہ ہے کہ آپ دوسرے رجمنوں کی پیروی کر تا بھی چاہیں تو نہ کرسکیں اور خطرے ہے محفوظ رہیں۔اس وقت انظامات استے کمل ستھے کہ سپاہیوں نے بے چوان و چرااسلی واپس کردیا۔

میاں میرکی غیر سلح 26 رجنٹ کے ساتھ اس کے بعد جوسانحہ گزرا۔ اس کی مثال شاید ہی کہیں بل سے غیر سکے ہونے کے بعد فوجیوں کے جذبات بدستور تازہ رہے۔ یہاں تک کہ 30 جول کی کور جمنٹ نے اپنے کمان ا فسراور سار جنٹ میجر کو ہلاک کر دیا اور خود بھا گ لگلی۔۔۔اور آندھی کے باعث بھاگ کروریائے راوی کے کنارے جا پیچی۔ ایک چوکیدار سلطان خان کی غداری کے ہاعث بیلوگ گھیر لئے گئے۔ پولیس کے ساتھ سخت لڑائی میں ر جنث کے ڈیڑھ سوآ دی مارے گئے۔ باتی لوگ یا تو گرفتار کر لئے گئے۔ یا راوی کی لبروں کی نذر ہو گئے ۔ امر تر کے ڈیٹ کمشنر فریڈررک کو بر کا خیال تھا کہ انہیں ای وقت موت کی سز اوی جے لیکن بخت بارش کی وجہ ہے معاملہ مج تک ملتوی کرنا بڑا ۔ مبح مزید چھیا سٹھ نوجی گرفتار کر کے لائے گئے اب دوسو بیای آ دمی اجنائے کے تھانے میں جمع وشمن کے آخری فیصلے کا انتظار کررہے تھے۔ انہیں منج ایک برج میں بند کر دیا گیا۔ پھانی دینے کے لئے بہت ہے رے منگوائے گئے تا کہ زیادہ تعداد میں بیک وقت بھانسی دی جائے۔ضرورت پڑنے پرسب تید بول کو کولی کا نشانہ بنانے کے سئے ایک اور دستہ منگوالیا گیا۔ تھانے سے سوگز کے فاصلے پر ایک خٹک کنوال تھا۔ لاشیں پیمنگنے کے لیے ا ہے نتخب کیا گیا۔ کم اگست کوتمام مسلمان سوار رخصت پر بھیج ویئے گئے۔ تا کہ وہ امرتسر جا کرعید منائیں۔ یہاں صرف کو پر تحصیلدارا در سکھ جوان یا سکھ رئیس رہ گئے ۔اجٹا لے کے اروگر دسخت پہرہ لگا دیا گیا تا کہ کوئی ادھر نہ آنے یائے۔ موت کی سزاوینے کا بیطریق تظہرا کہ دس دس کی ٹولیوں میں قیدی با ہرلائے جاتے۔ان کے نام اوریتے لکھے چاتے اورانہیں اس جگہ کی طرف روانہ کرویا جاتا جہ ں سیابی انہیں گولی سے اڑانے کے لئے تیار کھڑے تھے۔ کویرنے لکھا ہے کہ جب بیلوگ مقتل کی جانب لے جائے جاتے تھے تو غصے اور جوش کی حالت ہیں مجھ ے کہتے" تمہارے ساتھ بھی میں سلوک ہوگا۔"

جب ڈیڑھ سوتیدی موت ہے ہم آغوش ہو گئے تو گولی چلانے والے سکھوں کے دیتے ہیں ہے ایک کو عض آگیا۔ چنا نچیسلسلڈ قل تھوڑی دیر کے لئے ملتوی کردیا گیا۔ دوسوبتیں قیدی مارے جا چکے تو معلوم ہوا کہ با ثیوں غش آگیا۔ چنا نچیسلسلڈ قل تھوڑی دیر اے لئے ملتوی کردیا گیا۔ دوسوبتیں قیدی ماری طرف لیکیں سے اورلڑائی ہوگا۔ اس فی برج سے نگلنے ہے افکار کردیا ہے۔ خیال تھا کہ دروازے کھلتے ہی وہ باہری طرف لیکیں سے اورلڑائی ہوگا۔ اس لئے پہرے کا خوب بندوبست کرلیا کیا تھا لیکن بندوروازے کے بیچھے قیدی تکان ،گری اوردم کھٹنے کی وجہ سے ختم ہو کی ہتھے سے بٹالیس لاشیں باہر نکالی گئیں۔ اجنالہ کے بھٹیوں نے انہیں بھی اپنے دوسرے بھائیوں کے ساتھ کو کی

ب بھینک دیا۔ اس کنو کیس پرایک او نجی قبر بناوی گئی اور انگریزوں نے اس کا نام'' مفسد گھر'' رکھا۔ میں بھینک دیا۔ اس کنو کیس پرایک او نجی قبر بناوی گئی اور انگریزوں نے اس کا نام'' مفسد گھر'' رکھا۔

لارتس اور نظمری کی طرف ہے کو پر کواس "شاندار کارنائے" پرخراج عقیدت بیمینے میں کانی عبلت برقی میں۔

لا ہور کے حالات کے بارے میں 14 جون کو چیف کمشنر کے بیر زی نے جور پورٹ حکومت ہند کے حکمہ خارجہ کو بیسی کہا گیا کہ "لا ہور میں توجی عدالتوں کا کام جاری ہے۔ گیارہ قید یوں کو بلاز مت جیوژ کر بھاگ جانے کے جرم میں موت کی سزادی گئی ہے۔ جسے جزل گوون نے سزائے قید میں تبدیل کردیا۔ 35 نمبر بیادہ قوج کے دوسیا ہیوں کو اناریکی میں توب دم کرویا گیا۔ کیونکہ دہ اوگوں کو بغادت پراکساتے تھے۔"

فوجیوں اور عام شہر ہوں کی ان بغاوتوں کے بیدوا تعات تفت روزہ 'کیں ونہار' شارہ 12 مئی 1957ء کے علاوہ مختلف سرکاری رپورٹوں اور تحقیقی مقد لول سے لئے گئے ہیں۔ان کی صحت پرشباس لئے بھی نہیں کیا جا سکتا کہ ان میں سے بیشتر واقعات خود وشمن کے بیان کردہ ہیں۔ تاہم بنجابیوں کی خوش تسمتی کے باعث برطانے کی ایک لائبریری میں بیشا ایک جرمن فلفی کارل مارکس ہندوستان کی جنگ آزادی کو پوری توجہ سے دکھی اور اور پنجا ہوں کے درمیان ہونے والی اثرا کی ایس کے سامنے تھیں۔اس نے سے صرف آٹھ سال قبل انگریزوں اور پنجابیوں کے درمیان ہونے والی اثرا کی اور اسے بیسی اندازہ تھا کہ جنجاب کی چیلیا نوالہ کی لڑائی میں 2300 انگریزوں کے تصور کو ماضی کی ایک یا دبنا دیا تھا۔ اپنے ایک مضمون ' ہندوستانی فوج کی بناورت' میں اس نے کھا تھا۔

''سندھاور پنجاب کی فتح سے برطانوی ہندوستانی سلطنت نصرف اپنی اصلی سرحدوں تک پیمیل گئی بلکہ اس نے خود مخار ہندوستانی ریاستوں کے آخری نشانات بھی مٹادیئے۔''

ینجاب کی فتح کے بعد پنجاب میں مدتوں تشدد کا بازارگرم رہااورلوگ انتقام کا نشانہ بنتے رہے۔1855ء کے ایک واقعہ کوموضوع بناتے ہوئے مارکس نے لکھا تھا:

ا نی ر پورٹ میں اس معالمے کے بارے میں الر ڈ ڈابوزی نے کہا ہے ' امارے پاس تا قابل ترویہ موت ہے۔ابیا جُوت جس سے دراصل مسٹر برر ٹو ان بھی انکار نہیں کرتے کہ افسر موصوف بے قاعد کی اور غیر قانونی ہاتوں کی بھاری فہرست میں ہر بات کے قصوروار ہیں ۔جن کے لئے نیف مشنر نے ان کوملزم طبرایا ہے اور چنہول نے برطانوی انتظامیہ کے ایک حصے کو بدنام کیا ہے اور برطانوی رعایا کی بڑی تحداد کو بخت ناانصانی اور من مانی قیداور كالمانداذيون كانشاند بنايا ہے۔ "(بندوستان مس اؤیت رسانی كانتيش).

بم يبال صرف اس قدراضافه كرنا حائة بيل كه "برطانوى انتظاميه ك ايك جھے كويدنام كرنے" اور برط نوی رعایا کی بڑی تعداد کو بخت ناانصافی اور من مانی تیداور ظالمانه اذیتون کا نشانه بنانے میں الارڈ ڈالبوزی حکومت ہنداور حکومت برطانیہ بھی اتنی ہی مجرم ہے جتنے مسٹر بریانون یا ان جیسے دوسرے افسر ۔'' میں تشدد کے واقعات تھے جو ہڑھ کرا کے ہڑی بغادت کا ہاعث ہے ۔ اپنی تحریروں میں مارس نے جس کی طرف جگہ جگہ اشارے کئے ہیں۔

" پنجاب میں فیروز پور کے مقام پر 57 ویں اور 45 ویں دیسی پیادہ رحمنفوں نے بغاوت کی لیکن اے طاقت کے ساتھ دیا دیا گیا۔ لاہورے غیرسر کاری نامہ نگار کھتے ہیں کہ بورے کا بورا دلیمی رسالہ ملی الاعلان بغاوت كى حالت يس ب-"

" _____ کین گھیراڈ النے والی فوج میں دلیمی فوجوں کا آگر شامل ہونے والا یہ حصہ بالکل ہی اور تطعی طور پر مجروے ے قابل نہیں ۔۔۔ بیلوگ ایک طبقے کے طور پر باکل ہی غیر وفادار ہیں اور فوج میں ان کا کسی تنتی میں ہوتا تشویشناک بات ہونی جاہے اور ایہا ہی ثابت ہوا۔ دوسرے بنجاب رسالے میں تقریباً ستر ہندوستانی نوجوانوں کو ہے ہتھیا رکر نااور تین کو پھانی پر چڑھا نا،جن میں ایک بڑا دلیی، فسرتھا،ضروری سمجھا گیا۔

" بنجاب میں بعاوت کے جذبے کوز بروتی دیا یا گیا۔ سیالکوٹ میں اور جہلم میں بعاوت کودیا یا گیا۔''

" پنجاب کے بارے میں کہا گیا کہ وہاں پرامن وامان ہے سیکن اس کے ساتھ ہی بتایا گیا ہے کہ فیروز پور کے مقام پر 13 جون کونو جی کارروا ئیاں ہو کی ہیں۔۔۔ بیرمانتا چاہئے کدیہ بہت عجیب طرح کاامن وامان ہے۔'' '' راولینڈی سے خبرآئی کہ تین و کبی سر دار سازش کرر ہے ہیں۔ سرجان لارنس نے اپنے جوانی پیغام کے ذریع تھم دیا کہ ایک جاسوں ان کے جلنے میں شریک ہو۔ جاسوں کی رپورٹ پرسرجان نے دوسرا پیغام بھیجا۔ ''ان کو

میاتی پرانکا دوادرسر دارول کو پیانسی پرانکا دیا گیا۔''

" بنجاب میں دیسی نو جیس تو ژکر ہی تھٹم کھلا بغاوت روی جاسکتی ہے۔۔۔۔اب انگریزی نوج کی اصلی پوزیشن کا ٹھیک ٹھیک ٹھیک پیداس بات سے لگتا ہے کہ پنجاب میں اور راجپوتا نے میں فلائنگ کارز قائم کرنا ضروری سمجھا گیا۔اس کے معنی سے ہیں کدانگریز ندہی اپنے سپاہیوں پراورندہی دیسی لوگوں پراپی بھری ہو تی فوجوں کے درمیان

رائے کھلے رکھنے کئے انحصار کر سکتے ہیں۔ رائے کھلے رکھنے کئے انحصار کر سکتے ہیں۔

جمول وکشمیر، جند، نابھہ کرنال، کپورتھلہ اور کسی صدیک یہاول پوری ریاست کے والیوں نے دلی کی فتح کے لئے انگریزوں کوا پنی فوجیس اور مالی امدادوی لیکن بعض ایسی ریاستیں بھی تھیں جنہوں نے بغاوت میں حصہ لیا اور جان و مال کی قربانی دی۔ تاریخ جمجھر کے نواب عبدالرحن خان، کلو کے پرتاب سکھ اور بلپ گڑھ کے ناہر سکھ کو جان و مال کی قربانی دی۔ تاریخ جمجھر کے نواب عبدالرحن خان، کلو کے پرتاب سکھ اور بلپ گڑھ کے ناہر سکھ کو نہیں بھول سکتی۔ جن ریاستوں نے انگریزوں کا ساتھ دیا تھا وہاں بھی تھوڑے ہی عرصے بعد جذبات میں بے چینی مجسوں کی اس تبدیلی کا ذکران محسوں کی جائے گئی کے نواب کی جائے گئی ان کھا نے کہا کہ ان ان و مال کی جائے گئی ۔ کھنو پر حملے کی تفصیلات کا جائزہ لیتے ہوئے فریڈرک اینگلز نے سکھوں کی اس تبدیلی کا ذکران محسوں کی جائے گئی ۔ کھنو پر حملے کی تفصیلات کا جائزہ لیتے ہوئے فریڈرک اینگلز نے سکھوں کی اس تبدیلی کا ذکران اللہ نظ میں کیا ہے :

"اورسب سے آخر میں سکھوں نے جس انداز میں بولنا شروع کیا ہے دہ انگریزوں کے لئے نیک شکون نہیں۔ وہ محسوں کرنے جی کہ ان کی مدد کے بغیر، برطانیہ کے لئے ہندوستان کو قبضے میں رکھنا مشکل ہے ادرا گروہ بغاوت میں شامل ہوجاتے تو ہندوستان کم از کم کچھ عرصے کے لئے انگلینڈ کے ہاتھوں سے ضرورنگل جاتا۔ یہ بات وہ کھا کہتے جیں انگلینڈ کے ہاتھوں اسے ضرورنگل جاتا۔ یہ بات وہ کھا کھا کہتے جیں اورا ہے مشرتی انداز میں بڑھا کر کہتے جیں۔ انہیں اب انگر بزنسل بڑھیا نظر نہیں آتی جس نے مدک ، نیروز شاہ اور علی وال کے مقام پر انہیں شکست دی تھی۔ اس یقین سے کھلی دشنی تک مشرتی قوموں نے بس ایک بی قدم آٹھا نا ہوتا ہے۔ ایک چنگاری ہی شعلے کو بھڑکا سکتی ہے۔ "

''۔۔۔۔۔۔ہوسکتا ہے پنجاب کو بھی پھر جیتنا پڑے لیکن اجھے سے اجھے صالات بھی رہے تو بھی انہیں ایک لیکن اجھے سے اجھے صالات بھی رہے تو بھی انہیں ایک لیک اور ہیں اور پریشان کن گوریلا جنگ کا سامنا کرنا پڑے گا۔اور ہندوستانی دھوپ میں یورپیوں کے لئے کوئی قابل رشک بات نہیں۔

اين أيك اورمضمون مين المنظرف لكها تقا:

" ۔۔۔۔اس وفت بینفرت اگر چہ کمز ور اور بے بس ہو، پھر بھی بیا ہمیت سے خالی نہیں جبکہ وہ خطر ناک باول سکھ بنجاب پر چھایا ہوا ہے''

عوامي بغاوتون كالوك بياشيه

مارکس نے بغاوت کی تفصیلات بیان کرتے ہوئے اپنے ایک مضمون ' ہند میں بغاوت' میں ایک جگہ بتایا ہے کہ ملتان اور لا ہور کے درمیان مواصلات کے ذرائع آٹھ دن تک منقطع رہے۔ مارکس کا بیا شارہ اس مشہور بغاوت کی طرف ہے جس کے نتیج میں انگریز اسٹینٹ کمشنر پر کلے ادر اس کے بے شار فوجی مارے کئے تھے اور بغاوت کی طرف ہے جس کے نتیج میں انگریز اسٹینٹ کمشنر پر کلے ادر اس کے بے شار فوجی مارپ بغاوت کی بغاوت کی مرکز بار کا علاقہ تھا اور اس بغاوت کی بغاوت کی مرکز بار کا علاقہ تھا اور اس بغاوت کی کہانی بغاوت کی کہانی بغاوت کی کہانی جا کہ طبقے کے نقطہ تھری پڑی ہے۔ لیکن پہلے ہم ان انگریز کی ربورٹوں کو دیکھنا جا جی جنگ آزادی کی کہانی جا کم طبقے کے نقطہ نظر سے بیان کرتی ہیں۔

پاکستان کی ماوری زباول کالوب بیائیے

بِيفِ كَشْمَرُ بِينَابِ مِرْجَالِ الأرْسِ فِي عِنْ مِنْ الدِينَامُ وَلَدَ مِنْ أَلِينَ مِي السَّالِ ل

"ال صلع (ساتروال) كتين قبيله فتيانيال لى مردارى بيس، فانهيا جمرى ربنها كي من جذبه جهاد سے سرشار ہوكرا شمے كر ل قبريا و الد نمان كى مردارى بيس و الله عارة يا اور تيون ال المطحة وكرا تكريزون ستوالجي سمحانا يہ

لیفٹینٹ اُفٹسٹن کے پاس اطلاع کیٹی کے فال فلال تعیلے بگڑ تک میں۔ اسے نا بھیں ہیںجیں اور راہ می کے کنارے حیم چیں ہوئیں۔

اس کے بعد انہوں نے کو گیرہ پر نت تمایہ ایا اور اُقصال نانجایا۔ شریر طے مارا کیا اور اور سے خروا ہم خان کام آیا لیکن میسسلہ جاری رہا۔ ہاغیوں نے ہڑ یہ اور بہیجہ والمنی پر آبننہ کر ایا اور جیم بر لین اور اس کی فوئ میں لے لیا۔ انگریزی فوجیس لا ہور وملتان اور گورد اسپور سے کہنجیں اور صاحب کوئا صرے سے نالا۔

پھر میجر چیبرلین نے جلبی پر حملہ کیا۔ یہاں پر سخت لڑائی ہوئی اور یا نیوں نے تلع سے باہر کھی کر شنے سے۔ اس کے بعد باغیوں کا نہایت منظم طریقے ہے تلع تمع کردیا گیا۔

ا يك اورا فسرك ريورث ملاحظه و:

" دوسرا ہنگامہ گوگیرہ میں ہر پاہوا، جورادی اور سلح کے درمیان لاہور کے جنوب میں داقع ہے۔ ستوط دفی کے ساتھ ہی 16 ستبر کو محکمہ ڈاک کے ایک اہل کار نے آنسوؤں سے ڈبڈ ہاتی ہوئی آنکھوں سے بیان کیا کہ ساتل کے ساتھ ساتھ لاہور اور ملتان کے درمیانی علاقے میں لوگ اٹھ کھڑ ہے ہوئے ہیں اور باغیوں کی تعداد کے ساتھ ساتھ لاہور اور ملتان کے درمیانی علاقے میں لوگ اٹھ کھڑ ہے ہوئے ہیں اور باغیوں کی تعداد میں اور باغیوں کی تعداد کے ساتھ ساتھ کی کل آبادی ساڑھے تین لاکھی۔) تمن محفظ کے وقطے ساک یور بین کمپنی ، توب خانداور دوسو سکھ سپاہی روانہ کر دیے گئے تھے۔ باغی ہتھیاروں سے سلم تھے جوانہوں نے پولیس سے چھین لئے تھے یا ملحقہ ریاست بہاول پورسے درآ مدکئے تھے۔

یہ بغاوت بیں دن کی جدوجہد کے بعد فروہوئی جس میں جماراتھوڑ اسا نقصان ہوا۔اس غرض کے لئے یہاں پانچ سوفوجی وستے جمع کئے گئے تھے۔اگر چہان دنوں امن وامان ہے لیکن بغاوت کی وجوہ کی تحقیقات ضرور کی سے۔ یہ لی وظار ہے کہ جب تک دبلی جمارے قبضے میں آیا۔اس دقت تک بغاوت فرونہ ہو گئی۔''

و پی کمشنر کو میره لیفشیند این ڈبلیوالفنسٹن ک ایک رپورٹ سے بر کلے کی موت اور بغاوت کی دیگر تفصیلات کا پیتہ چاتا ہے۔

'' مجھے بر کلے کا رقعہ ملا۔ وہ احمد خان کھرل پر ق بوئیس پا سکا۔ احمد خان کھر ل اور بر کلے دونوں آ منے سامنے تھے لیکن گولیوں کی زوے باہر تھے۔''

احمد خان نے شاہ والی کی اطاعت کا ذکر کیا تو اس کے ساتھیوں میں جوش پیدا ہو گیا انہوں نے تو ڑے دار بندوقیں

چلا کیں جن کا مؤثر جواب دیا گیا۔ چلا کیں جن کا مؤثر جواب دیا گیا۔

اس اطلاع کے ساتھ کیفٹینٹ مچل ، ہر کلے کی مدد کو بھیجا گیا۔صدرمقام کے قیدی اور فزانہ خالی کر کے میں خود بھی بھاری جمیعت کے ساتھ ان سے جاملا''

" "ہم لوگ دریاعبور کر گئے۔ دشمن پہلی بار کے ساتھ بھا گا تھا۔ ہم نے ان کا تعاقب کیا۔ وہ ایک گا کا جھامرہ میں جع ہے۔ جہاں ہم نے سات سومولٹی قبضہ میں کئے اور جھامرہ کونڈ رآتش کر دیا۔ دوسرے روز قابل وثو ق ذرائع سے اطلاع ملی کہ احمد خان اپنے ساتھیوں سمیت موضع اکبر کے ، کے قریب موجود ہے ، کیپٹن بلیک اپنے ایک سو پچاس سواروں کے ساتھ شفابلہ ایک سو پچاس سواروں کے ساتھ شفابلہ ایک سو پچاس سواروں کے ساتھ شفابلہ ہوا۔ رسالدار مارا گیا، کئی گھوڑ سوار گر پڑے اور گھسان میں کافی نقصان پہنچا۔ اس مہم میں احمد خان کھرل ، اس کا بھتیجا مراداور سردار سالگ بھی شامل تھا۔

ملتان كے ساتھ خط و كتابت كاسلسلە منقطع ہے،جس ميں ولى دادمر داند حاكل تھا۔

مسٹر پر کلے کوکوڑے شاہ روانہ کیا گیالیکن وہ رابطہ بیدانہ کرسکا۔ باغی اپنے قبائلی سرداروں بہاول، سجاول اور ولی داری قیادت میں جمع تھے۔ بر کلے کو مقابلے میں تھوڑی کی کامیا بی ہوئی وہ دوسرے روزا صیاط کے بغیر جنگل میں داخل ہوگیا، جہال باغیوں نے حملہ کر دیا۔اس کے سپاہی منتشر ہوگئے۔ بر کلے کے بازو میں گولی گئی۔اس نے اپنی آلوارے حفاظت کی کوشش کی لیکن مرادفتیا نہ کے نیزے کا دارم مبلک ثابت ہوا۔

کیکن احمد خال کھرل کی کہانی سر کاری رپورٹوں تک ہی محدود نہیں ہے۔ سیکڑوں مقامی روایات نے اس مجاہداورس کے شاخعیوں کے گردعقیدت کا جال بن رکھا ہے۔ بعض مقامی روایات کے مطابق یہ جنگ محض راجپو تی غیرت کا سوال تھی۔ انگریزوں نے احمد خال کھرل ہے اس کی گھوڑی مانگی تھی۔اس نے انکار کیا جس کے میتیج میں مہینوں تک جنگ ہوتی رہی۔

مو چی والا (جھنگ) کے ایک ڈھولئی ماہمند (محمہ) ولدامیر نورمحرمی بلوچ کے لفظوں میں بر کھے آیا اوراس
نے احمد خان کھرل سے گھوڑی ما گئی۔ احمد نے انکار کیا۔ بر کلے نے کہا میں مجھے مروا ووں گا اور لندن سے فوج منگوا
کر تیرے وقار کا خاتمہ کر دوں گا اور اگر تو گھوڑی دے و بے تو لندن سے تھے سند منگوا ووں گا۔ احمد خان کے پاس
مور نی ذات کی خوبصورت گھوڑی تھی۔ بر کلے نے پولیس منگوا کرا حمد کے گاؤں جھام و فز دمنڈی تا تدلیا نوالہ کولوث
لیا۔ اس وقت احمد گاؤں میں نہ تھا۔

بار کے علاقے میں احمد خان کھرل اور اس کے ساتھیوں کے بارے میں ای طرح کی کہانیال مشہور بیں۔ ڈھولوں میں بھی کم وبیش بہی خیالات ملتے ہیں۔لیکن تاریخ ہمیں اس سے مختلف کہانی سناتی ہے۔ یہ بغاوت ایک شخص کے ذاتی وقار کا مسئلہ ہرگز نہ تھی نہ ہی ہے کسی ایک شخص کی خواہش پر شروع ہوئی تھی۔ چنانچہ ہم و یکھتے ہیں کہ پاکتان کی در کی زبانوں کالوک بیانیہ سے انکار پر ہوا۔ واقعات کے مطابق موضع سکھوکا (تحصیل پاک بین) کے جنگ کا آغاز انگریز دل کو لگان دینے ہے انکار پر ہوا۔ واقعات کے مطابق موضع سکھوکا (تحصیل پاک بین) کے جو کیا قبیلے نے انگریز کی حکومت اس واقعہ کو وہانے جو کیا قبیلے نے انگریز کی حکومت اس واقعہ کو مہا کو گرو کی میں کا میاب ہوگئی۔ اس مسینے کی 20 تاریخ کو احمد خان اور اس کے ساتھیوں نے صلع کے صدر مقام کو گرو کی میں انگریز دل کی گرانی کے باوجود خفیہ طور پر بغاوت کی تیاریاں کردہا تھا اور گو گرو جیل پر جملہ کر کے تا م تیاریاں کردہا تھا اور گو گرو جیل پر جملہ کر کے تام تیاریاں کو میان کے بیاس سے خوار دو تھی۔ اس کی رہائی سے زیادہ احمد خان کھرل کی رو پوٹی سے خوار دو تھی۔ اس کی گور بلا کا رروائیاں حاکموں کے گر گھرا تھی کرتی جارہ تھیں۔ جب حکومت احمد خان گھرل کی سرگرمیوں کورو کئے اور انے گروائی کہ کر قرقار کرنے میں پوری طرح ناکام ہوگئ تو اس نے آئی۔ چال چلی ۔ تمام مقامی سرداروں کو بلا کر سرڈنش کردی گئی کہ وہ خوامت کا محمد درمقام تک محدود رہیں اور اگر کہیں بہت خروری جانا پڑی تو حکام کی اجازت کے کر جانمیں۔ اس چال کے سردمقام کا میان کھرل کی سرگرمیاں آیک جگہ تک محدود ہوجائیں۔ جن نے دوہ مجبور ہو وہ خواس کی رابراضافہ کرتی رہی کا درائی گئی کرنے آئے گا اور گھرکر مارلیا جائے گا۔ ان اقد امات کے ساتھ حکومت فوج کی گو کیرو (ضلعی صدرمقام کی اسے ماتھ حکومت فوج کی گو کیرو (ضلعی صدرمقام کی اربراضافہ کرتی رہیں۔

مگر حکومت کی بیر جال ناکام ہوگئی۔احمد خان کھر ل کوگر فقار نہ کیا جاسکااور سرگرمیوں کا دائرہ پہلے ہے کہیں زیادہ بڑھ گیا۔ حکومت نے اب دوسری جال چلی اور دریائے راوی کے تمام سر داروں کو بیغام بھیجا کہ دو 17 حمبر کو کمالیہ میں حکومت ان سر داروں کو خرید نے کا ارادہ رکھتی کمالیہ میں حکومت ان سر داروں کوخرید نے کا ارادہ رکھتی کمالیہ میں حکومت ان سر داروں کوخرید نے کا ارادہ رکھتی تھی۔16 ستمبر کی رات احمد خان کھرل نے فروا فروا تمام سرواروں سے رابط قائم کر کے انہیں ججور کیا کہ وہ حکومت کے اور کھتی جھوں کی تنظیم کا کام شروع کردیا۔

سرفراز کھرل،جس نے پہلے 1831 ، میں کیفنین پرٹس کولا ہور کے سفر کے دوران کافی ہدوی تھی اور جو سنگھوں کی دوسری لڑائی میں اگریزوں کی طرف سے لڑا تھا۔اس نے ڈپٹی کمشنر کوسارے واقعات ہے آگاہ کر دیا۔ دیش کوسارے واقعات ہے آگاہ کر دیا۔ دیش کھنزور پر بغادت کورو کئے کے سلسلے میں چنداقد امات کئے۔ ملتان ڈویژن کے کمشنراور ہڑ پہنچھیں کے افسروں کومٹوقع حالات سے خبر دار کیا اور نہیں سواروں کے ساتھ بر کلے کواحمہ کھرل کی گرفتاری کے لئے دواند کیا۔لیکن دہ احمد خان کھرل کوگرفتار کرنے کی حسرت ول میں لئے واپس کو گیرہ پہنچ سے ۔ ڈپٹی کمشنر الفنسٹون سرکاری خزانے اور صدر وفتر کوگوگیرہ ہے ہڑ پہنتی کی حسرت ول میں لئے واپس کوگیرہ پہنچ سے ۔ ڈپٹی کمشنر الفنسٹون سرکاری خزانے اور صدر وفتر کوگوگیرہ سے ہڑ پہنتی کرنے کے بعد ہر کلے کوساتھ لے کراحمہ خان کھرل کو مارنے فکا۔احمد خان ایپ گا تول جھامرے میں نہیں تھا۔ ''منصف حاکمول'' (غالب کے لفظ ہیں) نے اپنے دہمن کی غیر موجودگی سے فائدہ اٹھا تیں کے اپنے دہمن کی غیر موجودگی سے فائدہ اٹھا تیں کو اور دیس آدی انگریزوں کے سے فائدہ اٹھا تھ ہوئے تولے تمام گا ڈل کوجلا دیا۔اس یک طرفہ جنگ میں سات سوجانور اور بیس آدی انگریزوں کے سے فائدہ اٹھا تھ ہوئے تمام گا ڈل کوجلا دیا۔اس یک طرفہ جنگ میں سات سوجانور اور بیس آدی انگریزوں کے سے فائدہ اٹھا تھیں آدی انگریزوں کے

احد خان کانی تیاری کے بعد گو گیرہ پر حملہ کرنے کے ارادے سے چل پڑا تھا۔ برکلے بھی گو گیرہ پہنچ میا لیکن ناساز گار حالات کے بتیجے میں گور یلا حکمت علمی کوا پناتے ہوئے احمد خان کھر ل اور اس کے ساتھیوں نے قریبی جنگل جنگلوں میں چھپنا مناسب سمجھا۔ جب الفنسٹن کو خبر ملی کہ کھر ل اور وٹو ، گو گیرہ سے چیمیل دور کشکوری کے جنگل میں منہ میں چھپ ہوئے ہیں تو اس نے انہیں گھیر ہے میں لینے کا پروگرام بنایا لیکن کیپٹن بلیک اور لیفٹیننٹ جسٹر کو جنگل میں منہ کی کھانی پڑی اور انہیں بیس انگریزوں کی لاشیں چھوڑ کر بھا گنا پڑا۔ حریت پہندوں کی طرف سے احمد خان اور سارنگ کھر ل الڑتے ہوئے ما دروطن پرقر بان ہوگئے۔

احمد خان کی شہادت کے بعد مراد فتیانہ برکلے کے خون کا بیاسا ہور ہاتھا۔کوڑنے شاہ کے قریب ایک بار پھر برکلے اور مجاہدین آزادی کا سامنا ہوا۔اس جنگ میں برکلے اور اس کے پیچاس آ دمی مارے گئے۔ برکلے کی موت کی تفصیل ماچھی والا کا ماہمند ڈھولٹی اس طرح بیان کرتا ہے۔

''مراد، برکلے کے سامنے آیا اور مراد کے جامی ، انگریز کی یونٹوں سے لڑنے گئے۔ مراد کے پاس اس وقت سانگ (نیزہ ہازی کا ہتھیار) اور برکلے کے پاس تلوار تھی۔ مراد نے سانگ ماری اور برکلے چالا کی کے ساتھ انچل پڑا اور سانگ گھوڑ ہے کی زین کو چھیرتی ہوئی نکل گئی۔ لڑائی کے دوران برکلے نے سانگ کا اگلا سرا پکڑلیا اور اسے آہتہ آہتہ اپنی طرف کھینچتا رہا تا کہ مراد قریب آکر مارا جاسکے۔ اچانک ایک چروا ہے سوج بھا دروں نے یہ دیکھا تو اس نے سوچا کہ اس سے تو مراد مارا جائے گا۔وہ بھیڑیں چھوڑ کرادھر کو بھاگا۔ اس کے پاس صرف ایک لائھی دیکھا تو اس نے وہی لائھی ہورے زور سے برکلے کے سر پر دے ماری۔ اسے گھوڑ ہے سے نیچ گرا دیا اور مراد کی مراد کی اس کو بھیڈ یس جھوڑ کرادھر کو بھاگا۔ اس کے پاس صرف ایک لائھی ماری۔ اسے گھوڑ ہے سے نیچ گرا دیا اور مراد کی مراد کی اس کو بھیڈ کے سر پر دے ماری۔ اسے گھوڑ ہے سے نیچ گرا دیا اور مراد کی ساتھ کے اس کو بھیڈ کے سر پر دے ماری۔ اسے گھوڑ ہے سے نیچ گرا دیا اور مراد کی سر بھیلی کے سر بید دے ماری۔ اسے گھوڑ ہے سے نیچ گرا دیا اور مراد کی سر بید کے سر بید دے ماری۔ اسے گھوڑ ہے سے نیچ گرا دیا اور مراد کی سرائے گئی نے اس کو بھیڈ کی نیز سراد دیا۔

یادرہے کہ انگریزی رپورٹ میں بیکہا گیا تھا کہ برکلے کے بازومیں گولی تھی جس سے وہ گر پڑا تھا اور مراد کی سانگ کا نشانہ بن گیا تھا۔

مرادفتیانہ، احمد کھرل کی موت کا انقام لینے کے بعدرو پوش ہو گیا۔ اگریزوں کے لئے برکے کی موت
نا قابل برداشت تھی۔ انہوں نے جھنگ سے بہاو لپور تک لاشوں کے انبار لگا دیئے۔ مرادکو گرفتار کرنے کے لئے
وارنٹ جاری کردیئے گئے۔ حکومت نے اس کی جائیدا وضبط کرلی۔ اس کی اولا دکو جیل میں بند کردیا، لیکن اس کے
جیٹے اور بیٹی نے لاکھوں مختیوں کے باد جودا پے باپ کا پینہ نہ بتایا۔ مرادفتیا نہدت تک ادھرادھر بھنگنے کے بعد پیٹاور

یا کتان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ ___

۔ کے رائے افغانستان چلا گیا۔مراد کی جمی عالمہ تھی۔جیل میں ہی اس نے ایک جیٹے کوجنم دیا۔مراد فتیا نہ کا بیٹا اور بن جیل میں ہی شختیاں بر داشت کرتے کرتے آخر کارختم ہو گئے۔

غدار يون كالوك بيانيه:

لیکن ہماری بات ختم نہیں ہو سکتی جب تک ہم مقامی غداروں کی بات نہ کرلیں۔ سرفراز کھرل کے ملاوں کم است نہ کرلیں۔ سرفراز کھرل کے ملاوں کے ملان کے صادق محمد خان نے انگریزوں کے لئے نہ صرف ایک سوسوار بھرتی کرائے بلکہ کو کیرہ کی لڑائی میں انگریزوں کے ایک نہورا پورا پورا ساتھ بھی دیا۔ بغاوت کچے جانے کے بعدا ہے ملتان کا انگر نیکس افسر بنادیا گیا۔

د ہاڑا سنگھ بھی انگریز دں کی طرف ہے لڑا اور تین سور دیے سالا نہ منصب کے علاوہ کشکور می اور دان م سنگھ کے گا وُں جا کیر میں پائے ۔مقامی روایت کے مطابق احمد خان کھر ل کا قاتل رائے بیدی تا می فخص تھا۔

سردارنہال سکھوا پی خدمات کے صلے میں دس بزارروپے نفتراور چھ بزارروپے کی جا کیرلی تھی۔اس نے خفیہ خبر رسانی کے علاوہ نوج کی بھرتی کا کام بھی کیا۔

انگریزوں سے جا گیریں پانے والوں میں جیوے خان ،مردار شاہ ،مراد شاہ ، با ایھیم سکھ، باہاسمپورن سنگھ، کنہیارام ، وھاراسنگھ، ماجھی سنگھ اور جماعت سنگھ کے نام قابل ذکر ہیں۔

1857ء کی ناکام بغاوت کے بعد بھی آزادی کے پروانوں نے غیر مککی حکمرانوں پر بلٹ پلٹ کروار

کئے۔ نامر ھاری یہ کوکاتح کیک کے باہرین توپ دم کئے گئے۔ بیسیویں صدی کے آغاز میں ٹئی بغاوتیں پھوٹ بڑیں۔
1907-09ء کے دوران باروں کے کسان اٹھ کھڑ ہے ہوئے اور بگڑی سنجال جٹا کے نعرے کوئے اٹھے۔1913ء میں کینیڈا کے بنجا بی محنت کشوں نے غدر پارٹی قائم کی اورائگریزی رائ کا تختہ الٹنے کی ایک اور کوشش کی۔1914ء میں بہلی عالمی جنگ چھڑی تو بنجاب کے ٹی اصلاع میں فوجی بھرتی کے خلاف شدید مزاحمت ہوئی۔

ینجاب میں فوبی بھرتی کے خلاف ہونے والی کارروائیوں کی تفصیل میں جانے کے لئے تحض انگریز کا
ریکارڈ کو دیکھناہی کافی ہوگا۔ یہ حقیقت ہے کہ پنجاب کے کسانوں کی اکثریت نے فوج میں بھرتی ہونے کے خلاف
شدید مزاحت کی لوگوں کوفوج میں بھرتی کرنے کے لئے جو جری حرب آزمائے گئے۔ ان کی تفصیل ہم آگے جاکر
بیان کریں گے ۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ لوگ فوج میں بھرتی ہوئے اور ان کی بھرتی کا سبب محض انگریز کی جرنہیں تھا۔
فوجی بھرتی کے ساجی اور معاشی عوامل ڈھونڈ نے کے لئے ہمیں گزشتہ سوسال کے پنجاب بلکہ ہندوستان کی ساجی اور معاشی عوامل ڈھونڈ نے کے لئے ہمیں گزشتہ سوسال کے پنجاب بلکہ ہندوستان کی ساجی اور معاشی عوائل ڈھونڈ نے کے لئے ہمیں گزشتہ سوسال کے پنجاب بلکہ ہندوستان کی ساجی اور معاشی عوائل ڈھونڈ نے والی لوک

رجنی پام دت اپنی کتاب" نیا ہندوستان" میں لکھتے ہیں کہ" ہندوستانی صنعتوں کی اصل جاہی انبسویں صدی کے پہلے پچھتر سالوں میں ہوئی۔ بڑے بڑے بڑے شعتی شہر، جن کی آبادی مجھی بہت زیادہ تھی تباہ ہو گئے۔ آبادی یا کتان کی ادری زبانوں کالوک میائیے شہروں کو چھوڑ کر دیہاتی وستکارروزگارے محروم کردیجے شہروں کو چھوڑ کردیہاتی دراعت پر گزارہ کرنے والی آبادی کا تناسب بہت بڑھ گیا۔ 1894ء میں سرچارس ٹریسیلین نے دارالعلوم کی منتخب کمیٹی کے سامنے تقریر کرتے ہوئے کہا تھا:

''ہم نے ان کی صنعتوں کو ختم کردیا ہے۔ان کے پاس اب پھولیس رہا ہے۔سوائے اس کے کہوہ اپنی زمینوں کی پیدادار پرگزارہ کریں۔''

ہندوستان میں ولا بت کے بیٹے ہوئے کپڑوں اور برتنوں کی بڑی مقدار میں درآ مداورخود ہندوستان میں مغربی طرز کی بڑی بڑوستان میں مغربی طرز کی بڑی بڑوں کے قیام نے بہت می دیمی صنعتوں کو کم وہیش تباہ کر دیا۔ ذرعی ہیداوار کی قیمتیں بڑھ کہ سنگیں، جس کی وجہ سے بہت سے دستاکا رول نے اپنا خاندانی پیشہ ترکر دیا اور ذراعت کی طرف زُخ کرنے تھے۔ زیمن برضرورت سے زیادہ بوجھ بڑنے کا نتیجے قبط کی شکل میں برآ مدہوا۔

کسانوں میں بے چینی کا ایک بڑا سبب زمین پرنا قابل برداشت بوجھ کا پڑنا تھا ادر بھی بہت سے مسائل تھے جن کی طرف حکومت ہند عدد رہے ہے نیازی اور لا برداہی برتی تھی۔

25 جون 1853ء کے نیویارک ڈیلی ٹریبیون میں مارکس نے حکومت کے اس مجر مانہ تغافل کوان لفظوں میں بیان کیا ہے۔

"ایشیا میں زمانہ قدیم سے عکومتوں کے صرف بین محکے چلے آر ہے تھے۔ایک مالیات، یا ملک کی اعدو نی آر نے تھے۔ایک مالیات، یا ملک کی اعدو آر نے تھے۔ایک مالیات اور این نے پہلے دو آر نی کے لوٹنے کا دوسرا جنگ یا ہیرونی ملکوں کے لوٹنے کا اور آخری رفاہ عامہ کا ۔۔۔ایسٹ اور یا کمپنی نے پہلے دو لین مالیات اور جنگ کے محکموں کو جاری رکھا اور رفاہ عامہ کے کام سے پالکل غفلت برتی اور اس کئے ہندوستان کی زراعت جو برطانیے کے آزادمقا بلے کے اصول بڑیں چل سکتی تھی ، تباہ ہونا شروع ہوگئی۔

ایک اور چیز، جس نے کسانوں کی کمرتو ڈکرر کھ دی وہ مالگرداری کا نظام تھا۔ پنجاب اور ہندوستان بھر میں صدیوں سے چلے آنے والے بتع بندی سے طریق کوفرسودہ قرار دے کرجو نیاطریق رائع کیا گیا دہ اتنا سخت اور غیر کیک دارتھا کہ زمینیں تیزی سے کسالوں کے ہاتھوں سے نگلی شروع ہوگئیں اور جا گیرداروں کے لئے خود بخو دراستہ صاف ہوتا گیا۔

بقول تفامس ادر كيرث:

" بنجاب میں جمع بندی کا نیا طریقہ کارنا فذکر کے سکھ انظامیہ، کاشت کاروں سے بعت لیتی تھی اس کے مقاسلے میں کچھے کی کروی گئی لیکن یہاں بھی مال گزاری فقدی کی صورت میں وصول کی جائے گئی ۔ پیدا وار کی کی بیش سے بے نیاز ہوکر وصول کو اتنا سخت کردیا گیا کہ پچھلی رعایتوں سے کسانوں کو جوفا کدہ حاصل ہوا تھاوہ ختم ہو کررہ گیا۔

یا کشان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ .

ہندوستان میں پنچایتی نظام کی انگریز کے شکل مجمی کسانوں کی عام بے چینی کا سبب بنی۔ مارکس نے اس کا فداق اڑاتے ہوئے کہاتھا:

لارڈ کارنوائس نے بند دہست دوامی کے ذریعے برطانیے کی طرز پر جا گیرداروں اور ہند دبنی لاجوطقہ بیدا کیا دہ کسانوں کی بے چینی کا سب سے زیادہ باعث بنا۔اس طبقے کا مفاداس بیس تھا کہ انگریزی سامراج ہمیشہ تا کیا دہ کسانوں کی بے چینی کا سب سے زیادہ باعث بنا۔اس طبقے کا مفاداس بیس تھا کہ انگریزی سامراج ہمیشہ تا کم رہے تا کہ عوام کی لوٹ کھسوٹ بین کوئی اس کا ہاتھ رو کئے والا نہ ہو۔ بیطبقہ سیاس طور پرغیر مکی آقاؤں کا حلیف بنا ادر آزادی کی تحریکوں میں ارض وطن سے غداری کا مرتکب ہوتارہا۔

بندوبت دوامی کے نفاذ کے باعث کسان غلامی کی زندگی گزار نے پر مجبور کردیئے گئے۔ کسانوں کی مشکلات میں ساہوکاروں نے بے حداضافہ کیا۔ بڑے بڑے اگر یزمصنفین نے قرض کولعنت قراردیتے ہوئے کسانوں کی نفنول رسومات کا جابجا مُداق اڑا بیا ہے۔ انہوں نے اینا ساراز در بیٹابت کرنے میں صرف کردیا ہے کہ ہندوستان کے عوام اپنی نفنول فرچیوں کے نتیج میں آئے دن مصیبتوں کا شکار ہوتے رہتے ہیں۔ حتیٰ کہذمین سے ہندوستان کے عام اپنی نفنول فرچیوں کے نتیج میں آئے دن مصیبتوں کا شکار ہوتے رہتے ہیں۔ حتیٰ کہذمین سے لے کران کے بال بتل تک قرق ہوجاتے ہیں اور انہیں بال کی جگہ ہاتھوں کا استعمال کرنا پڑتا ہے۔ ایک جنو بی ہندوست نی کسان عوت، ایک لوگ گیت میں ساہوکار سے کہتی ہے کہ سب کچھ قرق ہو چکا اب میمری دو چھا تیاں دو گئی ہیں انہیں بھی اپنے کھاتے میں درج کراو۔

شادی بیاہ ماتم اوردیگررسومات بقیناً فضول ثابت کی جاسکتی ہیں لیکن جہاں تک کسانوں کی تابق کا سوال ہے جھن رسومات اس کا ہا عث نہیں ہیں۔1875ء کی رعیت رپورٹ ہیں شادی اور دوسری تقریبات اخراجات کو بے جھن رسومات اس کا ہا عث نہیں کہ ان اخراجات کی وجہ سے کسانوں کا بوجھ بردھتا تھا لیکن اے کسانوں کی حداہمیت دی گئی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان اخراجات کی وجہ سے کسانوں کا بوجھ بردھتا تھا لیکن اے کسانوں کی تابق کی اصل وجہ قر ارٹبیں دیا جاسکا۔1880ء کے قط کمیشن کی رپورٹ پڑھنے سے پید چاتا ہے کہ تقریباً ایک تھا کی اس وی میں اس بری طرح سے دھنے ہوئے ہیں کہ ان سے نکلنا ،ان ایسے کسان ہیں ، جن کے پاس زمین ہے ،گر وہ قرض میں اس بری طرح سے دھنے ہوئے ہیں کہ ان سے نکلنا ،ان کے لئے ناممن ہے۔ بہتا ہی میں سا ہوکارہ کے تسلط کو بچھنے کے لئے تابم ۔ایس ڈارلنگ کی ان سطور پرمحن ایک نظر ڈالنا ہی کا فی ہوگا۔

" زمین رئن رکھنے کا جوطر یقد سکھوں کے زمانے میں شاذ ہی نظر آتا تھا۔اب ہرگاؤں میں عام ہوگیا تھا۔

المحادث المارے موبے کا سات فی صدر قہر این ہو چکا تھا۔ 1880 میں زمین کے مالک کسان اور ساہو کارک بیائی غیر مساوی لڑائی کا فیصلہ ہو گیا اور ساہو کارہ کو زبر دست کا میائی ہوئی۔ تیس سال تک ساہو کارا ہے انتہائی عروج پر میا۔ اس نے اپنی ولت میں بے حداضا فہ کیا اور بہت مالدار اور خوش حال بن گیا جس کا تیجہ یہ لگا کہ بنگروں اور ساہوکاروں کی تعدادان کے لواحقین کوشا مل کر کے 1868 میں 53253 اور 1911 میں 1,93,890 میں 1

برطانوی ہندوستان کا کسان ان عظیم مسائل سے ہار ہار کرایا۔ یہاں چند کسان بغاوتوں کا ذکر دلچہی سے خالی نہ ہوگا۔ سب سے پہلے 1783ء میں بڑگا لی کسانوں نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے خلاف سلح بغاوت کی۔ 1857ء میں بڑگا لی کسانوں نے جا گیرواروں ،ساہوکاروں اوان کی محافظ اگر پر حکومت کے خلاف مسلح بغاوت کی۔ وسال قبل سنتھال کسانوں نے جا گیرواروں ،ساہوکاروں اوان کی محافظ اگر پر حکومت کے خلاف مسلح بغاوت کی۔ جنگ آزادی نے پنجاب میں کسانوں اور دستگاروں کی آیک عظیم لہر کو جنم ویا جو کوکا فلاف مسلح بغاوت کی۔ جنگ آزادی نے پنجاب میں کسانوں اور دستگاروں کی آیک عظیم لہر کو جنم ویا جو کوکا (نامدھاری) تحریک کے نام سے مشہور ہوئی۔ 1871ء میں نامدھاریوں کا آگریزوں سے براہ راست تصاوم ہواجس میں سر زمین پنجاب کے بے شار سیوت شہید کر دیئے گئے۔ یتج کے یہ بظاہر کیل دی گئی لیکن باتی باندہ تا مدھاری وقا فو قا شورش پر پاکرتے رہے۔ یتج کے بافظاہر خبری اور اصلاحی تھی لیکن اس کا کروارسا مراج و تمن تھا۔ چنا نچا کی فرانسا مراج و تمن تھا۔ چنا نچا کی فرانسا مراج و تمن تھا۔ چنا نچا کی فرانسا مراج و تمنی تھا۔ چنا نچا کی فرانسا مراج و تمنی تھا۔ پنا فی میں اور اصلاحی تھی لیکن اس کا کروارسا مراج و تمنی تھا۔ پنا فی بارہ وں نے ہم تھیار بند تحریک بیا قبل و دو جہاں گوشت خوری ،شراب نوشی اور بیکین کی شاویوں کے خالف شے وہاں انہوں نے سرکاری سکولوں ،عدالتوں ، ڈاک خانوں اور غیر مکلی کیڑے کے بائیکاٹ کی تحریک بیکاٹ کی تحریک ہیں جال گو۔

میں عکومت بھی ٹیل پیدا کرنے والے بنگائی کسانوں نے ہندوستان کی تاریخ میں پہلی یوئی ہڑتال کی جس میں عکومت بھی اور کسانوں کے مطالبات منظور کرنے پر مجبور ہوگئی۔ 73-1872ء میں بنگال کے بینہ اور بوگوہ ضلعوں کے کسانوں نے بغاوت کر دی۔ 1875ء میں پوتا اور احمد نگر کے کسان اٹھ کھڑے ہوئے ۔ یہ بغاوت کا گونوں ، ساہوکار کی من مانیوں اور قرضے کے بدلے میں جائیداد کی قرقیوں کے فلا ف تھی۔ مارواڑی اور گجراتی ساہوکاروں کو بھاگ کر جانمیں بچانا پڑیں۔ کسانوں نے ان کے تمام کا غذات جلاد سے ۔ 1836ء سے 1896ء کے مالا بار کے مسلمان کسان مو پلوں کی ٹی بغاوتیں ہوئیں۔ 1849ء کی بغاوت بری طرح کچل دی گئی۔ پولیس کے تک مالا بار کے مسلمان کسان مو پلوں کی ٹی بغاوتیں ہو گئے۔ 1850ء میں پھر آگ گئی ۔ کسان مو پلوں کی فیے میں بھری ہوئی ایک ہی کے ایک کوئی ۔ کسان مو پلوں کی فیے میں بھری ہوگ ایک ٹوئی نے میک ٹری کے موٹی کر دیا۔ آئیس پولیس اور فوج نے گھر لیا۔ سات دن تک لڑائی ایک ٹوئی رہی مو پلے ایک کرے ٹھم ہو گئے۔ لیکن کی نے تھیارنہ چھیئے۔ 70۔ 1860ء کے دوران تمام ملک ذر بی بھرا تھی کی کا شکار تھا۔ کسانوں کے لئے مرکاری ٹیکس اوا کر نا نامکس ہوگیا تھا۔ قرض خواہوں کی طرف سے لئے سے جو تی کر دیا۔ اس طرح 1873ء کی جائی ادکی قر آئی کر دیا۔ اس طرح 1873ء 1883، 1883، 1894ء میں انہوں نے بار بار بغاوتیں کیں۔ صرف بھرائی کہ ویا بغاوت میں ایک ہزار کسانوں کو درختوں پر لئکا کر بھائی دے دی گئی۔ 1870ء میں ہیں۔ صرف

بألتان كالمام كازبانون كالوك بمإنيا

ا بانوں کی ہے گانی اُنظر عمر وج کونائع چکی تھی۔اس دور کے متعلق ریٹائز ڈو آئی می ایس اے ادبیوم نے لکھا تھا: '' جھے اس واتت بھی کوئی ڈکٹ ٹیس تھا اور نہ اب ہے ، کہ ان دلوج ہم ایک بھیا تک انتظاب کے تظمین محطرے کی زو میں نتھے۔''

و خیاب میں بیسویں صدی کی ابتداء ہی کسان بغاوتوں ہے ہوئی۔''البمن عمیان وطن'' کا قیام پنجاب کی سیاس تاریخ میں ایک بہت بڑا واقعہ ہے۔اس انجمن کی سرگرمیوں کا انداز و ہم 07-1906 می بار کے علاقوں کی کسان بغاوت سے دگا کتے ہیں۔''

رجنی پام دت نے اپنے کتابی سلسلے" نیابندوستان" کے ایک پیفلٹ میں تحریک آزاد کی کوجن پانچ ادوار می تقیم کیا ہے۔ ۔ ان میں 10-1905 مکا دور جدو جہد کی پہلی تظیم لہر کا دور ہے اور بھی وہ دوز ہے جب پنجاب ایک مرتبہ پھر ہندوستان کیرسیاست کا محور بن گیا۔

يكرى سنجال جثا:

بنجاب میں " بار" کے نام سے ایکارے جانے والے علاقوں میں زمین کے بڑے بڑے گڑے مرتوں ے بچر بڑے تھے۔آب یاشی کی مہولتیں نہونے کے باعث بیگڑ ہے تریب قریب تا قابل کاشت تھے۔نہروں ک کدائی کے بعد کی مدتک آب یاشی کا مسلم اوا تو زمینوں کی آباد کاری کا سوال پیدا ہوا۔ ایک وقت میمی کرجنگل کون صاف کرے۔ان کاموں کے لئے مختی کسان ہاتھوں کی ضرورت تھی۔مرکزی اعتلاع کے کسانوں سے کہا گیا که ده ان جنگلوں کوصاف کریں اور بنجر زمینیں آبا دکریں۔انہیں ترغیب دی گئی کہ بہت ہی آ سال شرطوں پران کو ملکیت کے حقوق دے دیئے جائیں گے۔کسانوں نے اپنی آباد زمینیں دوسرے ہاتھوں میں سونپ کری زمینوں کی آباد کاری کا کام شروع کردیا۔ جس لگن اور محنت کی ضرورت تھی اسے بروئے کارلاتے ہوئے انہوں نے ان جنگلول کوسونے کے وسیع میدانوں میں بدل دیا۔اب مینت کا کھل سامنے تھا۔ وہ نئی زمینوں کے مالک بننے والے تھے لیکن باری دوآب ایکٹ میں چند ترامیم کے ذریعے مقررہ شرطیں بوجھل بنادی گئیں نہری یانی کاٹیکس بڑھادیا گیا۔ قانون بنادیا گیا کہ کوئی آباد کا رسر کاری اجازت کے بغیرائی زمین میں سے درخت نہیں کاٹ سکتا۔ اس کا مطلب میتھا کہ زمین کے مالک آباد کارنبیں بلکہ حکومت ہے۔ انگریز جائے تھے کہ اس قانون کے ذریعے کسانوں کو کمزور کر کے موے بوے انگریز اوران کے حاشیہ بردار پنجابی جا گیرداران زمینوں کے مالک بنادیئے جا کیں اور حقیقی مالکول کوان تے تخت مزارعین کی زندگی بسر کرنے پر مجبور کر دیا جائے۔ان سرکاری اقد امات نے کسانوں کو بھڑ کا دیا۔ چناب کالونی اور باری دوآب کے کسان اٹھ کھڑے ہوئے۔ بیآ گ اور بھڑک آٹھی جب ضلع لامکیور کے متاثرین باغیوں میں شامل ہو گئے۔اس آگ کے شعلے را دلینڈی تک مجے۔ بڑی بڑی کی کسان ریلیوں کے ذریعے کسانوں نے اپنی نارانسكيون كالظهاركيارموفي انبايرشاد، لالدلاجيت رائع، ضياءالتي، بالنكرديال، اجيت تنكم ادرسيد حيدر رضااس

گِڑی سنجال جناء گِڑی سنجال اوئے لُف لیا مال تیراء کیا بے حال اوئے

انگریزوں کے خلاف نفرت یہاں تک بردھی کہانہیں اپنی سلامتی خطرے میں نظرآنے گئی اور مجبور ، وکر انہوں نے ہارکے قانون میں اپنی ترامیم واپس لےلیں _

اس بغاوت کا مقابلہ 1855 ، کی سنتھال کسانوں کی بغاوت سے کرتا ولچیں سے خالی شہوگا۔ سنتھالوں نے بھی بزی محنت سے جنگل صاف کر کے زمینیں آباد کی تھیں لیکن انگر پزول نے ان سے وہ زمینیں تچیبن کر بڑے بروے جا گیر داروں کے حوالے کر دمیں اور انہیں جنگلوں کی طرف دھکیل دیا۔ دوسری مرتبہ انہوں نے جنگل صاف کر کے زمینوں کو قابل کا شمت بنایا لیکن جا گیر داراور ساہوکار پھر آ دھمکے۔ اب کے نہ صرف ان کی زمینیں اور تصلیس جھیالی گئیں بلکہ ان کی عورتیں اور بیچ بھی قرق کر لئے گئے۔ جس کے منتبے میں بہت بڑی بغاوت رونما ہوئی۔ اس بغاوت میں بندرہ سے بچیس ہزارتک کسان شہید ہوئے۔ یہ بغاوت بری طرح کچل دی گئی۔ 70-1906 ، کی بار کے کسانوں کی بغاوت میں کامیا بی دراصل اس طبقاتی شعور کی کا میا بی تھی جس کے نقوش دھند لے ہی گئی آ ہت آ ہت آ ہت استہ آ ہت ایک شکل اختیار کررہے ہے۔

روزگار کی تلاش میں ملایا، ہا نگ کا تگ، شنگھائی، فلپائن، آسٹریلیا، امریکہ، کینیڈا اور جنوبی امریکہ جاکر آباد ہون فرائے ہنائی کے انہوں آباد ہونے والے پنجائی کسانوں کو جب پردلیں میں ہندوستان کی سیاسی فلامی کا شدت ہے احشاس ہوا تو انہوں نے 1913 میں امریکہ میں غدر پارٹی بنائی ۔اس پارٹی کے انقلاب کی کوشش کی۔ فوج کے چھھوں کوساتھ ملا یالیکن ان کا منصوبہ تا کام ہو گیا۔ پیش ٹربیوٹل کے ذریعے پہلے لا ہورسازش مقدمے میں بیشتر انقلابیوں کو بھانیوں کی میزا کمیں دی گئیں۔ ''دریشی چھیوں کی تحریک '' بھی کچل دی گئی۔

"India as ا بنی ملتان میں بڑے پیانے پر کسائوں کی بغاوت ہوئی۔اوڈ وائر نے اپنی کتاب 1915 مسلمان اوس معلومات کا انتصار مقامی روایات پر کیا ہے۔مسلمان اوس بغاوت کا ذکر کیا ہے۔مسلمان کسان ساہوکا روں کے ہاتھوں بری طرح لوٹے جارہے تتے۔ یہ بات مشہور ہوگئی کہ اگر بز بنگ میں ہارگیا ہے اور ہمندوستان جھوڈ کر بھاگ گیا ہے۔کسان ،ویہاتوں سے اکتھے ہوہوکر ملتان جہنوئی کہ انہوں نے سرکاری دفاتر تباہ کردیئے۔ یونین جیک جلا دیا۔ دکا نیں لوٹیس اور حساب کتاب کے تمام کا غذات پھوٹک ڈالے۔ چار ہزار کسانوں کو

یہ دن تھے جب بہل جنگ عظیم کے دیو نے انگریزی سامراج کی طاقت کا بھانڈا پھوڑ ویا تھااوراس کی ساری توجہ ہندوستان میں رنگر دڑوں کی اندھادھندھ بھرتی پرمرکوز ہوگئ تھی۔

جرى نوجى بھرتى:

پہلی جنگ عظیم کے دوران بھرتی کے نتیج میں ہندوستان بھرے سات لا کھ چیسیں ہزار دیگروٹ بھرتی کے گئے۔ان میں سے تقریباً نصوبوں کے رنگروٹوں کی گئے۔ان میں سے تقریباً نصف لیعنی ساڑھے تین لا کھ نفوس صرف پنجاب نے دیے۔ باتی صوبوں کے رنگروٹوں کی بھرتی کا تقابل کرنے کے لیے حسب ذیل کوشوارہ ویکھنا مفیدرہے گا۔

ر محروثوں کی تعداد	آ یادی	صوبے کا نام
32000	¥€130	شالى مغربى سرحدى صوبه
3,50,000	€ U240	بنجاب
1,42,000	£1460	يوپي -
35,000	£ 11270	ببيتي
6000	£11480	بگال
8000	£ ∪380	بهارا وراژيسه
46,000	<i>ษ</i> ์ ป480	مدداس
5000	£ 1160	رين
1000	€180	آسام .
13,000	130 لا کھ	6.2
8000	<i>โ</i> บ5	اجمير

اوڈ وائر کے لفظوں میں پنجاب نے لڑائی کے شروع میں ہی جوان اور افسر ملاکر ، کوئی ایک لا کھی نفر کا میدان میں اتاردی۔ جنگ کے خاتے تک پانچ لا کھ پنجا بی فوجی الگ الگ پلٹنوں کے شعبوں میں خدمت کر پچکے متحی ۔ چارسالد لڑائی کے دوران سارے ہندوستان میں کی گئ فوجی بھرتی کے نصف ہے ، پنجاب میں ہے گئی بھرتی کی نفری تین لا کھ ساٹھ ہزار سے زیادہ تھی ۔ اپنی تصنیف" جلیا نوالہ باغ" میں دی ۔ این دت لکھتے ہیں:

کی نفری تین لا کھ ساٹھ ہزار سے زیادہ تھی ۔ اپنی تصنیف" جلیا نوالہ باغ" میں دی ۔ این دت لکھتے ہیں:

د' پنجاب کی آبادی تو تمام ملک کی آبادی کا تیرہ فی صد تھی لیکن فوجی رنگروٹوں کی بھرتی یہاں ہے ساٹھ فی

صدہوئی۔

1917ء میں فوجی جمرتی کا کام سول ایڈسٹریٹن نے سنجال لیا۔ مئی جس کومت ہند نے ایک مرکزی فرجی جرتی بورڈ قائم کیا۔ ای طرح کے صوبائی بورڈ کامر براہ صوبے کا لیفٹینٹ کورٹر ہوتا تھا۔ اوڈ وائر کے لفظول میں 'ایک جولائی 1917ء سے لے کرایک سال میں بنجاب میں سے دولا کھ چار ، بزار رنگروٹ جرتی کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ حکومت بنجاب کے ایڈیشنل سیکرٹری مسٹرایل فرنچ کے مطابق جولائی . بزار رنگروٹ بھرتی کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ ماکومت بنجاب کے ایڈیشنل سیکرٹری مسٹرایل فرنچ کے مطابق جولائی جولائی جولائی جولائی جولائی ایک لاکھ بائیس بزار چارسو بانوے تک بینچ گئی تھی لیکن اوڈ وائر کے حساب کے مطابق صرف سا سے مہینوں میں ایک لاکھ لاڑا کا اور مزید کی جول کی گئوائی باتی بھرتی ہوئے ۔ فروری 1918ء تک بھرتی کی مہموں نے بنجاب کوائی طرح سے تعکا بارا تھا اور مزید بھرتی کی گئوائن باتی نہیں رہی تھی۔

مندرجہ بالا اعدادو ثار نو جی بحرتی کے معالمے میں بظاہر پنجاب کے زبر دست جوش وخروش کو ظاہر کرتے ہیں۔ایسالگناہے کہ جنگ عظیم میں برطانوی سامراج کو شکست سے بچانے کے لئے پنجاب نے اپنے آخری بچے تک کوتریان کرنے کا فیصلہ کرلیا تھا۔

اگرہم ان اعدادو شارکوسیاق وسباق ہے الگ کر کے دیکھیں تو یقینا ہرکوئی ای بیتیج پر پہنچ گا، کین اس فالے زبردست فوجی بھرتی کے بیکھے چندا پے معاشی ،ساجی اور سیاس عوامل کام کرر ہے تھے جن کی طرف ہم اس مقالے کے بہلے جھے میں اشارہ کر پہنچ ہیں۔انگریزوں نے بہنجاب میں جس شم کی جا گیرداری کورواج دیا تھا اس میں ایک آرمی آدمی سینکٹروں ہزاروں کسانوں کی محنت اور جان و مال کاما لک بن سکتا ہے۔ چنانچ فوجی بھرتی کے سلطے میں ایک آرمی کی رضا مندی سیکٹروں ہزاروں کسانوں کی محنت اور جان و مال کاما لک بن سکتا ہے۔ چنانچ فوجی بھرتی کے ہونے والی کی رضا مندی سیکٹروں ہزاروں افرادی مرضی بن جایا کرتی تھی۔ جنگ کے ابتدائی سالوں میں تیزی سے ہونے والی فوجی بھرتی کی اور ضلعت کے لائج میں فوجی بھرتی کرانے والے کو بی بھرتی ہوگیا۔ بھی چا گیروارا سیک کارکنوں کا ایک طبقہ پیدا ہو گیا تھا جو دیکھتے ہی و یکھتے ہی و یکھتے ہیں و یکھتے ہی و یکھتے ہی و یکھتے ہی و یکھتے ہیں و یکھتے ہی ہوگیا۔ بھی چا گیرواروں میں تبدیل ہوگیا۔ بھی چا گیروارا سیک میکٹروں مزارعین کوز بردسی جنگ کی بھٹی میں جمونک رہے تھے۔

ز مین پر پڑنے والے نا قابل بر داشت ہو جھ، بے کاری اور فاقہ کٹی نے بھی لوگوں کونوج میں بھرتی ہونے پر مجور کیا۔ ساہو کار کی زیاد تیوں نے کسانوں کوفوجی بھرتی کی صورت میں راہ فرار مہیا کردی۔وہ ماہانہ تخواہ میں سے اپنے سود در سود قرضوں کو چکانے کے خواب دیکھ دہے ہے۔

ڈیرہ غازی خان ضلع کی دار ہسٹری کی رپورٹ میں 1918ء کے ابتدائی دنوں میں بلوچتان کے مری قبیلے نے فوجی بحرتی کے کام میں مزاحمت کے سلسلے میں زبر دست کر دارا داکیا۔ بلوچتان انتظامیہ کی درخواست پر حکومت پنجاب نے ڈیرہ غازی خان سے فوجی مدرجیجنے کے ساتھ ساتھ اسٹنٹ میرنٹنڈنٹ پولیس اینڈر یوز کی

يا كستان كى مادرى زيا نول كالوك بيانيه. سر کردگی میں پولیس اور بلوچ لیوی کے دیتے بھی روانہ کئے سردار جمال خان لغاری اپنے قبیلے کے لوگوں سمیت اینڈر بوز کی مدو کے لئے اس کے ساتھ تھا۔ ابھی یانو جی مدد برخان مخصیل پنجی بھی نہیں تھی کے مری اور دیگر قبائل نے مہلی مارچ کو گھر پر تملید کر کے ڈاکخانہ، ریسٹ ہاؤس اور دوسری سرکاری ممارتیں جلا دیں۔ سرکاری اسلحہ لوٹ لیا۔ مری اور کھیر ان قبلوں نے یا م ارچ کو اینڈر بوز کو پہا ہونے پر مجبور کرے پوری تحصیل کو قبضے میں لے لیا اور تمام سرکاری شزانہ لوٹ لیا۔ تھیمتر ان کشکر نے پچھاور سرکاری مقامات کو بھی لوٹا اور بارڈ رملٹری پولیس چو کیوں کوآ مک لگا دی۔ پندرہ مارچ کو کھیتر ان اور مری قبلے کے لشکر نے فورٹ منرویل پر قبضہ کر سے سر کاری ممار تیس جلا دیں لیکن خود ا کی حلے کا شکار ہوکر بھاری نقصان سے دو جار ہوئے۔اس موقعہ پر بلوج تمن داروں نے دروں کا دفاع کر کے الگریزوں کو مزید نتاہی ہے بچالیا۔ کھیزان اور مری لشکر کی فلست نے اس علاقے میں انگریزوں کے لئے فوجی بجرتی کاراسته صاف کردیا۔ مدیانی سردارول کوسزائیں دی گئیں اور بھاری جرمانے کئے مسلے کیونکہ انہوں نے بھی باغیوں کا ساتھ دیا تھاجب کہ گور جانی اور برز دارس داروں کو وفا داری کے صلے میں لیفٹینٹ گورٹر کے در ہار میں خلستیں عطا كي تئيں-

نوجی بھرتی کے خلاف ضلع شاہ پور کے لوگ بھی پیش پیش رہے۔''وارسروسز آف شاہ پورڈسٹر کٹ'' کے مطابق مردوال کے اعوان عام طور پر قانون شکن ہوتے ہیں۔مردوال میں نوجی بجرتی کے خلاف ہونے والی مزاحمت کوئی ہے کینے کے لئے ڈینس آف انڈیا ایک کے تحت متعلقہ افراد کے وارنٹ جاری کردیتے گئے۔ جب سب انسپٹر پولیس چندمعززین کے ساتھ گرفتار ہوں کے لئے مردوال پہنچا تواہے'' نا **گوا**رعالات'' کا ساستا کرٹا پڑا۔ قریبی دیہات کے چند معززین کی مدد سے ڈیٹی کمشنر نے مردوال کا ایک ہنگامی دورہ کیا۔ گاؤں کے" ہوش ٹھکانے" لگا

وتے گئے اورسوآ دمیوں کوز بردستی مجرتی کیا گیا۔

اس طرح موضع لک میں بارے " جا تگلیوں" نے فوجی بحرتی کے خلاف شدید مزاحت کی۔ یہاں بھی ڈ بینس آف انڈیاا کمٹ کئے تحت سر کردہ ہاغیوں کے دارنٹ گرفآری جاری کردیتے سے اور پولیس کی ایک بھاری ھیجت وہاں پہنچ گئے۔ حکام کو پولیس کی روائگی کے بعد گاؤں والوں سے شرافت کی امید تھی لیکن بیامید پوری ندہو گی۔ لك، بنكداورانى كايك بزار "شربندول" في يوليس برحمله كرديا- بهت سے حمله آور مارے محے يازخى موع-قریبی دیبات کے شرفاء نے پولیس کی مدد کی بٹوانوں کے علاوہ میکنوں چھمنوں ،سیدوںاورکلیاروں نے حالات ہر قابویانے اور علاقے کا امن وسکون تباہ کرنے والے باغیوں کو گرفتار کرنے میں اہم کر دار اوا کیا۔ میجر سرعمر حیات خان الوانداورآغاسعادت على خان زامدك" خدمات" تاريخ كے صفحات ميں ہميشہ محفوظ رہيں گي-

ضلع شاہ بور کے ایک اور گا وَل ' ہا کہ لڑکا'' میں بھی حالات قابوے باہر ہو گئے۔لک میں باغیوں کے کلے جانے کے باعث اس گاؤں کے لوگ خوفز دہ ہو کرفوج میں بحرتی ہونا شروع ہو گئے۔ مارچ ادراپر مل 1918ء یا کتان کی مادری زیالوں کالوک میانیہ میں کانی لوگ نوج میں چلے گئے لیکن چھٹیال لے کرمفرور ہو گئے ۔ گھلا پور کے گرد دنواح میں را جھا قبیلے کے اوگوں ز بحرتی کے خلاف' سازش' کی۔ بحرتی کے سلسلے میں بھلوال کے تحصیلدارسید نا در حسین نے ' ہا کہ اڑکا' ما دن کا دورہ کیا۔ رانجھون نے اس پرحملہ کر کےاہے تل کردیا۔ گاؤں کے لوگوں نے انہیں پناو دی اور وہ کئی مہیٹوں تک گر قمار ند کئے جاسکے۔ دمبر 1918ء میں انہیں چندشر فاوکی مدد سے پکر لیا گیا۔ پیش ٹر بیون نے ان پر مقدمہ چلا کر میار کو موت اور پارہ کوعمر قید کی سزادی مشر فا ویس ایم شیر علی ہے، ایم حسن خان اور تاج محمود ذیلدار کے نام قابل ذکر ہیں۔ 27 نومبر 1923ء کے 'بہے کرنگل' کے مطابق ضلع شاہ پور کے گاؤں' ادبیان' کے اوکوں نے ہماگ کر بحرتی کے عذاب ہے بیچنے کی کوشش کی پخصیل بھلوال کے گا ڈن تخت ہزار و میں مورتوں کو گالیاں وی مکئیں اورانہیں

كى دوسر كطريقوں سے بيعزت كيا كيا۔ بوڑھوں كے چوتڑوں ميں كانے دار جماڑياں چموتی كئيں۔

بحرتی کے خلاف لوگوں میں تناؤ بردھتا ہی چلا گیا۔ گز بردے مجبور ہو کر حکومت پنجاب کو کم ایریل سے 15 جون تک عارضی طور پر بھرتی کا کام بند کر دینے کی ہدایت جاری کرنا پڑی لیکن انہی دنوں جرمنی کے زبر دست حنے کے بتیج میں جنگ کا یا نسہ بلٹ گیا۔ حکومت پنجاب نے بحرتی روکنے کا حکم واپس لےلیا۔ برطانیہ کے وزیراعظم نے ایک اپل جاری کی جس میں مندوستان سے کیم جون 1918 وسے ایک سال کے اندر اندر پانچ لا کورگروٹ بحرتی کرنے کا مطالبہ کیا۔''مسٹرایل فرنچ کے مطابق''اس مطالبے کو پورا کرنے کے لئے ضروری سمجھا کمیا کہ بجرتی یں 25 فیصداضافہ کردیا جائے۔وی این دت کا کہنا ہے کہ جارم کی کو پنجاب کے کمشنروں کی ایک میٹنگ میں ہیں ہزار غیراڑا کا ادرایک لا کھائی ہزارلڑا کا رنگروٹ بھرتی کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ یہ فیصلہ بیرجائے کے باوجود کیا گیا کہ پھلے نو ماہ میں زبر دست کوششوں کے بعد بشکل تمام بحرتی کا کوٹہ پورا ہوا تھا۔

حکومت پنجاب نے جان لیا تھا کہ برائے طریقوں سے بحرتی کا موجودہ مطالبہ بورانہیں کیا جا سکتا۔ جار مئی کی میٹنگ میں ڈویژنل کمشنروں نے سفارش کی کہ ایک ایک یا آرڈی ننس کے ذریعے حکومت پنجاب کو بیا اعتیار دیا جائے کہ وہ علاقے ، ضلعے یا شہر میں اگر لوگوں کی رضامندی کے ساتھ ممکن نہ ہونڈ جبری طور پر کوٹہ پورا کرے۔ جبری مجرتی کے لئے ایک بل کامسودہ تیار کیا گیا۔ ' پنجاب فوجی مجرتی بورڈ' کی طرف ہے ایک سب سمیٹی بنائی مئی جس کے ضلعی ممبروں میں عمر حیات خان ، رکھبیر شکھے، مہدی شاہ اور لال چند غیر سر کاری نمائندوں کے طور پر شامل کئے گئے ۔اس سب میٹی نے بورے مندوستان میں فوجی بحرتی کولازمی قرار دینے کی سفارش کرتے ہوئے زور دیا کہ پنجاب میں اس پرفورا عمل ہونا جاہتے۔ سر مائیکل اوڈ وائر نے حکومت ہند کو بھیجے گئے 15 جون کے ایک نوٹ میں سب سمیٹی کی لازمی ا ورجری بحرتی کی سفارشات کی زیروست جمایت کرتے ہوئے انہیں جلد از جلد منظور کرنے پرزور دیا۔

مرکزی بھرتی بورڈنے بیسوچ کرکہتمام ملک کے لوگوں پر جبری بھرتی کا قانون ٹھونستا بے حدمشکل ہوگا' ان سفارشات کورد کردیا گیا۔ اوڈ وائر کے مطابق" پنجاب نے نوجی ہجرتی کی کامیابی کے لئے پورا پورا زورلگایا اور جنگ کے آخری دنوں میں توب ہالکل تھک ہارگیا تھا۔اگست اور تعبر 1918ء میں اکیس ہزارے زائد بجرتی کے ریکارڈ تو وے کئے ۔ہوم ڈیپارٹمنٹ کے رکارڈ سے پنہ چتنا ہے کہ ہر ضلع میں ہجرتی در بارسجائے جاتے ۔ ہونے والی بجرتی کے مفصل اعدا دو تارشان کع کر کے پسما عمدہ اور غریب ضلعوں میں بائے جاتے ۔ہجرتی کرانے والوں کو لیے چوڑ ان ان مفصل اعدا دو تارشان کع کر کے پسما عمدہ اور غریب ضلعوں میں بائے جاتے ۔ہجرتی کرانے والوں کو لیے چوڑ ان ان ملے ۔ نے رنگر وثوں کی ابتدائی تربیت کے لئے اور انہیں بلننوں میں شامل کرنے کے لئے ڈ بو قائم کے جاتے ۔اس کے علاوہ ہر نے رنگر وٹ کو بچاس روپے خصوصی بونس دیا جاتا ۔ ان تر غیبات کے نتیج میں تذخیب میں جتابا افراد بھی تی ہوجاتے ۔ اس مجرتی ہوجاتے ۔

ہر سکرن نائر نے 1922ء میں ' گاندھی اور انار کی' نامی ایک کتاب شائع کی۔ اس کتاب میں فوجی بحر نی کے سلطے میں سرمائیکل اوڈوائر پر بچھالزابات لگائے گئے ستھے۔ اوڈوائر نے جینے کیا کہ اسے جان ہو جھ کر بدنام کرنے کے لئے ایسا کیا گیا ہے۔ اس مقدمے کے دوران نائر نے بحر تی کے سلسلے میں ذیادہ وضاحت کے ساتھ باتمی کیں۔ بائز کے لفظوں میں 'لوگ اس جروتشد د کے باعث وہاڑیں مار مار کرروتے تھے۔ ویبات کے لوگول کوزبر دتی پکڑ کے لفظوں میں 'لوگ اس جروتشد د کے باعث وہاڑیں مار مار کرروتے تھے۔ ویبات کے لوگول کوزبر دتی پکڑ کرلے آتے اور خار دار جھاڑیوں سے ان کو پیٹیتے۔ انہیں ان کی عورتوں کے سامنے الف نگا کر کے ہاتھ بیچھی کی کرنے بائدھ کر ، اور سروں پر جوتے رکھ کر کھڑا کر دیا جاتا صفائی کے گواہ دی نے اس بات کی تقد بیتی کی کہ لوگ بحر آل کرنے والے تھے۔''

ولى في اينابيان كلحوات موسة كها:

'' وہ عورتوں ہے کہتے ہم خاردار جا ہے ، ڈھینگر ہے اور جھاڑ جھنکاڑ لے آتے ہیں۔ ہم تمہاری شلواریں اور تھاڑ جھنکاڑ لے آتے ہیں۔ ہم تمہاری شلواریں اور تھا کہ میں ان پر بٹھا کیں گے۔ بھروہ انہیں رات حوالات میں بند کر دیتے اوران کے کپڑے اتار کر انہیں جھاڑیاں اپٹی ٹانگوں کے درمیان رکھنے پرمجبور کیا جاتا۔'' ۔ (''بہے کرانیک''27۔نومبر 1923ء)

" حليانواله باغ" مين دت لكحت بين:

''مقامی جیلوں سے قید یوں کور ہا کر کے آنہیں بھرتی میں مدودینے کے کام پرلگایا جاتا''

اوڈوائر بظاہراس بات پراڈار ہا کہ بیتمام الزامات جھوٹے ہیں لیکن جلیا نوالہ باغ کے حادثے کے بعد ہنر کمیٹی کے سامنے اس نے اپنی خفیہ گواہی میں اس بات کا ذکر کیا کہ لوگوں کو دیائے جانے کی چندشکائیمیں اس نے سن تھیں۔'' ڈس آ رڈ رائلوائری کمیٹی'' کے سامنے شہادت دیتے ہوئے خان بہا در نصل حسین ممبر لمیہ جسد لمید شو کونسل نے بھی بتایا کہ بور پی انسروں اور ماتحت ہندوستانی عملے کے خلاف حکومت کو بھرتی کے سلم میں ان کے قابل

- پاکتان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ

اعتراض طریقے اختیار کرنے کی شکائیس ملی ہیں۔

لال سنگھ کی شہادت میں کہا گیا ہے کہ جب لوگوں کومعلوم تھا کہ رنگروٹ بحرتی کرنے والی ایجنسی خود عکومت ہے تو وہ شکایت کس کے آ گے اور کیسے کرتے ؟

پنجاب میں جری بحرتی کے بارے میں میموریڈم بھی ایسی ہی کئی کہانیاں سنا تا ہے۔ یہ میموریڈم پنجاب کے لیفٹینٹ گورزی بحرتی کے سلسلے میں ہدایات ، فوجی خدمات کے بارے میں ان کے نوٹ اور 8جون 1918ء کو تائم کئے گئے صوبائی بحرتی بورڈ کی سب سیٹی کی فیتی رپورٹ برمنی ہے۔ یہ میموریڈم ظاہر کرتا ہے کہ سرکاری کارند دن میں اکثر اپنے اختیارات کا استعمال کرتے تھے اور کئی بار اس بات پر فساد بھی ہوجاتے تھے۔ شاہ پور کے کارند دن میں اکثر اپنے اختیارات کا استعمال کرتے تھے اور کئی بار اس بات پر فساد بھی ہوجاتے تھے۔ شاہ پور کے ڈپٹی کمشنر نے اعتراف کیا کہ ان کے ضلعے میں فوجی رنگر وٹوں کی بحرتی کے سلسلے میں ضابطہ فوجداری کی وفعہ 107 کو ناجائر طور پر استعمال کیا گیا۔ شاہ پور میں جری بھرتی کی زبر دست مہم کے نتیج میں لوگوں میں وسیع بیانے پر تارافسکی کی تفصیل فضل حسین نے اپنے بیان میں وضاحت کے ساتھ بتائی ہے۔

"نوگوں کے دارنٹ جاری کئے گئے لیکن دیہا تیوں نے انہیں افسروں کے سامنے پیش نہیں کیا۔ اس لئے انہیں گرفتار کرنے کے لئے پولیس کی بھاری جمیعت سے لوگوں پر چڑھائی گئی۔ پولیس کے آنے پر بلوہ ہو گیا۔ ڈیڑھ سوآ دی گرفتار کئے گئے۔ ان میں سے بیٹتر کو بلوے میں حصہ لینے کے جرم میں سزا کمیں دی گئیں۔ امل فرنچ ، ایڈیشنل سیکرٹری حکومت پنجاب نے لکھا ہے کہ بہت سے لوگوں کو صلقوں میں بھرتی کے کام پرلگایا گیا تھا اور اس میں اس طرح کا ڈھا بوا چرضرور ہے۔

ا لک کے ڈپٹی کمشنر نے بھرتی کے مروح نظام کو جبری رضامندی کا نام دیا۔ملتان ڈویژن میں کمشنر نے رائے ظاہر کی کہ ملتان اورمظفر گڑھ طلعوں میں کئی مقامات پرر مگروٹوں کی بھرتی کے باعث گڑ بڑپیدا ہوئی۔ اس نے کہا:

''اس ڈویژن میں لوگ رنگروٹوں کی مجرتی کرتے تھے۔ان کا کام بردامشکل تھا۔انہیں لوگوں کی رکھائی، لا پرواہی ،جھینپ ہتی کے کھلی مخالفت کا سامنا کرنا پر ٹاتھا۔جس کے باعث ملیان اور مظفر گڑھ کے ضلعوں میں بدشمتی سے کئی مقامات پر نسادات ہوئے ۔خون ٹرابہ ہوا حکومت کی حکم عدولی ہوئی۔''

کمشنر ملتان نے ملتان اور منظفر گڑھ کے ڈپٹی کمشنروں کو بھرتی کے لئے زیادہ بختی پر ٹو کا تھالیکن وہ اپنے ایک ٹوٹ میں افسوس طاہر کرتا ہے کہ ؟

'' بچھے ڈر ہے کہ بچھ آ دمیوں کو چھوڑ کرضلع کے کھاتے پینے لوگوں نے اپنا فرض پورانہیں کیا۔اپنے خاندانوں کو بحر تی کرانے کی بجائے نیلے طبقے کے لوگوں کو یا تو د بایا گیا یا انہیں لا کی دے کر خریدنے کی کوشش کی گئے۔ اس طرح کئی دیہات کے کھیوں نے جب دھونس اور دھکے شاہی کا وطیر ہ اپنایا تو کہیں کہیں بدائنی بھی

پاکستان کی مادری زبانوں کا لوک بیانیہ۔

ہمیلی ۔ میدرومیصوبا کی بحرتی فوجی بورڈ کے غیرسر کاری ممبران نے بھی محسوس کیا۔

"اس وقت رضا کارانہ بھرتی کا جوطرین کا ررائے ہے اس میں خودسری اور دھکے شای کا دور دوروں ہے۔
س کے مقالیے میں اگر جری بھرتی کی جاتی تو اس سے اوگ کم پریشان : و تے ۔ دوسرے نتائج سب کے لئے کیمال
اور خاطر خواہ تا بت ہوتے ۔

صوبائ بحرتی بورڈ کی سب سینی کی میٹنگ میں می ایم کنگ فے کہا:

'' تذیذب میں متلا رہنے والوں پر دیاؤ ڈالا جاتا ہے۔زمیندار ول کو یہ شکایت ہے کہ ماتحت سر کاری عملے نے جمیں تنگ کر کے زبردی فوج میں دھکیلا ہے۔''

ڈس آرڈرا گلوائری سمیٹی کی رپورٹ (جھٹی جلد) کے مطابق چکوال تحصیل میں انکم نیکس لگائے جانے کے ایک مقدے میں مدعی کی درخواست محض اس لئے ردکردی گئی کہ دنیتواس نے رگردٹ مجرتی کرائی نہ جنگی ترضی میں حصد ڈالا اور ندریلیف فنڈ میں کوئی رقم دی۔

جہلم اور راولپنڈی کے علاقوں میں فوجی مجرتی کے خلاف ایک ایک گاؤں میں مزاحت ہوئی۔ یخمیل پنڈ دادن خان کے اکثر و بہات دبا دَاور مزاحت کی شدید لبیٹ میں آئے۔ بے شار مقالی روایات کے مطابق متعدد جیڑ پوں میں دونوں طرف کے لوگ مرے نوجوانوں کو زبر دئی فوج میں مجرتی کرنے کے لئے ان کی نوجوان بہوں کے ساتھ نارواسلوک کیا گیا ۔ کی لڑکیاں پراسرار طور پر غائب کرلی گئیں ۔ کتنی بی بوڑھی آئیس اب مجی چٹم تصور میں اس عہد کی بر بریت کو دیکھتی ہیں تو کا نب اٹھتی ہیں۔ راولپنڈی کے علاقے میں ان دنوں گائے جانے والے اکثر گیتوں میں زبر دئی جنگ پر مجیج دیئے جانے والے بچوں کا دیکھوں کیا جاسکتا ہے۔

گڈی مرکاری بلاں توں تنظنی جیم کرکے بچوے ماواں نے تھنی دیندی آ بند کر کے

رجمروث بحرتی کے مقابے میں زیادہ بے جینی اور وائر نے اپنے ایک ٹوٹ میں لکھا کہ بحرتی کا موجودہ طریقتہ کی تم کا جری بحرتی کے مقابے میں زیادہ بے جینی اور می الفت کوجنم دیتا ہے۔ اس نے اس بات کو بھی تشلیم کیا کہ چارا مثلاثا میں بحرتی کے ناجا مزطر لیتے استعمال کرنے کے باعث گڑ برزیبدا ہوئی۔ 1917ء میں 26,702 فوجی مفرور ہوگئے اور یوں بی وہشت کھیل گئی۔ پولیس نے کولیاں چلا کیں۔ اور یوں بی وہشت کھیل گئی۔ پولیس نے کولیاں چلا کیں۔ ایک شفیدر پورٹ بیس ہوم مجرو یکینیم وٹسٹ نے لکھا:

'' میمکن ہے کہ فوجی بھرتی اور جنگی قرضے کی وصولیوں کے لئے استعمال کیے مجھے طریقوں سے لوگوں بھی ۔ یے چیٹی بڑھی ہو''۔ بمبئی کرانیکل کی 17 متبر 1919ء میں پنجاب میں فوجی بھرتی اپنے عروج برتھی۔ دیمبر 1917ء میں ملتان ڈویژن میں بھرتی پانچ سواس نسبت ایک (580:1) کی شرح سے ہوئی جونومبر 1918ء میں ترانوے باکتان کی مادری زبانوں کالوک میانیہ نبت ایک (93:1) کی شرح تک بڑھ گئے۔اس طرح مظفر گڑھ ضلعے میں ، دیمبر 1917 میں بحرتی کی شرح آٹھ سو نبت ایک (800:1) تھی جود بمبر 1918 میں ایک سور پن نسبت ایک (153:1 تک بڑھ گئی۔

بھرتی ہے انکار کرنے والوں کو جرمانہ کی سزادی جاتی ۔ نوکری سے ہٹا دیا جاتا اور بیس لگا دیا جاتا کی بار پورے گا دُس کی ہے بڑتی کی جاتی ۔ روز نامہ'' بیشن' 'را بھور کی 18 نومبر 1923 می اشاعت میں بتایا گیا ہے کہ کئی بار دیبا تیوں کو نہری پانی سے روک دینے کی دھمکیاں دی جاتیں اور اکثر ایسا بھی کیا جاتا، جن اُدگوں کی ضابطہ نو جداری کی دفعہ 107 اور دفعہ 160 کے تحت گرفتار کیا گیا۔ انہیں نوج میں بھرتی ہوجائے برچھوڑ دیا جاتا۔

زبر دست پیانے پر نوجوانوں کو جنگ بیں جمونک دیئے جانے اور تمام فصلیں تو بول بیکوں کی نذر کردیئے جانے پر پنجاب کے عوام کوشد بیرمہنگائی بھوک اور بے روزگاری کا سامنا کرتا پڑا۔ ہندوستان بیں پڑنے والا قبط پنجاب پر بھی اثر انداز ہوا۔

جنگ کے خلاف مزاحمت کے گیت:

جنگ کے خاتے پر پنجاب بھر میں جولوک گیت گائے جارہ ہے ان بیل فتح کے شادیانوں کی بجائے آبیں اور کرا ہیں تھیں۔ان چار پا ئیوں کی خاموش فریاد تھی جن پرلڑ کیوں کو اب بھی تنہا سونا تھا کیونکہ ان مے مجبوب ایک سامرائی جنگ کی جھینٹ چڑھ چکے تھے۔ مائیں بہیں اور بیٹیاں اپنے گمشدہ رشتوں کی تلاش میں تھیں۔ پھر بید خاموش آبیں اور کرا ہیں جلیانوالہ باغ کی چینوں میں بدل گئیں۔ برطانوی سامراج کے پاس جو بارود فتح کیا تھاوہ انہوں نے باغی عوام کی جھاتیوں میں اتارویا۔

بنجاب میں جنگ دامن کے موضوع پر جننے لوک گیت ملتے ہیں اتنے محبت کے علاوہ کی ادر موضوع پرنہیں ملتے اور اگر دیکھا جائے تو جنگ اور امن کے گیت بھی دراصل محبت ہی کے گیت ہیں:

بونا پکیاامیاں دا

وُگیال متے چناں، ڈابڈ ادائ فرنگیاں وا
ترجمہ: آم کابوٹا پک گیا ہے، میرامجوب جنگ پر چلا گیا ہے فرنگیوں کے دائی بیس کتناظلم ہے
لام توں سپاہیاوے
کدی بن کے پراہوٹا آوے
ترجمہ: میرے مجوب سپاہی ،میدان جنگ ہے بھی مہمان بن کری آجا۔
دناں والے جنگ جندے
مناں والے جنگ جندے
ترجمہ: فرنگی میرق بتا ،کہاں لکھا ہے کہ بیویوں والے جنگ جینتے ہیں

پاکستان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ

نیراکھیاں دی کم گنیاہ

گڈی تیری چن ڈھوال جابھرے رک گی اے

ترجہ: آنکھوں میں آنسوخنگ ہو گئے ہیں۔ میرے چن ڈھولنا ، تیری گاڑی بھرے جا کررک کی ہے۔

مُدْی انگ گئی آشوں کر سے

من کاہنوں روندی ایں جندے یصرے نوں منہ کر کے

گاڑی شوں کر کے گزرگنی ہا۔ بھرے کی طرف منہ کر کے کیول روتی ہو

وویش سیای دی

لام دے نال تول ڈردی

رجمہ: سابی کی دائن جنگ کے نام سے ڈرتی ہے

تيرے يانى دے گلاس چى كفل جال

سابها! کھنڈ بن کھے

ای اجرے یانی کے گلاس میں شکر بن کر گفل جاؤل

بصرے دی لام اُٹ جائے

میں ریڈ بول سہا گن ہوداں

ترجمہ: اگر بھرے کی جنگ ختم ہوجائے تو میں بیوہ سے سہا گن بن جاؤل

پُت ماوال دے *لڑ*وے

یارسمندران دے

رجم: اول كے بي سندريار جنگيس ارب بي

گل ٹریشرے دا

ہول ہولی چل گذیتے ، دیج مسافر بھرے دا

ترجمہ: میرے مجبوب نے ٹسر کا کرتا پہنا ہوا ہے ۔ ریل گاڑی ، دھیرے دھیرے چل ، اس میں بھرے کا

مسافرسوارہے۔

. د بور، جشمی گھر والا

لام محيح تن تجفرو

نتین جوان جنگ پر گئے ہیں

ترجمه: ويور، جينه واور كمر والا

و کچے پئت زکھال دے اُو ہے

خيران لام دياں _

رجمه: درفتوں کے بیتے جیلس گئے ہیں برطرف جنگ کی خریں ہیں

جها جهی لوک بیانیه:

چے تھی وادی ہے تھے کے لوگوں کا ذریعہ اظہار ہے۔ منفرداب و لیجے کی یہ زبان ضلع اٹک یا سابق ضلع کی میں سربی ہوئی ہوئی ہے۔ اس علاقے کی تاریخ ، جغرافیے اورلوک وائش کا احوال تو ہم آ مے جل کر پروین ملک کے خلیقی الفاظ میں بیان کریں گے۔ یہاں ان روایات کا ذکر مقصود ہے جو سیالکوٹ سے تعلق رکھنے والے راجہ رس لوکی مہموں اور اس ہے بھی پہلے سکندر مقد وٹی کے حملوں سے جڑی ہوئی ہیں۔ اس ہے بھی قبل یہ ملاقہ کندھا دا تہذیب کا حصر رہا تھا۔ راجہ رسالو سے وابستہ پہاڑی کھیڑی مورت کا علاقہ اٹک کے قریب واقع تھا۔ اس علاقے میں جیس مت اور بدھ مت کی نشانیاں بھی پائی تی ہیں۔ راجہ رسالو کی روایات اور داستانوں کئی جھے گزشہ ابواب میں بیان کے جاچکے ہیں۔ اس کھیڑی مورت پہاڑے گردونواں میں راجہ رسالو کی راجہ ہوڈی سے لڑائی کی ابواب میں بیان کے جاچکے ہیں۔ اس کھیڑی مورت پہاڑے گردونواں میں راجہ رسالو کی راجہ ہوڈی سے لڑائی کی تفصیل بھی بیان کی جاچک ہیں۔ اس علاقے کے حوالے سے اپنے تفصیلی بیان میں کہتی ہیں۔

''صوبہ پنجاب کے ضلع اٹک میں انہائی شال مغرب کی طرف دریائے سندھ کے کنار ہے بھی کا ذرخیز خطہ آباد ہے جس کی قدامت کے گواہ یہاں سے دریا فت ہونے والے آٹارقد بر اورنوادرات ہیں جن میں کشان عبد کے خروشتی رسم الحظ میں لکھے گئے دو کتے جوگڑھی متی (چھی کا ایک گاؤل) اور کامرہ (چھی کی ریتلی پٹی پر کیمبل بورے نزد یک گاؤل) سے دمتیاب ہوئے ، انہائی اہم ہیں۔ کامرہ سے ملنے والا کتبہ کنشک دوم کی پیدائش سے متعلق ہے۔

یے خطہ شال مغرب کی جانب ہے آئے والے اکٹر حملہ آوروں کی گزرگاہ رہاہے، اس لئے یہاں کی زبان، بودوباش اور صنعت وحرفت پرکئ تہذیبوں کی چھاپ آج بھی نظر آتی ہے۔

مقامی لوگوں اور حملہ آوروں کے درمیان چیوٹی جیموٹی جنگیں اور معرکے تو ہوتے رہتے تھے مگر یکھے بڑی جنگیں بھی اس خطہ پرلڑی گئیں۔1008ء میں مقامی راجا ہے پال کے بیٹے انند پال اور محود غزنوی کے درمیان چھچھ کے علاقہ میں ایک بڑامعر کہ ہوا۔ جس میں انند بال کوشکست ہوئی۔

1177ء میں چھچھ کے ایک گاؤں ہارون کے مقام پر کامل خان صوبہ وار قلعہ اٹک اور شاہ شجاع کے درمیان ایک خوں ریز لڑائی ہوئی جس میں میدان کامل خان کے ہاتھ رہا۔ (ہارون گاؤں ایک طویل عرصہ تک دریا عبور کرنے کا بین تھ)

1813 میں حضر و کے مقام پر سکھوں اور افغانوں کے درمیان ایک بڑی جنگ لڑی گئی۔ جے'' جنگ افک'' کا نام دیا جاتا ہے۔اس جنگ کے نتیج میں واوی چھچھ پر سکھوں کا تبضہ ہو گیا۔ جس کے بعد پچھ عرصہ تک افغانوں کی میلخاردک گئی۔ یا کشان کی مادری زبا نول کالوک بیانیه

'' پھچھ کا خطدا پی جغرافیا کی حیثیت میں رنگارنگ نظاروں کا حال ہے۔ ڈپٹی کمشنرا نک مسٹری کی گار ہیں۔ نے 1907ء کے'' اخبارِ اٹک'' کی بنیادی معلومات میں اضافہ کرتے ہوئے 1930ء میں جو تفصیلی تحریر کھی اس میں ان کا اس علاقہ سے لگاؤ صاف جھلکتا ہے۔

''تمام ہموار اصلاع میں بیعلاقہ بہت خوبصورت ہے، جس میں ہرطرح کے نظارے موجود ہیں۔'' (اٹک گزیم

''باغ نیلاب کے قریب جہاں دریائے ہرو،سندھ میں شامل ہوتا ہے پانی کے پھیلا وَاور کالا چنا کی سربز پہاڑیاں جن کی بلندی 3800 فٹ تک کا نظار وکریں تو ایسا لگتا ہے کہ آپ سکاٹ لینڈ میں پھرر ہے ہیں۔ چھچھ کا علاقہ جب اس کے سرسز میدانوں پر گہرے بادل چھائے ہوں تو خوبصور تی میں اپنی مثال آپ بن جا تا ہے۔ ''(ایک گزیئیر 1930ء)

شال اور مغرب کی طرف چھچھ کی حدود دریائے سندھ سے ملتی ہیں جبکہ مشرق کی جانب گندھ گڑھ کی پہاڑیاں ہیں۔ جنوب کی طرف تقریباً چھمیل لمبی نیم ہموار، ڈھلوان ہے جو کیمبل پور (انک) تک دریائے ہموکے کنار ہے بیختی ہے۔ اس بیتلی پڑکو ماہر بین ارضیات نے 'مروالہ' کا نام دیا ہے۔ سروالہ میں سیکروں چھوٹے نالے بہتے ہیں جو کسی نہ کس مقام پر دریائے ہموہ سے جالے ہیں۔ ان میں جھسلا نے ، نند نا، شکرورہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ بہتے ہیں جو کسی نہ کس مقام پر دریائے ہموہ سے جالے تیں۔ ان میں جھسلا نے ، نند نا، شکرورہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ (سروالہ نام کے برساتی نالے کی گزرگاہ پچھ عرصہ پہلے تک موجود تھی۔ اب سڑک بن چھی ہے) دریائے ہمواونے کی اور پینے ہمواونے کے دب کناروں کی دجہ سے اپنے دائیں ہا کسی آباد بستیوں کے لئے بھی خطرے کا باعث نہیں بنا۔ سوائے 1841ء کے جب کناروں کی دجہ سے اپنے دائیں ہا کسی آباد بستیوں کے لئے الحاتی ندیوں کا پانی پلٹا دیا جو اپنے علاقوں میں شدید سیلا ب کا وریا ہی ہے۔ اس موقع پر شاعروں نے چار بیتے کھے۔ بایا گلابا شاعر باعث بن گیا۔ گاؤں کے گاؤں اس سیلاب میں بہد گئے۔ اس موقع پر شاعروں نے چار بیتے کھے۔ بایا گلابا شاعر باعث بن گیا۔ گاؤں کے گاؤں اس سیلاب میں بہد گئے۔ اس موقع پر شاعروں نے چار بیتے کھے۔ بایا گلابا شاعر باعث بن گیا۔ گاؤں کے گاؤں اس سیلاب میں بہد گئے۔ اس موقع پر شاعروں نے چار بیتے کھے۔ بایا گلابا شاعر بیتے کی بیار کیا کا کا کیا کہ کہا:

سیدان دیے توں مال زُرُھاویں کیتی آبہت زیادتی سید ذات علی دی تے توں نہ ادب کیتا کم ذاتی

(تم سیدوں کے مال بہا کر لے گئیں، سید حضرت علی کی اولا دہیں مگر تم نے ان کا ادب طحوظ ندر کھ کر کم ذاتی کا مظہرہ کیا ہے) اس واقعہ کواور بھی کئی شاعروں نے بیان کیا۔

1907ء اور 1930ء کے انگ گزیٹر ہمیں ایک بڑی دلدل کے بارے میں بتاتے ہیں جس نے بھی دہش آباذ''' بہادرخان' حتی کے 'تعلیم کے گئیر اہموا تھا۔اس کا باعث' چیل ندی' بھی جواس علاقے کی جنوبی مدود کے ساتھ ساتھ چلتی تھی۔اس میں مروالداور چھچھ کے درمیانی علاقے کے تبھوٹے چھوٹے بے شار تالے شامل مدود کے ساتھ ساتھ چلتی تھی۔اس میں مروالداور چھچھ کے درمیانی علاقے کے تبھوٹے چھوٹے بے شار تالے شامل ہوکر آس پاس کی زمین کو دلدل بنادیے جس میں بنے والے چھوٹے تالا بال کر دریا کی صورت اختیار کر لیتے ،

باکتنان کی مادری زبانوں کا اوک بیانیہ کند ہوگؤ ہولی پہاڑوں کا زیرز مین پانی بھی اس میں شامل ہو کر چیل کو تیز رفقارندی بنادیتا جوا کثر سیلا بی روپ میں اصل جانی۔ 1924ء میں اہل علاقتہ کو چیل ندی کو مجبرا کرنے اور اس کا پانی کاٹ کر دریائے سندھ میں ڈالنے کا منصوبہ دیا مجیاجس پہل کر کے نہایت ڈر ٹیز زمین حاصل ہوئی۔

بہ پہر کا مرکزی قصبہ ' «هنروا 'طویل عرصہ ہے بہت اہمیت کا حامل تھا۔ کی مشہور ہستیوں نے یہاں جنم لیا۔ بن بیں بھائی ہالک سنگھ (نامد ھاری سکھول کے گرو) حکیم محمد یوسف حضروی (نام در طبیب) اور اعجاز حضروی (منفر دنم ال کا تیک) شامل ہیں۔ (چھاچی بولی زارشد محمد دناشادہ سخی بر 13)

ایک اور بڑے قصبے گوندل کی شہرت کا ہاعث یہاں لگنے والی منڈی مویشیاں اوراس دوران منعقد ہونے والے گئے والی منڈی مورشیاں اور دیگر کھیاوں کے مقابعے بھی ہیں۔ حضر واور گوندل دونوں قصبوں میں منڈی مویشیاں کے موقع پر بیدمقا بلے منعقد کئے جاتے ہیں۔

1947ء سے پہلے تک چھچھ کی دستگار اول میں '' پھلکاری'' کی بہت دھوم تھی۔ دوسری'' چھیل'' ہے جو اب اب بھی بنائی جاتی ہے۔ اور سندھی اجرک کی طرح فقظ چھچھ کے ساتھ ہی منسوب ہے۔ خوا تین گھر سے باہر جاتے وقت پردے کی غرض سے چھیل اوڑھتی ہیں۔ پہلے تو بیصرف کھدر پر بنائی جاتی تھی گراب ہلکے سوتی کیڑے ہے بھی بنائی جاتی ہے۔ بھورے سبزرنگ کی زمین پر اٹھنی کے ہرا ہر گول شہبہ پوری چا در پر گہرے الل رنگ میں نگایا جاتا ہے۔ دونوں رنگ کے اور دیریا ہوتے ہیں۔ چھیل کا منظر دؤیز ائن ویکھنے میں بہت اچھا لگتا ہے۔

چھچھ سطح مرتفع ادر چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں میں گھرااییا ہموار خطہ ہے جود کیھنے دالوں کواپٹی ہریالی کی بناپر متوجہ کرلیتا ہے۔

مشہور سیاح بیرن ہوگل نے 1885ء میں حسن ابدال سے اٹک آتے ہوئے اپنا مشاہدہ یوں بیان کیا ہے۔" تہددرتہد بہاڑی سلسلے کے دامن میں بیا ایک جیرت کدہ ہے۔" (اٹک کریٹر 1930ء)۔

چھنچھ کے نام کے بارے میں مختلف آراء ملتی ہیں۔ پچھمور خین کہتے ہیں کہاس علاقے کی دلد لی زمین کی وجہ سے سکندر یونانی نے بینام دیا۔ بعض لوگوں کے نزد یک چھچھ ترکی زبان کے لفظ چچھ سے مشابہت رکھتا ہے جواس زمین کے لئے بولا جاتا ہے۔ جو پائی کی گزرگاہ ہو۔

جوز مین سلاب یا طغیانی سے سراب ہوتی ہے اسے چھگ کہاجا تا ہے۔ یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ چھگ ہی چھچھ کی صورت اختیار کر گیا ہو۔

انک گزییر 1930ء میں ماہرین آٹار قدیمہ کے حوالے سے ی سی گاربیث لکھتے ہیں کہ 'صدیوں پہلے بیعلاقہ پھکٹا کہ کھکٹا کے نام سے فیکسلاکی حکومت کا ایک صوبہ تھا۔''

الله بخش مؤلہ کے تاریخ بوسف زکی افغان نے بھی تقریباً یہی ہات اس پیرائے میں لکھی ہے۔ ''جونہی جمیل آ ہت۔ آ ہتہ خشک ہوتی گئی، دلد لی زمین نظر آتی گئی۔ ایک طرف چھچھ اور دوسری طرف جہاتگیرہ ،طور ڈھیر ، زیدہ ،ٹولی اور ہٹڑ کے مسکن دکھائی دینے گئے۔''

چھچھ میں زیادہ ترگاؤں پٹھانوں کے آباد ہیں سکندرخان مؤلف تارخ وادی پتھچھ کا خیال ہے کہ 'اکر پٹھانوں کے آباؤا جداد حملہ آوروں کی شکل میں آئے اور قابض ہوئے۔ 'مید بات بہت حد تک درست لگتی ہے۔
کیوں کہ وادی پچھچھ کی طرف سے ہارون اوراس پاراد ہنڈ ایسے پٹن ستھے جہاں سے دریاعبور کیا جاسکتا ہے۔

پٹھانوں کے علاوہ کچھ گاؤں نیخ براوری کے ہیں۔ویکرآ باو بول میں اعوان سید ، مخل ، کوجر ، کھڑ ، پراچاور

ملمار بھی بستے ہیں۔

پھھے کے باشدوں کی طبیعت شروع ہے ہم جورہی ہے جا ہے وہ کی بادشاہ کے لفکر میں شمولیت کی شل میں ہویا تجارت کی شکل میں تبلیغ وین کی صورت میں ہویے پھر ملازمت کے سلسلہ میں ۔غرض میے ہردور میں سرگرم رہے آئے جیں۔ یہی وجہ ہے کہ آئ کل بھی وادی چھچھ کے لوگ پاکستان کے دیگر علاقوں کی نسبت بہت زیادہ تعداد میں انگستان ، امریکہ ،کینیڈا، جرمنی ،ابوظہبی ،سعودی عرب، ووبی ،قطر،کویت ،ایران ،عراق ،لیبیا، ہا تک کا تک، ملایا، سنگا پور، تھائی لینڈ ، ویتا م ، جا پان اور آسٹر بلیا میں آباد ہیں اور وطن عزیز کے لئے زرمبادلہ کا کشر حصہ کمارہ ہیں۔ اندرون ملک بھی چھا چھی بڑے بوے شہروں میں اپنے کاروبار میں سرگرم عمل ہیں۔راولینڈی شہر میں تو ایک خلہ چھا چھی مخلہ کے نام سے منسوب ہے یہاں آکٹریت چھا چھیوں کی آباد ہے۔

ایک کاوره ب:

جقے بیڑی ڈیے، حاتی شاہیادج

(جہاں بھی کوئی کشتی ڈونق ہے ایک ندا یک حاجی شاہ گاؤں کا ہائ ڈوبنے والوں میں شامل ہوتا ہے) حاجی شاہ اگر چہ چھچھ کے مرکزی علاقے سے ذرا ہٹ کرجی فی روڈ پرواقع ہے گراسی علاقے سے متعلقہ

تصوركياجا تاہے۔

مختلف زبانوں اور تہذیبوں کے امتزاج کی بنا پر اس علاقے کی زبان میں ایک رنگار نگی اور وسعت نظر آتی ہے۔ جو ویکر علاقوں میں کم کم ہی لتی ہے۔''

حيما حيمي لوك دانش:

پ میں ملک کے لفظوں میں 'کہاوتیں دنیا کی ہرزبان اور تہذیب کا حصہ ہوتی ہیں۔ جن کی مرو ہے اس علاقے یا توم پر بیتنے والے واقعات کی نشان دہی کی جا سکتی ہے۔

"اصطلاحی معنوں میں تو کہادت اس پند دفعیوت کو مجھا جاسکتا ہے جو کسی علاقے کے سیانوں نے اپنی بستی مقبلے یا تو م کی رہنمائی کے لئے مخضر مگر جامع انداز میں ترتیب دیتے ہوتے ہیں۔ مگر بنظر غائر و یکھا جائے تو وہ اس علاقے کی لسانی ، ندہجی اور ساجی تاریخ مرتب کرتے نظر آتے ہیں۔ " چھا چھی زبان ہیں ہے تارکہاوتوں کا ایک ایسافزانہ موجود ہے جوز ندگی کے ہر پہلوگ آفا تی قدروں کو بیان کرتا نظر آتا ہے۔ ہر کہاوت کے چھے ایک کہانی ہوتی ہے۔ جس سے علاقے میں بسنے والے بخو بی آشنا ہوتے بیل کرتا نظر آتا ہے۔ ہر کہاوت کے چھے ایک کہانی ہوتی ہے۔ جس سے علاقے میں بسنے والے بخو بی آشنا ہوتے ہیں۔ مگر دوسر سے علاقے کے لوگوں کے سامنے پوری کہانی بیان کرنے کی ضرورت پیش آجاتی ہے۔ مثال کے طور پر: مراہ وی ایک بیل آؤڈ را آرام کرلو)

اس کہاوت کے بیتھے بہ کہائی ہے کہ ایک نوعمر چرواہا ہی بھیز بکر یاں چراتا ہوا کی سنسان علاقے میں جا نکلا۔ دوردور تک انسان تو کیا کسی پرندے کا بھی وجود نہ تھا۔ بھیز بکر یاں تو ادھراُ دھر بھر کر جھاڑیوں پرمنہ مار نے لکیس اب بداکیلا کیا کرے۔ خود کلائی جیسی گفتگو پچھ دیر بھیڑ بکریوں کے ساتھ کرتا رہا پھراس ہے بھی اُ دبھے گیا۔ تنہائی کی وحشت ہے جال ایک جھاڑی کے ساتھ کہ دوردھول اٹھتی دکھائی دی اس نے غور ہے دیکھا تو کوئی بلا وحشت ہے جال ایک جھاڑی کے ساتھ کہ دوردھول اٹھتی دکھائی دی اس نے غور ہے دیکھا تو کوئی بلا مہین دھاوا کرنے جارہی تھی۔ پکاراٹھا۔'' بلا! ادھر آئے تھوڑا آرام کرلو، بلاتو انسانی شکار کی تائش میں بی جارہی تھی۔ خور کے بیاوہ غیر متوقع طور پرایک انسان پکارتا ہوا ملاتو مسکراتی ہوئی واپس آئی اور بغیر پچھ کیے سے لڑکے کو چٹ کرکے بیاوہ حا۔''

چرواہے نے ایک بے فائدہ کام باتیں کرنے کی خاطر زندگی جیسی تعت گنوادی۔ ''انھیال حورال تے لو ملے فرشتے''

(اندهی حوریں ادر ہاتھوں سے معدّور فرشتے)

یہ کہاوت! بے موقع پر بولی جاتی ہے جب کسی برا دری، محلے یا دفتر کے لوگ مکیاں نکھے ہوں۔ ''اجڑے آل چکھیا ٹرپیاتے گئے آل مکن آگیا''

(ربور پر بھیرے نے حملہ کیاتو کارفع حاجت کرنے چلا گیا)

کتے ریوڑ کی حفاطت کے لئے پالے جاتے ہیں تو قع ان ہے یہی کی جاتی ہے کہ جب کوئی درندہ ریوڑ پرحملہ کرے تو وہ اپنی جان کی پر داہ نہ کرتے ہوئے بھیڑ بکریوں کی حفاظت کریں۔

یے کہاوت ایسے موقع پر بولی جاتی ہے جب کوئی کسی بڑے اور ضروری کام کونظر انداز کرکے کسی بہت ہی معمولی کام میں مصروف ہوجائے۔

'' اَن ذِی کُوراڑی منکالدھا، کِلے نالوں کھوبال کے لکے نال بدھا'' (کراڑی (ہندووں کی ایک ذات) کے پاس دیکھنے کو بھی زیور نہ تھا اے کہیں ہے موتی مل گیا۔اب وہ اے بھی شخنے کے ساتھ باندھتی ہے بھی کمر کے ساتھ نو دولتیوں کی مثال دینی ہوتو یہ کہاوت بولی جاتی ہے۔ ہ ' دنیا کی تقریباً ہر زبان محاوروں کا اٹا شرکھتی ہے کہیں کم کہیں زیادہ اور اس سے کوئی محقق ہے اندازہ لگا یا تا ہے کہ اس جب زبا نیں تشکیل پارہی ہوتی ہیں توان کے پاس اتنا ذخیرہ الفاظ نہیں ہوتا جواستعاراتی روب اختیار کر سکتے یا یوں بھی کہد سکتے ہیں کہ اس کی ضرورت محسوس نہیں کی جاتی لیکن جب ایک زبان کا بنیاد کی ڈھانچہ محمل کے مراحل طے کر چکا ہوتا ہے تو بیان میں وسعت اور معنویت پیدا کرنے کے لئے محاورے بنائے جاتے ہیں۔ارشد محمود نا شاوضلع الک کے لوک ادب کے بارے میں کھی گئی اپنی کتاب '' آ پنا گراں ہودے'' کے سفحہ 202 پر محاور ہوگئی گئی اپنی کتاب '' آ پنا گراں ہودے'' کے سفحہ 202 پر محاور ہوگئی گئی اپنی کتاب '' آ پنا گراں ہودے'' کے سفحہ 202 پر محاور ہوگئی گئی گئی گئی گئی ہوتا ہے ہیں۔

''محاورہ دی نعوی معنے گل بات دے نیں ، پر بیان دیے کم وج محاورہ اس لفظ یالفظال دے مجموعے ٹول آکھیا جاندا ہے جواپنے حقیق تے اصلی معنیاں دی تھاں مجازی تے متھے ہوئے معنیاں لئی ور تیا جاندا اے گل ٹول ہور کھولن لئی اپنے وی آ کھیا جاسکد ااے پئی محاورے وج ورتے لفظ آپنے حقیقی معنے وی رپر او ہمنال ٹوں اکھوں پروکھے کر دتا جاندا اے تے او ہمناں لفظال ٹول ٹویں معنے دے دیتے جاندے نیں۔

ر برب کا دروں کا بیا کے جامع تعریف ہے جس پر پر کھا جائے تو چھا چھی زبان کے پاس گفتنی ، نا گفتنی محاوروں کا بے بے حدوسیع ذخیر وموجود ہے۔ ہر زبان میں ایسے محاور ہے بھی ہوتے ہیں جنہیں کسی رسی محفل میں اپنی بات جیت کا حصہ نہیں بنایا جاسکتا ہیں۔

عموہ ویکھا گیا ہے کہ خواتین با محاورہ زبان کا استعال زیادہ کرتی ہیں۔اس سے جہال بیان کی راکشی دوبالا ہوتی ہے وہیں محاورہ ایک متنددلیل کی صورت کہی گئی بات میں وزن پیدا کرنے کا باعث بھی ثابت ہوتا ہے۔ "آندرال نال سرک"

ماں اور بے کے تعلق کے لئے بیرماورہ بولا جاتا ہے اور یوں بچے کی ہر بھول معاف کرنے کو مال کی مجبوری مجھ کر تبول کرلیاجاتا ہے۔

براروں میں سے چندماور ہے مثال کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں:

"أَن كَدُّهِ فِي جِائِيون كَدُّهِ مِنا"

(كسى اليفحص سے كچھ وصولنے كى كوشش كرناجس سے لينے كاحق ياموقع ندہو)

"أنهم الأونا"

(بروابول بولنا)

'بوڑے گھڑے کیاہ''

جس گھڑے کا مند ٹوٹا ہوا ہواس میں روئی نہیں تھبرتی باہر کو اُٹل آئی ہے۔ کم ظرف انسان کے لئے بولا جاتا ہے جوعکم کوایتے اندونہ سہار سکتا ہویا جس کی نیت بھی نہ بھرتی ہو۔)

م کی وئی انگل تے ندموتر نا"

پ ۔ ۔ ۔ ۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اگر ہاتھ پاؤں کی انگلی کے ناخن میں پیپ پڑجائے تو کسی دوسرے کا بیٹاب لگانا اس کے لئے یا کتال کی ماوری زبانو س کالوک بیانیه دوا كا كام كرتا ہے۔ جب كوئى كى كے لئے اليا بے وقعت كام كرنے پر بھى راضى شہوتب بير بحاوره سارى صورتحال كى رضاحت كرديتا ہے۔ "جَمْكال نال وَرْسِه يكانا"

(خيالى يلاؤيكانا الى تجويز پيش كرنا جومكن بى نهرو)

(شدید دانی اورجسمانی محنت کرنا۔ برممکن کوشش کرنا)

''جودهيں بکس جها ہونا''

(چہا، اناج ناپنے کابرتن، جس میں تقریباً سواسیراناج آجاتا ہے۔وہ تو آخر کاراناج سے بھرجاتا ہے مگراحمق انسان کے دیاغ میں کوئی عقلی دلیل تھبرتی ہی نہیں)

'' چھچے یا کے اُڈ ا تا''

(اناج اور بھوسے کوالگ الگ کرنے کے لئے چھاج میں ڈال کر ہوا کے زخ اڑایا جاتا ہے تو ہوا پر مخصر ہے کہ وہ اسے كتى دورتك اڑائے كسى كاراز برايك سے بيان كرنا)

'' دندی تے بروٹا ہونا''

(ٹیلے کے کنارے اگا ہوا بیری کا درخت جو تیز ہوایا بارش ہے بھی گرسکتا ہے۔شدید بیاریا بہت بوڑ ھے انسان کے متعلق اس محاورے کا استعارہ برتاجا تاہے)

(مکان کی دیوار کے سیدھے ہونے کا جائز ولینا ہوتو مستری ایک ری کے ساتھ بندھا ہوا بیتل کالٹولٹکاتے ہیں اس طرح اندازہ ہوجاتا ہے کہ دیوار میں کہیں کجی تونہیں کسی کے کسیل نکالنے کے موقع پریپی اورہ بولا جاتا ہے۔) «وعلوركيّا ماريّا"

(واجي سا كام چلا دَا نظام كرنا)

"لُوم ياتا"

(ممی کام میں دخل اندازی کرنا۔سید ھے۔جاؤ ہوتے کام کوالجھادینا)

"وحييا بدلانا"

(ظاہری حلیہ بدلنا۔ برتاؤ تبدیل کرنا)

" معصول کرتا"

(عابز كرنا،تھكادينا_لا جاركردينا)

وادىء چھچھ

مزاحمت کےلوک بیانیے:

اس سرز مین پر بیرونی حمله آوروں کے خلاف قدم پر مزاحت کی گئی۔ شفقت تنویم رزا کے لفظوں میں مرز اس چھچھے کے علاقے میں محمود غزنوی اورانند پال کی فیصلہ کن جنگ بھی لڑی گئی (14) جس میں حملہ آور کو فتح فیصیب ہوئی۔ مزاحت کا سلسلہ اگلی صدیوں تک بھی جاری رہا۔ یہ دھر تی '' انگ کی زیارت اور دیگر مزارات جے چورہ شریف بخس آباداور مکھڈ وغیرہ میں گئی پیرفقیر محوثواب ہیں۔ مکھڈ شہر تو 1930ء تک تنجارتی سامان اور مسافروں کو مشتوں کے وریعے سمندر سے لانے اور لے جانے کے لئے مشہور تھا۔ مکھڈ نہ صرف تنجارتی مرکز تھا بلکہ ایک مشتوں کے وریعے سمندر سے لانے اور لے جانے کے لئے مشہور تھا۔ مکھڈ نہ صرف تنجارتی مرکز تھا بلکہ ایک روایت کے مطابق مگد دوراصل مکھڈ اور ماڑی انڈس کے بی قائم علاقے کا نام تھا جو برباو ہو گیا، جس کی اب بک کھدائی نہ کی جا کی۔ اس کے آثار کہیں کہیں آج بھی مل جاتے ہیں مگر ہم اپنے برزرگوں والی لا پروائی کو قائم رہے کے مولے ہیں۔ اس کی سرز میں انگ کا ایک شاعر ارشد محمود نا شاد کہتا ہے۔

صدیاں نے زمانیاں توں اسیں اپنے وڈوڈ ٹریاں نے کھریاں نال کھرا تھے کے

وْ يَك بعر نكيال ربوال أت رف ريخ آل

(صدیوں پرمحیط زمانوں ہے، ہم اپ آبا دَا جداد کے قدم سے قدم ملا کر شرطی میڑھی راہوں پر چلتے جارہ ہیں)

اولیا اللہ بیں ہے ایک ولی قد هاری بھی گزرے ہیں، جو حسن ابدال کی پہاڑی پر ڈیرو لگائے بیٹے ہے،

ینچ کسی حسن مجرکا ڈیرو تھا۔ آج مہا تما بدھ اور اس ہے پہلے والی تہذیب رکھنے والے شہرکو ہے حوالے لی پھی ہیں۔

ینچ کسی حسن مجرکا ڈیرو تھا۔ آج مہا تما بدھ اور اس ہے پہلے والی تہذیب رکھنے والے شہرکو ہے حوالے لی پھی ہیں۔

ینچ کا ایک جانب حسن ابدال اور دومری جانب پنچ بھا حب بہیوں سائگ تو بچھاور ہی بیان کرتا ہے۔ جو کہانی بعد ہن معظر عام پر آئی۔ اس کے مطابق بابانا تک میبال تشریف لائے تھے۔ گوتم کی گری میں اپ مرواند ہے فرمایا جاتھ اوپر بیٹھے ولی سے پائی مائک لاؤ۔ ولی قدماری تا راض ہوئے ، پنی نہ دیا۔ بابانا تک نے ایشی ماری تو چشمہ پھوٹ بڑا۔ ولی قدماری تا راض ہوئے ، پنی نہ دیا۔ بابانا تک نے لائھی ماری تو چشمہ پھوٹ بڑا۔ ولی قدماری تا راض ہوئے اور ایک چٹان اوپر سے لڑھکا دی ، جو سکور دوایات کے مطابق بابا جی گورونا تک نے بہت کی حال ہے گائی اور ایک نظر آتا ہے۔ بول یہ جگہ بنجے صاحب کے تام ہے مشہور ہوگئ۔

یہاں بڑا گورد وارہ ، تالا ب اور مسافر خانہ بن گیا۔ یہ لوک روایت اپنی جگہ اجمیت کی حال ہے مگر صوفیا ء اور اللہ دوالوں سے ایسی باتوں کی تو تعن بیاں بڑا گورد دی تھو ہے ہا ہے۔ بیاں بڑا کورد کی تان شاپ گاڑی کورد کے کا فیصلہ کیا۔ وہ اس گاڑی کو ہر قیمت پر دو کنا چا جے تھے۔ خواواس کے مقامی سے میں مقامی سے حقواواس کے تھے۔ خواواس کے تھے۔ خواواس کے تھی تھی۔ خواواس کے تھے۔ خواواس کے تھے۔ خواواس کے تھی تھی۔ خواواس کے تھی تھی۔ خواواس کار دی کو ہر قیمت پر دوکنا چا جے تھے۔ خواواس کے تھی تھی۔ خواواس کار دی کو ہر قیمت پر دوکنا چا جسے تھے۔ خواواس کار دی کو ہر قیمت پر دوکنا چا جے تھے۔ خواواس کے تھے۔ خواواس کار دی کو ہر قیمت پر دوکنا چا جے تھے۔ خواواس کے تھے۔ خواواس کے تھے۔ خواواس کے تھی کی کی کی کو کر کی تھی کو کر کہ کو کر کو کر کی کو کر کی تھی کی کر کر کی کو کر کی تھی کی کر کر کی کو کر گوتھ کی کو کر کو کر کی کو کر کو کر کو کر کو کر کو کر کو کر گوتھ کی کو کر کو ک

پاکستان کی مادری زیانوں کا وک میانیہ

لئے ان کی جان ہی کیوں نہ چی جائے۔ایک لوک واراس واقعے کو یوں بیان کرتی ہے:
" گڈی چل گئی ہوا دے نال رل کے
ٹیفنال نول جادے چھڈ دی

میمان ون جادید مدون پنجه صاحب دی سنگت نے سنما

سيوادا پريم جا کميا

ہکال ڈاو کے کھلو مجے سنگھ سارے

کڈی آگئی ٹال کرکے

(گاڑی ہوا کے دوش پر چل رہی تھی کسیشن پر شدر کی ، پنجہ صاحب والی شکت نے گاڑی کی آمد کا سن رکھا تھا ان کے ول میں وطن کی محبت جاگ اٹھی ، تمام سکھ چھا تیاں تان کر گاڑی کے سامنے کھڑے ہو گئے ۔ گاڑی فرائے مجرتی بہاں آن پہنچتی ۔ یہاں آن پہنچتی ۔

> گڈی چل گئی چیر گئی چیما تیاں ہڈی ہڈی چورا کر گئی پہنے بھیج گئے انجن وے سادے سورمیاں دی رت سنگھنی

' فرائے بھرتی گاڑی نے کئی سرداروں کی چھاتیاں چیر ڈالیں۔ ہڈیوں کو پھور کرتی گزرگئی۔انسانی ہڈیوں کے نکرانے سے انجن کے بہے ٹوٹ گئے ۔ پچ ہے بہادروں کاخون بہت گاڑھا ہوتا ہے۔''

'' یہاں کے سور ماؤں کے گئی قصے مشہور ہیں گرہم انہیں بھول ہے ہیں۔ ہمیں تو یہ بھی نہیں بتایا گیا تھا کہ اکبر بادشاہ نے یہ قلڈ بنوایا تھا، رانا بھگوان داس یہاں کا گورز رہا ہے، جہانگیر یہاں کا کمانڈر رہا ہے۔ اور مگ ذیب کی فون پٹھانوں کے ساتھ یہیں لڑی۔ مشہور پٹتو شاعر خوشحال خان خنگ اور مگ ذیب کے خلاف لڑا جبکہ اس کے بینے اور نگر یب کی جانب سے لڑائی میں شامل ہوئے۔ نادرشاہ یہیں سے دریا عبور کر کے گیا اور پٹا ور کا گورز ناصراس کے سامنے رہت کی دیوار قابت ہوا قلعوں کے حاکم اور غلام تبدیل ہوتے ہوتے رنجیت سکھکا ذمان آگیا۔ سیدام سامنے رہت کی دیوار قابت ہوا۔ قلعوں کے حاکم اور غلام تبدیل ہوتے ہوتے رنجیت سکھکا ذمان آگیا۔ سیدام اللہ الن کے ساتھیوں نے یہاں لڑنے کا فیصلہ کیا گران کا منصوبہ پایے تکیل تک نہ پہنچ پایا۔ رنجیت سکھ نے احمرشاہ ابدائی کے بوتے تبورشاہ سے یقلعہ خریدا۔ اسنے آگر یزوں سے 1848ء میں جنگ کی گرفکست کھائی سکھوں نے ووسر کی بار سے مقابل کے جاتے رہے ہیں۔ ''زادی میں فارش فابت ہوگی اور سوسالوں تک یہاں مسلمان ، سکھا ور ہندو تید یوں کی صورت میں لائے جاتے رہے ہیں۔ ''زادی میں مقابلے عارضی فابت ہوگی اور سوسالوں تک یہاں مسلمان ، سکھا ور ہندو تید یوں کی صورت میں لائے جاتے رہے ہیں۔ ''زادی میں مقابلے عارضی فابت ہوگی ہی باتی ہندوسانیوں کے مقابلے میں ہیا تا ہے کہ اس نے جنگ آزادی میں میں اس جنگ میں کی طرح بیجھے نہ رہے۔ بنجاب ، جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس نے جنگ آزادی میں

" 1857 کی جنگ آزادی میں آس پڑوں کے بڑے بوے شماوں والے انگریز کے وفا دارین مجے۔
ایک انگرین سور مانکلس ،جس نے پنجابی باغیوں پران گنت مظالم ڈھانے ، وہ وہ کی کے قریب آخری موریح فع کرر ہاتھا۔ مغلوں کی حکومت آخری سائس لے رہی تھی تب یہاں کے ایک غریب سیاتی کا لئے خان نے جرنئل نکلس کے نکو کے خان کے جان کی یادگار مارگا۔ میں بن گئی۔ آج کا لے خان کوکوئی یا دہیں کرتا محرضلع انک کسن کے نثاعر کا لے خان کوئی یا دہیں بھول پایا۔ ہم کا لے خان کے ساتھ ساتھ شاعر کا نام بھی بھول کئے محرفر معظیم بھٹی مرحوم جمیں اس گھنام شاعر کا خان کوئیس بھول پایا۔ ہم کا لے خان کے ساتھ ساتھ شاعر کا نام بھی بھول کئے محرفر معظیم بھٹی مرحوم جمیں اس گھنام شاعر کا خاص میں معرف کے محرفر معظیم بھٹی مرحوم جمیں اس گھنام شاعر کا خاص کوئیس بھول پایا۔ ہم

کالے فاناادیے توں ساڈ اسردار فان گوریاں نوں بیس نوان اوہنال دیاں جتیاں چان توں کمیاں دائی ہوسے دیتانگلسن مار کالے خاناادے توں ساڈ اسر دار

(اے کالے خان تو ہمارا سردار ہے۔ خان بہادرتو گوروں کے سامنے گردن جھکائے کھڑے تھے بلکہ ان کی جوتیاں اٹھار ہے تھے۔ اے کالے خان تو نے کمیوں کا بیٹا ہو کر بھی نگلسن گوئل کر دیا۔ اے کالے خان تو ہمارا سردار ہے۔)

ایک ادر شاعر عمر ا ٹکال والا ، اٹکال والا اس لئے کہ یہ کریزی قلعہ کے زیریں محلے ملاحی ٹولہ کا رہائٹی تھا۔
اس محلے کے لوگوں نے اکبر سے لے کر انگریزوں تک سب ہی کے زور ، جور و چبر کو کھلی آئھوں سے دیکھا تھا۔ عمر اٹکال والا کہتا ہے:

موریاں کھوہ کے دلیس ساڈارج کے لوکاں داقسلام کیتا جھاں رائ کیتا ہی ملک آتے پھڑ کے او بہناں ٹوں چاغلام کیتا گل کرن ندویندے آزادیاں دی ایپناں جیوناں ساڈاحرام کیتا ولیس بیارا ہے مراجھاں ہڈیں او بہناں عاشقاں کدوں آرام کیتا

(گوردن نے ہماراوطن ہم سے چھین کرعوام کاقل عام کیا۔ یہال کے حکمران طبقے کوغلام بنالیہ۔بات کرنے پر پابندی کے باعث ہماراجینا حرام بنا ڈالا ہے۔ یہ دلیس ہمیں بہت پیارا ہے جن کے دل میں وطن کی محبت کاعشق جاگ اٹھا نے۔آئیس کہیں چین نظر نہیں آتا۔(16)

پوٹھو ہار کالوک بیانیہ

این جداگانہ خدوخال کے سبب پوٹھو ہارم کڑی بنج ب سے الگ شناخت رکھتا ہے۔ بنجاب کی رنگارتی میں اس کارنگ انو کھا اور بے حدخوبصورت ہے۔ پوٹھو ہار کا ایک رنگ جو سمارے پنجاب کارنگ بھی ہاوک مزاحمت ہے۔ یہ خطانو آبادیاتی عہد سے نوجی کا اہم مرکز رہا ہے۔ یہاں کے باشندے ایک طرف وطن کے وفاع میں پیش پیش دہے جی اس مزاحمت کے بھی کی پیش پیش دہے جی اس مزاحمت کے بھی کئی رنگ ہیں۔خصوصاً نوآ بادیانی جورو جبر کے خلاف پوٹھو ہاری عوام بمیشہ سینہ پررہے ہیں۔اس وور میں پنجاب کی سرحد سے دور دورتک پھیلی ہوئی تھیں۔

بقول شفقت تنويرمرزا:

''انگریز کے دور میں دہلی بھی پنجاب کا حصہ تھی ادرصوبہ سرحد (موجودہ نیبر پختونخوا) بھی۔۔1901ء میں صوبہ سرحد بنایا گیا۔ وہلی ہی صدر مقام تھہرا۔ انگریزوں کادیگرصوبوں کی نسبت پنجاب سے سوتیلوں جسیا سلوک رہا۔ مثال کے طور پر آسام کی آبادی سر لاکھ کے قریب تھی مگر مرکزی آسمبلی میں اس کے تمیں (30) ممبر تھے جبکہ پنجاب کی آبادی دوکروڈ کے قریب تھی جب کہ اس کے ممبران کی تعداد بھی تمیں (30) تھی۔ انگریزوں نے پنجاب پر پنجاب کی آبادی دوکروڈ کے قریب تھی جب کہ اس کے ممبران کی تعداد بھی تمیں (30) تھی۔ انگریزوں نے پنجاب پر بنتا ہے تھے۔ لین پنجاب سب سے آخر میں غلام بنا۔ راولپنڈی میں تب قبضہ کیا جب وہ سارے ہندوستان پر قبضہ کر بھی تھے۔ لین پنجاب سب سے آخر میں غلام بنا۔ راولپنڈی میں زمین پر مالیدلگانے کی صورت میں پہلا قضیہ انھا۔ پنڈی کے شاعر رجب علی جو ہر ، جو پیرمبر علی شاہ کے رشتہ دار تھے ،

ساڈے پلے مال نہ مایا کیہ سوچ کے نیکس لگایا اے اک بالی آخلق نمانی تے ہربستی بے ترانی تے

(ہارے پاس مال ودولت نہیں ہتم نے کیاسوج کرنیکس لگایا ہے۔ (بیٹیکسوں دالی) آگ مجبور دلا چارعوام پر کیوں جلا دی ہے۔ کہ برستی اور علاقہ پہلے ہی ویران اور اجڑا ہوا ہے۔)

ا تہی دنوں راولپنڈی کے ڈپٹی کمشنر کے تھم پر بیگار سے انکار کرنے پرایک مسلمان کو کو لی ماردی گئی۔ تم م ہندوستان میں شور چج گیا۔ وکیلوں نے جلسے کئے اور سرکار کونوٹسز جاری کئے گئے۔ اگلے ون 3 مئی 1907ء کو تمام شہروں میں ہڑتال کی گئی۔ نوبی ورکشا پول اور ریلوے ورکشا پول میں بھی ہڑتال ہوگئی۔ بھگت سنگھ کے چچاا جیت سنگھ، لالہلاجہت رائے اور آ غا حیدراس بغاوت کے ما نیول میں سے تھے۔ (18)

پائنان کی مادری زبانوں کالوک بیات

اس زیانے میں گاؤں کھکھر وٹ راولپنڈی کا شاعر ہیرائٹکے در دمیا نوالی جیل میں قید ، شریئانہ کے در نمت کے پنچ بیٹے کرییا شعار لکھتا ہے :

جھال شریبنال بیٹھال گذرے کن کن دن سزاوال دے جھرمٹ ہن جھال تے آن آزاد طوطیال کانوال دے بندی وان ایہنال نول چھدے تھے بھین مجراوال دے بندی وان ایہنال نول چھدے تھے بھین مجراوال دے بہد بہد جاون جھال دے بیٹھال ایت بنیانی مانوال دے

(جن شریب کے درختول کے نیچے سزا کے دن گن گن کر پورے کئے ،انبی درختوں پرآ زاد پھرتے ملوملوں اور کوؤں کے جھرمٹ آتے اور جاتے رہے۔ جن درختوں کے نیچے یہ پنجا بی بیٹے کرتے تھے، قیدی اپنے بہن بھائیوں کے متعلق اس سے خیریت دریا فت کرتے)

راولپنڈی جیل:

میا نوالی جیل کے علاوہ راولپنڈی جیل بھی مسار ہوچکی ہے، اگریز کی قید برواپشاوری نے بھی کائی تھی:

تے جیل خاندراولپنڈی والا، جیہد یال کوٹھیال گنوتے ہیں جالھی
بنج ست قیدی روز آوندے نیس ، کوئی ون نہیں جانداائے مول خال
بارال سیر دیندے نیس چینے نول ، مونہہتے چھائی زردی ، اکھیں آئی لالی
بروا آگھدایاروا گھریز ڈاڈھے ، جینہال سئیال جوانادی عمر گالی

(راولپنڈی والے جیل خانہ کے اگر کمرے شار کروٹو تقریباً چالیس ہیں۔ پانچ سات قیدی روزانہ آئی جاتے ہیں اورکوئی ون خالی بیس جاتا (قیدی پرمشقت کی بیصورت ہے کہ)روزانہ ہارہ سیر چنے ہرقیدی ہے بہوائے جاتے ہیں۔ روزانہ ہارہ سیر خے ہرقیدی سے بہوائے جاتے ہیں۔ برواجی ہیں۔ برواجی جی جرے زرد ہو چکے ہیں اور آئنھیں سرخ ہو چکی ہیں۔ برواجی اور اندیہ بات کہتا ہے کہ اگریز ظالم ہیں جنہوں نے سیکڑوں جوائوں کی زندگیاں تباہ کی ہیں)

جنگ مخالف لوک بیانیه:

را دلینڈی کی فوجی ہیئت کی بدولت انگریز بہلی جنگ عظیم میں خوف کا شکار رہا۔ جنگ کے دوران ہی یہال کے فوجیوں نے آزاد ہندفوج کی بنیا در کھ دی تھی۔

وهنی اور نوشوہار کی زمین سخت اور نامہر پان ہے۔ یہاں کے بائے چھبلے اور لیے ترزیکے گھرو، زمین ک اس طبعی کمزوری کے کارن ہل کی متھی ہے اپنی سانجھ استوار نہ کر سکے۔ برطانوی سامران کو جب جنگ کا اندھن بنانے کے لئے زبروست افرادی قوت کی ضرورت بڑی تو مقامی وستکاریاں اجڑ گئیں۔ کارخانے ویران ہوگئے۔ زمین پہلے ہی پھر کی تھی چنانچے نوجوانوں کومیدان جنگ کی طرف ہنکایا گیا۔ اگر بیزمتشر قین نے ان کی بہادری کے ۔ پاکستان کی ماور کا اول ہیائی۔

رانے گائے اور یوں صنعت میں اپنے مستقبل کو تلاش کرنے والی دھرتی فوجی ، رنگروٹوں کی مشین بن کررہ گئی۔ پنڈ دادن خان دادن خان جس کی آبادی بھی ایک لاکھ کے قریب تھی جو اپنے کا رخانوں کے لئے مشہور تھا اور ضلع کا صدر مقام تھا ، بتدرتی پس منظر میں چلا گیا۔ کارخانوں کا نشان تک باتی ندر ہا اور آبادی سکڑ کروس بڑار تک آگئی۔ پنڈ دادن خان کی یہ قسمت ، وھنی اور پوٹھو ہار کے گئے ہی الیے انجرے ہوئے شہروں کی قسمت بنی رہی جو انجر نے پہلے ہی دو ہے ۔ وھنی منظر میں جنگوں نے اس علاقے میں'' مارشل ریس'' کے نظر یے کوجنم دیا۔ اس نظر یہ کی بنیادہ دوسروں پرغلبہ حاصل کرنے کے جذبہ کے تحت رکھی گئی۔ برطانوی سامراج کا یہ کھیل ، اس علاقے کے تخلیق لوگوں کے دوسروں پرغلبہ حاصل کرنے کے جذبہ کے تحت رکھی گئی۔ برطانوی سامراج کا یہ کھیل ، اس علاقے کے تخلیق لوگوں کے دوران جو کے ذبن چھین کرلے گیا اور اس کے بدلے وہ ایک اندھی طافت بن گئے ، جس سے وہ خود اپنا بھلا تو نہیں کر سے تھے۔ یہاں کی عورتوں نے دد ہوی جنگوں کے دوران جو تھے لیکن برطانوی سامراج کو جنگیں جیت کرضرور درے سکتے تھے۔ یہاں کی عورتوں نے دد ہوی جنگوں کے دوران جو کئیں بہت کرضرور درے سکتے تھے۔ یہاں کی عورتوں نے دد ہوی جنگوں کے دوران جو کئیں کہ جنگ ختم ہواور جہاز کو گئیں ۔ تھی کہ جنگ ختم ہواور جہاز کر گئیں :

ماوال ويسب بجراب شالا يرديس مینٹرے چھو بودے مولالام تروژے نیں پنج تن را کھا نیں پتر و و الله فيرين مورث ين . شالا یا جرے دے دانے ساڈ اور جوانیاں مانے مینڈ ہےم شدتوں لا ماں دی سلح کرا نو جاہسٹریاں وے جہاج کنارے لا آجاؤو بالثدانيني ماءبهم التُدكرين مینڈ ہے مرشد توں قو حال دی سکے کرا فوحال گعرآ ون وے جہاج کنارے لا صاحبال في صاحبال بي بي

یا کستان کی مادری زیانوں کالوک بیانیہ .

يا كين نال جولا يچ ترت ملاي خيرين رب مولا رب بھلا کرے انکھیلا شالانتشي تبنذا آور لول وے آور لوو مينڈا پڙيومنگرو ماء بسم التدكريندي اے رب نیان خبرین اندرون اندرون مولاسا ذاجن بإرسمندرول ڈ ابڈ افضل کریسی مادال دے سبھ چکڑ ہے ر بایردسی کئی وچ خیریں وے شالا یک رجمدی کھیر خیریں آوٹا جھینال دے ڈ ایڈے سوینے وریہ مینڈ <u>ھ</u>مرشدوے لا مال دى مع مرا فوجال ہسٹریال جہاج کنارےلا تسيں آ دود ہے ہتر و كبرو بركبرد براي و بوال بال دهريس را تيس مینڈے بچیوٹنگامیں مولاساذابن

پاکستان کی مادری زیانوں کالوک میامیہ

ڈامڈافضل کریسی ماوں دےسب بچرہ ہے ر بایرولی. محر گھربلدے رہا خيريس وہے ديوے شالاسائي صاحبال دا خیریں کے لدھیں چیونے مینڈے ہے مرشدوے لا مال دى شكح كرا صاحبان في صاحبان بي بي ياجكنے نال جولا بح تُرت ملاس خير ي<u>ل رب</u>مولا رب بھلاکرے انکھیلا شالانمثى تبينذا زب ترت ملاوے جیلا وي شالا بجز امينذا آوڑ بون وے آوڑ بوں مينذا يتز بومنكرول ماہ بسم اللّٰد كريندى وئے رب نیال خیریں اندروں اندروں مولاسا ذابن بارسمندرول ڈ ابٹرانصل کریسی ماوال دے سب بچوے ر بایردیسی

مُنی وچ خیریں وے شالا

یا کتان کی ماوری زبانوں کالوک بیامیہ.

ئی رجھدی کھیر خیر س آونا بھیناں وے

ڈاٹرے سوئے دیر

مينڈے مرشدوے

لا مال دى مع كرا

فوجال بنسره يال

جهاج كناركالا

تسيں آ دودے پُر

كيرو ع كيرو عدا بيل

د بوایال دهرا*ل را تی*س

مینڈے بچوخنگا ہیں

مولا سا ڈائنن

ڈابڈافٹل کریپی

مادال دے،سب بجرے

ر پایرو کسی

مر کر بلدے دے

خرین سوے داوے

شالاسائين صاحبال دا

خیریں شکھ لدھیں جیوے

مینڈے تر شدوے

لا مان وي صبح كرا

جب كى مال كے لئے اپنے بيٹے كا وُ كەلاكھوں بيٹوں كا دكھ بن جائے توماں كى پكارچشے كى طرح "محرِل

رِل' رِلرِل بِي بِ

شالارب سائمیں نیاں رکھاں ، بھرتی چاہو سے لکھاں گڈی سرکاری ، پکا ان تو انتھنی آئچم کرے پچو ہے ماداں نے ، کھنی وینی آبند کرکے شالا أتے اُتے وطنیں ٹیسا ں، بھلے لوک کریئے ریباں مُذِي سر کاري ، يُما ل تو ل تحفي آحجيم كر ك بچڑ ہے ماوال نے جھنی و ٹی آبند کر سے شالا ہلیوں لینی آل شے مینڈے بچو مے جیون ترے گڈی سرکاری بھا ان وال تھی آجم کر کے یو ہے ماوال نے مکمنی وین آبند کر کے شال مُعكري تے مقام، آنيال وينيال كرال سلام گڈی سرکاری، پکا الوال تھی آجھم کر کے بچڑے یا وال نے جھنی وین آبند کر کے شالاا کشا آیا تا عذا، خیرین آوے جوڑا جانجا گڈی سرکاری، ٹیا انو انتھنی آجھم کر کے بچوے ماوال نے بھنی وی آبند کرکے شالامینڈاموہ تروژ گیا، جگ ماؤناں چھوڑ گیا گڈی سرکاری، بکا الو النظن آجیم کرکے بچو ہے مادال نے بھنی وین آبند کرکے شالاحکوال نے کھب کالے، ٹوکر پچڑے پرار دوالے گڈی سرکاری، یکا الو النظنی آجھم کرکے بجر ب ماوال نے بھنی و ٹی آبند کر کے شالاسرال فے أيرخطرے ،خيريں منے اسال بكرے ، گڈی سرکاری، یکا ل تو ل تھی آجھم کر کے بچڑ ہے ماوال نے بھنی و ٹی آبند کر کے شالاوليال ترح ينهيء خيري أون مينذب بيني گذی سرکاری، علا الوالنظنی آتھم کرکے کورے ماوال نے جھنی و می آبند کر کے شالا آ ورمیندے ویبرے، ونڈاں بِگ لڈو پیڑے گٹری سرکاری، تا ان و انتھن آ چم کرتے

با کستان کی ، دری زبانو س کالوک بیاشیه .

بچوے ماواں نے جمنی وی آبند کرے شالا بحياخير سآ، بھيناں کولن مجرا گڈی سرکاری، ٹیا ں تو ل بھی آجیم کر کے بچرا ہے ماوال نے بھنی وی آبند کر کے شالا گذی خال چکے جھرہ، پچو ہے مانن وڈیال عمراں گڈی سرکاری، پکا ان و انظنی آجیم کر کے بچرا ے ماوال نے محتی وی آبند کر کے کیاس مائیل اوڈ واٹراس گیت کے جڈ بے کو بھوسکتا ہے؟

افضل پرویزائی کتاب "بن پھلواری" کے ایک ہاب" ماہیاوے سیا ہیا" میں اس حوالے سے لکھتے ہیں:

" پوشوہار یوں کی عسریت تو مثال ہے۔اس علاقے کے تاریخی حالات بھی صدیوں سے ایسے دے ہیں کہ بیرونی حملہ آوروں ہے مقابلہ کر ٹا تو آئے ون کی بات تھی۔ان حالات نے ان کوتنومند مستقل مزاج، یا مرد ایثار پیشداورجری بنادیا ہے۔ حملوں اورجنگوں کے تاریخی بہا دَنے انہیں بےخوف سیابی بنایابی تھالیکن غیرملکی سامران نے ان کی اس فطرت سے زیادہ سے زیادہ کام لینے کے لئے اس علاقے کو جان بو جھ کر پس ماندہ رکھا تا کہ وہ مجبوراً بھی اس مرك لئے اپنی جائیں قربان كرتے رہیں۔

بچیلی دوعظیم جنگوں میں پوٹھو ہار بوں نے جس جوانمروی سے اپنی عسکریت کے جو ہر دکھائے ہیں اسکی مثال بہت کم ملتی ہے۔ان میں نہصرف نڈراور جیا لے سابی ہی پائے جاتے ہیں۔ بلکہ مد برجر نیل مجمی ای نسبت ہے اس مرز مین میں پیدا ہوئے ہیں۔

قیام یا کشان کے بعد پیٹھوہار یوں کی عسکری فطرت کو اور جلا پخشی عملی کیونکہ اب وہ آزاد تھے اور اس ہاز دیے شمشیرزن کے جو ہرکسی غیر مکمی طاقت کے آلہ کارنہ تھے بلکہ اپنے یاک وطن کے لئے وقف ہوگئے تھے۔ مراس سے پہلے کو وہ غربت کے ہاتھوں مجبورا درا بنی نا کانی زری زمینوں سے غیر مطمئن ہو کرفوج میں مجرتی ہو جاتے تھے۔اوراپنے انگریز آتا وَل کے علم پر ہرمحاذ پراپنے آپ کو جنگ کی بھٹی میں جھونک دینے کو تیار ہو

جاتے تھے۔ تاہم جی داری اور دلیری ان کی فطرت تھی۔ انہی دنوں ایسے گیت بھی جنم لیتے رہے ہیں جن میں لام پر

- سے ہوئے ماہی سیابی تجھر وؤں کی تکالیف فاشزم کے خلاف فرت اور جنگ کی ہولنا کیوں کا ذکر ملتا ہے۔

سپاہی ماہی میدان جنگ میں اپنی جیداری کے جو ہر دکھلار ہے ہوتے تقے اور ان کی محبوبا کیں دھریکول کی حیماؤل میں بیٹھی ان کے انظار ش گیت یُن رہی ہوتی تھیں۔

ئىتا اشھىيامكى كولوں

المنتان كى مادرى زبالون كالوك بماني

رب كرے لام تُر نِے مُروا ٓ و ہے بمبئ كولوں

ماہیا کی اس کلی میں بھی ایجاز وانتصار کے کرشے نے ایک واستان سمیٹ کی ہے کہ یکلی سنتے ہی پوری واستان فوراً اپنی پوری جزئیات اور تفصیل سمیت ذہن میں کھل جاتی ہے۔' (وہ کمئی کی رکھوالی کے دنوں میں) مکتی کے کھیت کے پاس آرام سے سور ہاتھا جاگا (تو اسے بھرتی ہو کر دور دبیوں کو سد حارتا پڑا کیونکہ جنگ چھڑی ہوئی تھی) خدا کر سے بیال مجلد لو نے اور وہ بمبئی سے ہی لوٹ آئے (محافہ جنگ تک تینے تھے ہی نہ پائے) یوں سوتے سے جاگ کر اوا تھا۔

سبئی ہے لوٹ کرتو ماہی ندآ سکاوہ محاذ جنگ پر پہنچ ہی گیا۔ بحری جہاز میں بیٹھ کروہ اجنبی دیسوں کوروانہ ہو گیا۔ تو لیے گیتوں میں فریادیں بھر گئیں:

> وچسمندران ٹھوکر کی جہازے آل ماوال یا دکران پچیال نے دازے آل آڈھولا انہال راہوال دیوابال رکھال خانگاہوال وچسمندرال ٹھوکر کی جہازے آل ماوال یا دکران بچیال نے دازے آل

سمندروں میں جہاز بچکو لے کھا رہا ہوگا۔ ما کیں (لام پر گئے ہوئے) اپنے بچوں کی آ دازوں کوترس کئی ہیں۔اے ماہی انہی راہوں لُوٹ آ ڈیٹس ٹیانقاہ پیدیا جلا وُل گی۔''

جنگ کی خبریں ان تک پہنچی ہیں تو ان کے دل متوقع خدشات سے سہم سہم جاتے ہیں۔

كنڈانج كيا پھولي نا

بك برديس ربادوا خطره كولى نا

'' پیاوڑے کا گنڈ اٹوٹ گیا ہے۔ پناہ بخدا ایک تو پردلیس کی صعوبتیں دوسرا گولی کا خطرہ!'' پھر جب انہیں کسی نے بیہ بتا دیا کہ بیسب کیا دھرا'' جرمن' نام کے کسی ایسے' دھنھن'' کا ہے جو بڑا ظالم بھیا تک اور خونخوار ہے توانہوں نے اپنے گیتوں کا'' دہانہ'' اُدھرموڑ دیا

> تھلائڑٹ گیاتھا کی دا مڑے کیجہ جڑمن جمنے والی دا ہٹمال تے جے سٹہیں

بس كر برمن تبية هے دِلے وج ترس نبيل

'' تقال کا چندا ٹوٹ گیا ہے جرمن جننے والی (مال) کا کلیج جل جائے۔ دوکا نوں پر چرس نیس اے جرمن اب تو بس کر

پاکستان کی مادری زبا نول کالوک بیانیه تئیرے دل میں ڈرا رحم نہیں۔''

یہ کوسنے" ، ہیا" کے علادہ لیے گیتوں میں بھی دیئے گئے ہیں جن کے ساتھودای مشتر کہ نے گائے جاتے رہے ہیں۔ جن میں وطن کے نظاروں کا ذکراور ماہی کے لوٹ آنے کی خواہش ہے۔ ان گیتوں کے صرف ٹیپ دیئے جاتے ہیں (ان کی دھنیں اس بحر کے دوسرے گیتوں جیسی ہیں)

ندآپ آئے شکوئی چشیاں آئیاں ٹی
جرمن! بچیمری کہیاں لا ماں لا ٹیاں ٹی
جوئے مادان نے ہُن کا ہلے ہے گئے ٹی
جا چارفلاں متھاں تے چھالے ہے گئے ٹی
جرمن! بچیمری تے دیوں گی ار مان
مادان نے چن بچرا سے کہئے سو ہے خوب جوان

''ندوہ خودلوٹے نہ کوئی ان کی طرف ہے چھی آئی۔اے جرمن! تیرا بچدمر جائے تو نے کیسی جنگ چیز

رکمی ہے'۔ ''ماؤں کے بچے اب ننگ آ چکے ہیں۔ رائفلیں اٹھااٹھا کران کے ہاتھوں میں چھالے پڑگئے ہیں'' ''اے جرمن تیرا بچے مرجائے اور تجھے (میری طرح) دل پرٹھیں لگے۔ ماؤں کے چاندایسے کیسے کیسے خوبصورت عجڑے جوان(تیری جھینٹ پڑھے گئے ہیں)''

بچے مرنے کی بد دُعابدترین بد دُعاہے جوایک مال کی دوسری مال کو دے سکتی ہے۔ان دکھیا ما دُل کی سہٰبد دعا قبول ہوئی اور مادر جنگ کا خونخو اربچے مرگیا لیکن اس کے ساتھ کئی سہا گؤں کے سہاگ لٹ گئے۔ ما دُل ہے نجے چھن گئے بچول سے ہا پ بچٹر گئے۔ بہنوں سے بھائی جدا ہو گئے اور بین کرنے کے لئے انہیں گیتوں کے "بہلاوے مُ

> ہُن جہاز تاں دئدر سے لا فوجاں ہُسرا گیاں جہاز ال کی جندر سے لا کوئی آڑو کیے ہوئے ٹی ہولے ہولے ڈگڈیئے ہن فوجی تھے ہوئے ٹی

"اب جہاز دل کوساطل پر لے آؤ۔ فوجوں کا دم تھٹنے لگا ہے ان جہاز دل کو اب تا لے لگا دو۔ دیلی میں آڑو کی سے میں ۔ میں۔اے دیل گاڑی دھیرے دھیرے چل۔اس میں جیٹے ہوئے فرجی تفکے ہوئے ہیں (انہیں دھیکا نہ لگے)۔' جہاز ساحل پر آگے۔ان پر تالے بھی پڑ گئے۔ دیل گاڑی دھیرے دھیرے چلتی فوجی جوانوں کو وطن یا کتان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ

وا پس لے بھی آئی لیکن کیا جتنے جوان گئے تنے سب لوٹ آئے؟ دھڑ کتے دلوں میں جب بیرسوال پیدا ہوتا تو دھڑ کئیں ٹھنگ جا تمیں۔ان دلوں سے دعا کمیں بلند ہوتیں۔ منتیں مانی جا تمیں اور گیتوں میں ڈھل جاتی ہیں۔

سر کال نے آئی لاری کاری و چرگزاآیا دیبال بکراجدول ملائیوں مُڑآیا آڈھولاانہاں راہواں

''لاری سڑک پر پہنچ گی ہےاں پر گولداہوا ہے۔ میں بکراذع کر کے خیرات کروں گی اگروہ ملایا ہے بخیریت لوٹ آیا۔''

گرېزارول آئىمىيى سۇكول پرىكىنكى بائد ھے منتظرر ہيں۔ جنگ پر گيا ہوا ہرسپا ہى تو لوٹ كرنبيس آتا۔ ہزاروں ولوں كى دھۇ كنيں رُك رُگ جاتيں۔

> کچھی بھری املوکاں ٹی ماہیا نہیں دِسناں بس بھری ہوئی لوکاں ٹی کچھی بھری املوکاں ٹی مامانہیں دِستاں بس بھری ہوئی لوکاں ٹی لالا تہیں دِستاں بس بھری ہوئی لوکاں ٹی چاچانہیں دِستاں بس بھری ہوئی لوکاں ٹی در ٹیبیں دِستان بس بھری ہوئی لوکاں ٹی در ٹیبیں دِستان بس بھری ہوئی لوکاں ٹی

ریل گاڑی دھیرے دھیرے چلتی رک گئی۔ تو فوجی جوان لاریوں میں بیٹے بیٹے اپنے گاؤں کو سدھارے۔ لاریاں گاڑی دھیرے دھیرے چلتی رک گئی۔ تو فوجی جوان لاریوں میں بیٹے بیٹے اپنے گاؤں کو سدھارے۔ لاریاں گاؤں گاؤں پنجیں گربہت سے گھروں میں شور بچ گیا۔ فریادیں بلندہو کیں۔ نالے سرہوئے کہیں سے آواز آئی۔ ''بس تو لوگوں ہے بھری ہے لیکن ماہی نظر نہیں آتا، کہیں کوئی بچی بسور کے بکاری، بس تو لوگوں سے بھری ہے لیکن ماموں کہاں ہیں۔

نہیں کوئی لڑکا چینا: ''بس تو تھچا تھے بحری ہے لیکن ابا نظر نہیں آتے۔'' کوئی بس کو ٹولتے ہوئے بوئے بوئے بوئے بولا''بس میں کتنے لوگ ہیں لیکن چیاان میں نہیں۔''
کوئی معصوم بہن روئے گئی''بس تو لوگوں سے بحری ہے گرمیر اویر؟۔۔۔۔
اب بھی چاند نی را توں میں انہیں پکاراجا تا ہے جولوٹ کرنہیں آئیں ہے۔
تارے لٹکن وی واتیں میں انہیں اسکان وی دانٹس میٹیاں جانہیاں

پا کستان کی ماوری زبانوں کالوک بیانیہ ۔

رُل رُل وْحويدُ هال ما بهيا تيندُ هيال حجما وُنيال

پنجاب کی باریں اور ان کالوک بیانیہ:

لوك ورشه اسلام آبادى ايك غيرمطبوعة تقتق محمطابل:

''بار کالفظ جنگل اور غیر آباد علائے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ لیکن ہالعموم دو دریاؤں کا درمیائی او نجاعلاقہ ، جہاں
پانی قدرتی طور پرنہیں چڑھتا، ہار کہلا تاہے۔ پنجاب کی ہاریں آپس بیس ملحق ہیں ، اس لئے تقریباسب ہاروں کا جغرافیہ ملکا جاتا ہے۔ تاہم دریاؤں اور تالوں کے ناموں اور گزرگا ہوں کا تصوڑ اسافر ت ہے۔ بعض ہاروں بیس جھوئے جغرافیہ ملکا جات ہے موڑو میں جس کی دجہ ہے مقامی رہن ہمن بنصلوں اور نبا تات میں تصوڑ اسافر ت نظر آتا ہے۔ ہاتی موسم اور جنگی حیات ونبا تات تقریباً ایک جیسے ہیں۔ ہم یہاں مغرب سے مشرق کی طرف یاروں کا ترتیب وار فرکر تے ہیں۔

گوندل بار:

بیدوریائے جہلم اور چناب کے درمیان تالی علاقوں پر مشمل ہے۔ دریائے جہلم اس باریس میالی کے مقام پر داخل ہوتا ہے اور شاہ پورے کچھ نیچ تک اس باری حدینا تا ہے۔ اور دریائے چناب تخت ہزارہ سے تحوال اور پر قادر آباد سے کوندل باریس داخل ہوتا ہے اور طالب والا اور چوکی بھا گٹا نوالہ کے قریب قریب علاقوں کولوگ کوندل بار کہتے ہیں۔ شال میں ان دونوں دریاؤں کے درمیان بھالیہ اور منڈی بہا والدین کے علاقے اور جنوب میں بھی انگوں کوندل بارکوئز انہ بارسے جدا کرتی ہے، مگر بیصدیں سائی نہیں بلکہ شافتی ہیں میں بھی لک سے شاہ پور تک مفروضہ لائن کوندل بارکوئز انہ بارسے جدا کرتی ہے، مگر بیصدیں سائی نہیں بلکہ شافتی ہیں۔ مثلاً وریائے جہلم کے قریبی علاقوں کو دست بار راس لئے درمیان کے دس بارہ میل کے علاقے طے جلے ہیں۔ مثلاً دریائے جہلم کے قریبی علاقوں کو دست بار روست دریائے جہلم کا برانانام ہے) اور دریائے چناب مثلاً تحت بزارہ ، میڈھ درا نجھا ایسے قریبی علاقوں کو جہاں بار

اس بار میں بھیرہ کے گردونواح کا علاقہ کلراٹھی (شور) زمینوں پرمشمنل ہے۔ جہاں باجرہ اور جوار کی فصلوں کے علاوہ مہندی کی جھاڑیاں ہوتی ہیں جنہیں ہرسال نصل کی طرح کا ک کر ہے سکھا کر جھاڑ لیتے ہیں اور کشریاں جلا لیتے ہیں۔ دوسر مے سال نئی شاخیں اور فصل تیار ہو جاتی ہے۔ درمیانی علاقہ نہایت زر خیز ہے۔ یہاں گریاں جلا لیتے ہیں۔ اس کے علاوہ تناور میں میں ہوں ، کی اور خاص طور پر کھتے بھلوں مثلاً کنوں ، سمی کے لا تعداد با عات ہیں۔ اس کے علاوہ تناور سکو ابہت پیدا ہوتا ہے۔ بخت ہزارہ کے بلند علد توں میں گذم ، کیاس اور ہر سمی کی فصل اور نیجان بیتی ہشھار میں دالیں میکو ابہت پیدا ہوتا ہے۔ بخت ہزارہ کے بلند علد توں میں گذم ، کیاس اور ہر سمی کی فصل اور نیجان بیتی ہشھار میں دالیں ، گذم ، گنا اور اس قسم کی فصلیں پیدا ہوتی ہیں۔ یہاں سے جنوب کی طرف کڑانہ بارے ملتی ہے اور دریائے چناب ، گندم ، گنا اور اس قسم کی فصلیں پیدا ہوتی ہیں۔ یہاں سے جنوب کی طرف کڑانہ بارے ملتی ہے اور دریائے چناب

یا کتان کی مادری زبانوں کا اوک بیانے کے اس پارساندل بار کے علاقے ہیں۔ اس علاقے میں قادر آباد، جہاں دریائے چناب پرڈیم بنایا کمیا ہے اور خاکل میڈ کے ارد کرد کانی کمی چوڑی جھیلیں بن گئی ہیں۔ کنول، کول ڈوڈے اور دبھو آگتی ہے۔ جس سے مغیس بنائی جاتی ہیں۔ سردیوں میں مجھلی ، مرغانی اور کونج کا شکار ہوتا ہے۔

كژاندبار:

اس بار کانام کرانہ بہاڑی کی وجہ ہے کرانہ بار بڑا ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ فزانہ بار بھی بہی ہے جس كاوارث شاہ نے ہير كى زلف كوتشبيد ديتے ہوئے ذكر كيا ہے۔ ليني الزلف ناگ خرانے دى باروچوں "ميان صديق لالی این اس بار کا نام کر اندولیس بھی بتاتا ہے اور اس نے کر اندیباڑی کے گرد کی چوٹیوں کے نام اپنی شاعری میں برے خوبصورت اندز میں گنوائے ہیں۔اس بار کی شالی حد گوندل بارے اور جنوبی ساندل بارے متی ہے۔مشرق میں دریائے چناب اورمغرب میں دریائے جہلم ہے۔ جھنگ گزیٹیئر کے مطابق اس کاضلع جھنگ میں رقبہ 315 مربع میل اور باتی علاقہ ضلع شاہ پور (سرگودھا) میں ہے۔کڑانہ بہاڑی پرناتھوں کا بہت بڑا مندراور تالاب ہے۔کژانہ بہاڑی سکھاں والی کی بہاڑیاں اور احد بورکی بہاڑیاں ہیں باتی علاقہ میدائی ہے۔ان بہاڑیوں کے تام صدیق لالی مرعم نے بیگنوائے ہیں۔(1) نہذ ہے والی،جس کے قریب نہذ ہوالی کاریلوے شیشن ہے جس کا نام تبدیل کرکے نشر آبا در کادیا گیاہے۔ کہتے ہیں یہاں ایک فقیرر بتاتھا جو مج بہت بڑی روٹی بکا تاتھا بھرسارادن اسے مسافروں میں بانٹتار ہتا تھا۔ (2) داؤن گلی، اس بہاڑی پر سکھوں اور لالی قوم کی ایک شاخ '' بودھرال' کے درمیان لڑائی ہوئی تقی اور بودھراں نے یہ بہاڑی سکھوں ہے چھین لیتھی۔(3) سنو (4) بیرے (5) برمنس (آجکل اس بہاڑی کو "منسو" كہاجاتا ہے (6) كي والى (7) محوالى (8) چندل (9) بيرة (10) كوبرى (11) معمرى (12) بى (13) كلے (14) ترشول (اس كى شكل كى وجد سے شايد مندوؤل كے تمن كونے والے ترشول كانام ديا كيا ہے) (15) مڑھانہ (16) گڑ حالہ (17) لڑیا نہ (18) روڑیاں (19) کدھڑ لے (20) کمرکیاں (21) تھل ویبرہ، پنجاب کی باروں میں بیسپ سے چونی بارے جبکہ ساندل بارسب سے بڑی بارے۔اس باریس غیرسلم آبادی کافی تھی۔

لوگ شاہ پوری اور لہندی پنجائی کی ملخوبہ زبان ہولتے ہیں۔ گندم اور چاول بڑی فصلیں ہیں۔ گزانہ پہاڑیوں کے پھرے چنیوٹ کی مجد بنی ہے۔ دریائے چناب نے بل کے قریبَ پہاڑی پر دیوی کا مندرتھا۔ جس کی سیر معنیاں دریا ہیں اترتی تھیں۔ یہاں پر تیتز ، (بھوراتیتز) عام ملتے ہیں۔ اس علاقے میں ساہنے اور سانپ عام بیں۔ کالا ناگ ، پھنیئر ، سنگ چور، کرلی، گرگٹ اور گوہ ، عام ملتے ہیں۔ ایک خاص قتم کا رینگنے والا جانور' بنڈوا' (Bindwa) بہت زہر یلا بتایا جاتا تھا۔ شل شہورتھی۔ ''لڑے بنڈواتے کھٹے ٹویا' (قبر) کی ماہورہ بھی ، توت، اک اور کا نہدتم کے پودے عام ملتے ہیں۔

ساندل بار:

سے پہنجاب کی سب سے بردی بارے۔ اس کی حد شرقا نمر بادریائے رادی سے چناب تک ہے گئن جنوبی حصے بیں دریائے چناب کے سیاس کے معالی میں دریائے چناب سے پارضلع جسنگ کا علاقہ بھی اس بیں شامل ہے اور ثال میں شلع شیخو پورہ ۔ یہاں تک کہ صلع محوجر انوالہ کے علاقے بھی شامل سے ۔ جو کہ نسبتا ہے آ باد ہونے کی وجہ سے انتظامی طور پرانگریزی حکومت نے ساندل بار میں شارکر تابند کرد ہے ۔ جن میں جنڈیالہ شیر خان ، سچا سودا ، شاہ کوٹ اور نکا شرصا حب کا تام شامل ہیں۔ یہ بارمشا ہیرک گڑھ ، داستانوں کا مرکز ، بیدا دار کا ذخیرہ ، انتہائی سل کے پالتو جانور ، مشہور آمیر ، مقامات آور گئجان آبادی کا مسکن ہے۔ ویجاب کی زیادہ مشہور آو میں بھی اس بار میں راتی ہیں۔

دریاؤں میں دریائے راوی اور چناب کے علاوہ سک نیمیٰ تھا جو کہ موجودہ جمنگ ہے جنوب کی طرف محرّ رتا ہوا تریموں سے ملتا تھا۔اس لئے ،س جگہ کوتریموں کہتے ہیں لیمیٰ تین دریا وُس کی جائے ا تعمال۔

علاقے کے موسم تو وہی پنجاب کے جارموسم سروی، گری ہنزاں اور بہاری ہیں۔جھیلیں یا تو تر یموں بند کے اردگر و بردی وریائی جھیلیں بن گئی ہیں۔ یا پھر دریا وَں کا سیلا بی پانی او نچی جگہوں ہے گزر کر تیجی جگہوں پر جمع بوجا تا ہے۔ جو کئی کئی ماہ کھڑار ہتا ہے یا بارش کے پانی سے چھنب بن جاتے ہیں جن میں و بھواور دیگر بوئے اُگ آتے ہیں۔

جمنگ کا علاقہ دیں گئی اور کپڑے کی صنعت کے لئے قدیم زمانے سے مشہور ہے۔ اس علاقے میں سب
سے زیادہ ٹا بلی کی لکڑی ہوتی ہے، جس سے چنیوٹ میں اعلی فرنیچر بنتا ہے۔ فیصل آباد کپڑے کی صنعت کا مرکز ہے۔
یہاں کی زمینیں گندم، چاول، کیاس، تیل کے نئے اور دیگر زرگ نصلوں کی شکل میں سونا اگلتی ہیں۔ احمد خان کا جمانہرہ
زر خیزی میں اپنی مثال آپ ہے۔ وارث شاہ کا علاقہ سونے کی چڑیا ہے۔ مرزے کا واٹا آباد بہترین جینوں کا علاقہ ہے۔
ہے، صاحباں کا کھیوہ، بارکے گیتوں کا مرکز اور بابانا تک کے نکانے کا علاقہ بہترین چاول کا علاقہ ہے۔
سیمنی بار؛

پنجاب کریٹیئر کے مطابق میدوہ علاقہ ہے جوجنرافیائی طور پروریائے راوی اور دریائے سک بیاس کے درمیان شال میں ماجھاسے لے کرجنوب میں فانیوال کے شلع تک پھیلا ہوا ہے۔ اس بار میں اکیلا دریائے راوی ہی مہتا ہے۔ مشرق کا دریا بیاس مدت ہوئی خشک ہو چکا ہے۔ شیخی ہار کا سرکز دریائے راوی اور بیاس کے درمیان اونجی پٹ ہے جے "ڈھایا" (Dhaya) کہتے ہیں۔

ڈ ھایا کے مشرق میں سک بیاس کے قریبی علاقے کو بیاس باراور مغرب میں راوی کے قریبی علاقے کو راوی بارکتے ہیں۔ بعض مختقین کہتے ہیں دریائے بیاس 1750ء میں بند ہوالیکن وہ سکھے بیاس کا نالے تھا ورنہ بیاس تو آئین اکبری کے مصنف کے مطابق بھی فیروز پورے 20 میل کے فاصلے پرشانج میں ماتا تھا۔ معنی بارکوبھی دریائے بیاس کے دائیں طرف کے نالے سراب کرتے تھے جو پکو قدرتی اور پکومھنوی تھ گربیاس کے ساتھ یہ بھی خٹک ہوگئے ہیں۔اس علاقے میں مت سے پکھے بیدائبیں ہوتا تھا۔ حتیٰ کہ جنگلی کھاس بھی صرف برسات کے موسم میں اگن تھی۔اس لئے اسے بنجی بارکے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

نىلى بار:

کی بھی علاقے کی ثقافی تقیم واضح خطوط کے ذریعے نہیں کی جاستی کیونکہ ہر بارہ کوس پر ثقافی تبدیلی فات مرحدی ثقافت فلا ہو نے لگتی ہیں۔ کی بھی ثقافی وحدت کا مرکز اس کی سرحدول سے تعور ابہت مختلف نظرا کے گا۔ سرحدی ثقافت اپنے اتصالی علاقوں سے ملتی جلتی ہوگی پھر جہاں تک نیلی بار کا تعلق ہے، جغرافیہ پنجاب مرتبہ خٹی اگر سین مطبوعہ 1867ء کے مطابق پاکپتن، دیپالیور اور بھر ہ مثال تھے اور ختگری ضلع کی سائدل بار کا علاقہ 1899ء میں جھنگ میں شامل تھا۔ پھر رسم درواج، تاریخ، جغرافید اور ثقافتی لی ظ سے تعمی بار کو نیلی سائدل بار کا علاقہ 1899ء میں جھنگ میں شامل تھا۔ پھر رسم درواج، تاریخ، جغرافید اور ثقافتی لی ظ سے تعمی بار دریا سے سلی بار سے جدا کر نا بہت مشکل نظر آتا ہے۔ نیلی مقامی زبان میں دریا سے شائج کو کہتے ہیں۔ اس لئے نیلی بار دریا سے شلی بار سے جدا کر نا بہت مشکل نظر آتا ہے۔ نیلی مقامی زبان میں دریا سے شائج کو کہتے ہیں۔ اس لئے نیلی بار دریا سے شلی بار سے حدا کر دریا سے شلی بار سے حدا کر دریا ہے شلی بار سے حدا کر دریا ہے تاہم نیلی بار کھ بیاس کے با کیں کنار سے سے لئر دریا ہے سائی محد برہم خانیوال کے علاقوں کو شامل کر سکتے ہیں اصل میں نیلی اور تنجی بار کی سرحد در کو ایک خطامی دیکھا ہی خبیں حاسل ہے۔ نبلی ماسکا ہے۔ نبلی ماسکا ہے۔ نبلی ماسکا۔

ساندل بار کے بعد نیلی بارا یک ایسی بار ہے جواپے سرسبز علاقے ،خوشحالی ، بہترین وودھ دینے والی مجینسول ، گھوڑوں اور دیگر پالتو جانورل کے علاوہ دیگر ثقافتی سرگرمیوں کی وجہ سے مشہور ہے۔ پاکپتن میں بابا فرید کا مسکن اور مزار ، حجرہ شاہ تیم ، کوٹ قبولے کا قدیم شہر ، دیبال پور کی تاریخی حیثیت اس بار کی شان کو دو بالا کرتے ہیں۔

یا کستان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ۔

۔ تمام علاقہ ہرا بحرا ہے ملکہ ہانس ہے جہاں دارٹ شاہ نے دل پر چوٹ کھا کی اور ہیررا مجھے کا تصدو جود میں آیا۔ای طرح و یوان چاولی مشائخ نے تفوف بیل نام پیدا کیا۔

اس ملاتے میں سرف ایک دریادریائے نئے ہوہ ہمی تقریباً مشرقی سرحد پر تاہم علاقے میں دریائی اور برساتی نالے جال کی طرح سے ہے ہوئے تتے جو کچھ تو قدرتی تھے کچھ غرورت کے تحت مصنوی ان میں جملاروں کے ذریعہ آید ورفت اور بار برداری نے علاقے کو خوشحال بناویا ہے۔ ان میں بڑے برے وربعہ آیا ہے ان میں بڑے برائی ناویا ہے۔ ان میں بڑے برائی نالے میہ جن کو بڑھ یعنی بوڑھ میں برائے ہمی کہا جاتا ہے سب سے بڑا سکھ بیاس، نالہ سکھراوا، برانا سہاگ ادراس نالے یہ تتے جن کو بڑھ یا تو اور نالہ دیوان واو، نالہ سکھو، نالہ سمار واو، اور نالہ دیوان واو، نالہ سمکھو، نالہ سمار واو، اور نالہ دیوان واو، نالہ سمکھو، نالہ سمار واو، اور نالہ دیوان واو، نالہ سمکھو، نالہ سمکھو، نالہ سمکھو، نالہ سمار واو، اور نالہ دیوان واو، نالہ سمکھو، نالہ سمکھوں واو، اور نالہ دیوان واو، نالہ سمکھو، نالہ سمکھوں اور نالہ دیوان واو، نالہ سمکھوں نالہ سمکھوں نالہ سمکھوں نالہ بشاری سے سمکھوں نالہ سمکھوں نالہ بشاریت ۔

مراز المراز الم

ر من در این میں ہر پہتہذیب، ایرانی اور یونانی حملوں ، راجہ رسالو کی داستانوں ، بابر کے صلے کا تعلق انہی ہاروں سے تاریخی تناظر میں ہر پہتہذیب، ایرانی اور یونانی حملوں ، راجہ رسالو کی داستانوں ، بابر کے صلے کا تعلق انہی ہاروں سے ہے۔ جماری غذکورہ محقیق کے مطابق:

سواہر میں صدی میں باہر نے باروں کے علاقے پر جملہ کیا تو اس فت بھیرہ لین گوندل بارکا حاکم سید علی علاقے بعض جواود می کا خطبہ پر حتا تھا۔ وہ بھا گر شور کوٹ کے قصع میں پناہ گر میں ہوا۔ باہر بر جھتا بر حتا ہوا۔ وہ بھا گر کر شور کوٹ کے قصع میں پناہ گر میں ہوا۔ باہر بر جھتا ہوت اور کی خطب علاقے بعض بحر کی اور کی بار میں ایک کا شتکار قوم کے قطب بانس کو جو کہ دبلی کے حکم ان طبقے کے بچے پڑھا تا تھا۔ اور بگ زیب نے قطب آباد کے قریب زمین دے دی اس طرح ہانس قوم اور گوگیرہ کے قریب بھنے والے سکھوں کے طرح ہانس قوم اور گوگیرہ کے قریب بھنے والے سکھوں کے طرح ہانس قوم اور گوگیرہ کر بیا بہت والے سکھوں کے درمیان اور انہاں ہوتی رہیں کہ ملکہ ہائس (جہاں وارث شاہ انے ہیں کھی سکھوں کو اپنی مدد کے لئے بالا اور بھی نگی سکھوں کو اپنی مدد کے لئے بالا اور تعلق کہ ہوت کہ کہا تھی سکھوں کو اپنی مدد کے لئے بالا اور موجد نگر اسٹھ نے کو کوٹا تو مشل مشہور ہوئی ' کھا ہوا بیتا لا ہے دا، باتی احمد کیا ہوئی سکھوں کے درمیان لڑا کیاں جاری تھیں۔ دیال پور ہوئی ' کھا ہوا بیتا لا ہے دا، باتی احمد ہائس کے ہائس کے ہائس کے ہائس کے ہائس کے ہائس کے ہائس اور نگر سکھوں کے درمیان لڑا کیاں جاری تھیں۔ دیال پور میں افغان ، بھیر پوراور جرہ و شاہ قیم میں سیداور شیر گڑ دھیں سکھوں کا اقتد ارتھا۔ 1814ء ہے 1830ء کی مان دل اس علاقے پر حکم ان در ہا۔ مقامی طور پر سیالوں اور کھر لوں کے جھگڑ دے جلتے دہے۔ آخر 1849ء بی

پاکستان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ انگریزوں نے 1855 میں تقریباً جیس و پہات الا ہور ہے کا سے کر کو کیرہ شلع میں شامل کر دیتے۔ 1857ء کی بعناوت پر قابو پانے کے بعد 1864ء جیس انگریزوں نے کو کیرہ کاشلی ہیڈ کواٹر ساہیوال نا ساہیوال نتقل کر ویا اور الا ہور اور ملتان کے درمیان ریلو ہے آخیشن کا نام سر آرشنگری کے نام پر کھا اور ساہیوال کا مام منتقری رکھا۔ واصلہ یوال کا عام منتقری رکھا۔ اوھر 1890ء جیس چناب کالونی کے نام سے آیک آبادی کی بنیاور کئی گئے۔ جہاں 1892ء جیس نام منتقری رکھا۔ اور 1890ء جیس منتقری رکھا کی اور الدہ جو رہ بالیا گیا۔ 1896ء جیس سر حمیر لائیل اور الخلیصف کورز کے نام سے ایک اس کانام لائل پور رکھا گیا اور اس طرح ڈلا ہمٹی کے دادا بکلی خان عرف ساندل کے نام سے پکاری جانے ولی ساندل پار کام کر آبات آبات الیوں میں دی ہورہ جی خان عرف ساندل کے نام سے مشہور ہوگی۔ اس ساندل پار کام کر آبات آبات الیوں کی دور میں سعودی عرب کے بادشاہ شاہ فیمل کے ساندل پار کام کر آبات آبات کی دور سرے نام نیلی کی وجہ سے مشہور ہوئی۔ رہی تنجی پارتو یہ ملاقہ اتنا ویران تھا کہ سیکی جیلس کر معددم ہو جاتی تھی اور زمین پالکل تنجی میں الکل تنجی اس کے کی دور میں بالکل تنجی اس کے کی کی دور میں بالکل تنجی اس کے کی دور میں بالکل تنجی اس کے کی دور میں بالکل تنجی اس کی کی دی دور میں بالکل تنجی اس کی کی دور میں بالکل تنجی اس کی کی دور میں بالکل تنجی کی دی کی دور کی دور میں بالکل تنجی کی دور میں بالکل تنگی کی دور میں بالکل تنجی کی دور کی دور کی دور کی

ان بارول سے متعدولوک داستانیں روایات اور قصے کہانیاں وابستہ ہیں۔جن کا مجموعی تاثر باروں کے لوک بیائیے کوجنم و بتا ہے۔ لوک درشد کی اس تحقیق میں ایس کئی داستا نمیں اور روایات تحفوظ کر دی گئی ہیں جوان علاقوں کی منفر دخصوصیات کا حصہ ہیں۔

گامن سچيار:

جھنگ کی لوک روا بیوں کے مطابق ہو ہرکورا کیاں موضع کل کورا کیں جھنگ ہے بجائب شال تین میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ بینقر بیا چارم بیع میل میں پھیلی ہوئی کوؤں اور ڈیروں کی آبادی تھی۔ کورا کیں بلوچوں کی ایک شاخ ہے۔ اس موضع میں ہو ہڑکورا کیں گیستی میں ایک شخص بہل خان کورا کیں تھا۔ اس کی بیوی کا نام کا کی تھا۔ بھبل خان اوچ گل امام کے سیدو یوان علی شاہ کامر بیر تھا۔ بغاری ساوات کی سات 'انچ ' بینی او نچی اور مقدس بستیاں مشہور ہیں۔ موضع ہمرکورا کیں میں بہت تھ تھا، چنا نچ اس کے پیرٹ کہا کہ میرے پاس آؤ اور میرا کار بھرہ بن کررہو۔ اللہ روئی دے گا۔ اس پر بہل خان اپنی بیوی اور بیٹے گاکن کو لے کراج گل امام چلا گیا جو کہ لید کی طرف جھنگ کی مرحد کے قریب تھل میں واقع ہے۔ گامن نے ان نیک ساوات کی زیز گرائی تعلیم پائی۔ سیدو یوان علی شاہ جب تو تھا۔ موسو ہوگیا تو اس کے چاروں جینے در جمال، در جلال، در لعل اور در کمال گدی کے امید وارشے ۔ ان کے در میان جھوا میں ہو جا گیا۔ عادی خان ان سیاس سے کنارہ کیا جائے جنا نچہوہ گائی چھوڑ کر ڈیرہ غازی خان کی طرف چلا گیا۔ عادی خان اس سے سوچا بہتر ہے خال سے کنارہ کیا جائے چنا نچہوہ گائی چھوڑ کر ڈیرہ غازی خان کی طرف چلا گیا۔ عادی خان اس سے سوچا بہتر ہے خال اور دوان خان جائے جائے گئی تھے۔ غازی خان اور اساعیل خان کے درمیان چھوٹے نے زبین کے کوڑے پرلائی خان ایک خال اور دوان خان جائے کوئی خان کی طرف چلا گیا۔ عادی خان اور اساعیل خان کے درمیان جھوٹے نے زبین کے کوڑے پرلائی خان کے درمیان جھوٹے نے زبین کے کوڑے پرلائی خان کی درمیان جھوٹے نے زبین کے کوڑے پرلائی خان کی درمیان جھوٹے نے زبین کے کوڑے پرلائی

یا کستان کی مادری زبونو کا وک بیانیه _____

سے کوئی بھی شاپتا فرقی ساتھ لائے اور نہ کوئی واتی بھائی آپس میں بات چیت سے فیصلہ کرلیں ابغادونوں میں سے کوئی بھی شاپتا فرقی ساتھ لائے اور نہ کوئی واتی ہتھیار۔ وہ وونوں بیڑی ہیں سوار ہو گئے کہ پارجا کر بات چیت کریں گئے گئے ہونے کے بال جائے گئے۔ ورمیان میں بیزی چکہ کھانے گئی۔ طاح سے کہا ہے اپنے گناہوں کا اعتراف کروور نہ بیڑی وور نہ بیڑی وور بھی بیٹ کے دونوں بھائیوں نے بلند آواز ہم الند آخائی سے معانی مانکی اورائے بھی ہتھیار دریا میں چھیئے وہ ہے۔ بیڑی پرائے عورت سوار بھی جوا پنے خاونہ کے لئے گھانا لے جاری تھی اورائے بھر ساموکا رائی بہیاں لئے قریف والیس لینے جار ہاتھا۔ جب وہ نوں والوں کے اعتراف گناہ کے جاری تھی اورائے بھر کی شرعی اور کی سے میں اور کھی بیڑی شرعی اور کھی تی کھر کھی گئی تو طاح عورت کی طرف متوجہ ہوا۔ اس ہندو نے اعتراف کرایا کہ وہ اپنے یارے کی کراپنے خاونہ کو ہال کرنے ساموکار کی طرف متوجہ ہوا۔ اس ہندو نے اعتراف کیا کہ سے سارے کھانے دیا گئی تو طاح نے جس نے جعلی بنائے ہیں اور اس نے بھی ساموکار کی طرف متوجہ ہوا۔ اس ہندو نے اعتراف کیا کہ سے سارے کھانے دیا گئی تو طاح نے جس نے جعلی بنائے ہیں اور اس نے بھی مربی جو رہ کی گئی تو طاح نے جس نے جعلی بنائے ہیں اور اس نے بھی مربی کی مربی کے گئی اور کھائے۔ وہ چوری کا ہے۔ اس نے کپڑ ااتار بھینکا اور کھی گئی تو طاح نے جاس بے وہ نون کی گون فی اور اور اس کھر انہوں کھر اس اور کھی گئی تو طاح نے جس بے دونوں نواب خاص طور مربی جس شر مندہ وہ وہ دی کی تون نے گھونٹ نی کررہ گئے۔

دواتر اورگامن بیڑی پر بیٹھ گیا اورا گلے کنارے جا کرایک دائی کے گھر بسرام کیا کیونکہ اس زمانے میں گاؤں کی تنوروالی دائیاں ہی مسافروں کو قیمت پر روٹی کھلا یا اور گھر میں رہنے کوجگہ دیتی تھیں۔ بیدوٹی کھا کر چار پائی پر لیٹاہی تھا کہ اس نے دیکھا غازی خان کے چار ٹوکرایک مرغ بکو کرالا دے تھے۔ وہ ان ہے جھوٹ کراس کی چار پائی کے پنچ گھس گیا۔ جب تمین دفعہ ای طرح ہواتو کی چار پائی کے پنچ گھس گیا۔ جب تمین دفعہ ای طرح ہواتو گامن نے ان سے کہا کہ بیر میری پناہ ما نگ رہا ہے۔ چتے چے تہمارے خرج ہوئے ہیں لے اوادراس مرغ کو چھوٹر وو۔ وہ گرم ہوکر ہو لے تہمیں پیڈ ہیں ہم نواب غازی خان کے آدی ہیں اوراس کے لئے مرغ لے چار ہے ہیں۔ ہم وو۔ وہ گرم ہوکر ہو لے تہمیں پیڈ ہیں ہم نواب غازی خان کے آدی ہیں اوراس کے لئے مرغ لے چار ہے ہیں۔ ہم چیے کیوں لیس؟ ہم تو جس کا مرغ چاہیں بکڑ لیس۔ اس پرگامن نے کہا غازی خال اتنا ہوا تواب ہوکر حرام کھا تا جب کیوں لیس؟ ہم تو جس کا مرغ چاہیں بکڑ لیس۔ اس پرگامن نے کہا غازی خال اتنا ہوا تواب ہوکر حرام کھا تا جبا گیری کر دربار میں ہنتا ہے تواس کا سراتار کر دربار میں ہنتا ہے تواس کا سراتار کی دربار میں ہنتا ہے تواس کا سراتار کر دربار میں ہنتا ہے تواس کا سراتار کر دربار میں ہنتا ہوا ہوا سے اس میں ہنتا ہو تھیا۔ دواب کے بارہ ہتھیا رہند سپائی جسے کہ اگر گامن خود دربار میں شائے تواس کا سراتار کی دربار میں ہنتا ہے دواب کے بیا ہو تھیا۔ دواب کے بیا ہو تھیا۔ دواب کی میں ہو تی کہ اگر گامن خود دربار میں شائے کے تواس کا سراتار کر دربار میں ہوگر کیا ہوا ہے۔

گامن در ہار میں جلاآیا تو نواب نے بو چھا کہ تم نے نوکروں کو کیوں مارا ہے اور جھے کیوں برا بھلا کہا ہے؟ گامن نے جواب دیا: نواب صاحب میں تو آپ کی تعریفیں من کر جھنگ ہے آپ کی نوج میں بحرتی ہونے کے لئے تکلا تھا گر مجھے یہاں آ کر پتہ چلا کہ آپ کی قو صرف خوشامہ یوں نے کہانی بنائی ہوئی ہے در نہ آپ تو بہت بڑے طالم یں۔ نواب نے پوچھاتم کون ہو؟ اس نے کہا ''کورائیں بلوج ''اور نام'' گامن' ۔ نواب نے فورا کہا '' گامن میں بنوج کے اور نام'' گامن' ۔ نواب نے فورا کہا '' گامن حجیار''؟ گامن نے کہا جیار نواللہ کی ذات ہے۔ عازی نے اس کواپنا اتالیق اور سب سے بڑا مثیر بنالیا اور کہا کہ ججے مشورہ دو۔ گامن نے کہا بہلامشورہ تو یہ ہے کہ رشوت کی بڑکا خدو۔ دو سرایہ کہ نفر رانے مت وصول کیا کرواور تیمرا یہ کہ کس سے بیگار شاو عازی خان نے اس بو کل کیا۔ تمام جا گیروار اور در ہاری اس کے خلاف ہو گئے دگامن نے کہا ہے بیں بالکل فارغ بینے کرمشور نے نہیں و بنا چا ہتا۔ میر سے پروا کیس مرفی خانہ کردیں۔ سال کے بعد تواب نے کہا آپ بیس بالکل فارغ بینے کرمشور نے نہیں و بنا چا ہتا۔ میر سے پروا کیس کو ان کہ اس نے کہا آپ نے مرغیوں کو کتنا دانہ کھلا یا ہے۔ اس نے کہا شی بالیس نے کہا شاہی باور جی خانے میں بکنے والی دیگوں کو جو دم کرتے وقت آٹا لگاتے ہیں وہی بیس کر انزا ہوا آٹا میں مرغیوں کو کھلا تا ہوں۔

گامن کو پہ= چلا کہوز مرستان کے پٹھان اکثر نواب کے علاقے پر تملہ کرتے ہیں اورلوٹ کرلے جاتے ہیں۔گامن جیران ہوا کہ 18000 فوج سے مقابلہ کر کے بیرقبائلی کس طرح مال لوٹ کر لے جاتے ہیں۔ایک دفعہ قبائلیوں نے حملہ کیا اور مال لوٹ کرلے گئے۔گامن خود لمبانیز ولے کرقبائلیوں کے مقابلے کے لئے بھا گا۔ دیکھا کہ نواب كالشكر شكست كھا كرواپس بھا كما آر باہے۔ گامن نے نعرہ ماراادر قبائليوں پر ٹوٹ پڑا۔ بيد كي كراشكر بھي واپس پلٹا اور قبائلیوں کو بھگا کر مال ان ہے واپس لے لیا۔گائن کی بہادری کی دھاک بیٹھ گئی۔اس نے سوقبائلی ہلاک کر دیئے۔اب قبائلیوں نے سوچ لیا کہلوٹ کا وقت ختم ہوائیکن انہوں نے باعزت صلح کرنے کے لئے نواب صاحب کی ایک خوبصورت کنیر دریا پرنہاتی ہوئی اغوا کرلی تا کہان سے بات چیت کی جائے۔اس پر درباریوں نے نواب كے كامن كے خلاف خوب كان جرے كداس كى وجہ سے بيدن ويكنايرا چنانچينواب بہت رنجيده خاطر ہوا۔ كامن در بار پہنچااوراس نے یہ بات تی تو اکیلا ہی گھوڑے پرسوار ہو کر قبا کیوں کا پیچھا کرنے لگا۔اے پید چلا کہ پانچ قباکل کنیز کو لے جارے تھے۔ایک نے کنیز اپنے پیچھے بٹھائی ہوئی تھی اور جا رمحا فظ ہتھیار بند ہوکر گھوڑوں پر سوار تھے۔ گامن گھوڑا دوڑا تا ہوا پہنچ گیا اور انہیں للکارا لڑائی ہوئی گامن نے یا نچوں سوار ہلاک کر دیتے اور یا نچویں کا سرتن ے اتار کراپے گھوڑے کی زین کی بچیلی طرف لٹکا لیا۔ بیسراس کا تھا جس کے بیچیے گھوڑے پر کنیز بیٹھی تھی۔ کنیز اور اغوا کرنے والے کے سر کے ساتھ جب گامن واپس آیا تو در بار میں دھوم کچ گئی نواب نے کنیز گامن کودینی جا ہی تو اس نے میہ کرا نکار کردیا کہ میں عورتوں کے چکر میں نہیں پڑنا جا ہتا۔ گامن نواب صاحب کے زنان خانے میں بھی آتا جاتا تھا۔ کسی نے سوال کیا کہ نواب صاحب کے حرم میں کتنی عورتیں ہیں؟ تو گامن نے کہا کہ میں نے تو مجھی نظر اور نہیں اٹھائی اور نہ بھی کسی عورت کو وہاں دیکھا ہے۔گامن نے کہا کہ مجھے تج بولنے کی عادت ہے اور تج بڑے لوگوں کو پہندنیں اس لئے خداجانے کب سے کی سزامیں ہلاک ہوجاؤں۔ بیوی بیچ نہ ہوں کے ندرلیں مے۔ گامن کی وجہ سے نواب غازی خان کی سرحدیں محفوظ ہوگئیں ادروہ مغرور ہوگیا۔وہ اپنے وقت کے بادشاہ اورنگ زیب کو

پاکستان کی ادری زبانوں کالوک بیانیہ ______ نفرت ہے '' ماما'' کہتا تھا۔ گامن نے کہا کہ اور نگ زیب بڑی طاقت ہے اس کی شان میں تازیبا کلمات مت کہیہ میں میں میں جہنے دیں نے زنواں اور گامن سمیار دونوں کی بات دربار مغلیہ میں پہنچا دی۔ غازی خان نے ز

بہر حاں اور نگ زیب کے مخبروں نے نواب اور گامن تھیار دونوں کی بات دربار مغلیہ میں پہنچا دی۔ غازی خان نے اورنگ زیب کی حمایت پر گامن تھیار کی زبان کا نے کی دھمکی دی۔ گامن پراس کا کیا اثر ہونا تھا۔ بہر حال اورنگ زیب نے نواب غازی پر تملہ کرایا وہ تمام درباریوں سیت گرفتار کر کے دربار حاضر کیا گیا۔ اورنگ زیب نے بوجھاتم میں گامن کون ہے؟ گامن نے کہا جمھ میں تمن مغات میں گامن کون ہے؟ گامن نے کہا جمھ میں تمن مغات

بير _(1) احيما بولنا(2) احيما كمانا(3) احيما اثمنا بينهنا _

یا دشاہ نے کہا بیصفات تو ہر کسی میں ہیں۔گامن نے کہا(1) میں سیج بولتا ہوں لوگ جموث بولتے ہیں (2 میں حلال کھا تا ہوں لوگ اکثر حرام کھاتے ہیں (3) میں تمیز سے بولتا ہوں لوگ بدتمیز کی کرتے ہیں۔ اور نگ زیب نے غازی کومعز ول کر کے جیل میں ڈل دیا اور گامن چیا رکو دربار میں رکھ لیا۔(22)

عالم شيراعوان:

عالم شرر دورا گریزی کی داستان ہے۔ اس داستان کے سلسلے میں بہت سے مقامی شاعروں نے مختلف اصناف میں نظمیں لکھی ہیں ۔ لوک شاعری کی صنف ڈھولا میں بھی بہت سے شاعروں (سائر) نے بید تصد لکھا ہے۔ اس سلسلے میں مجھے دو ڈھولے ماخذ (مجمد) مرحوم ولد میر مرحوم چک نمبر 216 سچ دی جھوک کے لکھے ہوئے ملے ہیں ۔ دو ڈھو لے غلام ولد مرادم حوم سکنہ چاہ دو می والاموضع کل گورا کمیں نزوجھنگ کے لکھے ہوئے ملے ہیں ، جن سے مجاہد اور شہید عالم شیر اعوان کی زندگی پردوشنی پڑتی ہے ۔ عالم شیر اعوان سرکاری شتر سوار تھا ۔ جس کا کام بیتھا کہ ان علاقوں میں جہاں بغیر اور ن کے سنرمحال ہو، افسر ان کو لے جائے اور سرکاری کا مول کے لئے اونٹ پرسفر کرے۔ علی قول میں جہاں بغیر اور ن کے سنرمحال ہو، افسر ان کو لے جائے اور سرکاری کا مول کے لئے اونٹ پرسفر کرے۔ ایک دفعہ علاقہ فیصل آباد کا ایک انگریز افسر کیٹی گرائی صاحب (جے پنجاب میں لوگ کریل صاحب اس میں کئے تھے) نے گڑھ کا کوالہ کا دورہ دکھا۔ بیگڑھ کھی انوارہ شور کوٹ ، شیخو پورہ ریلو سے شیش کنجوانی سے جانب مشرق

سات میل کے فاصلے پر ہے۔

کیٹن گرائیل صاحب نے اپ شتر سوار کوایک اچھا اونٹ سوار کی کے لئے خرید نے کو بھجا۔ وہ اونٹ خرید کرلایا تو بعض روایتوں کی روسے کہ وہ مڑبچا اونٹ (بہاولپوری اونٹ) جو کہ سواری کے لئے ہوتا ہے اور تیز بھا گا ہے، لانے کی بجائے لا دواونٹ (ست رفآراور ہو جو اٹھانے والا) خرید لایا۔ جس پراسے صاحب نے جھڑ کا اور سور کا بچک کہالیکن دوسری روایت جو کہ ذیادہ معتبر معلوم ہوتی ہے وہ یہ کہا اونٹ تو وہ سواری والا ہی خرید کرلایا تھا مگر جب اسے پوچھا گیا کہ کتنے کا خرید کرلایا ہے اس نے بتایا کہ وہ سورو ہے میں خرید کرلایا تھا مگر اور بار میں بیشھے ہوئے احمد بلو پوچھا گیا کہ کتنے کا خرید کرلایا ہے وہ انداز میں کہا کہ یہا ونٹ تو تو نے میرے سر منے 99رو ہے کا خرید اسے سے وہ رو ہے کا خرید اسے سے بھوڑو وہ اس نے اور وہ کا خرید اس کے اور وہ کا خرید اسے۔ اس کی صوبہ سکھے تھا نیدار نے بھی غدا قا گوائی وے وی کہ میں بھی وہاں موجود تھا۔ اس نے اونٹ 99رو ہے کا خرید اسے۔

الاستان كا اورى زبانو ل كالوك ما شه

اس پر گہرائیل صاحب نے کہا وہ صور کا پچا کے روپے پر جھوٹ بولنا ہے۔ بیکہ عالم شیر کو کھا گیا۔ اس نے کہا میرے باب نے بین قے کئے بیں اور وہ نیک آ وی اور نمازی ہے۔ آپ نے اُسے صور کہا۔ بہر حال یہ کہدوہ خاصوش ہو گیا۔ رات کو سب لوگ اپنے ایپنے اور کا میں سو گئے ۔ آپ ہونے پر صاحب کے خیمے بیں آج کی چائے کہ بینے اور گئی۔ وہ اٹھے کر ناشتہ کرنے ہی والا تھا کہ عالم شیر اعوان نے کسی اٹھائی اور ساحب کے خیمے بیں تھس گیا اور استے زور کا وار کیا کہ صاحب کی گرون الگ ہو گئی اور وہ کوئی آ واز ہی شائل سکا۔ پھر وہ کسی کے لرصوبہ شکھ تھائید ارکا کا مقمام کیا پھر احمہ صاحب کی گرون الگ ہو گئی اور وہ کوئی آ واز ہی شائل سکا۔ پھر وہ کسی کے کرصوبہ شکھ تھائید ارکا کا مقمام کیا پھر احمہ بلوچ کو بھی اس کسی سے اگلے جہاں پہنچا یا۔ باتی لوگ ابھی سوئے ہوئے تھے کسی کو بیتہ ندلگا اور وہ وہ ہاں سے بھاگ ڈیکلا ۔ من کو ابھی تفتیش جاری ہی تھی کہ اس نے خود بخو د بنو د بنو د بنو د بنو کہ کا تو اس کی مال نے بیٹے کی بہا دری پرخوشیاں جا کر اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دیا۔ جب اے بھائی دی گئی تو اس کی مال نے بیٹے کی بہا دری پرخوشیاں عالم کیا کہیں۔

محرمال لك:

''محر ما لک پنجاب کی مشہور جائے تو م لک کا ایک سپوت تھا۔ وہ موضع نیکوکارہ کی بستی اسلام سے جاہ بہمنی والا کامقیم تھا۔وہ 1914ء کی جنگ عظیم کے زمانے میں اینے کسی کام کے سلیلے میں ملتان گیا۔اے کسی سرکاری دفتر میں کام تھا۔ جواس کے پہنچنے تک بند ہو چاتھا۔ رات گزارنے کے لئے وہ ملتان کی ایک محد سراجانوالی میں چلا گیا۔ وہاں کے مولوی صاحب خاصاسیای شعور کھتے تھے اور انگریزی حکومت کے خلاف تھے۔ بیمولوی صاحب کی ہاتوں ے بہت متاثر ہوا۔ انگریز کے خلاف غرت اس کے دل میں بوداین کرا گ آئی۔ اس نے مجد ہی میں اپنے دل ہے عبد کیا کہ وہ انگریز کے کسی تھم کوئیں مانے گا ادر نہ اس کی حکومت کونشلیم کرے گا۔ چنا نجے دوسرے دن دہ اپنے ذاتی كام، جس كے لئے وہ يبال آيا تھا، دفتر نہ كيا بلكه واپس چلا آيا۔ وہ ہر وفت الكريزى حكومت كى برائيال كرنے لگا۔ آخراس کے خلاف تحصیلدار تک شکایتیں پنچیں تحصیلدار نے تھانیدار کو تھم دیا کدمرم خان کے خلاف کوئی مقدمہ قائم کرے ، تھانیدار نے اس کے خلاف ایک جھوٹا مقدمہ بنایا جس کا مدی بھی ہندو، گواہ بھی ہندو تھے۔خود تھانیدار بھی اتفاق ہے ہندوتھا۔محرم خان جار ماہ تک جیل میں رہا۔کوئی ڈر کے مارے اس کی صنانت نہ کرا تا تھا۔ آ خرمخدوم نذرحسین قریش رئیس حسوبلبل کی سفارش پراسے صانت پررہا کردیا گیالیکن محرم کے ول میں انقام کی آگ بحوثرک چکی تھی اور انگریز کے ساتھ ساتھ اس کی نفرت کا نشانہ ہند د ساہو کا ربھی بن چکے تتھے۔ جوغریب مسلمانوں کا خون چوہتے تنے محرم خاں نے چند ساتھیوں کو ملا کرڈا کوؤں کا ایک گروہ ترتیب دیا۔ان لوگوں نے حضرت سلطان باہو کے در بار میں قتمیں کھا ئیں کہ وہ غریب مسلمان کسانوں کا استحصال کرنے والے اور ان کی عورتوں کی بے عزتی كرنے والے ہندوؤں كوكيفر كردارتك پہنچا كيں گے۔جس نے غريب لوگوں كے ديتے ہوئے سود سے دولت جمع كى ہوگی اور کسی غریب عورت مرد کی بےعزتی کی ہوگی اس کے گفرڈ اکدڈ الیس کے۔

یا کستان کی ما دری زبانو _کالوک بیاشیه

چنانچ مران کا اوراس کے ساتھ ول نے پہا ڈاکا احمد پورسیال کے ایک ہندوزر گررتن واس کے گور میں کا دائی بندو کے گھرے 36 ہزار دوسی فض تھا جو محر مال لک کے طاف پہلے جبونے مقدے کا مدگی بنا تھا۔ اس ہندو کے گھرے 36 ہزار روپ کا سونا اور کرنی نوٹ کوٹ لئے گئے اور محر مال لک نہ پاڑا جا اسکا اور نہ پہانا جا ہم پولیس نے شہر میں اس کے طاف مقد صدور ہی کرلیا۔ ووتو پہلے ہی جنگوں میں ڈیرا کر چکا تھا۔ دوسری واردات بھی الناوکول نے اس تھے میں کی۔ اس دقت اگرچہ ہندو چو کئے ہو چکے ہے اور انہوں نے اپنے دفاع میں آتشی اسلیم بھی استعمال کیا لیکن ذاکو تو پہلے ہی اپنا کا مم ممل کر سے گھر نے نکل چکے ہے ۔ گھوڑیوں پران کا پیچھا کیا گیا۔ لیکن سے لوگ گا ڈل کے تو کیا پولیس کے بھی اپنا تھی باپنا کا مم ممل کر سے گھر نے نکل چکے ہے ۔ گھوڑیوں پران کا پیچھا کیا گیا۔ لیکن سے لوگ گا ڈل کے تو کیا پولیس کے بھی ہاتھ نہ بھی استعمال کیا گئا۔ لیکن سے اوگ آگریز کے رام المال ویشل نے بری جو شیلی تقریر کی جس میں اگریز دول کو مسلمانوں کے خالاف بھڑی کا اور متالی افٹروں نے خال ف بہنا تھوں مقل میں۔ متاف ہوگئی اور شامی افٹروں نے الل مقد میں موال کے طاف پہلا تھوں مقل میں میں مال تھا میہ مسلمانوں کے خال ف بھڑی اور شامی افٹروں نے الل مقد میں اگریز کا دیا گیا اور مقامی انظامیہ مسلمانوں کے خالف ہوگئی اور شامی افٹروں نے الل مقد میں اگریز کی جس میں کا خرچہ بھی مسلمانوں پر ڈالا اور رہیمی طے پایا کہ اگر ڈاک پڑا تو لوثی ہوئی اور آبولو ٹی ہوئی مسلمانوں پر ڈالا اور رہیمی طے پایا کہ اگر ڈاک پڑا تو لوثی ہوئی مالے تھیں۔ کا میں میں مالوں کی جائے گی۔

اس نیسلے کے خلاف علاقے کے مسلمان زمینداروں نے بہت احتجاج کیااور ڈاکوؤں کی وارداتوں سے
اپنے آپ کو لاتعلق بتایا۔ مخدوم نذر حسین قریشی رئیس حسوبلبل کی سرکردگی میں مسلمان رؤسانے دکام کو بتایا کہ یہ
مسلمانوں کے خلاف تعصب اور ظلم ہے۔ اگر اسی طرح دکام ہندوؤں کی خوشنود کی حاصل کرنے کے لئے مسلمانوں کو
علم کا نشانہ بناتے رہے تو اس بات کا خطرہ ہے کہ مسلمان زمیندارا ہے محاصل ادا کر نابند کر دیں گے اور سول نافرمانی
گڑ کیک بھروع کر دیں گے۔ جنگ کے زمانے میں حکومت پہلے ہی پریشان تھی، نیز زمینداروں کے اگر ورسوٹ سے
علاقے میں بھرتی کی مہم بھی بہت بری طرح متاثر ہوئی تھی۔ اس لئے چھاہ کے بعد میتعزیری چوکی ختم کردی گئی اور
ہندومسلمانوں کی مشتر کہ امن کمیٹیاں بناوی گئیس کین مسلمان اندر سے انگر بزوں سے خت نفرت کرنے گئے تھے۔
ہندومسلمانوں کی مشتر کہ امن کمیٹیاں بناوی گئیس کین مسلمان اندر سے انگر بزوں سے خت نفرت کرنے گئے۔ اس لئے محر ماں لگ کے مان کے مان میں میں میں میں بیادی گئیس کین مسلمان اندر سے انگر بزوں سے خت نفرت کرنے گئے۔ اسمیدوں نے اپنی آپ کو نئے میں کیا رہے انکا طوطی یون رہا تھا۔

آ خر حکومت نے بید علاقہ فوج کے حوالے کر دیا۔ ایک ہندونے محر ماں لک کوایک دفعہ پناہ دی تھی۔ جب اس کے ساتھی اس کا گھر لوٹے گئے تو اسے خبر مل گئی چنانچہ بیدان سے پہلے دہاں پہنچ گیااور گھر کولوٹ مارسے بچالیا۔
آخران کے گروہ کی چکڑ دھکڑ شروع ہوئی۔ ایک خصوصی فوجی ٹربیوٹل قائم کیا گیا جس کا سربراہ بیشن جج عبدالغفور کو پتایا گیا اور سرتا کیس دی جانے مسلول کے ہال میں عدالت قائم کی گئی اور سرتا کیس دی جانے لیس ہے 1428 فراد کو لوٹ مار میں مورکے اسلامیہ ہائی سکول کے ہال میں عدالت قائم کی گئی اور سرتا کیس دی جانے لیس ہے 15 فراد کو لوٹ مار میں لوٹ قراد دیا گیا۔ جن میں محر ماں لک اور اس کی مجبوبہ جندال بھی شامل تھی۔ جو مروانہ لباس بہن کر

محر مال لک کی در رتو ملتان جیل میں رہا۔ 1921ء میں لا ہور جیل منتقل کر دیا گیا۔ لا ہور میں 1919 کے جلیا ٹوالہ باغ کے سیاسی قید یوں نے جیل میں بغاوت کر دی۔ محر مال لک نے ان کا ساتھ دیا۔ ان پر فائر نگے ہوئی۔ محر مال لک بھی زخی ہوا اور جا نبر نہ ہوسکا۔ یہ بہا در بہت دیر تک لوک گیتوں اور ڈھولوں کا عنوان بنار ہا اور ہندو عور تنسی اس کے نام سے اپنے رویتے بچوں کو چپ کراتی تھیں۔ (24)

شفع اور مگر فر ف

جھنگ کے علاقے میں ایک مشہورلوک داستان ہے جے دریائے چناب ادر دریائے جہلم کے درمیائی علاقے بین 'وچھ' سے منسوب کیا گیا ہے۔ کہتے ہیں بالویاا قبال بی بی نام کی ایک لڑی تھی اور شفع نام کالڑکا۔ان کا آپس میں بیار ہو گیا اور بیہ بیار بڑھتے بڑھتے مشق کی سرحدول کوچھونے لگا۔ شفع نے بگڑو کے نام سے ماہیے بنائے جے وہ علانیدگا تا پھر تا تھا۔اس طرح شفع نے بالو کے نام سے بھی ماہیے لکھے۔ مقامی لوگ بالوکو بگڑو بھی کہتے ہیں۔ بھر وسے مراویگا یعنی سفیدرنگ بھی ہے۔ چونکہ اس خاتون کا رنگ سفیدتھا اس لئے اسے بگڑو بھی کہتے تھے۔ بھر وسے مراویگا یعنی سفیدرنگ بھی ہے۔ چونکہ اس خاتون کا رنگ سفیدتھا اس لئے اسے بگڑو بھی کہتے تھے۔ بالکل اس سے ملتی جاتی داستان ماہیا اور بالو، گوندں کے علاقے مجرات میں بھی مشہور ہے۔ یہال بھی زنانہ کروارتو بالوی ہے لیکن مروانہ کروارتو بالوی ماہیا '' بالواور ماہیا''

پاکتان کی مادری زبانوں کالوک، بیانیہ میں میں میں قالمین میں میں میں ان میں میں ان میں ان میں ان میں ان میں میں

ہے۔ بعض رادی بیجی کہتے ہیں کہ میہ ماہیا محرعی ماہیا تھا جو کہ شہور فلم سٹار مبیحہ کا باپ تھا اور بالواس فلم سٹار مبیحہ کی ہاں تھی۔ بہر صال میہ داستان ان دوعلاقوں میں تھوڑے سے فرق کے ساتھ زبان زوعام ہے اس لئے ہم نے اس کا مجملاً وکر کرویا ہے۔ (25)

لوك بيانيك آثين رياتي بيانية

تم بھی بھی بوں بھی ہوتا ہے کہ ریاسی بیانیالوک بیانیہ کی آڈیلے کرسا سے آتا ہے۔ ہار کی آباد کاری میں کی ہارایہ ہی ہوتا ہے کہ ریاسی بیانیہ کو اس مثال ہے۔ ایک موامی شاعر کا ہنائے لاکم ورکی آباد کاری کو اعمریزی کارنامہ قرار دیا ہے۔ سرکاری بیانیہ پرجنی عوامی شاعر کا ہنا کے اس گیت کو انگریزی ترجے کے ساتھ چناب کالونی کے ضلعی گزیئے میں شامل کرلیا گیا۔ ہم یہاں متن کے ساتھ اس کا اردوتر جمہ وے دے ہے آیں: (26)

سب سے پہلے سچے مالک کے نام کا در دکر کے اک نیا قصہ بنا تا ہوں بارکو چوروں نے بری طرح لوث کھایے تھا

یمال صرف ہرن ، گیدڑ اور چوہوں کے بل رہ گئے تھے

برراور پوہوں ہے میں رہ ہے ہے ۔

لیکن اب وہ سب اجڑے جنگل پھر آباد کر دیئے گئے جیل کہ یک صاحب نے یہ طک ایسے آباد کر دیا ہے ۔

اور خدا نے اگر یز دل کو یہ صلاحیت دی کہ انہوں نے پہلے ہار کا نقشہ (سروے) بنایا ۔

انہوں نے پہلے ہار کا نقشہ (سروے) بنایا ۔

بھر ٹھیکیداروں کو کام کرنے کے لئے بلایا ۔

اور جیاروں طرف یہ اطلان کر دیا گیا ۔

کہ بھک صاحب نے یہ ملک ایسے آباد کر دیا ہے ۔

اگر یز دل کا اعلیٰ وصف دیکھیں ۔

وعدہ سچا کرتے ہیں ادر پورا کرتے ہیں ۔

وزیرآ بادیہاں سے کئی دور ہے ۔

وہاں ہے دریا (جناب) میں کسے متحد صاریو تے ہیں ۔

وہاں ہے دریا (جناب) میں کسے متحد صاریو تے ہیں ۔

وہاں ہے دریا (جناب) میں کسے متحد صاریو تے ہیں ۔

وہاں بل (ہیڈورس) بنا کروریا کا یائی روک لیا ہے

كه يك صاحب في بدلك اليه آبادكردياب.

۔ پاکستان کی ماوری زبانوں کالوک بیا نیے

وریا کے کنارے کے ساتھ ساتھ ریل چلتی ہے جن کے پاس میے ہیں وہ یہاں سر کرتے ہیں تار(نلی گراف) کے ذریعے ٹیس آ مے ہیجے ہیں ادرسٹیشنوں پر بابولوگوں کی توکری لگ گئی الصفداداه داه تيري قدرت كدينك مهاحب في ملك ايسية بادكردياب الحريزول في سارى زمين كى يمائش كرلى ب اس مقصد کے لئے پٹواری منلعداراورنش کام پر لگادیئےان چاروں (انگریزوں سمیت)نے ل کر كام كيا بادرانبول في حارول طرف ياني پينيادياب كه يك صاحب في بد ملك ايسة إوكردياب میرے مالک کے بصح بخفے دیکھ ان سکھ جا ٹو ل کوز مین مل گئی جوبے جارے افلاس میں دھنے ہوئے تنے ہم نے اپنی انکھوں سے انہیں سیر ہوکر کھاتے دیکھاہے اب شراب ين اورمو فيحول كوما وُوي بين کہ پنگ صاحب نے بدملک ایسے آباد کروماے انگریز بردے بہا دراورسور ماہیں انہوں نے دریا کوچر کرر کا دیا ہے کیانہ اُکالی ہے کہ تیر کی طرح سیدھی ہے نہروں کے کناروں پردرختوں کے ذخیرے لگادیے ہیں حجاز یاں اور مرکنڈے سبختم کردیئے ہیں کہ یک صاحب نے بدالک ایسے آباد کردیا ہے انگریزول کی سرداری کارنگ دیکھو ان میں کچھ بادشاہ (حاکم) ہیں اور پچھتا جر انہوں نے آ رام وآ سائش کو پیارٹیس کیا

کل کرس مار کاری کرتے ہیں پھراس ہے بھر پورمنافع حاصل کرتے ہیں کہ پنگ صاحب نے مدملک ایسے آباد کرویا ہے براگريزاتو يخير بوت اوگ ين ولي ين يدي إس يس رتى بحر بحى جموث بيس انہوں نے فی الفورجنگل صاف کرویتے تفیکیداروں اور مزدوروں نے خوب کمائی کی بزاروں ہی تنخواہ دار ملازم ہیں کہ یک صاحب نے بیمک ایسے آباد کردیا ہے بداعلی درجہ کے حاکم اور راہبر ہیں جس کسی ہے بارکرتے ہیں اے ایک بل میں فوشحال کردیتے ہیں انہوں نے سکھوں کونمبر دار بتایا محورونے ان کا اعتبار اور عزت پڑھا دی ہے که بنگ صاحب نے سامک ایسے آباد کردیا ہے يك صاحب، بهت اجماعاً كم ب اس نے لامکیور کانفشہ تیار کیا اور سلے آباد کاروں کے لئے خودسر مانیکاری کرتاہے اس کے بعد منافع سے اپنزانے بھر لیتا ہے اورسر کاری اراضی کا نیلام کرتا ہے كه بك صاحب في ملك اسي آباد كروياب لائل بوركاشېر بحى ديكھا وبال كاروباري زبردست اضافه واب گندم ک منڈی ٹی کاروبار کرنے والے ثروت مند ہو گئے شريس ايك جوك بحس سے المحد بازار تكلتے بيس اورنا نوال بإزاروبال ب

یا کستان کی مادری زبانون کالوک بیانیه

کہ ینک صاحب نے پہ ملک ایسے آباد کردیا ہے
الک پورکا حال سنا تا ہوں نیں
اب کھائے پینے کے لئے وافر ہے
اور نہر ہے کہ ہمارے ور وازے کے ساتھ بہدرہی ہے
اس نہر کے کنارے قطار ور قطار ور خت لگا دیئے گئے
اب چاروں طرف ہریاول ہی ہریاول ہے
کہ ینک صاحب نے یہ ملک ایسے آباد کردیا ہے
میں بہت بیار ہے تعنو ل بڑے الائق حاکم ہیں
انہوں نے جنگل بارکوگل وگڑار ہیں بدلی دیا ہے
کا ہناما لک سے ہروقت ہی دعا کرتا ہے
کہ ان تیوں کولمی خوشیوں بھری حیات دے
کہ ایک صاحب نے مدملک ایسے آباد کردیا ہے
کہ ان تیوں کولمی خوشیوں بھری حیات دے
کے ساحب نے مدملک ایسے آباد کردیا ہے

حواله جات:

1 - سعيد بعيث ، كمال كباني ، سانيم بهليكيشنز ، لا مور 2006 و

2_ سعيد بعد ، تارك في (ونجالي عرب) مليم كل سافي بليكيشن و ابود 2014 مى 2

3_ الينا

4 - اينا، ال 34 - 50

5_ آري مُبل، حكايات، وينجاب (مترجم ميال عبدالرشيد) جلس ترتى وادب من 49-42

6 موان ملوايدان بنجالي اوبول تاريخ الا اور و سدل من 3-14

7- اسدسليم في ، دُلت وي بار ، الميارسز ، لا جور ، 1997 من 147-149

8 - سجاد حدد، واری، اوک ورث کاقوی اواره، اسلام آبود 1980 می 65-75، احرسیم ،لوک واران ، فوک اور دیسری سنز اینتل کیسل آف دی آرش، اسلام آباد، 1971 (درامل 1973)

9_ الحرفز الى مسائدل إر، وسطى و بناب كى كمانى الوك روايات كى زيان، فيروز سنز (برائيويك) كميلة ، الا مور م 20-22

10_ اسدسليم شخ ،ؤلي وي بارجي 22

11. سياد حيدر، واري من ، 77-92 ، اجريكم ، لوك وارال 1973 ،

148 شفقت تزيم رزاه بافياب لوك ريت وتاري كي تناظريش (مترجم: واكثر التدعل بعني) ووست ببليكيشنز واسلام آباد، 2014 صفح 148

13- اينا، ص 149-51

14_ اينا، ص 30

15_ ايناً ال 31-32

16 اينا ص 33-35

17_ عبدالله ملك وواستان وارووس ، كور يبليش ولا بود 1972 من ، 62-61

18 - شفتت تويم زاه باباب الكريت اس، 74-72

19 - افضل برويز ، بن مجلواري بيشل كأسل آف آرلس ، اسلام آباد من ، 225 -230

20 - منجاب كى بارس، غيرمطبوعه مقاله الوك درية اسلام آباد اس، 3-5

21_ الينا ص 7-8

22 ايناً ص 59-60

23_ ايناً الله 62-61

24_ الينا ص 67-65

25_ ايناً أي 75

26 - شفقت تورير زاه (تالف وتريم) (مرك كريليز (ملكان دويون مشعل لا مور، ص، 374-378

چھٹاباب سرائیکی وسیب کالوک بیانیہ

تاريبي سأحر	~1
سندلیں راسک	-2
على ھيدرملتاني كاسياست نامه	_3
سِكھ ،انگريز اور سرائيكي دسيب	_4
نواب مظفرخان كالوك بيانيه	_ 5

6۔ مولے دی دار

سرائیکی وسیب کالوک بیانیه

تاریخی تناظر:

دیو مالائی حوالے سے ہمیں دیگر شواہد بھی ملتے ہیں۔ ملتان کی ابتداء کے عنوان سے '' ملتان کی ابتدائی
تاریخ اور آغاز کا پیختھر بیان شورکوٹ ضلع جھنگ کے ایک قانون گوخاندان کی بیاض سے لیا گیا ہے۔ اس خاندان
کے لوگ ابھی تک (1900) قانون گوؤل کے عہدول پر فائز ہیں۔ بیلوگ پہلے ہندو تھے، پھر انہول نے شہنشاہ
اور تک زیب (1658ء تا 1702ء) کے عہد میں اسلام قبول کیا۔ جس مسود ہے سے بیکائی کی تھے، سابقہ صدی
میں لکھا گیا تھا۔

اگر چہ یہ بیان بطور تاریخ بالکل ہے سود ہے گراس سے دو با تیں بدرجہ ءاتم ظاہر ہوتی ہیں۔ آیک ہے کہ درجہ علیے 'لوگوں کا ایسے موضوعوں کے بارے میں کیا طریق فکر ہے اور دوسرے ان موضوعوں کے سلسلے میں ہندو مسلم روایا ہے کوکس طرح خلط ملط کردیا گیا ہے۔ ان ہی وجوہ کی بنا پراسے یہاں جگہدی گئی ہے۔

یا کتان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ بیامر قابل غور ہے کی مصنف کے ذبمن میں ملتان کے ان پرائے روایتی تاموں کا پھی تصور موجود ہے، جنہیں البیرونی نے بہت عرصہ پیشتر محفوظ کر دیا تھا(3)

اس دیو مالائی داستان کے مطابق" اس وقت تک زیمن وآسان کی مدت 6,285,000 برستمی اس اس وقت سے ملتان آباد ہے اور چاروں دوروں سے گزر چکا ہے۔ پہلے دور ہیں اس کا نام راہنس پورا تھا۔ اس دور ہیں ملتان کو ماک بور کہنے گئے۔ ان دنوں ملتان کو ماک بور کہنے گئے۔ ان دنوں ملتان کو ماک بور کہنے گئے۔ ان دنوں میبال جاری 1,820,005 برس تک قرشتے ہے ہے دے۔ با کپور (ماکپور؟) کے دور میں بہاں چالیس (بعض کے زدیک اس) آدی رہتے تھے گر ان کے ہاں اولا د پیدائیس ہوتی تھی۔ چوتے دور میں اس شرکو ملتان کہنے گئے، ان دنوں بہال گھوڑے در ہیں اس شرکو ملتان کہنے گئے، ان دنوں بہال گھوڑے در ہیں اس شرکو ملتان کہنے گئے، ان دنوں بہال گھوڑے در ہیں اس شرکو ملتان کہنے گئے، ان دنوں بہال گھوڑے در ہیں۔ 817,000 بیل بعد یہاں مبترآ دم پیدا کیے کئے۔ حضرت آدم کے ذیائے سے مان کی تعداد 807,000 بھی۔ اس کے بعد 817,000 بیل بعد یہاں مبترآ دم پیدا کیے کے۔ حضرت آدم کے ذیائے سے اب تک 807,000 بیل ہوئے ہیں۔ (۵)"

سنديس راسك مرائيكي وسيب كاايك اجم لوك بيانية:

ڈاکٹر انواراحمد عبدالر جمن ملتانی کی طویل نظم ''سندیس راسک'' کے ملتانی الاصل ہونے کے حوالے ہے شاکی ہیں کہ ہمارے ہاں بہت سے علاء کا اسلوب اوراستدلال ایک فاص طرح کے تعصب ہے آزاد نہیں ہوسکتا۔

میں وجہ ہے کہ آج اہلِ ملتان شاکی ہیں کہ ان کی تاریخی ، تہذیبی اوراد فی شناخت کے ہرحوالے کو تامعتر بنادیا جاتا ہے اس کی تازہ مثال مغربی پاکستان اردواکیڈی ، لا ہور (العروف ڈاکٹر وحیدقریش ، اکیڈی) ہے 2006ء میں شائع ہونے والی محمد انسار اللہ کی کتاب ''تاریخ ارتقاء زبان وادب (پہلاحمہ)۔ ابراہیم لودھی کے عہدتک'' ہے جس میں سندیس راسک کے مصنف کی ملتان سے نسبت کی تر دیدوکیل استغاثہ کے طور پرکی گئی ہے۔ (5)

ڈاکٹر انواراحمہ نے نہایت عالمانداند ہیں اس بیان استفاقہ کی تر دید کی ہے۔ہم اس کی تفصیل میں نہیں جا کیں گے۔ ہمیں اس کے اصل متن ہے دواردو تر اجم کتاب ہیں شامل کئے گئے ہیں۔ جا کیں گے۔ ہمیں اس کے اصل متن ہے دواردو تر اجم کتاب ہیں شامل کئے گئے ہیں۔ سنسکرت متن سے اردو تر جمہ سید اصغ علی شاہ کا ہے جبکہ انگریز کی متن کا اردو تر جمہ تازیہ بخاری نے کیا ہے۔ ہم یہاں تازیہ بخاری کے ترجے سے فتخب اشعار پیش کررہے ہیں۔ ڈاکٹر انواراحمہ نے اپنے مباحث کے آخر میں ''سندیس راسک'' کا خلاصہ بھی چیش کیا ہے۔ جے قارئین کی دلچین کے لئے یہاں درج کیا جاتا ہے۔

سندلیں راسک میں نائیکا و ہے نگر کی نوجوان خاتون ہے جس کا شوہرا سے جھوڑ کر کام پر چلا گیا ہے اور ابھی تک نہیں لوٹا۔ قاری اس ہے اس وقت ماتا ہے جب وہ اپنے شوہر کا راستہ دیکے رہی ہے اور تنہائی میں آنسو بہارہی ہے۔ وہ سڑک پر ایک مسافر کو دیکھتی ہے۔ شرم کو بالائے طاق رکھ کروہ مسافر کے چیجے دوڑتی ہے اور اسے اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ مسافر اس کی خوب صورتی کی تعریف کرتا ہے۔ جس کے جواب میں وہ شر ماجاتی ہے کین وہ برابراس سے پوچھتی ہے وہ کہاں ہے اور اب کہاں جارہا ہے؟ وہ جواب دیتا ہے کہ وہ ''سمورا'' سے آیا ہے۔ پھر تفصیل

یا کتان کی مادری رہانوں کا دک بیا ہے۔

کے ساتھ قصب اوراس کے گروونوا تکی خوب صورتی بیان کرتا ہے اور کہتا ہے کدہ ملتان سے کھ بائیت تک جائے گا۔
وہ بتاتی ہے کہ بہی جگہ ہے جہاں اس کا شوہ بر مخبر اہوا ہے ۔ وہ مسافر ہے کہتی ہے کدوہ تھوڑی دیرا تظار کرے تا کہو
د پینے شوہر کے لئے بیغام و ہے سکے ۔ تب وہ اپنے بحبوب کو جذباتی سرزنش کرتی ہے اور بہت کو ہے بھی دیتی ہے گر
والہانہ لگاؤ کے ساتھ ۔ سافر شائشگی ہے اپنے سفر کو جاری دینے کی شعر بیضرورت کا اظہار کرتا ہے اور کہتا ہے کہانا
پینام جلدی جلدی و دولیکن وہ جذبات کی رو میں بہتی چلی جاتی ہے۔ جونمی دن ختم ہوتا ہے مس فرکو ہار ہارا سے
غاموش کرانے کے لئے مداخلت کرتا پرتی ہے اورائے اپنی کام یا دولا تا پڑتا ہے گئن اس پرکوئی اٹر نہیں ہوتا ۔ آخر کار
وہ اس کی خوبصورتی کے آگے ہار جاتا ہے ۔ (یہ شایدا ہے آئی دیر ہوچکی تھی کدوہ اپناسفر جاری نہ رکھ سکتا تھا) اوراس
سے اس کے دُکھکی وجہ پو چھتا ہے کہاس کے مجبوب نے اسے کب چھوڑا؟ خاتون نے جواب دیا کہ دوہ اسے موٹم گرا
میں چھوڑ کر گیا تھا اوراس کے ساتھ ہی موٹم گر ما کا بیان اوراس کے بعد آئے والے موٹموں کی تفصیلات میں ۔ تن کا روا
خاموش ہوتی ہے ۔ اپنی ضد کے لئے معافی مانگتی ہے اورائتجا کرتی ہے کدوہ اس کے مجبوب سے اجھے انداز میں بات
خاموش ہوتی ہے ۔ اپنی ضد کے لئے معافی مانگتی ہے اورائتجا کرتی ہے کدوہ اس کے محبوب سے اجھے انداز میں بات
خاموش ہوتی ہے ۔ اپنی ضد کے لئے معافی مانگتی ہے اورائتجا کرتی ہے کدوہ اس کے مجبوب سے اجھے انداز میں بات

حصداول

- 1۔ اے دانش ورو! ابتداء میں جس نے سمندر، زمین ، بہاڑ، درخت اور آسانی شکل ، آنگن میں تارول بلکہ سارے جہان کو بیدا کیا۔ وہمبیں نجات دے بنعتوں سے نواز۔ یہ ۔
- 2۔ اے مہذب(قاریو) اس کام کرنے والے کوسلام کرو جوانسانوں ، دیوتا وَں ،علمی گھروں ، آسانی راستے ہر چلنے والے جانداور سورج اور جنتی راہوں میں لاکت پر سنش ہے۔
- 3۔ مغربی علاقے میں کا فروں کا ایک ملک بیچھ ہے۔ جو پرانے وقتوں سے ہی طاقتوراور مشہور ہے اس کے ایک تصبے میں آریدھو پیدا ہوا جو کہ میراسین کا بیٹا ہے۔
- 4۔ اس کے بیٹے عبدالرحمٰن نے جو پراکت شاعری اور گیتوں کی تگری میں اپنے خاندان کی شان تھا یہ سندلیں راسک تخلیق کیا۔
- 5۔ معانی سمیت الفاظ میں ماہر پرانے عالموں اور شاعروں کومیں سلام کرتا ہوں جن کے ذریعے منطقوں میں یعنی
 کل جہاں (زمین ، جنت ، دوزخ) میں جنہوں نے علم عروض دریا فٹ کیا اور سکھایا۔
- 6۔ اُپ بھرنش1 سنسکرت، پراکرت اور بیا جی 2 زبانوں میں انہوں نے قواعداور بحور کے زبوروں سے آراستہ شاعری گی۔

ب یا کتال کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ

7۔ ان شاعروں کے بعد ہم جیے روایات کاعلم ندر کھنے والے کمٹیاشا عروں کے کلام کی ستائش کون کرے گا۔

- وج ۔ اور دوسری طرف اس میں کوئی خرابی میں کہ رات کو جاند کے نکلنے کے بعد بھی مگر میں اگر اند میر ا ہوتو کیا كريش يراغ نبين جلائے عاتے"
- ا گرکسی در است کی او نجی شاخ پر بینوکر چیپے طرب آمیز اور جذبات انگیز گیت گار ہے ہوں ، تو کیا محروں کی منڈیروں پر بیٹھ کرکو ہے کا تھی کا کیں نہ کریں؟
- ر16۔ اگرست رکو پھیٹرنے والی کول انگلیوں کے ساتھ ستار کے تاروں کی آواز سنٹنا پیندیدہ ہے تو کیا سرے بم ہے تبواروں کے مواتع پر مارڈ الا اور کارڈ اڈھول کوئیس سناجا نامیا ہے؟
- 11۔ اگر مد کالا (زمین کوسنجا لئے والے جار مد دگار ہاتمیوں میں ہے ایک) اپنی مستی میں شراب بھیر تاہے جو کنول کی پتیوں ایسا مبکرا ہے لیتی ایراوت 3 اگر کروش میں نبیں تو کیا دوسرے ہاتھی انلہار کروش ہے باز آ جا کيں؟
- 12 ای طرح مثال کے طور پراندر 4 کے کل میں پروان چڑھنے والا بہتی تجر، یارجات 5 ڈال ڈال پر مجول لئے کی طرح ک جھین جھین خوشبو کی جھیر تا ہے تو کیا دوسرے درختوں کے بھول نہ جمیں؟
- 13۔ اگراس طرح دریائے گنگا جس کی اہمیت بلاشہ تیوں جہانوں میں مسلم ہے۔ سمندر کا زُخ کرتا ہے تو کیا دوم عدرياسمندركازخ كرنا چيوزوس؟
- 1۔ ہرات اور قدمار کے درمیانی علاقے سے برعظیم میں داخل ہونے والی اجھیر قوم کوزبان کو دی بحرشث ایوی باشا کانام دیا گیاہے چھٹی صدی عیسوی تک ابھیروں کی اس بولی نے آپ بھرٹش کے نام سے ترقی کی۔
- 2- برعظیم میں پہلے ہے موجود آریاؤں نے نئے آنے والے آریاؤں کو پیاچی لیمی خون خواراوروحشی کے نام ہے يكارا ـ يراريا وركى زبان يما جى كبلا كى _
 - 3۔ اندر کا بھی ،جس پروہ سواری کرتا تھا، یہ ہاتھی سمندر کے بلونے سے پیداہوتا تھا۔
 - 4- یہ آسان کا بادشاہ ہے جس کے بصنہ وقدرت میں بکل کی کڑک اور بادلوں کی گرج ہے۔
- 5۔ " پاری جات ' درخت سمندر کے بلونے ہے پیدا ہوا تھ اور اے اندر کے آسانی باغ میں نگاویا حمیا تھا۔ یہ خوب صورت در خت دکش اورخوشبودار پھویوں اورنہایت لذیز بھلوں ہے لدا پھندار ہتا ہے۔
- 6۔ ہندوؤل کے تین بڑے خداؤں میں برہاسب سے پہلا خدا ہے، بیخداؤں ،انسانوں اور جائداروں کے آ قاؤل" لك ويدك يرجاتي" كاباب ب--
- 7- ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق راہو یک اسورہ یا جن ہے جوگرئن کے وقت سورج اور جا ندکو کھا جاتا ہے کیونکہ سورج اور جیا ندیے امرت چوری کرنے براس کی شکایت وشنو ہمگوان سے کی تھی ۔جس نے اے راہو

پاکستان کی مادری زبانوں کااوک بیانیہ _ہے

اور کیتو دوحصوں میں تغلیم کر دیا تھا۔اب راہوان دونوں سے اپنابدلہ لیتا ہے۔

8۔ پاروتی وشنو کی بیری تھی ، جس نے دوسرا جنم تن کی شکل میں لیا یخییق شدہ ہستیوں میں محسن معودت اور حسن سیرت میں اس بے بڑھ کراور کوئی نہ تھا۔

- 9۔ لفظ 'ویڈ' کا مادہ 'ود' جس کامعنی جانا ہے البذاوید کے عنی ہونے علم ۔ ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق یہ و یہ فظ اوید کے مطابق یہ و ید خدا کی طرف سے انسان کو ہراہ راست تحفقاً عطا ہوئے ہیں۔ اس اوجہ سے انتہائی مقدل سمجھے جاتے ہیں۔ رہر ہمنوں کی خاص ملکیت شھے کسی مجلی ڈات کے آومی کا سننا جرم تھا۔
- 10 ۔ وید تعداد میں چر دہیں: ۱۔رگ وید اا۔ یجروید اللہ سام دید ۱۷ ۔ انتمر وادید۔ ہروید دو بڑے حصول میں منتقسم ہے۔ایک حصے کوسنتہا کہتے ہیں جس میں منتزیا ہجن جمع کئے گئے ہیں۔ دوسرا جصد برا ہمنا کہلاتا ہے جس میں زہبی رسمو مات اوران کی وضاحتیں ہیں۔
- 11۔ رامائن میں نکل کا ذکر ہے جو بندروں کا ایک سر دار تھا اور رام کے لئے ٹیل تغییر کرتا تھا۔ بل دمینتی کی ایک کہائی مہر بھارت میں بھی ملتی ہے مگر مہا بھارت کے قصے والائل اور ہے اور را یا ٹن کے قصے والائل اور۔
- 12 ۔ ہندوؤں کے دیو مالا کی اوب میں ایک رزمیقلم جس کی تصنیف سن عیسوی کے پورے ایک سوسال بعد ہوگی۔ ہندواس کتاب کے بارے میں عقیدت واحر ام کے جذبات رکھتے ہیں۔
- 13۔ ''رام'' کا پورا نام''رام چندراوتار' تھا جودشنو کے تمام اوتاروں پس مقبول تربین اوتار ہے۔اس کے ہاتھوں راون کی لئکا تباہ ہوئی جس میں اس نے رام کی بیوی' سیتا'' کو چھپار کھا تھا۔ رام کی کہ نی رامائن میں لتی ہے۔
- 14_ را ہائن بھی رزمینظم ہے۔را ہائن کو بعض وگ 500 ق۔م کی تصنیف کہتے ہیں اور بعض کے نزدیک اس کی تصنیف کہتے ہیں اور بعض کے نزدیک اس کی تصنیف 100 ق۔م سے پہلے کی نہیں ہے۔
 - 15_" يال
- 16 قدیم زمانے میں 'خیج کچو' سے کمتی علاقہ مجرات میں ایک بندرگاہ کا نام تھاجہاں سے ساری دنیا میں تجارت ہوتی سمتی۔۔یبال' مجروج '' اور' سورت' کی بندرگاہیں بھی تھیں۔
- 17 _ ئيم ، فانى مخلوق ميں سے پېلامخص جس نے موت كاذا كفة بجكھااورووسرى دنيا كاراستدوريا فت كرليا جولوگ دنيا سے رخصت ہوتے ہيں بيان كى راہنمائى كرتا ہے۔
 - 18_ يماركانام، امرت نكالت كيلي وشنوت سندركواس يمارس بلوي تفا-
- 19_i_شوا بھگوان نے وشنو بھگوان کواس زور سے بھینچا کہ دونوں ایک ہو گئے ، دونوں دیوتا وَل کے جسم آیک ہوجائے کے حوالے سے انہیں ''ہر ہرگ'' کہاجاتا ہے۔
- ii ایک راکھشس نے سوانگا کوتلوار ہے شوکرانگائی ہلوار کے مس ہونے سے "مِر" پیدا ہوا اور راکھشسو ل کوتباہ کیا۔

۔۔۔ ہندوؤں کے عقیدے میں بہت ہے درختوں کو مقدس سمجھا جاتا ہے ان میں ایک ٹس گھاس ہے، کیونکہ اس پر امرت گرا تھا۔اس لئے یہ مقدس ہوگیا۔

14۔ سورج کے طلوع ہونے پر اگر ایک خوبصورت شفاف جھیل میں کنول کھل اٹھتے ہیں تو کیا کسی ہاڑی میں نگا ہوا کدو کا پھول کھلنا چھوڑ دے؟

15۔ گھرت نامی ناچ کی روح اور بحرکی ماہر دو ٹیز ہ رنگ بر سنگے کیڑوں میں ملبوس رقص کرتی ہے تو کیا تالی بجانے والے ہاتھوں کی آ وازیرا کیک دیباتی لڑکی رقص کرنا چیوڑ دے؟

16 - اگردوده کی کھیر پک کرا ملئے گئی ہے تو کیااناج کا چھان ملایا ہوادلیا ملبلے بیدانہیں کرے گا؟

- 17 ہروہ جوشعر کہنے کی صلاحیت رکھتا ہے اسے بغیر کسی انکسار کے اس کا اظہار کرنا جا ہے ۔ اگر برہا 🐧 بول بکے تو کیا دوسر سے خدا وَل کونبیں بولنا جا ہے؟
- 18۔ دنیا میں وہ کون ساشاعری کا ایسا کا رنامہ ہوگا جواعلیٰ آ ہنگ اور ذوق کے بتیج میں تخلیق ہوا ہواور آپ نے اے
 دیکھا نہ ہو یا سنا نہ ہو بھر کون ہے جو مجھ جیسے احتقوں کے اجڈ اور گنواروں جیسے کام کی تاب لائے گا؟ پھر بھی
 باذوق ذہین لوگ تنگ دی میں بھی جب ان کے پاس لکھنے کوایک ورق بھی نہ ہوتو کیا وہ کنول کے ہے پر ککھی
 چیز میں بناہ یا تے ہیں؟
- 19۔ لوگوں تک چنچنے والی سندلیں راسک کیا ہے؟ ایک جولا ہے کے شاعر اندفن کی شان کسب فیض کی اس کی ملاحیت ، جذبات کی سچائی ، اخلاص کا خطابت مجر اا ظہار۔ آپ سب جواس حقیقت ہے باخبر ہیں تو بل مجر کے لئے اس شاعر کی رہوجہ دیں کہ انہیں ایک کسان کے موٹے جھوٹے الفاظ میں بیان کیا ہے۔
- 20۔ اس تھنیف پرنظر ڈالنے والا کوئی بھی با صلاحیت شخص جواس کا مطالعہ بھی کرے تو میں اس کا ہاتھ تھام کر کہتا ہوں۔ نکتہ دان علم وضل اور سادہ لوحی میں فرق جانویہ کج جم ف بیں علم وضل کی کسوٹی پر پر کھنے کے لئے نہیں باعالموں کی مجلس میں پیش کرنے کے لئے نہیں۔
- 21۔ عالم لوگ اس بے ہنر شاعری کی تاب نہ لاسکیس کے اور بے علم اپنی لاعلمی کے سبب اس سے ناواقف رہیں ۔ کے سوان اشعار کوتوان کے روبر ورکھا جائے جونہ عالم ہیں نہ جابل بلکہ اس کے پی میں ہیں۔
- 22۔ سنوا جوجذب کومحسوں کرتے ہیں۔ان کے لئے یہ کوشہ محبت ہے۔عاشقوں کے لئے گرم جوش طغیانی تخد اور جن کے دلول میں جذبات ہیں۔ان کے لئے راہنماستارہ۔اے سنوبیا یک برہمن کے لئے محبت کے معصوم دیوتا کا عطیہ ہے جوجذباتی تجربوں کی کمک پھرے پیدا کرتا ہے۔

حصددوم

24۔ وج تگری ایک خوبصورت ترین خاتون جس کی کمر بجڑ کی طرح ہاور چال راج بنس کی ما نداواس چرو لئے اور چال راج بنس کی ما نداواس چرو لئے اس کے اس کی آئی کھیں نہ تم ہوئے والی جھیلیں تھیں، جن میں آ نسو بحرے تھے۔ اس کی آئی سے اس کی آئی سے دو ایسے چاند سے مشاہبہ تی جسے راہو 7 نے مشاہبہ تی جسے راہو 7 نے نگل لیا ہو (یعنی کہن لگا ہوا ہو)

25۔ اس نے اپنی آئھیں صاف کیں۔ پھر دُ کھ ہے بجبور ہوکر روئی۔ اس کی زفیس اس کے چبرے کے گرد آوارواُڑ ری تھیں۔ اس نے جمائی لے کر انگر ان کی اور اپنے جسم کو پھیلایا۔ جدائی کی آگ سے ذخی۔ اس نے لبی آبیں بھریں اور اپنی انگلیوں کومر وڑ ا۔ جب وہ خوبصورت مورت رور ہی تھی تب اس نے ایک مسافر کود یکھا جو پیدل جار ہاتھا۔ وہ سنریر روانہ تھا اور مرک کی کن رے کنارے چل رہا تھا۔

26۔ مسافر کود کی کر جب دہ اپنے محبوب کے لئے آہ وزاری کر رہی تھی۔اس نے آہتہ جال ترک کر دی اور تیزی مے متحرک ہوئی۔ جو نہی اس نے خوش ہو کر حرکت کی۔اس کے کولہوں کے بھاری ہونے کی وجہ سے اس کا کمر بند کھسک کر گریڑا۔ جس سے ٹن ٹن کی مہم آواز پیدا ہوئی۔

27۔ جب دوڑتے ہوئے اس نے کمر بند کو مضوطی ہے گرہ لگائی تو اس کے گلوبند کی باریک ڈوریاں جن میں موتی پردیجے ہوئے تھے ٹوٹ گئیں۔ جتنے موتی وہ جمع کرسکی جمع کیئے اور باقی کوڑک کر دیا۔ کیونکہ وہ جلدی میں تھی بہت اچا تک اس کا یاؤں اس کی یاز بہوں میں اُلجھا اور وہ راستے میں آگری۔

28۔ گرنے کے بعدوہ دوبارہ اُٹھی ،گھبرائی ہوئی شرمندہ اور تقر تقراتی ہوئی۔ تب اس خوبصورت خاتون کی خالص سفید شمیز دکھائی دے رہی تھی۔ اس کوڈ ھانپتی ہوئی وہ مسافر کے پیچھے چلی کداسے آگے جاکر پکڑے۔عمدہ کپڑے کی بنی ہوئی انگیا گھٹ گئی اور اس کی چھاتیاں تھوڑی تھوڑی سی دکھائی دیے لگیں۔

29۔ اس نے گھراتے ہوئے اپنے ہاتھوں سے آئیس چھپانے کی اپنی کی پوری کوشش کی گریدا سے تھا جسے کوئی ۔ ورج کی مراحی کوسفید پھولوں سے ڈھک دے۔ وہ مسافر تک پنچی ۔ جونہی وہ اولی تو اس کی آواز میں لرزہ تھا۔ کہری آنکھوں والی اداس حید نے بیدکش تغریری ۔

30۔ نظیر دکھیزو!'' تھوڑی در کو پُرسکون ہوجاؤ بجھے تمہاری توجہ کی ضرورت ہے۔ جو بیں کہدر ہی ہوں ،اس کوسنو۔ سچھ لیجے کے لئے میری مدد کرو'' بیس کر مسافر کا تجسس جا گ اٹھا۔ وہ مزید اس سے لاتحلق تبیس رہ سکتا تھا۔ اس نے آ دھے قدم بھی حرکت نہ کی ______ باکستان کی مادری زیانوں کالوک میا نے

31۔ اے دیکھ کرمسافر کو لگا جیسے وہ خاتون دنیا کے خالق کا مخلوق کی صورت حسن کا فزانہ تھا۔مسافر نے آٹھ گاتھا کیں پڑھیں۔

- 31a·b ۔ مسافر نے اس کے لئے ایک دوسرادو ہا بھی پڑھا۔ جوشاعراند مہارت سے بھرا ہوا تھا۔اے دیکھ کرجیرت کاشدیدا حساس اس کے ذہن میں تغیر کیا کہ اسے تخلیق کرنے والا اندھا تھایا جاااک کہ ایک خوبھورت مورت بنائے کے بعداس نے اسے این میں رکھا۔
- 32۔ اس کے تفتگریا نے بال پانی کی لہروں کی مانند دھوکا دینے والے تنے ۔ اپنی سیابی میں یالوں کی کٹیس شہد کی تھیوں کی قطار میں تنیس ۔
- 33۔ چاندا ہے عروج پرتھا۔ جورات کے اندھیر ہے کا پیچھا کر رہا تھا۔ایسے خلوص کے ساتھ جس میں قطعاً میل کچیل نہ ہوامرت بھری ندی کی طرح اس کا چبرہ تھا، جس میں روشنی کے لہر دارسورج کی شبیرے جملتی تھی۔
- 34۔ اس کی دونوں آئکھیں کنول کے پھول کی بتیوں جیسی تھیں۔ کمبی اور سرخ اس خوبصورت خاتون کے رخسار پر انار کے گلدستے کی خوشبوکا چھڑ کا و تھا۔
- 35۔ اس کے دونوں بازونرم، کیکدار کنول کے تنے جیسے تنے جودائی امرجمیل میں اگتا ہے۔ بازوؤں کے اختیام پر اسکے چھوٹے اور خوبصورت ترشے ہوئے ہاتھ یوں لگتے تنے جیسے کنول کا بھول دوحصوں میں تقسیم ہو گیا ہو۔
- 36۔ ؒ اس کے بیٹ کے درمیان ناف کا گہرا گڑھا، پہاڑی ندی پیس بھنور کی مانند تھا۔ فانی خوٹی کی طرح اس کی ممر چھوٹی اور کچکتی ہوئی تھی۔ جواس کی جال بیس رکاوٹ کاباعث تھی۔
- 37۔ اس کے پاؤں کی انگلیاں آئی جمک دار ہیں جیسے یا قوت سے بی ہوں اور ان پر ناختوں کی قطاریں بلوریں تھیں۔اس کے جسم پر بالوں کی زم لہرا ایسے تھی جیسے خوف زدہ پھول ڈالیوں پر متحرک بیوں۔
- 38۔ پاروتی 8 کی تخلیق کے بعد خالق نے اس کے تمام جسم کی اس کی تمام تفصیلات کے ساتھ جو مورت میں ہے نمائش کی تھی۔شاعروں کو الزام کون دے گا،انہیں خالق نے یہی تھم دیا ہے کہ وواپئے آپ کو دہراتے رہیں۔
- 39۔ یہاں پر گانفائنے کے بعد بنس کی جال وال خوبصورت عورت گھبرائی اور اپنے پاؤں کے بڑے انگوٹھے سے زمین کو کر بدا۔ تب سنہری اعضا ووالی خاتون مسافر سے بول مخاطب ہوئی اے مسافر ! کہاں جارہے ہو؟ اور آئے کہاں سے ہو؟
- 40۔ مسافر نے جواب دیا اے تالاب میں کنول کے پھول کی پھھڑی جیسی آنکھوں والی فاتون! میرے تعبے کا نام سامورا ہے۔ جوخوشیوں سے بھرا ہوا ہے۔ اے جاند کے چبرے والی فاتون! اس تصبے کی ممارات سفیدی -- کردہ میں ، قلعہ بندیاں آراستہ ہیں۔

یا کستان کی ماوری زبا نو ل کالوک بیانیه _______

41 _ بے شک جب نکتہ دان لوگوں ہے مختلف گروہ وہاں جاتے ہیں تو وہ مترنم شاعری کی عنائیت اور میٹی آوازوالی پراکرت سنتے ہیں۔ ایک طرف وید 9 بیان ہورہے ہیں۔ ان لوگوں کے ذریعے سے جو چارویدوں 10 کے ماہر ہیں۔ دوسری طرف راسک نظمیس جومختلف شکلوں میں لکھی گئی ہیں، پڑھی جاتی ہیں۔

42۔ ایک جگہ پرسدیو چھ نامی ہندو کی داستان اور دوسری جگہ پڑل 11 کی کہائی ماہرین گارہے ہیں تاہم ان دونوں سے حقاف تنیسری جگہ پر مہا بھارت 12 اپنی مختلف خوبصور تیوں کے ساتھ پڑھی یا حلاوت کی جارتی ہے۔ ایک. اور جگہ پر تنہیا کرنے والے رحم کے عظیم جذبات کے ساتھ رحمت کی دعا ما تگ رہے ہیں۔ اس کے علاوہ رام میں 13 کے سفر کی کھارامائن 14 کی عمدہ شاعر تحریف کردہے ہیں۔

43۔ تا چتے ہوئے ان کی کمر کالباس چنچل ہوجاتا ہے۔ مردان کے فن سے ایسے جیران ہیں کہ پہلے بھی نہوئے ہول کے۔ وہ ان رنڈ یوں کے گھروں میں داخل ہوجاتے ہیں اور اس میں محض شامل ہوجانے پر پُر جوش ہیں۔ پھی عرض شامل ہوجانے پر پُر جوش ہیں۔ پھی عرض شامل ہوجانے پر پُر جوش ہیں۔ پھی عرض شامل ہوجانے پر پُر جوش میں۔ پیلے عرض میں ایک عظیم الجثہ ہاتھی کی چال رکھتی ہیں اور ادھر ادھر گھوم رہی ہیں۔ ان میں پچھ مدہوثی مائل خوا تین کے کان ہیروں کے زیوروں سے جھول رہے ہیں۔

44۔ ایک ادرعورت جب وکشی ہے مسکراتی ہے اس کا نجلا ہونٹ ایک پچھڑی ہے۔ جیسے پھول کی پتی ہوتی ہے۔
اس کا خوبصورت ہاتھ پھول ہے اوراس کے سیدھے بازوؤں کا جوڑا کٹول کے بودے کا تناہے۔ ایک اور
نوجوان خاتون کی انگلیوں کے ناشن چیک رہے ہیں اور بے داغ ہیں۔ مزید برآں اس کے رضارا نار کے
پھولوں کی پچھڑ بول سے مشاہبت رکھتے ہیں۔

45۔ ایک اورعورت کے ابروحر گت میں آنے کو تیار دکھائی دیتے ہیں۔ جیسے محبت کے دیوتا کی کمان کے تیراُڈ اکر وہاں سے پہنچاد نے گئے ہوں۔ ایک عورت کی پاکلوں کی تیز جھنکار سلسل بجتی رہتی ہے۔ ایک دوسزی عورت کا کمر بند ہیروں سے بنا ہوا ہے۔ اس میں جھنجھنا ہٹ بہت ہے۔

46۔ جب ایک عورت کھانڈرے پن سے گھوتی ہے تو اس کے جوتوں سے خوبھورت آواز پیدا ہوتی ہے تو ہوں لگتا ہے جوتوں سے خوبھورت آواز پیدا ہوتی ہے۔ جو ہے جیسے آنے والی خزاں کا آئی پرندہ سارس چیجہار ہا ہو۔ ایک لڑی بین کم (محبت کی دُھن) گارہی ہے۔ جو بہت دکش اور سریلی ہے۔ ایسالگتا ہے جیسے خداوک کی آنکھوں کے سامنے طنبور سے پریدوھن بجائی گئی ہو۔ مہد وگ ایک آیک کر کے ان خواتین کے حن کود کھتے ہیں تو ان کے پاول پان کی پیک پرسے پھسل جاتے ہیں۔ انہیں دیکھے کر مسافر اپنی منزل سے بھٹک جاتے ہیں۔ اگر کوئی سیر کے لئے با ہر جاتا ہے اور خوشی کے باغ میں مختلف در خت دیکھتا ہے تو شہر کی ممارتوں کو بھول جاتا ہے۔

48۔ وہاں پریقینا بہت سے دوسرے درخت بھی اگے ہوئے ہیں۔اے جا ندجینے چبرے والی خاتون کہ جس کی آتھیں کول کی پھھڑیوں جیسی ہیں۔گران کے نام کون جانتا ہے۔مزید برآں اگر کوئی انہیں مسلسل ایک پاکستان کی مادری زبانوں کالوک بیائیہ ساتھ کھڑ اگر دے کہ بچ میں جگہ نہ ہوتو ان درختوں کی چھاؤں میں وہ فخص دس بوجن (ایک بوجن= تقریباً 13 کلومیٹر فاصلہ) تک جاسکتا ہے۔

-49a-b بناسنر کمل کر لینے کے بعد میں تہمیں ایک ایک کے بارے میں تفصیل ہے بتاؤں گا۔اے خاتون! بتن محملہ کے بعد می تہمیں ایک ایک کے بارے میں تفصیل ہے۔ جمعے پیغام چوک ہر جگہ مشہور ہے۔ اس کا دوسرانا مستعمان 15 تمام دنیا میں بہت زیادہ شہرت کا حامل ہے۔ جمعے پیغام رسال کے طور پر کمی شخص نے ادھر جمیع ہے۔ اب میں اپنے مالک کے ادکامات لے کر کھیائیت 16 کے چوک ہے جارہا ہوں۔

50۔ یہ بات من کر چاند چبرے اور کنول آئکھوں والی عورت نے ایک لبی گرم آ و بھری۔ اس کی آئکھوں ہے آنسو بہنے گئے۔ اور اس نے اپنی انگلیاں مروڑیں۔ اس کی آ واز کے تاثر میں ترس تھا۔ اور وہ بلکا کی ہو کی تھی۔ کافی وریک ووڈ کھے کا نبتی رہی جیسے جالمحد هری نامی در شت کو ہوا ویر تک بلاتی ہے۔

51۔ آو ہے لیے تک رونے کے بعداس نے اپن آئیس پو نچھتے ہوئے کہا مسافر کھمبائیت چوک کا نام من کرمیرا جسم بھر گیا ہے۔ یہ وہ کی اسکتا ہے۔ وہ کا کا میرا یا لک تھمرا ہوا ہے۔ وہی اس جدائی کی آگ کو بچھا سکتا ہے۔ وہ کھ کی بات یہ ہے کہ وہ وہ اِل کا فی وقت گزار چکا ہے گرا بھی تک گھر نہیں لوٹا۔

52۔ مسافرآ دھے لیمے کے لئے اپنے قدموں کوموڑ لو۔ اگرتم جھ پرترس کھا وُتو جس چندلفظوں جس اپنے محبوب کے لئے سے مسافر نے کہاسنبر ہے بدن والی خاتون جھے بتا وَرونے کا کوئی فائدہ ہے؟ تم اپنی آئھوں کوضائع کررہی ہو۔ وہ آئکھیں جوایک خوفز دہ ہرن کی طرح ہیں۔

53۔ وہ یولی،اس کی رخصتی کے وفت میں گرد کے ڈھیر میں نہیں بدلی تھی۔اب غیر مطمئن دل کے ساتھ جذبات کی ڈکھ چری آگ میں جل کرا ہے۔سنگدل شخص کو کیا پیغام دیا جاسکتا ہے؟

54ab میرادل غدارمٹی کی طرح پانی کی جاہت میں بلٹتا ہے۔اگر وہ فخص انسان ہے تب یقیناً وہ میرے محبوب کے جذبات محسوس کرسکتا ہے۔میرامحبوب سے پیغام ضرور لے گا۔اس میں کوئی شک نہیں۔ یقیناً وہ جانا ہے کہ اگر آج میں اس کے بغیر رور بی ہول توبہ پیغام کیا فائدہ دینے والا ہے؟

55۔ اس کی روائلی کی وجہ ہے میں گزرنبیں گئی اس کے فراق میں میں مرنبیں گئی، مسافر میں شرمندہ ہوں کہ اب میں اینے محبوب کے لئے بیغام بھیج رہی ہول۔

56۔ اگر چہ میں شرمند گی محسوس کرتی ہوں لیکن مسافر میراول بدنیاؤ کھ برداشت نیس کرسکتا۔ مبر ہائی کر کے میر سے محبوب کا ہاتھ بکڑ کرا سے مناتے ہوئے بدگا تھا پڑھنا۔

57۔ میراجسم تم سے جدائی کی ضربوں کی دجہ سے شکت ہے لیکن وہ لکڑ ہے لکڑ نے نہیں ہوتا کیونکہ وہ زندگی کے اس تصور پر قائم ہے کہ آج یاکل ملاپ کی دوامل جائے گی اے میرے مالک وہ اسی آس پرزندہ ہے۔ یا کستان کی ماوری زبانو س کالوک بیاشیه

58۔ میں اپناسانس ہاہر نہیں کھینچتی اس خوف ہے کہ نہیں میراجسم جل نہ جائے جیسے میرامجوب جھے اکیلا چھوڑ گیا قا کہیں ویسے موت کا دیوتا 17 اے تنہانہ کروے۔

59۔ سافر جبتم بیگا تھا پڑھ چکواور میرا پیاناراض نہ ہوتو مبر پانی کر کے گہرے جذبات کی زمی کے ساتھ سے پانچ ووے بھی پڑھ سنانا۔

60۔ یہ انچھانیس تھااگر میں اپنے محبوب کی جدائی میں جل کر دیوتا وَں کی دنیا میں جاتی اور اسے چھوڑ دیتی جومیرے دل میں رہتا ہے۔

61۔ محبوب بیا چھانہیں ہے جب کہتم میرے دل میں رہتے ہوجدائی میرے جسم کوزخی کرتی ہے اورایک ہاعزت آدی دوسرے فض کی مصیبت میں مبتلا ہواہے بیاد کھموت سے بھی بدترین ہے۔

62۔ میں بے عزقی محسوس کرتی ہوں کہ مرد تمہار ہے جسم کو برداشت نہ کرے تم جواپی خوبصورتی کے زعم میں رور ہے ہوتو میر اجسم جس ہے تم نے خوشی حاصل کی تھی جدائی کی وجہ ہے جل گیا ہے۔

63۔ محبت کے دیوتانے جدائی کی خدمت میں بےرحم حملے کو منظم کیا کہ میرے جسم کوتو ڑویالیکن اس نے میرے دل کوتباہ نہیں کیا کیونکہ اس میں دوسروں سے الگ تہاری صورت ہے۔

64۔ تنہائی سے جھونہ کرنے کی طاقت میرے پاس نہیں ہے۔اس کئے میں بیٹھی رور ہی ہوں ایک گوالن صرف رونے کا اختیار رکھتی ہے لیکن مولیثی اپنے مالک کے ذریعے سے ہی گھوم پھر کر گلے میں واپس آتے ہیں۔

65۔ میرا پیغام طویل ہے میرے پاس تی صلاحیت نہیں کہ پورا بتا سکول میر ہے مجبوب سے کہنا میرے دونوں بازو میرے ایک کنگن میں ساسکتے ہیں۔

رے برا پیغام تفصیلی ہے میرے پاس اتن صلاحیت نہیں کہ پوراہتا سکوں میری چھوٹی انگلی کی انگوشی میرے ہازومیں ساتی ہے۔

67 ۔اس وقت مسافر اپنے سفر پرجلد ازجلد جانے کے لئے بیتاب ہے اس کے دو ہے کے اشعاریٰ کراس نے کہا بہت ہی ہوشیار خاتون! مزید جو پچھ بھی کہنا ہے مجھے بتا دیپاری خاتون! مجھے بہت ہی طویل سفر طے کرنا ہے جو بہت بخت ہے۔

68۔ بدالفاظ سُن کروہ محبت کے دیوتا کے تیروں سے ایسے زخی ہوئی جیے شکاری کے تیروں سے ہرنی خوفز دہ ہواس نے لمبی گرم آ ہیں بھریں اور گہرے سائس لئے اس نے بیدا شعار (گاتھا) پڑھے تو اس کی آ تھوں سے آنسو بہدرے نتھے۔

69۔ کیا میری گتاخ آئکمیں ایک لیے کا آرام کے بغیر آنسو بہانے پرشرمندہ نبیں ہیں۔ کھانڈوا کے جنگل کی آگ کی طرح آنسوؤں سے جدائی کی آگ زیادہ وحشیا نداز میں جلتی ہے۔ پاکتان کی مادری زبانون کالوک بیانیہ

70۔ ہرنی کی آتھوں والی خاتون سے گاتھا پڑھتی رہی۔ آ ہوزاری سے اواس مزید دھی اور ناخوشگوار ہوکراس نے ایک تکلیف دہ آ ہ کھنے کر مسافر سے کہا اگرتم دیکھو کہ وہ میری محبت کی امیدوں کی خوتی میں رکاوٹ ہے اور حمہیں گئے کہ وہ ابھی تک بے رحم ہے تو مہر ہانی کر کے بیدو چٹ پٹی نظموں کے اشعاراس کوسنانا۔

- 71- جونمی میں تمبارے ہارے میں سوچتی ہوں تو میری سوچ اور جذبے کی عجیب استفانہ حالت ہو جاتی ہے۔ تھوڑی خاموثی کے بعد نبیس ایک کسے کے لئے بھی میں اپنا پایاں ہاتھ سرے نبیس اٹھاتی اس احتفانہ بن کی وجہ سے میں ایک ہل کے لئے بھی اپنا بستر نبیس چھوڑتی بلکداس ہے چٹی ہوئی ہوں اے کا پالک (مجمومت) تم ہے جدا ہوکر میں بھی مادو کا یالک (مجھتنی) بن گئی ہوں۔
- 72۔ میں روتی ہوں میر اجم وکھ میں ہتلا ہے۔میرے ہال جھرے ہیں۔ چرہ نری طرح تیاہ ہے۔میری عال تاہموار اور لرزاں ہوگئی ہے۔میر احسن جوزعفران یا سونے کی طرح تھا سیاہ ہوگیا ہے۔ جھ جسسی خوبصورت عورت اے بھوت تہماری جدائی میں بھتنی بن چک ہے۔
- 73۔ لیکن مسافرتم مسلسل اپنے بارے میں سوچ کر پریشان ہورہے ہو۔ میں خطنبیں لکھ عتی۔ مہر بانی کر کے میرے محبوب کوایک دوہاایک گا تھاسنانا۔ مسافر میرے ساتھ بیمبر یانی کرو۔
- 74۔ محبوب جدائی میں مجھے وہ صنمیاتی آگ حاصل ہوئی جواس آگ سے بیدا کی گئی جوسمندر کے نیچ جلتی ہے کہ جب اس پر آنسووں کی بوچھاڑ کرونویی فورا تازہ اورنتی ہوجاتی ہے۔
- 75۔ گہری آنکھوں والی خاتون کاعلق لمبی گرم آ ہوں کی وجہ سے خٹک ہور ہا تھا اور وہ پیاس سے مرد بی تھی کیکن اس کی آنکھوں ہے آنسوا لیے گررہے تتے جیسے بادلوں سے بھاپ بن کرپانی۔
- 76۔ مسافر نے کہا چا ند چبرے والی خاتون اجھے اجازت دو جھے جانا چاہئے بستہ ہیں جو بھی پیغام دیتا ہے وہ جھے بتا دو ہرن کی آتھوں والی خاتون نے جواب دیا مسافر میں کہنا چاہتی ہوں میں کیوں نہ کہوں؟ میں کہوں گی ۔ لیکن ایسے محف کو پیغام دینے کا کیا فائدہ جس کی وجہ سے میں اس حال میں پینی ہوں جو محبت کے لطف سے محروم ہے۔
- 77۔ اس شخص کے لئے جس کی وجہ ہے میں تنہائی کے گہر ئے اور تاریک غار میں داخل ہو گئی تھی اور ایک طرف پڑی رہی جبکہ وہ دولت کے حصول میں ناکا میاب ہے اور میں غیر مطمئن تنہائی کی وجہ ہے پاگل ہو چکی ہوں۔ پیغام میں جبکہ وہ دولت کے حصول میں ناکا میاب ہے اور میں غیر مطمئن تنہائی کی وجہ ہے پاگل ہو چکی ہوں۔ پیغام میں جو مسافا میر مے حبوب کو ایک گا تھا ایک واستو اور ایک ڈومیلا پڑھ سنانا (سنسکرت میں مختلف نظموں کے نام)
- 78۔ تبہم ایک دوسرے سے چکے ہوئے تھاتنے کہ ہارے درمیان کوئی خلانہ تھااس وقت استے استھے کہ آئی میں۔ ایک ہاری مجی جگہ نہ تھی جبکہ اب ہمارے درمیان کئ سمندر، دریا، پہاڑ، وحشت ناک جنگل اور صحراحائل ہیں۔

79 کی عورتمی جواپے بیارے جیون ساتھی کے لئے رور ہی ہیں تنہائی سے خوفز دہ ہوکراپے محبوب کے کرے
میں جاتی ہیں اور تصور میں اس سے ملن کی بارش میں بھیکتی ہیں وہ اپ خوابوں میں محبوب کے جسم کے خوشکوار
کس ان سے گلے ملناد کھنا، چومنا ، کا نمااوران کے ساتھ جسمانی ملاپ سے اطف لیتی ہیں اور اپ آپ کو خوش تسمی سے محتی ہیں کی مسافر اس کو یہ بتا تا کہ اے طالم آدمی جب سے تم نے اسے تنہا جیموڑ ا ہے اسے نیز کی خوش حاصل نہیں چہ جائے کہ تمہیں اس نے جیماتی سے لگا یا ہو۔

- 80۔ میرے مجبوب سے جدائی کی تنہائی اور اسے دوہارہ ملنے کی فکر میں میں دن رات کھل رہی ہوں۔ یقینا میں اپ جسم میں بھر رہی ہوں اور میرے آنو بھے بہاویں گے تب تم ظالم مجھ سے بچھ کہو گے ایک لمحے کے لئے وو میرے خواب میں آیا جذبات سے مغلوب میں محبت سے اسے دکھے رہی تھی اور اس سے باتمی کر رہی تھی۔ میرے خواب میں آیا جذبات سے مغلوب میں محبت سے اسے دکھے رہی تھی اور اس سے باتمی کر رہی تھی۔ میرے محبوب ایک چور نے میر اگھر لوٹ لیا ہے اور بھا گ کیا ہے۔ مسافر جھے بتا داب میں کس کی حفاظت میں جاؤں۔
- 81۔ بیدومیلا بولنے کے بعد وہ جس کے چبرے ہے رات کی تاریکی دور ہوتی ہے اور جس کی آنکھیں کول کی بیکھٹر پول جیسی ہیں ایک لیے کے لئے بے س وٹر کت کھڑ کی رہی۔ وہ کچھنہ بولی اور نہ ہی کی دوسر فیض کو دیسر فیض کو دیسر کے لئے وہ خوبصورت خاتون ایسے گئی جیسے دیوار پرتضویر بنادی گئی ہو۔
- 82۔ احتجاج اور آبوں کی وجہ سے اس کا سانس رک گیا۔ اس کا چہرہ نوحہ گرتھا اپنے محبوب سے گلے ملنے کی خوشی یاد

 کرنے کے بعدوہ محبت کے دیوتا کے تیروں کے ذریعے گویا کہ دیوار سے جوڑ دی گئی تھی۔ جب جذبات ک

 شدت سے لرز تی ہوئی پلکوں والی خاتون نے مسافر کو اچا تک تھوڑی می ترجیحی نگاہ سے دیکھا۔ اس نگاہ سے
 مسافر کوا یسے دیکھا جیسے ہرن کمان کی رس کی آوازین کر گھبرا گیا ہو۔
- 83۔ مسافر نے کہا پرسکون ہوجاؤ بھروسہ کروا یک لیے کوسانس لواورر دمال سے اپناچرہ صاف کروجو چودھویں کے جاند جیسا ہے اس کی بات ن کر جدائی کی مصیبت میں جتلانے رومال لیا اور اپناچرہ صاف کیا تب دوخوفز دوہو کر بولی۔
- 84۔ مسافر محبت کے دیوتا کے خلاف میری طافت جھانہیں کی کیونکہ محبت ظاہر کرنے والا میراعاشق میرے لئے محبت کے احساس سے خالی ہے اگر چہ میں کی شم کی غلطی سے ممر اہوں وہ کسی دوسرے کا در دمحسوں کرنے میں تاکام ہوگیا ہے۔ ایسے سنگ ول بل بل بدلنے والے بے ایمان شخص کو برائے مہر بانی صرف ایک مالئ نظم سنانا۔
- 85۔ میں سوچا کر آئ تھی اگر ہماری محبت میں رکاوٹ آئی اور میری خوشیوں کا اختیام ہو گیا تو الی صورت حال میں میرانحبوب رنگ اور تیل یا محبت اور احساس لے گا جو کناروں تک بحرے ہوں گے اور مجھے کپڑے میں لپٹا

ا کی مرتبان لینا ہوگا اور محبت سے خالی دل کواس می غوطہ دوں گی اور وہ دوبارہ محبت ہے مجرجائے گا۔

- 86۔ اگر کپڑے کارنگ آڑ جائے تو اسے دوبارہ رنگا جاتا ہے ادراگر کسی کا بدن خٹک ہوجائے تو اس پرتیل ملاجاتا ہے۔اگر کسی کی اشیاء لے لی جاتی ہیں تو مخالف کو شکست دے کروہ دوبارہ بحال ہوجاتی ہیں لیکن محبوب کا دل ایک دفعہ جدا ہوجائے تو مسافراس کے ساتھ کیا سلوک کیا جاتا ہے؟
- 87۔ سافر نے کہا کمی آنکھول والی خاتون پرسکون ہوجاؤ۔سنر پرتوجہ دو۔خودکو ضائع ہونے سے بچاؤ۔ اپنی آنکھوں نے بہتے ہوئے آنسوؤں کو واپس لو۔۔ پیاری خاتون جولوگ گھر چھوڑ تے ہیں وہ اہم کاروبار پر جاتے ہیں۔جس کے لئے انہوں نے سفر کیا ہو۔ اگران کا وہ خاص کاروبار کمل نہ ہوتو پیاری خاتون وہ واپس نہیں آتے۔
- 88۔ وہ بھی جب بیرون ملک سفر کرتے ہیں۔ اگر محبت کے دیوتا کے تیرول سے گھائل ہوں۔ گھر چھوڑی ہوئی بوئی بیویوں کو یا دکر کے جدائی سے شکست خوردہ اپنے پیاروں کے لئے دن اور رات غم کا قابل برداشت ہو جھ اٹھاتے ہیں۔ پیاری خاتون تمہار معاطے ہیں بھی ایسانی ہے۔ مسافر مُری طرح اپنے آپ کو ضائع کرتے ہیں۔ پیاری خاتون تمہار معاطے ہیں بھی ایسانی ہے۔ مسافر مُری طرح اپنے آپ کو ضائع کرتے ہیں۔
- 89a,b مین کرلمی آنکھوں والی عورت نے ایک استھلانظم پڑھی۔اس نے اپنی آنکھیں مکمل طور پر کھول لیس جو پہلے عبت کی وجہ سے آدھی بندھیں۔
- 90۔ میں سوجتی ہوں اس کے اندر میرے لئے محبت کا کوئی جذبہیں ہے۔ مسافر میرے عاشق کو اس معاسلے کی خبر دینا کہ اب بھی آ دھی رات میں تنہائی کی آ گ میرے ناک کے درمیان سے میرے دل کوجلاتی ہے۔
- 91۔ محبت کے تیروں سے زخی ہونے کی وجہ سے زیادہ طوالت سے نہیں بول سکتی۔مہر ہانی کر کے میری بیرحالت میرے عاشق کو بتانا۔ جنونی محبت کے درد کی وجہ سے جسمانی طور پر بے زاراور تھی ہوئی کیفیت مستقل ہے۔ رات کی بےخوابی، جونہی میں چلتی ہول زندگی کی تھکن سے میرے قدم کمزور پڑجاتے ہیں۔
- 92۔ بالوں کا بیانداز ایک پردہ ہے۔ انہیں پھولوں کی جا در سے نہیں ہجایا گیا۔ جو کا جل میں اپنی آنکھوں میں لگاتی موں۔ میرے رخساروں پر بہد نکلتا ہے۔ میرے مجبوب سے ملن کی امید میں جو گوشت میرے اعضاء پر پیدا موتا ہے جدائی کی آگ ہے بہت زیادہ مقدار میں جل جاتا ہے۔
- 93۔ ادھر امید کے پانی سے بھیکتی ہوں ،ادھر جدائی کی آگ سے جل آٹھتی ہوں۔نہ میں جیتی ہوں نہ میں مرتی ہوں۔ اوسے میں مرتی ہوں۔ اوسے میں مرتی ہوں۔ اس کے بعد گہری آٹھوں والی عورت نے جلدی سے مسافر کواپٹی طرف متوجہ کیا اور آٹھوں کوخٹک کر کے بیرولاگ نظم پڑھی۔
- 94۔ جو پیزیمی ہم اول اس کو کسوٹی پر پر کھنا چاہتا ہے۔ جسے سنار پر کھتے ہیں۔ جھے جدائی کی آگ میں گم کرنے

95۔ سافر نے کہا میں سفر پر جارہا ہوں مجھے ٹریے شکون مت دو۔ ہار ہاررونا۔ اپنے آنسو کی جاؤاور مضبوط بنو۔ اس نے جواب دیا۔ سافر خدا کرے تہاری خواہش پوری ہو۔ خدا کرے تہاری دوانگی آج مکمل ہو۔ میں شہیں روئی بیاتو جدائی کی آگ کا دوواں تھا جو میری آئے جیس نکال رہی تھیں۔

96۔ مسافر نے کہا لمبی آنکھوں والی خاتون کہو جو کہنا ہے۔ جلدی ہے کہو۔ کیاتم نہیں کہوگی؟ سورج غروب ہونے کر یب ہے۔ رحم کر واور مجھے جانے کی اجازت دو۔ مسافرتم جاؤ۔ خدا کرے دہاں تمہارے گئے ہم لحواجمی خبر ہو۔ کیاتم میرے محبوب کو صرف ایک ماولا اور مزید بیدایک کوڈیلا سنا کے ہو؟

97۔ ماتم اور گرم آ ہوں سے میراجم خنگ ہے۔ نیکن میرے آ نسوؤں کے پانی کا سیلاب خنگ نہیں ہوتا۔ میراول بیبہاہے جو کی دوسری سرز بین میں اُڑ گیاہے یا جراغ پر گرے ہوئے پیٹنے کی مانند ہے۔

98۔ سورج کے ٹالی را سے کے دوران دن طویل ہوتے ہیں جنو بی راستے کے دوران را تیں۔ یہ پرانا نظام ہے۔ لیکن میری محبت وہ تیسر اراستہ ہے جو تنہا گی ہے۔

۔ 99۔ ون جا چکا ہے اور شام ہوگئی ہے۔ مسافر تنہیں روائلی ترک کردین جائے۔ شام ادر رات گر رنے کے بعد تم

دن کی روشن میں اپناسفر دوبارہ شروع کر سکتے ہو۔ اس نے جواب دیا۔ زیریں گول اب والی خاتون دن کے

سورج کی روشنی جبکد ارہے۔ ون کی روشن کے گھنٹوں میں میرا کام بہت اہم ہونے کی وجہ سے جھے ضرور جانا

جا ہے ۔ وہ بولی مسافر اگر تم اس جگہ نہیں تھہر دیے اور جانا چا ہے ہوتو میری محبت کوایک کودلا ایک کھڈ ہڈ ادر

ایک گا تھا سنانا۔

100 تہاری غیر حاضری کی وجہ سے ہمیں جدائی کی آگ کا تخدیل چکا ہے۔ جا وَاور میری محبت کو بَتا وَ کماس کے شیجے کے طور پر میں اپنی خواہش حاصل کر چکی ہوں کہ میں زیادہ عرصد زعدہ رہی ۔ ایک دن ایک سال کے برابر

101 _ اگرمیر ہے مجوب سے جدائی کی وجہ سے میراول پریشان ہے ۔ اگر میر ہے جم کو مجت کے دیوتا کے تیرون ہے ۔ چھیا ہواز خمل چکا ہے ۔ اگر میری آئکھیں میرے رضاروں پر آ نسوؤں کے سیلاب بہانے کا ارادہ کر چکی ہیں اگر میرے دل میں دکھ کا جذبہ مسلسل ہڑھتا جارہا ہے ۔ اگر میرے دل میں دکھ کا جذبہ مسلسل ہڑھتا جارہا ہے ۔

102 ۔ تب مسافر رات کے دفت میں کیے آرام کرسکتی ہوں اور سوسکتی ہوں؟ حقیقت سے ہے کہ جوعور تیں اپنے عاشقوں سے جدا ہیں ۔ ان کا اپنے دنوں تک زندہ رہنا ایک مجز ہ ہے۔

103 ۔ مسافر نے کہاسنہر سے بدن والی خاتون جو پکھے تم مجھے بتا چکی ہواور مزید جو پکھے بھی میں نے ویکھا ہے، یک اسے پنچادوں گا۔خاتون جس کی آئکھیں کول کی چکھڑ ہوں جیسی ہیں۔ اپنے گھر واپس جا دَ، کیا جادَ گی؟ جہال تک بیراتعلق ہے۔ میں اپنے سنر پر روانہ ہور ہا ہوں۔ میر اسنر خراب مت کرو مشرق میں اند میرا بردھ چکا ہے۔ ہورج ڈ و بنے کے قریب ہے۔ رات میں سنر کرنا تکلیف دہ ہے۔ راستہ مشکل اور خطرناک ہے۔

104۔ مسافر کی ہات من کراپی محبت سے الگ ہوئی خاتون نے اپنے نازک پیٹ سے ایک لبی گرم آ ہدوہارہ خارج کی اس کے رخساروں پر آ نسوؤل کے سیلاب کا کوئی تطرہ رہ گیا تھا۔ جو یوں لگ رہا تھا جیسے مرجان کے لاجی والے میں کوئی موتی محبرا ہو۔ اس نے ہا تھی کیس۔ وہ روئی ، نوحہ کناں ہوئی۔ اپی محبت کی جدائی کی وجہ سے وہ مرکبی تھی ۔ وہ یو لی ۔ اپی محبت کی جدائی کی وجہ سے وہ ممکن تھی۔ وہ یولی ۔ تب میر ہے مجوب کوایک سیکند ھک اورایک دونید سنانا۔

105۔میرا دل ہیروں کا ایک فزانہ ہے۔ پس مستقل طور پر اگر مندرا18 اے بلوئے تو خوشی کے تیمتی پھر کے ہر لکڑے کوا کھاڑ ااور تمہاری محبت کے ذریعے ہاہر نکالا جاسکتا ہے۔

106 ۔ جدائی کی آگ جے محبت کی آئدھی نے ہوادی (پکھاکیا) نگاہ کے شعلوں سے جلی ۔ یہ میرے دل میں ایک نا قابل برداشت دکھ اور ایک نہ ختم ہونے دالی جلن سلکا گئی ہے۔ تھکن کی را کھ سے بھری ہوئی ۔ یہ ایپ آپ تازہ ہو جاتی ہے۔ جو نئی یہ جلتی ہے ہروقت دھمکاتی رہتی ہے۔ یہ ایک عجیب دغریب کیفیت ہے۔ تمہارے کے خواہش مند ہونے کی آگ میں ہماراکول اگنا ہے۔

107 - سیندھک اور دوپدس کرمسافر کے جسم میں چہن ہوئی۔ وہ یقینا محبت پر عالب نہیں آسکا تھا۔ وہ اپنے ول میں خوش تھا۔ اس نے اسے جوابا کہا۔ ہرنی کی آتھوں والی خاتون ایک لیمے کے لئے پُرسکون ہوجاؤ۔ اور میری بات سنو۔ چاند جیسے چہرے والی خاتون کیا میں تم سے پچھے کہہسکتا ہوں؟ مہر بانی کرکے میرے لئے ایک واضح شرح کرو۔

108 _ نے بادل کی لہریں ظاہر ہور ہی ہیں ۔ خزال کی رات میں عیاں ہونے والا دودھیا جا تد چکتا ہے۔ تدیاں امرت سے بحری ہیں۔ چہرہ جو جا تد ہے بھی زیادہ روشن ہے۔ چہرہ جس نے تمہارے عاشق میں سرت کو جگا یا۔ یا۔ کب دہ چہرہ جدائی کی آگ میں دھو کی میں چھیے گیا۔

109۔ جھے بتاؤ کہ تمہاری شرارت سے تر پتی ہوئی نظر ،محبت میں مدہوش قاتل آئھوں میں کس دن سے مسلسل غم تظہر گیا ہے ۔ تمہارابدن جالمتدھری درخت کی طرح نازک ہے۔ وہ شخص تنہیں ضائع کر رہا ہے۔ جس کے لئے تم چنچل عورت کی جال ترک کر چکی ہو۔ جو کہ ہما پر ندے جیسی ہے۔

110 _ کا نیتی آنکھوں والی خاتون کیوں اواس کے سامنے سر جھکاتی ہو؟ تمہاراجہم جدائی کی تا قابل برواشت اذیت ا سے پارہ پارہ ہے۔ کس ون 19 کے بیٹے نے تیز دھار تیروں کی ٹوکوں سے تمہارا ول زخی ہوا تھا؟ مجھے بتاؤ پیاری خاتون کس وقت تمہارے عاشق نے تمہیں الوواع کہا تھا؟

111_مسافر کے الفاظ س کرلبی آئکھوں والی خاتون نے جس کی آئکھیں محبت سے نیم بند تھیں جا رمصرعوں کا ایک

یا کتان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ ۔۔

الانتمايزها_

، 112 ۔ آؤ! مسافر کیا ہے ہو جسنا ضروری ہے ۔ جس دن میرامحبوب چلا گیا۔ اس دن اپنی خوشیاں کھونے کے بعد میں نے نم واند وہ کا ایک انبوہ حاصل کیا۔

113۔اب مجھے بتاؤجس دن جدائی کے شعلے ہمڑک اٹھے اس کو یا دکرنے کا کیا فائدہ ہے۔ یہاں اس دن کا ذکر نہیں گرنا ہوگا۔جس دن میرامحبوب چلا گیا۔حتیٰ کہا کیے کا بھی۔

114 ۔ میری بے چینی ای دن سے قائم ہے ۔ جس دن میراعاشق چلا گیا مسافریقینا میرے دل میں وقت موت کی مانندگزرتا ہے۔

، 115_اس موسم گر ما میں جب میرا بیار مجھے چھوڑ گیا تھا تو اس موسم کی گری کی آگ مجھے جلہ تی تھی ادر شایدیہ کہ میں مرجھا گئی تھی اورکو و ملایا کی خشک ہوائے جھریاں ڈال دی تھیں۔

حصيهوم

موسم گر ماکے بیان میں:

116 _ نے موسم سر ماکی آمد پر مسافر میرے شوہر نے الوداع کے اشارے کے ساتھ گھر چھوڑا۔ میری تمام خوشیال اس میں رہتی تھیں۔اس کا پیچھا کرتے ہوئے ، واپس لوشتے ہوئے میراجسم جدائی کی آگ ہے جہلس گیا۔ آخر کارمیں واپس مڑی اورائے گھرکی طرف چل پڑئی ، پریشان حال ،میراول بے چین تھا۔

117۔ ملایا کی ہواکو برداشت کر تامیرے لئے مشکل تھا جبکہ میں جسمانی اور وہنی تھکاوٹ ، خواہش ، بے زاری اور محبت برعالب آنے کے قابل نہتی ۔ جنگل میں گھاس کو لگی آگ زیادہ تیزی سے جلتی ، زبین کی سطح پر شدید گری کی وجہ سے زیادہ تیزی سے بحر کتی اور سورج کی شعاعیں مزید گرم ہوجا تیں۔

118_آسان شمنمایا،لہرایا، جیسے نیما کی زیا نیس ہول۔زیمن دراڑوں سے فکڑے ہوگئی، بیگرمی کی زیادتی ہرداشت کرنے کے قابل نیٹی۔وہی بہت زیادہ گرم لوجوآسان میں آندھی لاتی ہے۔ تنہائیوں کے جسمول کو بے دمی کا جی سے تجلسادیت ہے۔

119۔ اود کا تکاپرندوں کی' پیا' (جو کر مجبوب کی نمائندگی کرتی ہے) کی آوازیں آتی تھیں۔ نے بادلوں کی خواہش کے لئے ایک چھوٹی لیکن شفاف پانی کی ندی دریاؤں میں گرتی، بھلوں کے بو جھے سے بیچے جھکے ہوئے۔ آموں کے درختوں کا نظارا شاندارتھا۔ وہ ہوا میں ہاتھی کے کانوں کی مانند ہلتے۔

120 ۔ ان کے بتوں میں آم کے درخت کے عاشق طوطوں کا ایک گروہ ایک دوسرے کی قربت میں مگن تھا۔ ان کے درمیان کو بتوں میں آموں کے درمیان کوئی فاصلہ نہ تھا۔ دیکھوا شگو نے چنکے اور دل کوچھوٹے والی آ واز بلند ہوئی۔ سیافر! میں آموں کے

حينندگود کھي کر برياد ہوگئ تھي۔

121 سنتل جو كه خوشگوار شندك كے لئے جمالى براكا يا جاتا ہے اس في ميرى جماتيوں كو جلايا كويا كسنتل ك در خت کوسانپوں نے ڈس لیا تھا۔ تب رو تے ہوئے میں نے مختلف ہار گلے میں ڈال لئے۔ پھوٹوں کے ہار بھی ایکن دو بھی شعلے برسانے لگے،اس سے میں خوف زوہ ہوگئ۔

- 122 _ رات پھولوں کی پتیوں کی جا در نے جو ہیں نے اپنے جسم کوآ رام دینے کے لئے بستر پر بچمائی حمیں مجھے دو گنا يريشان كيا-تب يس الفي ، يس في بستر يربيش بيش بي مت باردى ، مسافر اداس بوكريس في انتي بوكي آ واز میں ایک داستوادرایک دو ہکار پڑھا۔
- 123 سورج کی شعاعیں پڑتے ہی پورا زور لگا کر چھکے والے سرخ کنول کے پھول ای گرمی ہے کسی کو بھی گرم بنا ویتے ہیں۔ جاند کی امرت بحری شعامیں پھر انہیں اکساتیں۔ بیجانا ہے جبیا کہ اس سے منسوب کیا جاتا ہے۔ کہ بیزہر پیدا کرتا ہے (ای طرح کا زہر کا نئات کے سندرکو بلوکر نکالا جاتا ہے) سانے کے زہر لیے دانتوں سے ڈسا ہواسنتل جسم کوضائع کرتا ہے۔ موتیوں کے ہارجن کی اصل نمک ہے۔ محبت کے دبیتا کی وجہ سے زخموں پرنمک یاشی کرتے ہیں۔ کنول ، جاند سنتل ، قیمی پھر اکثر ان کے متعلق کہا جاتا ہے کہ پیٹھنڈ ہے ہوتے ہیں۔ محبت کی آگ ان میں ہے کسی سے بھی نہیں بجھتی بلکدان ہے کسی ایسے جسم کومزید نقصان بہنجتا ہے۔ 124 _ کھالوگ کا نور اورسٹل کا جسم پر مرہم رکھتے ہیں۔ یہ بے حاصل ہے کیونکہ اس میں کوئی شک نہیں کہ مجبوب سے جدائی کی آگ صرف محبوب کے ذریعے ہی بچھائی جاسکتی ہے۔
- 125 _ پس میں نے کسی شرح سے بہت زیادہ شدید موسم گر ما گزارنے کا بندوبست کیا۔ مسافر پھر موسم برسات دوبارہ شروع ہوالیکن میرا بے وفا خاوند پھر بھی نہ آیا۔ تمام اطراف میں خوفتاک ، بھاری اور بوجمل تاریکی جھا گئی۔آسان میں بادل شدت سے گرجنے اور چنکھاڑنے لگے۔
- 126 _آسانی بجلی جوآسان میں ہاتھی کی جسامت کی ہوتی اس سے راستہ جگمگا اٹھتا تھا۔ آسان میں ہولناک شعلے كوندت اور كفليلي مج جاتى - (وقرم (يرند) خوش سے چېجهاتے ياني مين مستقل طور يرخوش - نے بادلوں کے درمیان سفر کرتے سارسوں کی قطاری آسان میں بھی بیاری لکتیں۔
- 127 _موسم كرماك آك يس سورج كى شعاعى مركزيت كى وجدت باول بهت كرم بو كئے تھے _بادلول سے كرتے آبثار جميلوں سے نہ تضمنے _مسافر جوسفر يركيا،آساني ہاتھى كے ذريعے يانى ميں ڈال ديا كيا۔ان ميں سے ايك جودریا کے احاطے کے ہرم کڑ کی مگرانی کرتے ہیں۔آسان کے ہر خطے میں یا (ہرقدم پر)اس نے ادھرادھر دیکھا (آسانی بجلیآسانی ہاتھ کی طرح دکھائی دے رہی ہے) اپنی سونڈیا ہاتھ فضایس بلند کرتے ہوئے۔ 128 - تیز بہنے والی ندیوں کے مسلسل شور میں، متلاطم ندیوں میں اور بڑے وریاؤں میں لہرین غراتیں اور

یا کستان کی مادری زبا تو ل کالوک بیانیه

چنگھاڑتیں۔ ہرجگہ جہاں بھی لوگ سفر پر نتھے ،زک کئے ۔ مسافر! جوادگ اپنے کام پر جارہے تھے انہوں نے محکوڑ وں کی بجائے کشتیوں کے ذریعے اپناسٹرشروع کیا۔

129 ۔گارے ہے۔سفید کی عورت کا جسم جب وہ اپ مجبوب کے کھر رات بسر کر کے ہارش میں نہاتی تو بحلی میں نمای تو بحلی می نمایاں ہو جاتا تھا لیکن اس کی پیشانی ہاوں میں حبیب جاتی تھی۔ ستاروں کے میز بان فیر مرئی ہو گئے۔

اندھیرے کی سلطنت وسیع ہوگئے۔ بہاڑ کی چوٹی آتھیں کھیوں (جگنوؤں) ہے کھل طور پر جہب گئ تھی۔

130 ۔سارس نے پانی کا تالاب جھوڑ ااور درخت کی چوٹی پر جا جیفا۔ ایک بڑے بہاڑ کی بلندی پر مورا بنارقس

13 _ سارس نے پانی کا تالاب جیموڑ ااور درخت کی چوٹی پر جا جیمنا ۔ ایک بڑے بہار ی جندی پر خواہمار س کرتے اور چلاتے ۔ جو ہڑوں میں بڑے مینڈک اپنی چینے سے کھر دری اور سخت آ واز نکالتے ۔ کلاکٹھا پر ندہ آم کے درشت کی چوٹی پر چیجہا تار ہتا۔ ٹوبصورت کوکو کی آ واڑ پیدا کرتا۔

131 - وسیج جیلوں کی وجہ سے سرئیس گزرنے کے قابل ندر ہیں۔ گویا کے انہیں زہر ملے سانیوں نے تمام اطراف سے بند کردیا تھا۔ پادلا کے پتوں کی ورانی ندیوں کے پانی کے تیز بہ وکی وجہ سے تھی۔ ہما پرندے کے نوحوں کی آ واڑیہا ڈکی بلندی سے آتی تھی۔

132 - بھڑوں کے ڈرسے مویشیوں کے گروہ کھلے میدان میں دوڑتے ۔ گوالوں کی بیویاں خوتی خوتی اپنی محبت سے
اپنے شوہروں کو سیراب کرنیں۔ زمین کے جا ندسورج کدمبا بھولوں کے سبز سے اور خوشبو میں جھپ کئے
سنے ہے۔ حبت کے دیوتانے میرے جسم کے سب اعضاء میں ایک در دبسادیا تھا۔

133 ۔ جونمی میں اس عظیم ورد میں بہتلا ہوئی میرے تکلیف دہ بستر پر کا نئے اگئے لگے۔ شہد کی تکھیوں کے جھنڈ کی آوازین کر میں زخمی ہوگئی میری آ تکھیں بھی بند نہ ہوئیں۔ پریشان ہو کر اور تمام رات جاگ کر واستو، گاتھا اور وو ہکا نظمیں کھیں۔ کیونکہ میں نیندگونہ پاکئتی۔

135 موسم کر ماکی آگ بارش کی بہتات ہے بچھ گئ تھی۔ جب موسم برسات آیا تو کرامت بیتھی کدمیرے ول میں جدائی کی آگ اور زیادہ شدت کے ساتھ جل آٹھتی۔

136 _وو ہکار پڑھنے کے بعد جدائی کے دکھ سے تھی ہوئی اوہ!اس کے بعد بہت ہی براہوا کہ میں ایک دھو کے سے

یا کتان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ مغلوب ہوگئتی۔ کہ خواب میں میں منے اپنے شوہر کو دیکھا۔ جس کو گھرے گئے کانی عرصہ ہو چکا تھا۔ اس کے پہچانے ہوئے اس کا ہاتھ تھائے ہوئے میں نے اس سے کہا۔

137 - کیا نیک خاندانوں کے سربراہوں کے لئے بیرمناسب ہے؟ ایسے موسم میں جو بادلوں کی گرج کے شورے مجرا ہے جس کی روشن آنکھوں کو تکلیف دین ہے کیاوواس طرح اپنے محبوبا وُں کو مجبوز کر چلے جاتے ہیں؟

138 _آسان میں نئے ہادلوں کی قطاروں کی وجہ سے پھولوں کے ہار ہیں، جہاں ہے آسان خالی ہے۔ توس قرح کی وجہ سے سرخی چھائی ہے۔ آتھیں کھیوں (جگنوؤں) کی وجہ سے بادل حجب کئے ہیں۔ میرے محبوب!
موسم برسات کو برداشت کرنامشکل ہے۔

139۔ جب میں اپنے خواب سے جاگی۔ میرے ملے کا اگلہ حصہ جذبات کی شدت سے کھٹ رہا تھا۔ یہ حقیقت جان کر کہ میں کہاں تھی اور میر امحبوب کہاں تھا۔ میں پھر کی بن گئی۔ پھر بھی میں ای وقت ندمری۔ اگر میری خان کر کہ میں کہاں تھی اور میر امحبوب کہاں تھا۔ میں پھر کی بن گئی۔ پھر بھی میں ای وقت ندمری۔ اگر میری زندگی جھے نہیں چھوڑ تی تھی تو بیاس لئے تھا کہ جھے میر ہے گنا بول کی وجہ سے بیڑیاں ڈال دی گئی تھیں۔ اور میری موت کا کام ساکن تھا۔ بجلی گرنے ہے بھی میر اول بھٹ کیوں ندگیا؟

140۔ مرہم صداے ٹراتے مینڈک نے نرم آواز میں بولنا شروع کردیا تو رات کے آخری بہر میں نے ایک دو ہکار یڑی۔

141 - رات جس کو ملامت کی جاتی ہے۔ آپ براس طرح لا گوہوتی ہے اور اس کی گرفت اتن مضبوط ہوتی ہے کہ پوری دنیا کو پکڑ سکتی ہے درات جو م کے کھات میں چار گزالمی ہوجاتی ہے اور خوش کی گھڑ نوں میں جلدی ختم ہو جاتی ہے۔

خزال کے بیان میں:

142-تا ہم صبح ہوئی میں ابھی تک ماتم کر رہی تھی۔ایک گیت گارہی تھی اور مقامی زبان (پراکرت) میں کچھ پڑھ رہی تھی جیسا کہ جانا جاتا ہے، کہ رات مجوب کی محبت کے اثر سے خوبصورت ہوتی ہے۔اس طرح کا گیت میں۔ نے گایا۔لیکن مسافر میں نے سوچا کہ بیرات بہت تا لیند بدہ ہے.

143۔ اس طرح رات گزرگی ، میرے ساتھ بیدار رہ کر۔ میں جوائے محبوب کے لوٹے کی امید میں زندہ تھی ، ون نظنے پر میں نے اپنابستر چھوڑ ااور اپنے دل میں اسے یا دکرنے لگی جوجدائی کی وجہ سے جھے بر ہادکر گیا تھا۔
144 عقیدت سے جنوب کی طرف دیکھتے ہوئے اچا تک جھے ستاروں کا ایک ہجوم نظر آیا۔ میں نے سوچا موسم برسات گزر چکا ہے، لیکن میر امحبوب ابھی تک برگانے دلیں میں رُکا ہے اور میں اس کی محبت سے لطف اندوز برسات گزر چکا ہے، لیکن میر امحبوب ابھی تک برگانے دلیں میں رُکا ہے اور میں اس کی محبت سے لطف اندوز برسام ہورہی۔

145 - بارش برسانے والے باول بکھر چکے تھے اور آسان سے غائب ہو گئے تھے ۔خوبصورت ستاروں کے بجوم

یا کستان کی بادری زبانوں کالوک بیانیہ ہے

رات میں دکھائی ویتے تھے۔سانپوں کا بل زمین میں تھا۔ جا ندکی روشنی رات میں شفاف پیمکتی تھی۔

146 ہے چھیلوں میں پانی جن میں کنول کے بودے تنے درخشاں تھا۔ دریا مختلف رگوں کی لبروں میں تعلیم ہو کر ہتے۔ اگر چہ نئی جھیلوں کی خوابصور تی کو کرم موہم خراب کر چکا تھا اوران کی تاز کی اوٹ چکا تھا ، یہ ہے موہم خزاں میں مچھرسے جاری ہو کمیں۔

147 _ بڑی بطخیں شلے کنولوں میں رس چوشیں اور ایک خوشی کن دلکش آ واز پیدا کرتمیں ۔ زمین کنولوں ہے بحر فی تعی جیسے وہ اُٹل پڑے ہوں ۔ پانی کی ندیاں وسعت میں وگئی ہو گئیں ،ان کا پانی کناروں ہے ہا ہر اُٹل آیا۔

148 يكس 20 (گھاس) ہے جھيل كے كنارے خوبسورت ہو گئے نئے۔اتنے سفيد جيے سفيد كائى كى سپيال ہوں۔دریا کے كنارے پرندوں كى قطاروں ہے شاندار ہو گئے تئے،جوند يوں كے شفاف يائى بس بہتے۔

149۔ شفاف ندیوں میں شیبیہ منعکس ہوتی۔ ان میں کیچڑ کا بوجھ ضالتے ہو چکا تفاف زال کے شروع ہونے پر کرونیکا (پرندے) کی پکار میں برداشت نہیں کر کتی تقی میں سرجاتی ۔ جرالا (پرندے) کی آمد پر میں خی نہ کتی تھی۔

150 ۔ مسافر میں سوکھ کی جیسے ندیاں سوکھ گئیں ۔ جنگو وال کے ساتھ ہی میں بھی ہر ہا دہوگئ ۔ آئی پرندے اپن دکش آواز پیدا کرتے ۔ میں نے آئی پرندے کی مادہ سے کہا کیوں تم مجھے میری محرومیاں یاد کراتی ہو، جواب پکھ کم ہوچکی ہیں۔

151 _ ظالم! ثم اپنی وُ کھ بھری آواز اپنے دل میں رکھو۔ ایک عورت جوتمہاری آواز سنتی ہے، مرجعا جاتی ہے اس کی خوش غارت ہوگئی۔ اگر چہ میں نے انتہائی دکھ کے ساتھ ایک ایک سے التجا کی لیکن مسافر! ایک کمے کوکس نے بھی میری حوصلہ افزائی نہ کی۔

152۔ وہ خوا تین جن کے شوہر گھروں میں سے اور ان کے پاس سے۔ وہ اپنے آپ سے گیول میں لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ راسا (کرش کے احترام میں جو رقص کیا جاتا ہے) سے مسرت حاصل کر رہی تھیں۔ وہ کھلتے رگوں کے لباس اور مختلف زیوروں سے بچ رہی تھیں۔ وہ عمدہ کپڑے پہن رہی تھیں۔ جوشوخ اور مختلف رگوں کے مکڑول سے بنے ہوئے تھے۔

153 - اپنی بییٹا نیوں پر رنگ دار پا وَڈ ر کے تلک تکنے کے بعد انہوں نے اپنی چولیوں پر زعفر ان اور سنتل چیٹر کا۔وہ در مدا کو ہاتھوں میں تھام کراس سمیت انہوں نے خدا کی تعریف میں خوش کن گیت گائے۔

154 _انہوں نے اگر بتی پیش کر کےا ہے آتا کی پوجا کی ۔گاٹے اور گھوڑوں کے اصطبل کونقش ونگارے جایا۔ یہ و کیچے کر میں محبت کی طلب سے ستقل پریشان ہوگئ تھی ۔ وہ عور تیں جن کی خواہش پوری ہوگئ تھی۔ میری سہبلیاں نتھیں۔

155 ۔ تب میں نے آسان کی سطح کیمل طور برروشن رنگوں میں دیکھااور یہ ایسے تھا جیسے وہ علاقے آگ ہے روشن ہو

پاکستان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ کے معلوں کی لہرسنگ اٹھی ،اور میں نے ایک نندنی ایک گا تھااور ایک بھرائم مر والی نظمیس پڑھیں۔

156 _ گلوں کو کنول کے نے شکونوں کی خنگی ہے پاک کر کے دھاتر شرو اور رتھا نگا (پرندے) پانی پراپی آواز پیدا کرتے۔ جب دہ چلاتے تو بیا کیے غیر معمولی مجز وہوتا۔ خزاں کی آمد پر پازیوں کی ایک ملائم آواز۔

157۔ اسوج (آسویو جا ایک مہینہ) میں ندیوں پر جو کہ شزاں میں وسیع ہو جاتی ہیں، چوڑی اور ایک برتی روجو پیروں کے نیچ تھرکتی ہے۔ آئی پرندہ بار بار اپنی لکار پیدا کرتا جس کا مقصد مجھے میرے دکھ سے مفلوب کرتا ہوتا ہے۔

158 - راتوں میں جاندنی ہے کل نے اپنی خوبصورتی بڑھالی تھی۔ اس کی دیکشی شاندار تیموئے قاعوں اور دیواروں کے ساتھ بے واغ تھی۔ موسم خزال اپنے محبوب کی ٹھکرائی عورت کے بستر پر تکلیف کی پکار تازہ کر دیتا ہے۔ ایسے دکھی ہوتی ہے جیسے موت کے دیوتا کا عصا ہے۔

159 _ان خواتین کا بیاراانداز جن کے مردگھر پر تتے اور جوجیل کے ساحل پرسیر کررہی تھیں نظارہ کرنے والاتھا۔

160 - بي ادر عده نوعر لوگ كھيلتے ہوئے دكھائى دے دے سے اور بر كريس دھول بجائے جارہے تھے۔

161 ۔ لڑے ایک دائرے میں رقص کر رہے تھے۔ان کے مونڈے ہوئے سروں پر ہالوں کی ایک چٹیا تھی۔ وہ خوشی خوشی گلی میں پسندیدہ انداز میں موسیقی کے آلات بجاتے ہوئے گئے ۔ نو جوان عور توں کے ایک گروہ نے پُر کشش بستر بنائے تھے ۔ تمام گھروں میں خوش کن دھاریاں ڈال کر روغن کیا گیا۔ان گھروں میں خوشیاں منائی حاربی تھیں۔

162۔ دیوالی کے روٹن کردہ چراغ لوگ اپنے ہاتھوں میں چاند کی کرنوں کی مانند پکڑے تھے گھروں میں دودھیا روشنیاں ہجائی گئی تھیں۔خوا تین چراغ کی سیاہی کو کا جل بنانے کے لئے لکڑیوں کو استعمال کرتیں۔

163 - اپنے منہ میں زیادہ مقدار کا فور کے ساتھ انہوں نے پان رکھے ہوئے تھے۔ یہ یوں تھا جے سورج میح معاوق کے وقت جاگ رہا ہو۔ ان کی خوبصورتی ایک جلد میں دیئے ہوئے چھینٹ ہے کمل کی گئی تھی۔ بستر او نچی آواز میں گونجنے والی گھنٹیوں سے عمرہ دکھائی پڑتے تھے۔

164 - اس طرح کچھ خوا تین مسر در دمطمئن تھیں، جب انہوں نے محبت کے کھیل کھیلے لیکن میں نے نالفانہ طور پر نا آسودہ خواہش کی حالت میں رات بسر کی ۔ ہر گھر میں خوبصورت گیت گائے جارہے تھے، لیکن مجھے دکھوں کا ڈھیر دیا گیا تھا۔ ،

165 ۔ دوبارہ مسافر میں نے اپنے محبوب کو سوچا جو مجھ سے طویل عرصے سے دور تھا۔ میرے ذہن کے تصور میں وہاں پہلے ہی سورج طلوع تھا۔ پانی کے سیلا ب کی طرح بہت سے آنسو بہاتے ہوئے میں نے ایک اجھلا اور

پاکستان کی وری زبا نول کالوک بیانیه ______ ایک و مشکو بھی میڑھی ۔ ایک و مشکو بھی میڑھی ۔

166 رات کومیرے لئے آ دھے من کی بھی نیندہیں ہے۔ یہاں بے خوالی ہے۔ جو ٹبی میں اپنے محبوب سے بات کرتی ہوں تو مجھے محبت کی اذبیت اور در د بات کرتی ہوں تو مجھے جو تھائی لیمے کے لئے بھی محبت نہاتی۔ اب دکھائی پڑتا ہے کہ مجھے محبت کی اذبیت اور در د ہی عطا کیا گیا ہے۔

۔ یہ ہے۔ اس ملک میں جہاں میرانحبوب تھہراہے۔کیا جاندگی ہے داغ شغاعیں رات میں نہیں چیکتیں؟ کیا بردی طغیں جب وہ سرخ کولوں کے پھولوں کو کھاتی ہیں تو مرہم سرسراہ شبھی پیدائمیں کرتیں؟ اور یہ کہ کیا کوئی بھی مخف مہریان آواز میں پراکرت کی تلاوت نہیں کرتا؟

اورتم نے تو خیر جذبے کوئرک کردیا ہے۔ کیا کوئی اور بھی پنکما (موسیق کی دھن جس کا تعلق محبت ہے)
احساس کے ساتھ اوانہیں کرتا؟ اور مزید ہید کہ کیا صبح صادق کے ہوئے پراوس سے بھیکے ہوئے پھولوں کے گھنے انبار
سے خوش کن خوشبونہیں آتی ؟ یا مسافر میں جان پھی کہ میر امحبوب ایک ایسا شخص ہے جو کسی تھے جذبات نہیں رکھتا۔
کیونکہ موسم خزال میں بھی (اگر چہ بیسب یا تیں محبت کی یا دولاتی ہیں) وہ گھر نہیں آیا۔

ابتدائی موسم کے بیان میں:

168 _ای طرح بیاری خوشبوؤں ہے معطراور مسرور موسم خزاں گزرا۔ وہ جو باہر گیا تھا۔ بے وفاوش ،اسے اپ گھر کی یاد نہ آئی۔ میں اس حالت میں رہی اور تب میں محبت کے تیروں سے بے رحمی کے ساتھ چھیدی گئے۔ میں نے محلوں کودھند کی زیادہ مقدار سے سفید دیکھا۔

169 ۔ مسافر میرائمام جسم جدائی کی آگ ہے تؤخ تؤخ کر کے جلا۔ محبت کے دیوتا نے غرور میں اپنے کمان سے تیر زپ زپ برسائے ۔ اس پر بھی وہ جو میراول چرا کر لے گیا تھا۔ جھے تک ندآیا۔ جب میں غم والم میں جتلابستر پر بڑی تھی ۔ بے حس، غیر مہذب، دھوکا ہا زاجنبی دلیں میں گھومتنار ہا۔

170 ۔ اور میں اپنی آہ وزاری کو ہر طرف ہے کھو کھلا پار ہی تھی۔ دیکھو! موسم سرمادھند کے بو جھ سمیت د بے پاؤل چلا آیا۔ سرد گھروں میں پانی کی خوش آمدید نتھی۔ مسافر کولوں کی تمام بیتیاں کیاریوں میں ہی ختم ہو گئیں تھیں۔ 171 ۔ (خدمت کرنے والی عورتیں) یا مزدورعورتوں نے نہ کا فوراور نہ ہی سختل اگایا تھا۔ ہونٹوں اور دخساروں کے لئے ابٹن میں شہد کی کھیوں کا بنایہ ہوا موم ملایا جاتا تھا۔ سختل سے پاک زعفران جسم پرلگایا جاتا تھ۔ مشک ملاکمیا تیل اکثر استعمال کیا جاتا تھا۔

172 ۔ جا تفل کے ساتھ مشک نہیں اگا یا گیا تھا۔ کہلی کے پھولوں کے عطر کوعموماً پانی میں شامل نہیں کیا جاتا تھا۔ خواتین اپنے گھر کے اوپر کی منزل کو مزید استعال نہیں کرسکتی تھیں۔ رات ہونے پر وہ اپنے اندورنی کمرول

یں سوتیں اور بستر پر جا دریں بچھاتی تھیں۔

173 - اس وقت ایگر کی ککڑی جلائی جاتی تھی اورجسم پر زعفران لگایا جاتا ۔ ایک معنبوط وصل مزہ دیتا تھا۔ ایک اور دن میر ہے مجبوب کی موجود گی میں پہلے ایک آگل مجر لم ہاتھالیکن مسافر میر می تنہائی میں پیلے جوشر وع ہواوراس کی کوئی صدنہ تھی ۔

174 _ طویل دات میں مجھے نینونیس آئی اور میں روتی رہی تھی اور تب کھر میں تنہا میں نے ایک وستو پڑھی۔

175 - میرے لئے طویل رات آ ہوں کے ساتھ گزرتی ہے، تم جنگل بے رتم مختص ہو جہیں سوچے ہوئے بھے نیند منیس آتی ہے طویل رات آ ہوں کے ساتھ گزرتی ہے، تم جنگل بے رتم مختص ہو ۔ میراجسم جوسونے منیس آتی ہے گئیر ہے، ہو ۔ میراجسم جوسونے کا تھا۔ آئش دان کے بھٹنے ہے نہیں بلکہ موسم سر ماکے بھٹ پڑنے ہے راکھ بن گیا ہے۔ میرے محبوب میں تہ ہیں یاد کر کے دو تی ہوں ۔ کیا موسم سر ماکے دوران شآؤ کے اور مجھے سی جہیں دو گے ۔ نا دان ، وشی ، مجرم میں یاد کر کے دو تی ہوں ۔ کیا موسم سر ماکے دوران شآؤ کے اور مجھے سی جہیں دو گے ۔ نا دان ، وشی ، مجرم جب میں مر جاؤں گی اور تہمیں پرنتہ جلے گا کیا تم جمی آؤ گے ؟

آ خرموسم سر ماکے بیان میں:

- 176 مسافرای دکھ میں میں نے ابتدائی موسم سرما گزارا۔ شنڈا موسم آیا۔ میر اُفالم شوہر دور تھا۔ آسان میں کھر درے، کانے والے، جھکڑ بلندہوئے۔اس آندھی سے مارکھا کریہ جھکڑ بارائی طوفان لائے، جس سے تمام ورخت ٹنڈ منڈ ہوگئے۔
- 177 بدورخت سائے، پھولوں اور پھلوں سے محروم تھے۔اب ان پر پرندوں کی آندورفت نہتی۔ برف اور کبرکی زیاد آتی ہے۔ زیاد تی سے پیدا ہونے والی تاریکی نے آسان کو چھپا دیا تھا۔ سر کیس کٹ گئی تھیں۔ مسافر دھند کے خوف سے سفر نہیں کرتے تھے۔ خوشحال باغوں میں پھولوں کے جھنڈ کئے ہوئے بیڑکی طرح خشک تھے۔
- 178 نوجوان عورتوں نے اپنے عاشقوں کواپنی جمونپر ایوں میں چھوڑا (گرم موسم میں بیجھونپر سے مجبت کرنے کے لئے تاتف مواد سے تیار کئے جاتے ہیں) سر دی کے خوف سے انہوں نے گرم گھر دل میں آگ اور جائے پناہ تیار کی ۔ اندرونی کمرے میں صرف محبت کے کھیل کا مزہ تھا۔ پارک میں درختوں کے بیٹیے سونا ہالکل ترک ہو گیا تھا۔
- 179 کچھاعورتوں نے موسموں کے بادشاہ بہار کی سالگرہ پر خیرات کی۔ان کے محبوب ان سے اظہار محبت کے لئے ان کے بستر وں پر گئے۔مسافر میں اس دفت سے اپنے بستر پر تنہا محبت سے مفلوب پڑی کتھی۔ تب میں نے اپنے دل کو پیام بر بنا کراپنے محبوب کے پاس بھیجا۔

180 ميراخيال تفاييمير عجوب كودالس ليآئے كااور مجھے خوشي دے گا۔ يس نے بيانہ مجما كرميراب وفاوحش

با کستان کی مادری زبانوں کالوک بیاشیہ ۔

دل بھی مجھے چیوڑ دے گا۔میرامحبوب واپس نہ آیا۔اس نے صرف پیام برکورکھااورخودو ہیں رہا۔ بی ہو ہور میرادل غم کے بوجھ سے بھرکر کناروں سے چھلک گیا تھا۔

181 ۔ اپنے محبوب سے دا بطے کے ذریعے نفع تلاش کرتے میں اپناسر مایہ ہارگئی۔ مسافر سنو! ماتم کرتے ہوئے میں نے یہ واستوپردھی -

182 _ بہت زیادہ دکھی ہوکر میں نے سوجا کہ میں اپنادل بیغام بر کے طور پر بھیج چکی ہوں ۔ یہ میرے فاوند کوئیں لایا

بلکہ اس جگہ ہے وابستہ ہوگیا ہے ۔ جو نہی میں نے اپنے ذہن میں سے سوجا کہ مجوب کے ساتھ گھو منے کی خواہش
میں میں اپنا پیارا دل بھی کھو چکی ہوں۔ رات دن میں روشن ہوئی ۔ میں اس نتیج سے ماہوں ہوئی۔ اپنے
تصورات میں میں پچھتائی ۔ اپنے آپ سے کہا ہے تو ہوناہی تھا۔ میں نے اپنادل دیالیکن اپنا محبوب ندنیا۔ ایک
کہاوت تھی ۔ جو کسی نے کہی ''گرھی اپنے سینگ لینے گئی اور ملاحظہ کروا پے کان بھی کھوجی کھی۔

موحم بہارے بیان میں:

۔ 183 موسم سر ماجس نے جنگل کی گھاس کو خنگ کیا, چلا گیا تھا۔ تب خوشیوں سے بھر آمد ھ مہینہ آیا۔ ملایا کے بہاڑوں کی ہوا با قاعد گی سے چلتی تھی، اور وہ جوا پے عاشقوں سے جداتھی محبت کی آگ ان کے ول میں زیادہ شدت سے جلتی تھی۔

184 کیتکی درخت نے اپنے کھلنے کا حسین نظارہ پیش کیا۔جب یہ بہار پر ہوتا ہے تو یہ ہرطرف اپنی ہریائی سے مسرت بخشا ہے۔ اس پر مختلف رنگوں کے نئے شکونے ادر پتے تھے۔ نئے جمیلوں پر مچھلی کا شکار خاص طور پر اپنی طرف بلاتا تھا۔

185۔ انتہائی دکش مختلف رنگوں کے تکزوں کے لباس میں ملبوس ،سفید گہرے اور مرخ بچولوں کی جاوروں میں لبنی مہوتی ورست خواتین جب ایک دوسرے سے ملیس تو ایک ورسرے کے جسم کو مختلف خوشبوؤں سے معطر کیا۔وہ مسلسل گیت گارہی تھیں۔

186 - جیسے بی ماتم زدہ سر ما سورج کی حدت سے رخصت ہوا۔ ان کی چولیوں سے عطر کی خوشبوآ نے لگی تھی۔ مید و کیستے ہوئے میں نے اپنی بیاری دوست خواتین کی محبت میں ایک لنکوڈ کانظم پڑھی۔

۔ 187 نائل پرداشت موسم گرماگز را جبکہ میں نے موسم برسات کی خواہش کی ۔ موسم نزال زیادہ بدنعیبی کے ساتھ گز رااورمین موسم سر مامیس پہنچ گئی۔ روئے ہوئے میں نے کسی نہ کسی طرح اس ناخوشگوار شنڈ کے کس سے نجات پائی۔ میں اپنے شو ہرکو یا دکرتے ہوئے تکلیف کے ساتھ موسم بہارگز ارد ہی ہوں۔

188 _ یہ ایسے تھا جیسے ٹی شاخوں نے ہاتھ بن کر بہار کی دیوی کواٹھا لیا تھا شہد کی تھی بھٹیصنا ہث کا شور پیدا کررہی تھی کیچکی پھولوں میں موجود شہداور خوشبو کے لالچ میں وہ جنگل میں تیزی کے ساتھ آتی جاتی ۔ 189 ۔ شہدی کھیاں ایک دوسری کوڈ تک مارتی تھیں، جب وہ درختوں ہےرس چوتی ہیں تو کا نٹوں کی تیزنوکوں کی پر نوکوں کی پرواونیس کرتی تھیں۔ ایک خوشی کے خواہش مندعاش کا جسم اس کی لذت کے لئے مجنو تا نہ خواہش میں آوارہ ہے۔ وہ اس کی محبت کے ساتھ احتقائ لگاؤ کی وجہ ہے اپنے گناہ کا حساب نہیں رکھتا۔

190 _موسم بہارکود کھے کرمیرے ذہن میں پریشانی افزوں ہوئی ۔سمسافر میں نے ایک رمینظم پڑھی۔

- 191 _جدائی کی جلتی آگ می تندشعلوں ہے جمرا ہوا محبت کا دیوتا دہاڑر ہاہے ،ایک ابر ہے ۔ایک مرجم روشی کا دھیر ہے جب کوئی اے برداشت کر لیتا ہے ۔ جے برداشت کر نامشکل ہو؟ جس کا عبور کرنامشکل ہے کہ خوف میں ہے جب کوئی اے برداشت کر لیتا ہے ۔ جے برداشت کر نامشکل ہو؟ جس کا عبور کرنامشکل ہے کہ خوف میں ہے تارکیا جاتا ہے ، پھر کیوں میری محبت کے قلعے کو بغیر خوف کے بیچا گیا ہے؟
- 191 كالے بادلوں ميں كمشكا (درخت) خون كى بارش منے _ پلاشا (درخت) واقعى اپ نام كى طرح كوشت خورد يوب وكھائى ديتے تے _ آندھى كى وجہ سے اور تمام چيزوں كو براوشت كرنا مشكل ہو كيا۔ سہا نجنا (درخت) نے اسين خوبصورت مرخ رنگ كے باوجود ناشادكيا۔
- 192 جب انہوں نے اپنے کثیر ذرگل سے زمین کو پیلا اور سرخ بنایا تو منے شکونوں کے کھلنے نے جمھے ذیادہ پریشان کیا ایک خوشگوار شنڈی ہوا چلی ۔ جس نے زمین کو شنڈا کیا لیکن اس نے میر سے لئے شنڈ پیدا ندگ ۔ تج یہ ہے اس نے میرا گلا گھونٹ دیا۔
- 193۔وہ درخت جس کولوگ غلط نام سے پکارتے ہیں۔اشوکا کہ یٹم سے آ زاد ہے۔اس نے ہم لیح کو بھی میرے دکھ کو کم ندکیا۔مجبت کے دیوتا کی گتاخی سے میں اپنے جسم کے اندرزخی ہوگئی تھی۔ یہ بات حتی ہے کہ میراشو ہر ہی میرالیقینی مددگار ہے۔ندکہ شہکارا (ساتھی = آم) کا درخت۔
- 194 _ بے موقع ملنے پر جدائی کا خوف میرے ول میں بڑھ گیا۔ میں نے مورکی پکارٹی۔ جب وہ محورتص ہوا۔ مسافر سنو!ایک مائی روبولان کے درخت کی شاخ پر مورکو بیشاد کھے کردوگا تھا میں نے گایا۔
- 195 مو گوار مور نیوں کود کھ کر جھے دکھ ہوتا ہے اور میں خوش ہوتی ہوں جب رقص کرتے ہوئے مورکی دم بھیل جاتی ہوں کہ میں میں دوبارہ دکھی ہوتی ہوں جب نے درختوں کے سراب کو آسان کی طرف اٹھتا دیکھتی ہوں کہ میں بادلوں سے مطابل سکتے ہیں۔
- 196 _ بیگا تھا گاتے ہوئے میں روتے روتے چونی جب میں نے اپنے دل میں دکھوں کوجھ کیا کہ آخر کا رہے کب ختم جول گے۔ جدائی کی آگ کے شعلے میرے اعضاء پر بھڑک اٹھے ۔ میرے جسم کو عبت کے دیوتا نے اپنے تیرول سے نقصان پہنچایا تھا۔
- 197 میں نے جانا کہاس موسم کو برداشت کرنا اتنائی مشکل ہے جتنا موت کے دیوتا کے پھندے کو۔ چنے ہوئے پھولوں کے کھلنے کی خواہش نے ہرطران خوبصورتی بھیر دی۔ آم کے درخت ، کھنے ہوئے اور بغیر خلاکے

یا کستان کی ماوری زبانوں کا دک بیا نیہ _

آ -ان تک بلند ہوئے ۔موہم بہار کے شروع ہوتے ہی نے شکونے نکلے۔

198 ۔ تب سُر تکادر خت کی بلندی میں کا لے رنگ کے پرندوں نے جذبات کی تمام اتسام کا مظاہر واس طرح کیا جیسے هرت کارقاص کرتا ہے۔ سب موسموں سے زیاد و مست کن موسم بہار آ چکا تھ ۔ شہد کی تکھیوں نے میٹی آواز کا لئے۔ کا گھا۔ کا لئے۔

- 199 پھرطو مطے بحبت کے ساتھ اپنے گھونسلے بناتے ہیں۔ پٹو کا پرندہ نرم آواز نکالتا ہے آہ! میں مشکل کے ساتھ ایک تکلیف دہ زندگی کو برداشت کر دہی ہوں۔ زندگی جس پرالی محبت کی حکمرنی ہے۔
- 200_وہ جس کے جسم کو باول مغموم کر دیتے ہیں۔اے زیادہ عرصہ پانی ہے نہیں گھراجا تا۔ پھر کلا کی نرم آ واز کو کیے برداشت کیا جا تا۔خوبصورت عورتوں کے گروہ کلیوں میں شہنا ئیوں کی آ واز کے ساتھ میر کرتے ہیں۔لوگوں نے تینوں ونیا دک کو بہرا بنا دیا۔
- 201_بے مثال موسم بہار کے دنوں میں گروگیری (نغہ وسر ود کا جلسہ) کا تہوار منایا جاتا ہے۔ان گنت ہاروں سے
 ندی عور تیں جنہوں نے جمن جمن کی آواز بیدا کرنے کے لئے اپنے کمربند میں گھنٹیاں ہاندھ رکھی ہیں رقع،
 گیت اور دُھن تخلیل کرکے پیش کرتی ہیں۔
- 202 _الركيال كب شب كرتى بين اورانبول في وه كالتفاساجي تازه نوجوان عورتول في كايا جوكها بين عاشتول كى خوابش مند تفييل ـ
- 203_ایسے موقع پر جب عوام نے اپنے جذبے سے تہواروں کو متاز کیا تو محبت کے دیوتانے پوراتر کش میرے دل میں اتار دیا۔
- 204 ۔ مسافر اگرچہ میں نے بولتے ہوئے شائنگی کو برقر ارنہیں رکھا کیونکہ میں بہت زیادہ نم میں جناا ہوں۔ جدائی

 کی آگ میں جلی ایک تنہا خاتون کیکن تم اس سے سخت لیجے میں بات نہ کرنا بلکہ اس سے زم انداز میں براہِ

 داست مخاطب ہونا۔ ایسے انداز سے بات کرنا کہ ناراض شہوجائے جومناسب ہوتو اس سے کہنا۔ دکش عورت نے مسافر کووعادی اوراسے اجازت وی کہوہ چلاجائے۔
- 205۔ مسافر کورخصت کر چینے کے بعد لمبی آنکھوں والی خاتون تیزی سے مڑی۔ ای کمے جب اس نے جنوب ک طرف و یکھاتو اچا تک اپنے بہت قریب سفر سے واپس لوٹے شوہر کود یکھا۔ وہ خوش سے پھولی نہائی۔ ایک عظیم نعمت غیر متوقع طور پر اسے حاصل ہوگئ تھی۔ بس جولوگ بھی اس نظم کوگا کیں اور پڑھیں خدا کرے کامیاب ہوں۔ تعریف اس خدا کی جس کی نہ کوئی ابتدا ہے اور ندائتیا۔

على حيدرملتاني كاسياست نامه:

اٹھارہویں صدی کے آغاز میں مغل راج تیزی سے زوال کی طرف بڑھ رہا تھا۔ 1707 ، میں اور مگ

پاکستان کی مادری زبانوں کالوک میا نے زیب کی وفات کے بعد دہلی کا تحت کا پنے لگا۔ مر ہے ، نادرشاہ اور احمد شاہ جیسی قو توں نے دھاچوکڑی مجادی۔ شفقت تئور مرزا کے لفظوں میں :

''ادھرعلی حیدراپنے چونتر ہ میں بیشاز مانے کی نبض پر ہاتھ رکھے بیشا تھا۔۔۔نا درشاہ نے حملہ کیا تو اس حیلے کی ندمت علی حیدر، بلسے شاہ ،نجابت ہرل اور بعد میں وارث شاہ وغیرہ نے بھی کی یملی حیدر دالی کی سیاست پر یوں تنجرہ کرتے ہیں:

ب بھی زہر جو کھامران کجھ شرم نہ ہندوستانیاں توں

ہیا حیالیہ نال راجیال توں کجھ نے نہیں تو رائیال توں

بھیٹر ہے بھر بھردیون خزانے فارسیال توں خراسانیاں توں

وچ چیوٹیال دے پائی تک بڈھو، ہے لہوندوڈیال پائیال توں

ہے تال کھا کٹاری مرو ہے سکھو مارا برائیال توں

ڈارھیال چامنایال اکھیول کشف اے اہنال زنائیال توں

تو بچیال زنبور چیال توں برقندازال بائیال توں

اہنال با کیال ٹیڑھیال ڈ نگیال توں انہال ترکیال آکر خائیال توں

اہنال با کیال ٹیڑھیال ڈ نگیال توں انہال ترکیال آکر خائیال توں

انہال پلٹھی بازال توں انہال فیل قدال افغائیال توں

وہیدرآ کھانہال تیجو یال توں جزال نامروائیال توں

صیدرآ کھانہال تیجو یال توں جزال نامروائیال توں

صیدرآ کھانہال تیجو یال توں جزال نامروائیال توں

(ترجمہ: ان ہندوستانیوں کو پچھے غیرت حیانہیں انہیں تو زہر کھا کرمر جانا جائے۔ بیائے ملک کاخزانداز خود فارس اور خراسان کے لوگوں کو پیش کررہے ہیں۔اس صورت حال میں انہیں چلو بحر بانی میں ڈوب مرنا چاہے۔ اگرتم ایرانیوں کو نہیں مارسکتے تو خود مرجا کے۔ ڈاڑھیاں منڈھانے کے بعدان کی صورت بھی عورتوں جیسی ہوگئ ہے۔ ان تو پ چلانے والوں اور اسلحہ برواروں کو کیا ہوا۔ بیتر کی ،افغانی اور با نکا گیروں اور ماہر تیرا نداز وں کو کیا ہوا، (جو خود کو ہندوستان کا وارث سجھتے ہیں لیکن جملہ آوروں کا پھٹے ہیں بگاڑ سکتے۔)اے حیدر!ان خسروں اور نامرووں کو فیر ت دلاؤ)

علی حیدرانتہائی تلخ لیجے میں اس عہد کے سیاس بحرانوں اور دہلی کے حکمران طبقوں پر برستا ہے۔ان کا میدا نداز ایک سیچ محبّ وطن کا کر دار نظر آتا ہے۔۔

علی حیدر 1690 میں اور تک زیب کے عہد میں پیدا ہوئے۔ جب اور تگ زیب کا انقال ہوا تو آپ کی

عمرسترہ برس تھی۔ اپنی بچانوے سالہ تمر کے دوران علی حیدر نے پندرہ بادشاہوں کوآتے جاتے ، آل ہوتے اور بیرونی حملہ آوروں کے ہاتھوں ذکیل درسواہوتے دیکھا۔

علی حیدرتعلیم کے حصول کے لئے دہلی مکے اور خواجہ نخر الدین ہے دینی وو نیاوی علوم سیکھے بختصیل علم کے بعد چونتر ہ واپس آگئے ۔ آپ نیاندان ، قاضیال سے تعلق رکھتے تھے۔ اپ رہنے کے لئے ایک نئی بستی آباد کی ، جو سطے میاں غالب کے نام برمعنون تھی۔ بیٹا ایک برااعالم وین تھا۔

على حيدركا قيام سائدل بارك علاقد مين تقار جبأن بين كرانبون في حاكمون كطرز عكراني يتقيدك -(8)

سکین،انگریزادرسرانیکی وسیب:

انیسویں صدی سرائیکی وسیب پر بھاری گزری۔حقیقت یہ ہے کہ سکندر مقدد نی ہے مشکولوں تک اور بعد ازاں منگولوں سے سکھوں اور انگریزوں تک ملتانی صدیوں اپنی پہچان کی جنگ لڑتے رہے۔انیسویں صدی پی انگریز ،سکھ ، کابل ، وہلی اور کئی دوسری تو تیں ایک دوسرے سے برسر یکارتھیں۔شفقت تنویر مرزا کے لفظوں بی انگریز ،سکھ ، کابل ، وہلی اور کئی دوسرے ویوانوں کی شہرت چہار سُوچھی ہوئی تھی۔ایک طرف وہ رنجیت سکھ داریس آباد ، وزیر آباد اور اکال گڑھ یاعلی پور کے ویوانوں کی شہرت چہار سُوچھی ہوئی تھی۔ ایک طرف وہ رنجیت سکھ کے دربار سے نسلک تھے تو دوسری جانب کشیر کے ڈوگر دیں کے ملازم تھے۔ دہاں سے خوب مال کمایا اور ایمن آباد ، وزیر آباد اور اکار کی کوشیاں اور محلات تھیر کئے۔

علی پوراکال گڑھ میں بھی دیوان آباد نظے۔ان دیوانوں کا راجہ رنجیت تنگھ سے گہراتعلق تھا۔۔۔ پہلا دیوان ساون مل اور دوسرامول راج ۔ ملتان والانواب مظفر خان مغلوں کی سرپری سے نکل کر کا بل والوں کا باجگزار بن چکا تھا۔ رنجیت سنگھ کا بل اور دبلی دونوں کا رخمن تھا۔ای طرح دبلی اور کا بل والے بھی رنجیت سنگھ کے وشمن تھے۔ ملتان میں کھڑک سنگھ نے نواب مظفر خان کوللکارا۔قصور والے قطب الدین خان نے مظفر خان کو سمجھایا بجھایا گرنواب شہمھا۔

پیرعلی پوراکال گڑھکا ساون مل ملتان صوبہ کا صوبہ یدار بنا۔۔۔اس نے لا ہور در بارکووہ رقم دینا منظور کر لی جومقفر خان دیئے ہے انکاری تھا۔ انگریز لکھتے ہیں دیوان ساون مل نے اتمام جست کیا اور کہا جو کا شت کرے وہ کا کھائے۔فرمان جاری ہوا، جو کسران زمین کا شت نہیں کرے گا یعنی جو غیر حاضر زمیندار رہنا چا ہتا ہے خواہ وہ مسلمان ، ہندویا سکے ہو،اس سے زمین واپس لے لی جائے۔زمیندارول کوزر کی قرضے بھی جاری کئے گئے۔

ساون ل کی و فات کے بعد مول رائ 1844ء میں ملتان کا صوبہ دار بنا۔ یہ وہ بی زیانہ ہے، جب سکھ در بار میں رائی جنداں ، سر لال سکھ ، راجہ گل ب سکھ نے ملی بھگت کے ساتھ سکھ عوام کا قبل عام کیا۔ متبجہ یہ ہوا کہ انگر برزلا ہور آن بیٹھا۔۔۔مول راج نے انگر بیزوں سے نباہ کرنے کی کوشش کی گر ہات نہ بنی اور استعفاقی دے دیا۔ شجاع آبا و کا سو بھا بلوچ ملتان یا مولراج دی وار یا مولے دی وار میں لکھتا ہے۔۔ انگر بر مولراج سے باکستان کی ماوری زبانوں کالوک بیا میہ ملکان کا انتظام سنجا لئے کے لئے آیا۔ مولراج نے اسے ملکان کی سیر کروائی۔ ووران سیر انگریز نے بوجھا پیگنبد کیسے ہیں؟

آ تھینس آبیان خانقابال بیرال دیال جمال ہمان بنایا کیاہے فاک جمیندابرکوئی جوسوبہ ایتے آیا

(کہنے لگا ہے ہیروں کی خانقابیں ہیں جنہوں نے ملتان شہر کوآباد کیا تھا۔ جو بھی یہاں آیا وہ اس مٹی کی خاک کو انکھوں سے لگا کر گیاہے)

انگریز کہنے لگامیں بیگنبدہی گرادوں گا۔

آ تھیں خاک ای خام کرلیساں کنبد، جومیں بل کرز جلایا۔

انگریز کوکسی نے نیزہ مارکرزخی کردیا۔ مستعفی صوبہ دارمول راج بھی اڑھیا۔ ۔۔ ملتان میں انگریز اور مولراج کی لڑائی ہوئی۔ جو پنجاب میں انگریزوں کی سب ہے لہی لڑائی تھی۔ انگریز فوج لا ہورہ دریائے راوی کے مولراج کا رائے کشتیوں پر پنجی ۔ 23 اپریل کو بتنگ شروع ہوئی ، آٹھ مہینے جاری رہی۔ 1849 ، کی پہلی جنوری کومولراج کا بارود خانہ تباہ ، واتو اس نے شکست تشکیم کرلی۔ سو بھا شجاع آبادی اپنی واریس انگریزوں کا ساتھ ویتا ہے مولراج کی نہتا ہے :

گولےگردمریبال گردوں جفھا ٹیس سیٹ بچایا ہندوسکھ تو پال دے اُتے بدھ کرکر آیا

نواب مظفرخان كالوك بيانيه:

د بوابن مولراج نے کافی ہمت دکھائی گرفتکست مقدر تھہری ،اسے قید کرلیا گیا ، کلکتہ لے جایا جارہا تھا کہ بنارس کے قریب موت آگئی گرملتان کی لڑائی جاری رہی لیکن سو بھا شجاع آبادی کی زبانی اس جنگ کا احوال سننے سے پہلے ہم نواب مظفر کی بات کریں گے جس نے سکھوں کولاکا را تھا۔مظفر خان دی وار دلیت رائے نے کھی:

خداسیا ہے وہ جو بچھے چاہتا ہے وہی کرتا ہے اور وہ بلک جھیئے میں کرتا ہے۔ رنجیت عکھ نے جلدی سے ملتان کی طرف فو جیس بڑھا کمیں اور سکھ سنتوں نے کہا کہ وہ خالصہ کا بادشاہ ہے۔ بگل شہنا کیاں تُرم جو گیوں والی بین، سورے اور تھیں ہڑ وہ اور بین سے مینڈک کے ٹرانے کی آواز آتی ہے۔ تمام لوگ حوصلے چھوڑ گئے کیکن نواب مظفر ڈٹار ہا وراس کی تعریف جیار وانگ عالم میں ہوئی۔

" کا تک کے مہینے میں فوج کٹی ہوئی، سیاہیوں، شاہی ہاتھیوں اور گھوڑوں کی دھکم پیل سے جوگر دائھی اس سے جا ندسورج جیسپ گئے۔اس فوج کشی ہے اور لشکر کے رعب سے دریائے راوی اور بیاس سہم گئے۔جہلم اور

وادی کلو کائی، جمنا در یا تباہ ہوگیا۔ شہر تھر الرزا تھا۔ کلکتہ کوسی طرح مطمئن کر کے خاموش کردیا گیا ہے۔
پہلے چو نیاں اور قصور فتح کئے۔ جس پر قصور کے تمام پٹھان مل کر دہار الجہ رنجیت شکھے کے سلام پر آئے اواس کوا پنا بادشاہ
سندیم کر لیا۔ اس کے بعد اندراد بوی کے بادلوں کی طرح بے شارنو جے نے ملتان شہر و قلعہ کو کھیمر لیا اور اس کے تمام راستے
مسد ودکرد یئے تمام لوگ حوصلہ جھوڑ محتے لیکن نواب مظفر ڈینار ہااور اس کی تعریف چاروا تک عالم میں ہوئی۔۔

جب کھڑک سکھ ہادلوں کی طرح بے شار فوج لے کر بردھاتو زین کا پہنے گل اور بہاز لرزا کھے۔ اس وقت نواب قطب الدین خان تصوریہ والٹی محروث مہارات کی طرف سے سفیرین کرنواب مظفر خان کے پاس آیا اور کھنے فیک کر تھیارڈ النے کی استدعا کی تو اس وقت نواب مظفر خان نے کہا کہ اور تطب الدین بٹھان جھے اسی ہا تیں نہ کہو ایس فام ڈی ہا کہ اور تطب الدین بٹھان جھے اسی ہا تیں نہ کہو ایس فام ڈی ہا کہ اور تا مقام دی ہوتا ، تمام لوگ حوصلے جھوڑ کئے ۔ لیکن نواب مظفر ڈی مرا اور اس کی تعریف جا روائی عالم میں ہوئی۔

'' چوہدری غلام غوت مہاراجہ کا در باری نواب مظفر خان کے پاس اس کی کیجنری میں حاضر ہوا اوراہے تخلیہ میں معاضر ہوا اوراہے تخلیہ میں سمجھایا کہ مہاراجہ کی ہندومسلمان سب عزت کرتے ہیں۔اس کی طاقت کا اندازہ کر داوراطاعت تبول کرو۔ نواب مظفر نے جواب دیا کہ میرانا م مظفر ہے بینی ظفریاب ہونے دالا، فتح پانے والا۔ مجھے میرے بھائی لیتنی ہم قوم احمد شاہ بادشاہ کا مل نے صوبہ دار بنایا ہے آورا فتیار دیا ہے۔

میں پٹھان ہوں میں سکھوں کوسلام نہیں کرسکتا۔ میرا دل اپنی تلوار استعمال کرنے کو چاہتا ہے۔ ہزاروں لا کھوں کروڑوں خزانے کھڑک سنگھ کے تھم پرخرچ ہورہے ہیں۔ آخر کارماتان خدا کے تھم سے سرگوں ہو گیا۔ (بعنی جب سکیر قلع میں داخل ہوئے)اور مظفر خان نے سنا تو وہ دروازہ کی طرف لیکا۔ تمام لوگ حوصلے چھوڑ گئے۔ لیکن فواب مظفر ڈٹار ہااوراس کی تعریف چاروا نگ عالم میں ہوئی۔

'' پٹھان بیعنی مظفر خان نے اپنی تکوار پکڑی ادر سکھوں کے لشکر پر مملہ آور ہو گیا اور سروں کے انبار اور کشتوں کے پشتے گادیتے برطرف اشیں ہی لاشیں میدان جنگ میں پھیلا دیں اس کی لڑکی نے تکوار پکڑی برقعہ پہن کر منہ چھپا نے خوب تکواریں چلائیں خون کے دریا ایسے بہم اور بڑے لوگ کا چنے گئے۔ تمام لوگ حوضلے چھوڑ صحے لیکن نواب مظفرڈ ٹار ہااوراس کی تعریف چاروا تگ عالم میں ہوئی۔

پھر دلیت رائے کہتا ہے کہ خدا کی درگاہ جس کی امداد کرتی ہے اس کی فتح ہوتی ہے۔ '(10)

دیوان مولراج اورانگریزوں کے معرکے کا ذکر گزشتہ صفحات میں ہوچکا ہے۔ سو بھے دی وار''یا مولے دی

"الحريزون في ليراز وراكاكر ملتان پر دهاوا بول دیا مولا بڑی انکساری کے ساتھ حاضر ہوا ووانگریزوں کے پاس آیا عاجزی کے ساتھ انكريزنے اس سے كباد بوان ہماری مات سنو و خاب میں سارے گورٹروں کو انگریزوں نے ہٹادیا ہے ا بی ساری نوح لے کرالگ بوجاؤ،اس ملک کوچیوژ دو جواب میں کہا ایک لحہ تامل کئے بغیر آپ کا تھم منظور انمريزول نے علم ديا كېميں شيركا دوره كراباحات انگریزوں نے خانقا ہیں دیکھیں اور مولے ہے یو جھا ئەگنىدىن كىنشانيال بىي کن لوگوں نے ریمارتیں بنائیں كبخ لكا" به بيرول كے مزار إل ائى كەرم سے مالان آبادى جوجو كور تريهان آياباس نے انبی خانقا ہوں کی خاک کو چو ماہے۔'' انگریزئے کہا، میں انہیں خاک میں ملادوں گا مرف ایک گرز جلانے کی دیرہے

با کستان کی ماہ ری زبانوں کا اوک بیا ہے۔

و بوان ایک اعلی گھوڑ ہے برسوارتھا اس نے ایک قدم آ کے بر حایاتو انگریزنے جا بک مارٹی جاہی تولے نے کھوڑ اووڑ ایا ات من ایک سابی نے انگریز کو برجیمی ماری اور پھر بھا گتا نظرنہیں آیا انگریز زخی ہوگیااوراے اٹھا کرڈیرے پرلے کیا ويوان، لمر (قلع) مِن آكيا اس نے اینے سارے افسر اور صلاح کار بلائے اس نے بڑے دکھے کہا، مجھے اجيمامشوره دوكه كياكرناجا ہے ابشیروں ہے شنی ہوگئ ہے میرے ہاتھوں سے حالات کی ڈورنکل گئے ہے اب وہ وقت والس نمیں آئے گا انسرول نے بیک آوازمشورودیا د يوان كوتمجمايا تبرے یا س بڑے ترائے میں جو بھی کم زیموں سے تيرا كرب، قلعه بيشرب ان کے ہوتے ہتھیار نہ ڈال الور كے سابى بھى مارے ساتھ آلے يى اورروملے (روای کےرہے والے)نے بھی ساتحدد ہے کاعبد کیا توپ خاند ہندوؤں اور سکھوں کے یاس ہےانہوں نے بھی کمریا تدھ فی ہے ہم جاروں طرف ہے کو لے پھینکیں مح

à

اوراس وقت تک جب تک دم میں دم ہے مُولائي بهت يبلي بي تياريان شروع کررکھی ہیں ہارے یاس اسلح بھی ہے او ہااور پھر اور خزانہ بھی ان کا کوئی شارقطار ہی نیس آ ئے بھی ہمٹھائی وغیر داشیا بھاری مقدار میں انھی کرلی ہیں اس نے فوج کو تھم جاری کر دیا ہے اورفوج كي تخوا مول ميں اضافه كر ديا ہے بیمال من من کرسیا ہی محرتی کے لئے آرہے ہیں كوياعزرا ئيل انبين كيركهاركرلي إب لوگول میں جوش بیدا ہو گیاہے گرانہیں یا زنبیں رہا کہ انگریز کتنی بڑی طاقت ہے آخریس ان کافوج بارکر بھر گئے ہے انهول في توخودات سرداركوم وادياب گرفآر ہونے والے سیابیوں نے معانی مانگی ياانكريز كانوج مين نوكري كرلي جارول طرف پیغام بھجوائے کلکته (میڈکوارٹر) کوبھی اطلاع کر دی گئی جنك كي خريس من كرا تكريزيريشان تفا ممرجب بيغام فنخ يزها توخوش بوا مسى كويفتين نبيس آتاتها كدوهو في يوش كراژ (نے) بھی اویں مے تم نے بغاوت کر کے بادشاہ کوناراض کرلیا ہے اور ملک میں فسادیمنیلا دیا ہے عارول طرف خطاورخبري بهيج دى گئيں

یا کستان کی مادری زبانو ل کالوک بیانسیه.

سارے ملکوں کو هال حقیت معلوم جوگی ہے اگریزوں نے جو خطرخان (بہاولیور) کو لكھالس نے جو مااور حكم بحالا يا حومت نے تمام نوابوں ، سرداروں کورو کے لئے بلايا ، اورجا كيرين دين كا وعده كيا نواب (غان) نے بڑالشکراکٹھا کیا اور جنگ کی تیاری پر برا پیسه خرج کیا تمندارول كواكثها كبإحمياا ورانبيس ساتھوے کے لئے کہا گیا خان(ٹواپ) لے جوجوکہااور مانگا وه پیش کردیا گیا اس نے ایل فوج کا بخشی (کمانڈر) فتح محركومقرركردما خان صاحب نے فر مایا کہ 27 تاریخ کو لشكرور ياعبوركر كے ملتان كي طرف ہولے وريائي سارے ماحول كوظم مواكم وه کشتیال تیار رکیس انگریز کی حمایت میں بيرابراتيم بحي آكيا-خان نے اس طرف سے سر درشاه پیرکوبھی بلالیا وه بواز بردست آ دمی تقا جس ہے شربھی ڈراکرتے تھے شك ندتها كدوه الكريزول المرق المراسي على يورا در شي ميدان بيس جنگ بهوئي

جس جي وهشبيد موكيا اس في موت كو خنده بيشاني کے ساتھ تبول کرایا المردويل يز عادر الم كيون بين بننج كرانبول في يزاؤ دالا تو یوں کے ملنے سے ہرطرف غباد ہی غبار، جنگ شجاع آباد تک پہنچ گئ شجاع آباد کے بنع س (مندوؤں) کو يريشاني موئى كددا دو يوتر ابردهتا آرباب موہن بھاگ کرملتان گمااور وہال ہے فوج کو بلالیا اس نے کہا کہ اگر شجاع آباد بیا ليا كيا تويس آب كومالا مال كردول كا رام رکھیااور جو ہرسنگھ مختاروں كوييفام د _ كربجيجا كيا اگرانبیں لزائی کرنی ہےتو کوٹ (شجاع آباد) ہے دور جا کراڑیں سكمول كانشكر چل يزاب اور كوث حن تك بيني كياب پھر گھےائے (خان کی فوج) کوٹیر دی رات انہوں نے سکصوں برتو پیں جلادیں فوج نقارے بجاتی محیون ہے آ کے روانہ ہو کی دين كانقاره فكرباب اور سب ملکول میں بیسنا جارہاہے

یا مشان کی ماه رمی زبانوان کالوک بیانید –

(سکیر)ان علاقول ته کمعی ناواقف ہے۔ مالک نے انہیں اس علاقے میں جمیجا ا کے مخص بخاری نے انہیں فاط رائے برؤال دیاادرودورائے میں پیش کے ا کیا تو دھوپ میں ان کے ملائم جسم جل رہے ہیں دوسرے وہاں یانی ہی کوئی میں وەنۋىيون كى زوش آھىچ ، جارول طرف غبار ہی غبار ہے اک تورن ہی تانبے کی طرح تب رہاہے اس پرتو یوں کی گری نے انہیں اور پریشان کردیا ہے اس برآپس میں بھی جھڑے ہونے لکے اورموت كافرشته بمى بهنج كما وہ کون ہے ماغوں کے پنچھی تھے؟ كهال انهول في جنم ليا كهال جوال موع؟ پرانبیں موت بھی پر دلیں میں آگئی ان کے جم کے کارے بری طرح بھرے اور جنگ میں بے گوروکفن بڑے دے وہ بے بس ہو گئے اوران بروہ گزرگی جس كانبين خواب خبال بحى ندتفا سائكريزا يدوروزى خولى كم وہ دور دراز ہے لڑتا مجڑتا پہال پہنچ کیا ايْدُوردُّ زنے تُوانوں يرفُح إِلَى اور ا اے ساتھ ملایا ، سیالول کوبھی مات دے دی ڈیرہ غازی خان دالے اس کا مقابلہ نہ کرسکے اوراس كى دېشت سنگھر تك پېښتا گئى جباس نے تو یوں کی آوازی کی

توبن تیزی ہے دریاعبور کر کے آیا اس نے فورا ہی سکھوں پرحملہ کردیا اوروه بهبت بي بردنت حملية وربوا انہول نے سکھول کوجاروں طرف ہے تھیر لیا جیے مجھلی جال میں مجنس حاتی ہے ووصدق ول کے ساتھ میدان میں کودے اور یفتین کے ساتھ مورجے بنالئے تؤب خانے يرائخ خان مامور تھا اس نے کمر ہاندھ کر تنادی کی اس نے بڑا نشانہ ہائدہ کر گولہ جلایا جودشمنول كيوب فاف كوجالكا متكمول كي توب بى اڑادى اورگولها نداز بھی مارا کیا الساف كى بات بەي كەسكىول نے بوی بهادری سے مقابلہ کیا انہوں نے بھی تو یوں اور بندوتوں سے بردا کام لیااور زبر دست جنگ کی یضان بھی ایس جانفشائی ہے اڑے بلکدان پر بز دلی کی تہمت بھی ندر ہی جا عُرِیّے بلوچوں نے بھی کمال تیاری ہے لڑائی لڑی اورميدان جنگ مين يورايوراانصاف كيا انہوں نے تو پ خانے میں جا کرتلوار کے ایسے جو ہردکھائے كدد مجينة والياعش عش كرا تفي دا دُر پتر وں نے بھی مثمن کو گویا بھٹی میں دانوں کی طرح مجون کرنکڑ یے نکڑے کر دیا۔

یا کستان کی ماوری زبانو س کالوک بیانید .

اورا ہے جسے جمیز یا جمیز وں کے ربوز پرٹوٹ پڑتا ہےاورائیس بھا گئے کوراٹ جیس مایا جب عكمول كالشكر فكست كماكر بها محف لكا تو کراڑوں پرموت کاخوف طاری ہو کیا سكمول كراج مين بم يربهت عنايات موكين مکراب جوانگریزوں کی خدمت میں حاضر ہوئے مِن ،شايد قسمت احيمي بهواور في جا ^عين انہوں نے ایے شہر کی طالی انگریزوں کےحوالے کی اورخود کو فاتحین کے حوالے کر دیا اب وہ کوٹ (شجاع آباد) ہے چل پڑے ا گلے پڑاؤ ہڑے مشکل تھے وه مليان تك منيح اورسورج كند میں قدم جمالئے مُولا بھی ماتان ہے یابرآ کر خيمه إنداز ہوگیا اس نے کہا میں آخری دم تک اڑوں گا اس دفت اس نے ہاتھوں میں ہیرا پہن رکھا تھا اس نے تو پیں بندوقیں جلائیں اور جردا کآزمایا بہت ہی برندے مارے گئے اور سار بےلوگوں کولل عام کی خبر ہوگئی اس نے (مُولے نے)اینے موریعے چھوڑے اور قلعے کے اندر ملے محے اس کے بہت سے سردارکام آئے اب بيس كيا كياان كانام كنواؤل

ان من ہے محمد دو لے شاہ میر کا سر کاٹ كرنواب بهاولپورنے مُولے بھیج وہا اس نے کاغذیر لکھ کر بھیجا کہ كه پير حاني هار ب ساتھ آن ملا ب بير جاني نے خود فرنگیول ہے دعرہ کما کہووان کی مدوك لخ آرباب اس نے بھی قبائل کوا کھا کیا اورانہیں لڑائی لڑنے کے لئے بھیج و ما اک نے ہزاروں اونٹ پورے ملک ہے الخضح كئے اوران برسامان لا دكر ، انہیں ساہوں کے ساتھ بھیج دیا بيل گاژيوں پر جانوروں کی خوراک بھی رکھدی بجراجتاس بعي اتني المثعى كرليس كه قبط سايز كميا آ ڑھتیوں کے تو دن کھر گئے اللہ کی طرف سےان کی اجناس کے زخ بی بہت بڑھ گئے جس قادرنے این کرم سے بارش برسائی ہے وای صاحب ہارارزق بھی بھیج دے گا جرنیل نے شکھوں پرچڑ معانی کردی اورارُ انَّي مِس بردي تيزي آئني اس نے کہا کہ بیںان شکھوں کو ملک جمیکارے میں تباہ کر کے رکھ دوں گا لمان يريز حائي كاسامان توكر لیا مگراس میں زیادہ دن لگ کے انگریزول کے عکم نامے بحر ہرجگہ پہنیاد یے گئے اردگرد کے حاکم اورم دارانگریزوں کا

یا کتان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ

تھم بیالاتے اور ضروری سامان فراہم کرتے انہوں نے ساری پنجالی فوجیس چیجے ہٹالیس مجراس نے وریاؤں میں دخانی کشتیاں ا بی حکمت کے ساتھ جلا ویں اب دوشیر کے اور قریب پہنچ مجے اور اس كوجارون طرف سے تحيرليا اور پھرتو ہوں ہے دن رات محوله باری شروع کردی مولہ باری ایک بل سے لئے ہیں رک گولے قلع بربارش کی طرح برتے رہے اور جارون طرف گردوغبارا ژنار با بمر کو لے خانقا ہوں پر گرنے لکے ان کا نقصان ہوئے نگاء بی اللہ کی رضائقی باتھوں میں گواریں تھیں اور مسلسل جا گئے سے سیا ہیوں کی آ تکھیں سرخ ہوگئی تھیں قرابيني إورطمنج چل رہے تھے اور تو يوں كى بھى كوئى كى نەتقى سای آگے برھ برھ کر يرجميان اوراا ميان جلاستي بين چرکار تفتر بربار ود تھٹنے سے مسجد بھی گریڑی اوراس کی اینٹیں اڑا ڈکر دور جاپڑیں گورے سیابی بھی بڑی بہا دری سے لڑتے تباہی مجاتے جاتے 12 40 x 0 2 0 2 5 1 وشمن بربول كرتے جيسے بينک كي جھوك جوگوروں کے سامنے آئم کیاوہ نہ حيب سكانه بهاك سكاء ماراكيا

اس لڑائی میں ملتان والے بھا مجتے پھرے مجمى يبال بمي وبال مُو لے کے گر دکھیرااور بھی تنگ ہو گہا وه صرف قلع تک محدود موکرره کما اب مولے نے اپنے سارے بھائی بندوں کو بلامااورساري فوج كوجعي کہنے لگا'' میں نے بوری جان ماری ہے مراب بيس بوكيابول" اب شکست کی گھڑی آن بیٹی ہے اب بھلاکون کون میر اساتھ دے گا؟'' اب سیابیوں نے لڑنے سے صاف افکاد کردیا ادراس الميے كے مرير مصيبت آگئ ہے ان كا فرول (ہندوؤول ، سكھوں) ہيں بيەشور ہ کیا گیا کہ اب انگریزے ملنے کے علاوہ .. اوركوني جاره بيس وہ انگریز کے سامنے بحرم بن کر عاضر ہوئے اور اعتراف گناہ کے طور پر گلے مِن كَيْرُ ادُّ الا مواقعا مجهے بری تقصیر بلکہ گناہ ہو گیا الله كے نام يہ جھے معاف كردو یہ ملک تیرا ہے پیملک تیرا ہے تم بی ان ملکوں کے مالک ہو تم نے اگر مجھے تیدے بحالیا تو ساری عمرتمهاری بندگی کروں گا جرنیل صاحب اورلیک صاحب نے ہو جھا "مولا! تم نے ہتھیار کیوں ڈالے؟

یا کستان کی ما دری زبا نو ل کالوک بیاشیه .

تهمیں ولا ائی کرتے رہنا جا ہے تھا كنے لگا''اب انگريز صاحبول سے لزائی زيب نہيں ويق'' مير ےامير ول وزيروں نے بلاوجہ به آگ بیم کادی تھی جرنیل نے مُو لے کوای وقت قید کردیا اور پھر قرمایا '' جو کھے مال خزانہ، دولت، جائیداد ہے وهسب وکھا بھی دے دؤ' كينے لگا''ميں توجمش ايك يا نقبارصو بيدارتها ملك تورنجيت سنكي كاتها میں نے فیکے (اجارے) برلے رکھا تھا میں اے سال بسال تھیکہ پہنیا د ما كرتا تفايه ما تى جوآ مدنى تقى وہ ہتھیار بنائے برصرف کی ،اسلحہ بنانے والے بوے میے لیتے ہیں سابیوں کے یاس جو کھسامان تھا وه تويبال بى لٹاكر يلے مح كى سيابى مارے كئے كى زخی ہوئے ادر ہاتی لا پہنہ ہو گئے وہروزی کمانے کے لئے آئے تھے محرموت کماکر چلے گئے" اس نے (جرنیل) نے کہا" تہارے گناہ اورجرم اتنع بين كتهبين كسي صورت جيحوز انبين جاسكنا ببرحال تیرے بارے میں اندن والوں کولکھ کر بھیج و یا وہال سے جلدہی جواب آجائے گا جونيمله مبني لكه كربسع كي

بھےاس کی کوئی خبر کوئی انداز وہیں
اس دفت کہنی کی ساری توجہ ملتان پر ہے
دو کوئی انہی خبر کی آس لگائے بیٹی ہے
لاکادر ہمار ہے سامنے چیش کرو''
ضدانے دھوتی پوش کراڑوں کو تباہ کردیا
ضدانے دھوتی پوش کراڑوں کو تباہ کردیا
ضدااب الل کتاب کو لے آبیا ہے
سخت گیررب کا کھیل دیکھ،
بستیوں کی بستیاں اجر کئی بیں
اب امن وامان کا ایساز ماند آبیا ہے
کہ شیراورگائے ایک ہی گھائے سے پائی پیتے بیں
ملک پر جو پھے بیت گیا ہے، سوبھا
ملک پر جو پھے بیت گیا ہے، سوبھا
ملک پر جو پھے بیان کردے

جواله جات:

- 1- فاكثر روبينيرين ، تاريخ ، اوبيات ملتان ، مقتدر ، توكي زبان ، اسلام آباد، 2012 ، 16-15
 - 2 اينا، س، 16
- 360 آرى كمل د كايات ، بناب ، حديدم ، ميال عبد الرشيد (ترجمه) مس رق ادب 1962 م 360 م
 - 4- الينا، س 360-361
- 5- ذاكم را الواراحد (مرتب)،عبدالرحن ملكانى كي هم "سنديس راسك،" مترجم، پرونيسرسيدا صغر على شاه، نازيية بناري، شعبداردد، بها والدين ذكريا يونيورش، ملكان، 2007 م 12
 - 6- الينا، س، 28-29
 - 7- الينا، س، 143-179
 - 8 شغقت تنويرمرزا، (تالف وترجمه) وْسرْكَ كُرْيْتُي رْبِلْمَان وْويرْن بْشعل ما موريس، 156-157
 - 9- اينا، ص، 238 239
 - 10 عركمال خال ملك أن دارال ميزم تفافت ملكان مل ون عمر ، 19-27
 - 11- شفقت تؤريبرزا، (تاليف وترجمه) وسرك كزينيم ز، ملتان وويون مشعل، لا مورم 153-166

ساندال باب آزاد جمول وکشمیر کالوک بیانیه

1۔ اسائی تاظر
2۔ کش بیر کالوک بیائیہ
ڈیمپ نیس سکھا تا آپس بیں بیر رکھنا
لار یہ بللیشوری بللہ عارفہ
خہر فاتون ۔ لالدُرخ ، کن برے
سر نیس راکھنا
لاً ہی شاہ ۔ ایک ساجی لوک بیائیہ
کشمیری لوک وائیں
موجری لوک بیائیہ
موجری لوک بیائیہ
دُل بعثی کا گوجری لوک بیائیہ
دُل بعثی کا گوجری لوک بیائیہ
کارتم نامہ
کشس خان کارتم نامہ
سر شان کارتم نامہ

آ زاد جمول وکشمیرکالوک بیانیه

لساني تناظر:

پاکتان کے بیشتر علاقوں کی طرح آزاد جموں وکشمیر بھی ایک کیٹر لسانی خطہ ہے۔ اس خطے کی زبانوں میں مشمیری، گوجری، پہاڑی، ڈوگری، لداخی، دردی، بلتی اور بنجا بی کا ذکر کیا جاتا ہے۔ کشمیر کی زبانوں میں مندکو کا بھی ذکر آتا ہے۔ '' ریاست میں چیوٹی بڑی ہاون زبانیں اور بولیاں ہیں۔' (1) ان میں سات بڑی زبانوں میں کشمیری، ڈوگری، لداخی، دردی، بنجا بی اور پہاڑی کومقوضہ جموں وکشمیر میں آئین تحفظ حاصل ہے، گوجری بھی ریاست کی اہم اور بڑی زبان ہے لیکن میریاتی آئین میں شامل زبانوں میں درج نہیں ہے۔ اس کے بولنے والے اے آئین تحفظ وی دیتے جائے گئے تو الے اے آئین میں شامل زبانوں میں درج نہیں ہے۔ اس کے بولنے والے اے آئین تحفظ وی دیتے جائے گئے تو الے اے آئین میں سائیات کی اکثریت کے مطابق ریاست جمول وکشمیر کی تمام وی نئیس اور بولیاں ہندا آریائی خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ جب کہ بعض اس کے برعکس دائے رکھتے ہیں۔ (2)

جہاں تک کشمیری زبان کا تعلق ہے۔اسے ریاست کی سب سے بڑی اور قدیم زبان قرار دیا جاتا ہے۔'
''ریاست ای زبان کے اعتبارے مشرق ومخرب اور شال وجنوب تک کشمیر کے نام سے جانی پہچانی جاتی ہے۔'
کشمیری زبان اپنی علاقائی حدود کے اعتبار ہے' وادی کشمیر' کے علاوہ بلحقہ علاقوں رام بن ، کشتواڑ ، بھدرواہ ، بو نجھ مظفر آباد، گلاب گڑھ اور پھومتھا مقابات میں بولی جاتی ہے۔کشمیر کے نامور مقت اور ماہر لسانیات ڈاکٹر محمہ یوسف بخاری کشمیری کو ہند آریائی خاندان کی زبان ہیں مانتے وہ اپناس خیال میں زور زبردی کرتے ہوئے بعض بور فی ماہرین لسانیات مثلاً ڈاکٹر ترمپ شا، اے ای نیو، جارج گرین، جارج ہیمر اور پروفیسر لاکٹر کو بھی ہے کہ کرکہ یہ لوگ ' کشمیری زبان کی اساس تو رانی زبان کے خانواد ہے میں بتاتے ہیں۔' ڈاکٹر صاحب موصوف کی تحقیق سے لوگ ' کشمیری زبان کی اساس تو رانی زبان کے خانواد ہے میں بتاتے ہیں۔' ڈاکٹر صاحب موصوف کی تحقیق سے لوگ ' کشمیری زبان کی اساس تو رانی زبان کے خانواد ہے میں بتاتے ہیں۔' ڈاکٹر صاحب موصوف کی تحقیق سے لوگ ' کشمیری زبان کی اساس تو رانی زبان کے خانواد ہے میں بتاتے ہیں۔' ڈاکٹر صاحب موصوف کی تحقیق سے لول ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ان نامور ماہرین لسانیات کو اپنا نے کی کوشش کرتے معلوم ہوتے ہیں۔(و)

نوو ڈاکٹر پوسف بخاری کے الفاظ میں ''کشمیری زبان سے متعلق وہ لوگ جولسانی عضیوں سے ناواقف میں ان کا کہنا ہے کہ شمیری زبان سے متعلق وہ لوگ جولسانی عضیوں سے ناواقف میں ان کا کہنا ہے کہ شمیری زبان سے ہے۔' (۵) میرعبدالعزیز کے الفاظ میں کشمیری زبان اردوزبان کی ایک شاخ ہے کیوں کہ جب کشمیری عظیم جسیل سے پانی نکل ممیا تو سب سے پہلے دردستان کے جی لوگ یہاں آ کرآ باد ہو گئے۔اس وقت بھی دردستان کی ہینا زبان سے تشمیری زبان کو خاص مناسبت ہے۔(5)

آزاد جموں وسمیری دیگرزبانوں میں گوجری اور بہاڑی اہم اور قابل ذکرز بانیں ہیں۔" مگوجری زبان

پاکتان کی اوری نہاؤں کالوک بیائے
ریاست جموں دسمیر میں اپنے والے کو جراور بکروال قبائل کی زبان ہے۔ پہاڑی کی طرح کو جری بھی زبانوں کے ہم
آریائی قبیلے سے تعلق رکھتی ہے لیکن کو جری کی نبست پہاڑی زبان ریاست میں اپنی قد امت کی دعویدار ہے۔ کو جر
اور پہاڑی ساتھ ساتھ دہے ہیں اور ایک دوسرے کی زبان سے بخوبی آشنا ہیں۔ ان دونوں زبانوں کا کہیں میں کئی
اختبار سے بروا کہر اتعلق ہے۔ پہاڑی کی طرح کو جری بھی ریاست جمول وکشمیرسے باہر بھی ہوئی جا اور اپنے
قدیم اولی ورقے کے اعتبار سے جوقد یم اردو کے نام سے مشہور سے ایٹا ایک منظر دمقام رکھتی ہے۔

بہاڑی کی طرح گوجری کا رسم الخط بھی فاری ہے اور ہماری تحقیق کے مطابق اس کی آ وازیں یعنی حروف جہتی کی تعداد پہاڑی کی طرح اس زبان میں بھی لسانیاتی میدان میں کوئکہ پہاڑی کی طرح اس زبان میں بھی لسانیاتی میدان میں کوئی کا م نہیں ہوا ہے۔ اس لئے آج تک اس کی اصوات کی تعداد کا تعین نہیں ہوسکا اور گوجری تکھنے والے بہاڑی لکھنے والے بہاڑی لکھنے والوں کی طرح اس برائی ڈگر پرچل رہے ہیں۔ یعنی لکھتے کچھ ہیں اور پڑھتے کچھ ہیں۔(6)

میاں کریم اللہ قریش کرنائی کے بیان کے مطابق '' ڈوگری اور پہاڑی ، ایک دوسرے سے انتہائی مماثل ہیں۔ ڈوگری صوبہ جول سے تین اصلاع جول ، اودھم پوراور کھوھ میں بولی جاتی ہے اور ڈوگری بولنے والے اپنی زبان کی نسبت سے ڈوگر ہے کہلاتے ہیں۔ معافی ومطالب اور لب و لیجے کے اعتبار سے ڈوگری پہاڑی کے بہت قریب ہے بلکداگر پہاڑی اور ڈوگری دونوں زبانوں سے نا آشنا کی تیسر ہے محض کے روبروز ہائیں بولی جا کیں تو سنے والے کے لئے ان میں فرق کرنا مشکل ہوجاتا ہے۔ ڈوگری اور پہاڑی میں سب سے بروافرق رسم الخط کا ہے۔ ڈوگری گورکھی رسم الخط میں جب کہ پہاڑی فاری رسم الخط میں کھی جاتی ہے۔ اصوات کی تعداد کے تعین میں اردو کی شہبت ڈوگری کو رکھی رسم الخط میں قدرے کم اختلاف بایا جاتا ہے۔ ڈوگری اور پہاڑی کی اصوات تقریباً برابر ہیں۔ گرامر کے اعتبار سے بھی پہاڑی اور ڈوگری میں کافی مماثلت پائی جاتی ہے۔ ڈوگری کو گوگری کو گرین نے بنجائی کی ایک گرامر کے اعتبار سے بھی پہاڑی اور ڈوگری میں کافی مماثلت پائی جاتی ہے۔ ڈوگری کو گری کو گرین نے بنجائی کی ایک گرامر کے اعتبار سے بھی پہاڑی اور ڈوگری میں کافی مماثلت پائی جاتی ہے۔ ڈوگری کو گری کو گری تی باڑی اور ڈوگری میں کافی مماثلت پائی جاتی ہے۔ ڈوگری کو گری کو گری کو گری تی تک کوئی خاطر خواق تھیں نہیں ہوئی۔ (۲)

ئش + ميركالوك بيانيه:

سمتیرے نام کی وجہ تشمیہ مختلف روایات کے دھند کئے میں لیٹی ہوئی ہے۔ جی ایم منیر نے اپنی کتاب "مجمول و کشمیر کی جغرافیا کی حقیقیں 'میں کم از کم ایسی تین روایات کا خلاصہ بیان کیا ہے۔

''ایک روایت ہے کہ زمانہ ، قدیم میں جب وادی ، کشیر'ستی سر'کے نام سے ایک وسیع جبیل تھی اور پہاڑوں کی چوٹیوں پر مختفر آبادی تھی۔ ایک آوم خور دیوجلا بو'ستی سر'سے نکل کر بہت تک کیا کرتا تھا۔ لوگ مدت تک اس کے ظلم سبتے رہے۔ آخر کشپ رشی تا می ایک بزرگ بہاں آیا۔ لوگوں نے آدم خورجلا بوکی فریادی رشی نے عوام کو ظالم دیوسے نجات دلائی اور بارہ مولا کے قریب ایک پہاڑ کاٹ کر جھیل کا پائی نکالا جس سے وادی ظہور میں

یا کشان کی ماور کی زبانو ل کالوک بیانیه ____

آئی اور یہ جگہ کشپ میر' کی جگہ کہلائی جو بگڑتے بھی ہوگئے۔ میر سطح مرتفع کو کہا جاتا ہے۔ جیے اجمیر، پامیر، وغیر، وغیرہ ، ووسری روایت یہ ہے کہ کشپ کی مجوبہ کا نام میر تھا۔ ان دونوں کے نام سے واوی کشپ میر کہلائی اور بعد میں کشمیر ہوگئی۔ تیسری روایت یہ ہے کہ 555 قبل سے میں بنی اسرائیل کے پچھ قبائل، جمرت کر کے افغانستان، گلگت اور کشمیر وغیرہ کے علاقوں میں آبا وہو گئے۔ ان میں جو قبیلہ واوی کشمیر میں وار دہوا، اے اس کی خوبھورتی نے بہت محور کیا۔ انہوں نے اس کا نام کشیر رکھا جوک اور اشیر کا مرکب ہے بعنی اشیر جیسا شیر جبرانی زبان میں شام کو کہتے ہیں۔ انگریزی میں بھی اے Syria کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ کو یا بنی اسرائیل کو میسر زمین شام جسی سرمرو و

عبدالصدخواجه وانی کے مطابق کشمیر شکرت کے دوالفاظ کم لیعنی پانی اورشیر نیعن نکالنا کا مرکب ہے بین بیسرز بین پانی نکال کرخٹک کی گئی ہے۔ 'کم شیر بعدازاں کثرت استعال سے شمیر ہوگیا۔ (۵) وادی استمیراور گلکت کے لوگ اسے کشیر کہتے ہیں جبکہ لداخ کے''کشنی جھپا'' اور اہل تبت''کشن چھپل' کہتے ہیں۔ قدیم ہونائی کتب ہیں اس ریاست کا نام شمیر میدورج ہے اور زمانہ قدیم ہیں اس خطہ واراضی کو' مروجومیا'' لیعنی تیرتھوں کی مرزمین کہا میں اس ریاست کا نام شمیر میدورج ہے اور زمانہ قدیم ہیں اس خطہ واراضی کو' مروجومیا'' لیعنی تیرتھوں کی مرزمین کہا

کشیر کے متاز شاعر اور محقق طائ س بانہائی نے 'دیکشیری لوک کہانیاں' نامی ایک جموعہ ترتیب دیا تھا۔
جس میں ایک کہائی 'دیکش دیوا در میر پری' کے تعلق کے حوالے ہے اس طرح بیان کی گئی ہے۔
''دوایت ہے کہ حضرت سلیمان کے ذمانے میں ان کے ایک فرماں پر دار دیو نے اپنی ضدمات کاصلہ یوں چاہا کہ
اسے ایک پری کے ساتھ شادی کرنے کی اجازت دی جائے۔ اس دیو کا نام کشی تھا اور اس کی حسین مجوبہ میر پری کہ لاتی تھی ، ان دونوں نے کو وسلیمان کوعیور کر کے وادی میں قدم رکھا اور سلیمان کی چوٹی یا تحنیت سلیمان کو اپنامسکن کہنا ہے۔ جہاں اب سرینگر کا شہر آباد ہے۔ کش اور میر کے ای جوڑے کے ناموں کی مناسبت ہے اور وسے کی جیل کا نام کشیر مشہور ہوالیکن اور حصے نے حضرت سلیمان کے ان دونوں نام لیواؤں کو بھی چین سے نہیں رہنے دیا۔۔۔۔
کشیر مشہور ہوالیکن اور حصے نے معزت سلیمان کے ان دونوں نام لیواؤں کو بھی چین سے نہیں رہنے دیا۔۔۔۔
کشی دیواور میر پری اس اور حصے نے مہت تالاں تھے اور انہوں نے خدا ہے دعا ما گئی کہ اللہ تعالی حضرت سلیمان کو سے کے صدیح اس اور کی آنکھ گی تو خواب میں ایک فیبی آواز سائی دی کے مدید تے اس اور حصے کوفا کر دے۔ ایک دن دعا کرتے کرتے دونوں کی آنکھ گی تو خواب میں ایک فیبی آواز سائی دی کے مدید تے اس اور حصے کوفا کر دے۔ ایک دن دعا کرتے کرتے دونوں کی آنکھ گی تو خواب میں ایک فیبی آواز سائی دیوں ہوا کہ اچا کہ برگیا۔ بھی عبادت کر دے وار میں رہی نے کھون کو ان کے قدی کی اور پی پی آور میں آگر دھاموم ہو کر ان کے قدم کول میں آگر کی اور پی چوٹی پر تھنے جنگل میں ایک بزرگ بیشے عبادت کر دے ہیں اور اور دھاموم ہو کر ان کے قدم کول میں میں میں کہ کھون کے بیٹھا ہے۔

یں میں ہے اور کے اور میں تو فقط آپ کا خادم ہوں کہ آپ اشرف الخلوقات ہیں۔ آپ میرے ساتھ چل کر جہاں بھی اور دھا بولا کہ حضور میں تو فقط آپ کا خادم ہوں کہ آپ اشرف الخلوقات ہیں۔ آپ میرے ساتھ چل کر جہاں بھی

ہا ہیں قیام فرمائے۔ میں آپ کی خدمت کرتا رہوں گا۔ تب ان بزرگوار نے کش اور میرے کہا کہ وہ ای جنگل میں قیام کریا دے اس کے وقت پہاڑ کی او ٹجی چوٹی ہے وہ منظر دیکھیں جوانبیں تخت سلیمان یعنی موجودہ سرینگر میں بہال سے صاف دکھائی دے گا۔

یہ کہہ کروہ بزرگ اڑدھے کی پیٹے پر سوار ہو کر سرینگر کی طرف چل دیئے۔ اڑدھے نے کہا کہ حضورا کر
آپ ساری عمر یو نئی میری پیٹے پر گزار دیں تو یہ میرے لئے بہت بڑی سعادت ہوگی۔ دوھانی بزرگ نے کہا کہ
میرے یا دَل کُی پر ہونے چا ہمیں کیول کہ میں ای صورت میں اپنی عبادت کا سلسلہ جاری رکھ سکتا ہوں۔ اڑد ھے
نے اپنی دُم کو پانی پر ڈورسے مارا اور اس جگہ کی زمین خشک ہوگئی۔ انہوں نے یہاں پر مسمح کی نماز اوا کی اور و عاما تکنے
میں مصروف ہو گئے۔

پہاڑی چوٹی سے کش دیوادر میر پری سے سارا ما جزاد کھے رہے تھے۔کیا دیکھتے ہیں کہ ان بزرگ کی روحانی قوت سے جیسے ان کا جسم بھی پھیلنا جارہا ہے اور اثر دھااپن پوری قوت سے پانی کو دھکیلتے ہوئے بیچھے کی طرف کھسک رہا ہے دیکھتے ہی دیکھتے جھیل خشک ہونے گئی۔

ا اور سے نے درخواست کی کہ صنور مجھے بھی اپنے قدموں میں رہنے کی اجازت دے دیجے جواب ملاکہ بال تم یہاں سے پچھ پرے فلال جیل میں رہ سکتے ہولیکن پہاڑوں اور جنگلوں پر تمہارا کوئی اختیار نہیں ہوگا۔ اور جب تک ہمارے پانچ سو (500) نام لیوا بھی اس سرز مین پر ہاتی رہیں گئے اس دادی کو دوبارہ جیل میں نہیں بدل سکتے۔ ۔۔اس کے بعد پانچ سو برز گول کا ایک قافلہ آیا اور انہوں نے دادی میں ڈیرے ڈالے۔ پھر قدم قدم پر ستیاں بستی رہیں لیکن اور دھاا پنی جیل سے ہا ہرنہ نکلا اور نہ بھی اس کی اولا دنے انسانوں کو تک کیا۔

کہا جاتا ہے کہ چشمول میں پائی جانے وائی محصلیاں بھی ای اڑ دھے کی اولا وہیں۔ای لئے چشمے کی مجھل کاشکار بھی ہم لوگوں پر ترام ہے۔(11)

اس اوک کہانی کا بیانیہ و یو مالائی ہے۔ ای اوک کہانی کو حالیہ برسوں میں دوبارہ بیان کیا گیاہے۔ جس میں انسانی شجاعت اور حریت کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ تخسین جعفری کا شمیری اس کہانی کو یوں بیان کرتے ہیں ' وبعض مختقین کا خیال ہے کہ یہ نام کاش اور میر دوالفاظ کا مرکب ہے۔ میر سے مراد پہاڑ کا کوئی حصہ یا دادی ہے اور کاش آریاؤں کے ایک دیوتا' کا شب' ہے مفسوب ہے۔'

دوسری قیاس آرائی بہ ہے کہ ہندوستان کے حکمرانوں میں ایک کشن خاندان بھی تھا جس کے تیسرے حکمران کنشک نے اس خطہ وزمین پر بتضہ کیا تھا، کشمیر کے پہلے دوحرف" کاف"اور"شین" کشن سے لئے گئے ہیں اور"میر" کااضافہ کرکے" کشمیر" بنایا گیا ہے۔

تشمیر کی وجہ تسمید کے سلسلے میں ایک لوک کہانی بڑی مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ دادی کی ساری زمین ایک

یا کمتان کی مادری زبانو ں کالوک بیانیہ

کے چوڑے اور گہرے پانی کے لحاف میں مندڈ ھانے خواب خرگوش کے مزے لے دبی تھی۔ پاس بی ایک بلندو ہالا شیلے پر تخت سلیمان کی زیارت کولوگ آئے اور تخت کوعزت واحتر ام سے بوسد دے کرواپس چلے جاتے۔ ایک مرتبہ ایک شیلے پر تخت سلیمان کی زیارت کو لوگ آئے اور تخت کو بوسد و سے کرواپس چلی گئی کی اس کے دل ایک شیزادی جس کا نام میر وتھا۔ تخت کی زیارت کے لئے آئی اور تخت کو بوسد و سے کرواپس چلی گئی کی اس کے دل میں مید خیال کروثیں لے رہا تھا کہ پانی کی آغوش میں سوئی ہوئی اس حسین وجمیل وادی کو کس مطرع آزاد کیا جائے؟

منام کو جب سب اہل خانہ جمع ہوئے تو شنرادی میرونے اپنے ہاپ سے کہا کہ ہاہا جس وادی میں تخت سلیمان رکھا ہے وہ کس قدر خوبصورت اور من مؤنی ہے ، لیکن افسوس کہاس کے حسن و جمال ، زیبائی ووکشی کو پانی کی لہروں نے اپنی لپیٹ میں لے دکھا ہے۔

اس نے کہا، بابا کیااس وادی میں سے پائی نکل نہیں سکتا؟اس کا باپ میروکی ہے بات س کرمسراد یااور کھنے لگا کہ بیٹی اس کے چاروں طرف تو بہاڑ ہیں، بھلا پائی کیسے تکالا جا سکتا ہے؟ کوئی عقل میں آنے والی بات ہے؟ میرو ہے بات س کر چپ تو ہوگئی، لیکن وادی میں سے پائی نکال کراسے خشک کردیے کا خیال اس کے لئے سوبان روح بن گیا۔ وہ گھنٹوں چپ چا پ پڑی رہتی اور سوجا کرتی کہ پائی کیسے خشک کیا جا سکتا ہے۔ جس سے وادی کا سارایا فی تکالا جا سکے۔ وہ سوجتی رہتی اور آخر ما ہیں ہوکر شیم مردہ می پڑی رہتی۔

اس کی سہیلیوں نے اسے اس نامکن خیال ہے دست کش کرنے کی کافی کوشش کی ہلیکن سب بے مود۔اس موج بچار نے اس کی صحت پر بُر ااثر ڈالا اور دو بیار دہنے گی۔

اس کی ایک میملی نے ایک دن اس ہے کہا۔ میروا کیوں ندمنادی کرادی جائے کہ جوآ دمی وادی ہے سادا

پانی نکال دےگا اسے بہت بڑاانعام دیا جائے گا۔ دوہزار، چار ہزار، دئ ہزاراشر قیاں؟

میرویین کراچھل پڑی۔ اس نے اپنی سیلی کے منہ کوچوم لیا اور بڑی محبت، جوش اور ولو لے ہے کہا کہ بیاری بہن، دو

چار ہزاریا دی ہزاراشر فیاں کیا چیز ہیں؟ اگوکوئی جیالا میمعر کہ سرکر سکے تو میں اے اپنا پی ، اپناسرتاج ، اپنا مالک بنا

لدا گ

میروکے پہائی نے جو پر یوں کا بادشاہ تھا، ڈھنڈ درا پڑوایا کہ جو شخص وادی میں جمع شدہ پانی باہرنکال وے گا اسے مند ما نگا انعام دیا جائے گالیکن کوئی بھی تیار شہوا۔ بھلاا سے تاحمکن کام کومکن بنانے کے لئے کون کمر بستہ ہو سکتا تھا۔ آخر پر وی ملک کا ایک شنم اوہ کا شوتیار ہوگیا۔ وہ ایک مرتبہ شنم اوی میروکے جمالی جہاں آ راکی ایک جھلکہ وکچے چکا تھا اوراسی جذبے کے تیار ہوگیا۔ تاکہ اپنے وقت کی شیریں، میروکو حاصل کر سکے۔ کہا جاتا ہے کہ شنم اوہ کا شوا ہے چندساتھیوں کو لے کرواوی کے قریب بینج گیا، تخت سلیمان کو بوسد یا اور پائی کے سندر میں ڈوئی ہوئی وادی کے اردگر و چکر کا شے اور کی کروچاروں طرف تھیلے ہوئے سزیہ فلک پہاڑوں کو و کی کراس کے ساتھیوں سے ہمت ہاردی لیکن اس کے دل میں میروکا عشق لہریں لے رہا تھا، وہ بھلا

پاکستان کی مادری زبانوں کالوک میاشیہ

تھیار کیے ڈال دیتا، وہ پہاڑوں کے ساتھ ساتھ چاتار ہااور بغورد یکتار ہا کہ کوئی جگہ ایسی ال جائے جہاں سے پانی کا نکاس ممکن ہو۔جویندہ یابندہ،آخر ہارہ مولہ کے قریب اے ایسی ایک جگہ ال گئی۔

کا تونے وارکوکا ٹنا شروع کر دیا۔ اس کے ساتھی کچھ تو اے چھوڈ کر واپس جا چھے تھے، ہاتی بیدل ہو گئے سے لیکن کا تقو نے ہمت نہ ہاری۔ وہ کوہ کن کی طرح تیشہ نہ کی اللہ سے تخت چٹا نیس کا ثنا اور کھدائی کرتا رہا۔ آخر یہ کھدائی '' ووسیل'' تک پہنچ گئی۔ یہاں سے اترائی شروع ہوتی تھی۔ پائی نے زور سے بہنا شروع کر دیا۔ کا تھو کے ہوئؤ س پرمسکر اہث بھیل گئی۔ اس کی آنکھوں میں ایک بجیب چک نمودار ہوئی۔ اس نے اپنے ساتھیوں پر ایک فاتحانہ اور پرمسر سے نظر ڈالی اور زور دار نعرہ ولگا کرائی شاندار کا میانی کا اظہار کیا۔

کا تھوکی محنت شاقہ اوراس کے عزم رائخ کی وجہت جمیل کے پانی کے نکاس کا جورات بن گیا تھااس نے کا تھواوراس کے ساتھیوں کی شب وروز کی محنت کی وجہ ہے گئی مہینوں کے بعد دریا کی شکل افتیار کرلی جے 'وَ۔ جھ' 'کہا جانے لگا اور آج وریائے جہلم کے نام سے مشہور ہے۔ اس دریا کے ذریعے جمیل کا سارا پانی بہد نکلا اور اس کے اعمر پوشیدہ وادی ایک نئی نویلی دہمن کی طرح جلوہ آرا ہوگئی۔

شنرادی میروکا خواب پوراہو چکا تھا۔اس نے خوشی ہے جھو محے ہوئے تخت سلیمان کوآ کر بوسد دیا اور پھر اپنادعدہ نبھانے کا اعلان بھی کر دیا۔ شنرادہ کا شواور شنرادی میروا یک دوسرے کے جیون ساتھی بن گئے۔ کئی دن تک جشن منایا جاتار ہااور پھر دونوں نے اسی وادی میں زندگی گزارنے کا عہد کرلیا۔

اس کے بعداس علاقے کو گوں نے جہاں میروکا ہاپ حکمرانی کرتا تھا، یہ طے کیا کہ کا شوکی جانیازانہ جدوجہد کے صلے میں چا درآب کو پھاڑ کر جو حیدہ منظر عام پرآئی ہے، اس کا نام انہی دوچاہنے والوں کے نام پر مکمنا چاہئے۔ تاکہ انہیں بھی اس وادی کی طرح ''بقائے دوام'' کی سندمل سکے۔ چنانچے انہوں نے پوری وادی کا نام'' کا شو میرو'' رکھ دیا۔ زبانہ گزرتار ہا۔ نسلوں پر نسلیس بدلتی رہیں۔ اور بینام بھی زبانے کے ساتھ ساتھ بدلتار ہا۔ لیکن'' کا شو میرو'' کا تعلق بہر حال قائم رہا۔ آخر نام مخضر کردیا گیا۔ اور'' کا شمیر'' کہا جانے لگا، جسے اب ہم سب متفقہ طور پر''کشمیر میرو'' کہتے ہیں۔ (12)

ندمب نبيس سكها تا آپس ميس بيرركهنا:

تشمیر کی انہی لوک کہانیوں میں ایک ایسا بیائیہ بھی ہے جس کے مطابق ، ونیا کا ہر ند ہب سچائی کی تلقین کرتا اور من کی جوت جگا تا ہے۔روایت کے مطابق اس لوک بیانیہ کی تفصیل کچھاس طرح ہے۔

یاس زمانے کی بات ہے جب کشمیر پرٹرک مہاراجوں کا رائ تھا اور مہاراجہ کا ندہب عام لوگوں سے مختلف تھا۔۔۔مباراجہ کا ایک وزیر حکمران سے بہت متاثر ہوا ،اوراس نے وہی ندہب اختیار کیا ،اس بات پروزیر کا بیٹا اپنے باپ سے بہت ناراض تھا اور وہ بات براپ باپ کوٹو کتا تھا۔وزیر کی مجھ میں شرآتا تھا کہ وہ کیا کرے اور

کیوں کرا پنے بیٹے کو سمجھائے کہ ہر فدہب سپائی کی تلقین کرتا ہے۔ بات صرف اس پڑل کرنے والوں کے اٹمال کی ہے کہ وہ پیار محبت کارویہ افتتیار کرتے ہیں یا نفرت کی آگ ہجڑکا وے۔ ایک دن اکلوتے بیٹے نے اپنے باپ کو یہ دھمکی دی کہ اگر اس نے ترک حکر ان کا فدہب ترک شکیا تو وہ کھر تھوڑ کر کہیں چاا جائے گا۔ وزیر بہت پریشان ہوا، اس نے اپنی اس پریشانی کا اظہار ہا دشاہ کے سامنے کیا۔ بادشاہ نے کہا کہ آس اپنے بیٹے کو میرے ہر دکر دواور یہ کہ کہ اس نے اپنی اس پریشانی کا اظہار ہا دشاہ کے سامنے کیا۔ بادشاہ نے کہا کہ آس اپنے بیٹے کو میران ہوا کہ اس کی دوسواروں کو تھم دیا کہ وزیر کے بیٹے کو گرفتار کی جائے۔ بیاوے اسے گرفتار کرکے لائے تو بادشاہ نے تھم دیا کہ اس کی گرون اڑ اور اس کا باپ بھی منت ساجت کرنے لگا کہ ''اس کی جان بخشی سے بیٹے کی مہلت و بتا جائے۔ بیٹ کرمین ایک مہینے کی مہلت و بتا جائے۔ بیٹ مہین ایک مہینے کی مہلت و بتا ہوں ، اگر ایک مہینے میں تہمیں ایک مہینے کی مہلت و بتا ہوں ، اگر ایک مہینے میں تہمیار اجیٹا سیدھی راہ پر آ یا قاس کی جان بخشی ہو گئی ہو گئی ہے۔

ایک اوگزر نے پر دونوں باپ بیٹے بادشاہ کے سامنے حاضر : و یہ بیٹے کی صورت بھی بیجانی نہیں جاتی سے سے بھے موت کی سزادہ کہنے لگا بھے اپنی جان بیاری نہیں، لیکن خدا کے لئے میرادہ جرم بتا دیجئے جس کی دجہ سے بھے موت کی سزاد کی جارہ ہوت کی سزا ملنے کے معالمے میں سوچھ سوچھ میری فید حرام ہوگئی ہے۔ حالانکہ میں موت نے نہیں ڈرتا۔ بادشاہ نے مسکراتے ہوئے کہا کہ برخوردار میں تہمیں موت کے خو ف کا نظارہ کروانا جا بتا تھا، اب تم پر بیہ بات ظاہر ہوگئی ہوگی کہ موت کا خوف موت سے زیادہ افدیت کا باعث ف کا نظارہ کروانا جا بتا تھا، اب تم پر بیہ بات ظاہر ہوگئی ہوگی کہ موت کا خوف موت سے زیادہ افدیت کا باعث ہوتا ہے۔ کیاتم اس خوف سے نجات پانے کے لئے ایسا نہ ہب اختیار کرنا جا ہوگے جواذ بت کے اس ذرید ہو نہ ہوتا ہوگئی جو نہ ہوتا ہوگئی جو نہ ہوتا ہوگئی ہوگی میرے لئے ضروری ہے۔ بادشاہ نے کہا کہ اس می خیات دے سکتا ہے۔ اس کی تفصیل ہے آگاہ ہونا بھی میرے لئے ضروری ہے۔ بادشاہ نے کہا کہ اس تنصیل ہے آگاہ ہونا بھی میرے لئے ضروری ہے۔ بادشاہ نے کہا کہ اس تنصیل ہے آگاہ ہونا بھی میرے لئے ضروری ہے۔ بادشاہ نے کہا کہ اس تنصیل ہے آگاہ ہونا بھی میرے لئے ضروری ہے۔ بادشاہ نے کہا کہ اس تنصیل ہے آگاہ ہونا بھی میرے لئے خواد ریزاد سے کوشائی کل

ایک ذنک شام کو بادشاہ نے ایک جاتی ہوئی شمع یہ کہ روز برزادے کے ہاتھ میں تھا دی کہ بیش ہاتھ میں اس دوران میں کے کرتہ ہیں شاہ کی سے اپنے گھر تک سریٹ بھا گنا ہوگا اور تم النے پا وَل دورُ کرواپس آ جا دَ گے۔اس دوران میں اگر بیش مراستے میں ہوا ہے بچھے گئی تو تہاری زندگی کا چراغ بھی گل کر دیا جائے گا ،حکم حاکم مرگ مفاجات کے مصداق وزیرزادے نے کا پنچ ہاتھوں ہے شم کو تھا با اور اپنے گھر کی طرف بھا گا۔ دو پہر بیداراس کا اس غرض سے تعاقب کہ کہ بین وزیرزادہ راہ میں ادھرادھر ندد کھیے یا تھی کرکسی سے بات نہ کر پائے۔ جوئی وزیر نے اپنے بینے گھر کی طرف بینا کر بولا کہ ابا جان جھے ہاتھ نہ لگائے۔ ایک بینے گا کھر کی طرف آتے ویکھا تو وہ بیٹے سے لئے کو آگے ہو ھاکیکن بیٹا چلا کر بولا کہ ابا جان جھے ہاتھ نہ لگائے۔ اگر میں النے پاؤں بھا گھر کے کہ میں جاتی ہوئی شمع کے کرواپس نہ بھنے ساتھ میری گردن اڑا دی جائے گی۔ یہ کہہ کر دوریز ادو دا پس کی کا تو میری گردن اڑا دی جائے گی۔ یہ کہہ کر دوریز ادو دا پس کی کے کہ اس منے کھڑا ہوگیا۔

باکتان کی ادری زبانوں کالوک بیانیہ و ترکت دیکھ کر بادشاہ نے بڑے اظمینان سے بوچھا۔ "کہوسٹر کیمار ہا۔ اور کس کس سے ملا قات ہوئی "وزیرزادہ بولا کہ" سرکار جھے شع کے بچھنے کا اتنا خوف تھا کہ آنے جانے کی کیفیت یاارہ کرد کے ماحول کا کوئی ہوش ہی شدہا۔ " "شاہاش" بادشاہ نے کہا۔ " بی سبق سکھانے کے لئے جس نے تہیں چرائے لئے رہوا کے سامنے روانہ کیا تھا کہ تہباری نظر صرف شع پر مرکوزر ہا اور تم گردوپیش کے ماحول سے بے نیاز ہوجائے لیکن سبق بھے میر سے فد ہب نے تاخیا ہے میر افد ہب جھے خوف سے بے نیاز ہو کرایک از کی اور ابدی سچائی پراس طرح دھیان دینے کی تلقین کرتا ہے کہ جس و نیا کے ہائی دکھوں اور سکھوں سے بے نیاز ہوجاؤں۔ " وزیرزادہ ہا وادشاہ کے اس عملی مظاہرے سے اتنا متاثر ہوا کہ اس نے بادشاہ کے قدموں میں گر کرا سے اپنا ہم فدہب بتانے کی درخواست کی ۔ یوں باپ بیٹے کا جھڑا ابھی مٹا اوروز برزادہ و نیا کے دوسرے جھڑوں سے بھی آزادہو گیا۔ درخواست کی ۔ یوں باپ بیٹے کا جھڑا ابھی مٹا اوروز برزادہ و نیا کے دوسرے جھڑوں سے بھی آزادہو گیا۔ درخواست کی ۔ یوں باپ بیٹے کا جھڑا ابھی مٹا اوروز برزادہ و نیا کے دوسرے جھڑوں سے بھی آزادہو گیا۔

یو ل ال پائے نہ چین چیوڑ بھی دے پر کیدڑ بین روتے روتے جیون جائے مگن ہو من کی جوت جگائے

لل ديد بلليثوري الله عارفه:

سایک ہی ہستی کے تین نام ہیں۔جواس ہستی کے جانبے والوں نے اپنی اپنی محبت کے انداز میں ،اے مخاطب کرنے کے لئے رکھ چھوڑے۔مسلمان اس ہستی کوللّہ عارفہ کے نام سے پکارتے ہیں جبکہ ہندووں کے لئے میدمقدس ہستی لل دیدیاللیشوری ہے۔

في العالم في الله عقيدة من كما تما

"پد مان پورک اس لله کوآفرین، چس نے امرے کے محونٹ پی لئے اور کا نئات میں بٹو کو پانے کی جبتو ک اے پروردگار! جھے بھی ایسانی ذوق جبتو عطاکر"

ڈ اکٹر برج پر بی کے لفظوں میں اس کی کہانی کچھاس طرح تھی:

' چھسوسال بل شیخ العالم جیسی پاک نفس شخصیت نے جنگلوں کے سناٹوں اور بستیوں کے ہنگاموں بیس کھومنے والی ایک ننگ دھڑ گگ ، آوارہ گرداور اپ آپ سے بے جرمجذوب کے ذوق طلب کو مندرجہ بالا اشعار میں خران شخسین پیش کیا تھا جس نے اپ روحانی تجربوں اور باطن کی چپی ہوئی روشی کو پہلی پار کشمیری زبان میں ایک انو کھے اور رسلے انداز میں نظمایا تھا۔ یہ آواز اپ نرالے آ ہنگ اور رسلے لیج کی دھیمی آئی میں لیٹی ہوئی ایک بالکل نی آواز تھی جس نے جمد کے بلکہ اس زمانے سے لکر آئی کے کھوں تک برابرلوگوں کو کر مایا ہے۔ بالکل نی آواز تھی جس نے جودھویں ایک برابرلوگوں کو کر مایا ہے۔ اپ ظاہری وجود سے بروا اور اپ حقیق معبود کے فراق میں سنگتی ہوئی یہ خاتون پد ماوتی تھی جس نے چودھویں

صدى كے وسط ميں جنم ليا تھا اور جے شمير ميں للّہ ايشوري يالل ديد كے نام سے يا دكيا جا تا ہے۔

ان چودھو ہے صدی اپنے جلو کی شمیر کے لئے اضطراب اور انتشار لے آئی تھی۔ اس صدی کے آغاز ہے اس کی سیا کا اور ماجی انقلا بات رونما ہوئے جن سے شمیر کی تاریخ بے حدمتا ٹر ہوئی۔ شاہ میر نے راج اودین و ہو کی بیدا کو گوٹ ہے ہا کر اسلامی حکومت کا پہلا پھر رکھا ۔ یہ 1339 ، کی بات ہے ، ای زمانے میں میر سیو کلی ہم اور آئی اور ان کے ساتھی شمیر آئے ۔ ان کی آ مدے اسلام کی بلغ کا کام شروع ہوا۔ صد ہوں پر انی ہندواور بدھ مت ہم اور آئی اور ایک نے طرز آفر کا آغاز ہوا۔ شروع شروع شروع شروع شروع شروئ میں اور ھمت اور ہندوؤں کے تہذیب کے اثر ات کم ہونے گئے اور ایک نے طرز آفر کا آغاز ہوا۔ شروع شروع شروع شروع شروع میں اور ہندوؤں کے ساتھ شدت کے ساتھ شعدت کے ساتھ شعاوم ہوا۔ افکار کے اس تعناد کے بیاں کے لوگوں کو ایک بجیب مخصے میں ڈال دیا۔ اس صورت حال میں عام لوگوں کے لئے سمج عمل میں مشکل تھا۔ ایک طرف اسلام کی نئی روث کی مہنا میں مائے ایک طرف اسلام کی نئی روث کی مہنا ساتھ تھا کہ اس تازک موقعہ برکوئی رہنما ساتھ آئے جوغیب کے درواز ہے کھول کرمنظر ب اور برقر اردلوں کو سکون بخش دے ۔ لوگوں کو زیادہ انتظار نیس سائے آئے اور دوا ہم ان کی بالی دل صوئی ہمنت اور مشائح ، قائدراور پاک فس ای زمانے میں سائے آئے اور دوا ہم اور جوش کے دل جیت لئے اور کی گئی درشوں اور خیال سے لوگوں کے دل جیت لئے اور کی حیوں اور خیال سے بارٹی رقم طرز ہیں ۔ آئی ہمار آئی آئی طرز عل سے لوگوں کے دل جیت لئے اور کی درشوں اور خیال سے کی اس بھی کی جوآگ سلک انتھی تھی ، اسے آ ہمتد آ ہمتد آ ہمتہ بھی دیا۔ اس عہد کی بھی کی کا فرکر تھوں کا در خوال میں نور نور ہیں۔ آئی ہمارٹی رقم طراز ہیں :

"فرب کاس اہال کے عہد میں فدیب کو سمجھانے کے ایک ایسے طریقہ کار کی ضرورت بھی جوتمام ذاتوں کا احاطہ کرسکے اور وہاغ سے زیادہ دل کو متاثر کر سکے کے شمیر کی دینی اور فلسفیانہ روایات اس مقام پر بار آ ور ثابت ہوئیں۔ تی صوفی اور سنت سامنے آئے جواپی تغلیمات اور نفی ذات کی زندگی سے دھرم اورا خلاق کا زندہ پیکر تھے۔ ان لوگوں کی بہلی صف میں عظیم عارفہ للہ ایشوری تخصی جن کو عام طور پرلل دید کہا جاتا ہے۔"

[Kosnur Samachar (LAL DED Number 1970-71) page 13]

لل دید چودھویں صدی کے اس انہائی بر انی دور میں ، جب کشمیر میں صدیوں سے استوار ایک نظام کو مت بھی اور ایک نظام کے لئے آغوش کھولے ہوئے تھا اور ایک قدیم فدہم فرمقالیہ کا مقالیہ کا دور باطنی نور کی روشن سے مجھے ست کی نشاندہ کی وہ اکثر تاریخوں اور نیم تاریخی تذکروں ہی مورخوں کی دور کھر تاریخوں اور نیم تاریخی تذکروں ہی مورخوں کی

بال پندی کا نشانہ بن گئی ہیں۔ چنانی بعض اہم مؤرخوں اور تذکرہ نویسوں نے پراسرار خاموثی اختیار کر کیل وید

کے بارے ہیں شک وشبہ کی تخیائش پیدا کردی ہا دران کے اور گرد پراسرار سے کا ہالہ بُن لیا ہے۔ بجی وجہہ کہ ان

کی زندگی کے بیشتر کو شے نظروں سے اوجھل ہیں لیکن اس کے ہاوجودل وید کا وجود روز روش کی طرح ایک حقیقت

کی زندگی کے بیشتر کو شے نظروں سے اوجھل ہیں لیکن اس کے ہاوجودل وید کا وجود روز روش کی طرح ایک حقیقت

ہے۔ تذکروں اور تاریخوں میں لل دید کے بارے میں بہو کی وجہ غالبًا بقول پروفیسر ہے لال کول بجی ہوگتی ہے کہ یہ

کتابیں جدید تقاضوں کے مطابق تو اریخیں نہیں ہیں اور صرف باوشاہوں یا سیاسی واقعات کا بیان ہیں۔ چنانی جو جو زاج شرک ور، ملک حیدر، پرجابٹ مصنف بہارستان شاہی اور کی دیگر مؤرخین نے لا کا کہیں ذکر نہیں کیا ہے البت بعد کے مؤرخین میں سے خواجہ اعظم ویدہ مری ، حسن کھو بہامی ، با با داؤد مشکواتی وغیرہ نے اپنی اپنی بساط کے مطابق بعد کے مؤرخین میں اور مشکواتی وغیرہ نے اپنی اپنی بساط کے مطابق اس عظیم عادفہ کے بادے ہی تفصیل ہے کھا ہے۔

لله ایشوری کی تاریخ پیدائش فاصی متناز عدری ہے۔مؤرخ حسن نے اگر چدا پی تاریخ میں لله کا ذکر اتفصیل سے کیا ہے اور کئی متنازعہ فیدمسائل کے لئے جگہ پیدا کی ہے مگروہ بھی اس کی تاریخ پیدائش کا ذکر حتی طور پر مؤر فانہ صدافت کے ساتھ چیش نیس کر سکے ہیں۔ چنانچہ کھتے ہیں:

''سانوی صدی جمری بین سیم ورگاؤں کے ایک پنڈت گھرانے میں پیدا ہوئی ۔ یوم بیدائش اور تاریخ وفات کا درست بیتہ نہیں ۔''

(تاريخ صن (تذكره ادليائ كثمير) تيسراهم ص 447)

آر، کے پارموائی کتاب میں للّہ کا ذکر کرتے ہوئے اس کی تاریخ ولادت کے بارے میں بڑا ہی مبہم انداز اختیار کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

> ''وو (للّه) پائدر شخمن میں پیدا ہوئی۔اس کی ولاوت اور وفات کی شیخ تاریخوں کانفین کرنامشکل ہے، جب وہ سیدعلی ہمدائی (1380-1384) سے ملیں تواس وقت وہ ایک ہالغ خاتون ہوں گی۔''

(R.K. Parmu: History of Muslim Rule in Kashmir page 107)

البة صوفی نے اپنی تاریخ تشمیر میں للّه کی تاریخ پیدائش قطعیت کے ساتھ یوں لکھی ہے) 'گلّه عارفه 735ھ بمطابق 1335 و میں اود یان دیو کے عہد میں پیدا ہو کیں۔''

(G.M. D. Sufi : Kashmir Vol II page 385)

یا کستان کی ماوری زبانو ں کالوک بیانیہ .

چنانچاپی دلیل کے جواز میں وہ عبدالوہاب شایق کا ایک فاری شعر سند کے طور پر چیش کرتے ہیں۔ شعر یول ہے۔ فزون بود برتفت صدی دی خ زوریانہ ، فدید یدیدار سنخ

ریم ناتھ بزاز ،صوفی کے ہم خیال نظر آتے ہیں ان کے مطابق بھی للّہ ایٹوری کی تاریخ پیدائش 1335 مے ان کا بیان ملاحظہ ہو:

'للّه 1335ء میں پیدا ہو کیں جبکہ اور یان دیو بخت نشین تھا اور ہندو راج ہڑے کرب ہے بستر مرگ پردم تو ژر ہاتھا۔''

(P.N. Bazaz :- Daughters of Vitasta page 126)

'' خواجه اعظم دیده مری نے اپنی تاریخ اعظمی میں للّه کی پیدائش کا ذکر تو کیا ہے لیکن سیح تاریخ بتانے ہے کریز کیا ہے۔ وہ صرف یہ بتا سکے بین کہ للّه کا زمانہ سلطان شہاب الدین کا زمانہ تھا جس کا دور حکومت 1354 مے 1373 مک پھیلا ہوا ہے۔ للّہ ایشوری کے ساتھ سلطان کی شہزادگی کے زمانے کی ایک ملاقات کا ذکر یوں کیا گیا ہے:۔

> "سلطان شهاب الدین پسرسلطان علا والدین بعد فوت بزرگواره شهورام الی نا مدار برتخت نشت که پیش از جلوس در زبان پیرعالی مقدار طرح جنگلے برتقریب شکاررفته بود واز مجذوب کا ملدوو پیاله شیر خورده و بشار سلطنت یا فته بود کویند، که آل محذوبه لله عارفداست

(1 مادادب مثابير نير (1976-1977) من 16)

'' با مزئی کا بیان اعظم دیده مری کے قریب معلوم ہوتا ہے۔ وہ دوسرے مؤرضین سے اختلاف کرتے ہوئے للّہ دیدگی پیدائش کا زمانہ سلطان علاؤالدین کے دور حکومت کا زمانہ قرار دیتے ہیں چنانچہ لکھتے ہیں۔
'' وہ (للّہ) تقریباً مسیح کی چودھویں صدی وسط ہیں۔''
سلطاب علاؤالدین کے عبد حکومت ہیں پیدا ہو کئیں۔''

(P.N.K. Bamzai :- A History of Kashmir, 359)

یہ بات قابل غور ہے کہ سلطان علا وَالدین کا زمانہ و حکومت 1343ء سے 1354 ورہا ہے۔ پروفیسر ہے لال کول نے اس مسئلے پر تفصیل سے بحث کی ہیدائش کا سال نے اس مسئلے پر تفصیل سے بحث کی ہیدائش کا سال نایا ہے۔ (J.L. Kaul: Studies in Kashmir p. 177)

دوسری جگدوه خودا پی تر دید کرتے ہیں۔ ماہ حظد ہو:

"لله دید کارئ پدائش 1317ء اور 1320ء کے درمیان کی بھی وقت تعلیم کی جائش 1317ء اور 1320ء کے درمیان کی بولیکن بھی وقت تعلیم کی جائے ہے۔ بوسکتا ہے کہ اس سے قبل ہی ہولیکن کمی بھی طرح 1320ء کے بعد فیس ہے۔ " (ندوید اس -7)

"اس افراط وتغریط کے عالم میں للّہ وید کی تاریخ پیدائش کے بارے میں قطعیت کے ساتھ فیصلہ کرنا تا ممکن ہے۔ یہ بات البتہ بیٹنی ہے کہ للّہ نے چود حویں صدی کے دوسرے یا تیسرے دہے میں جنم لیا اور بیز ماندر اجہ اوسین دیویااس کے آس ماس کا زمانہ تھا۔ ہندوراج نزع کی حالت میں تھا۔ نئی صدی کے آغاز ہے کئی اٹھا ہے رونما ہوئے جن کے دوررس نتائج نظے اور جن سے کشمیر کی ساری تاریخ بدل کئی۔ داجہ سبد بع (1301-1320) وسط ایشیا ك ايك تباكل مردار كے حلے سے پيا ہوكر ملك سے ہماك كمرًا ہوا۔ ريحن (1320-1323)، اودین (1320-1338) اورکوٹارانی (1338-1339) کی حکومتیں برائے نام ٹابت ہو کی اور مندوراج کے اثرات آہتہ آہتہ ختم ہونے لگے۔اس موقع پرشاہ میراپی پوری طاقت اور حکمت عملی کے ساتھ نمودار ہوا اوراس نے کوٹارانی کوتخت سے ہٹا کر حکومت کی عنان خودسنجالی اور با قاعدہ طور براسلامی حکومت کا آغاز ہوا۔ للہ ایشوری کی پیدائش کا کم وہیش جی زمانہ ہے۔اس کے بعدوہ کافی طویل عمر تک زندہ رہیں اور کی مسلمان حکمر انوں کا زمانہ دیکھا۔ "لله موجوده سرينگرے كوئى جارميل دوريا ندريشمن ميں بيدا ہوئى جومباراجه اشوك في راجدهانى ك طور برآباد کیا تھا اور ایک عرصہ تک بران دھشان (براناشبر) کے نام سے مشہور تھا۔اس کے والد کا نام ژ عمرہ بث تھا جوایک متمول کشمیری پندت زمیندار تھے۔ کی مؤرخوں کا خیال ہے کہوہ یا نبور کے نزدیک سیم پورنام کے گاؤں کے رہے والے تھے۔للّہ نے اپنی خاندانی روایات کے مطابق ابتدائی تعلیم کھریر حاصل کی۔کہاجاتا ہے کہان کے کل گردسده سرى كنشه المعردف سده مول ايك نائ گرامي عالم اور فاضل تصادرانېيس تركه فليفه يرعبور حاصل تفاروه خود بھی ایک ہوگ اور یاک نفس بزرگ تھے۔للہ نے روحانی اور دین تعلیم کے ابتدائی اسباق ان ہی ہے حاصل كئے۔ائے كروكى تعليمات كوللّه نے كہر سانہاك سے ندصرف مجھ ليا بلك نہايت بى بنجيدگى اوربصيرت كے ساتھ جذب بھی کرلیا۔ بعد کے برسوں میں جب للّہ کاشعور پختہ ہوا اور ان کو کیان وعرفان کی بیش بہا دولت حاصل ہوئی تو گروائے چیلے کے کشف و کمال اور بھیرت اور آ گہی کود کھے کر ہما بکارہ گئے۔

لللہ کی شادی کم سی میں ہو کی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ ابھی ہارہ سال کی بھی شہو کی تھی کہ ان کا ہاتھ بدمان اپر (موجودہ پانپور) کے ایک برہمن زادے کے ہاتھ میں دیا گیا۔ یہاں للہ کا نام پدماوتی رکھا گیا۔ پدماوتی کے لئے زندگی کا یہ موڑ نہایت اہم ثابت ہوا۔ بہن کے البڑ پن کا زمانہ بیت چکا تھا اور از دواجی بندھنوں کی ذمہ داریاں نہایت ہی کم سی میں شروع ہو کیں۔ سسرال ایسا ملا جہاں دور دور تک امن وسکون کا گزر بھی شہوا تھا۔

کوار پن جس جوشاداب اور پرسکون بچپن و یکھا تھا اس کی ساری اطافت اس کا ساراحت اوراس کی ساری رونائی سررال کے تیج ہوئے ریگ ذار جس خاکسر ہوئی۔ اجنبی ماحول ، تند مزاج اور ظالم ساس کی سفاکی ، ااپر وااور کھور شوہر کی ہے اعتمالی اور سب سے بڑھ کر قد است پرتی کے حصار ۔ قدم قدم پراضیاب ، پل پل خوکریں ، ہات ہات پر طعنوں کی کے فضاحتی کے عصمت شعاری پر مشکوک سرکوشیاں ۔ کم من ، تنہا ہوں کی عاشق ، باطن کے بے نام ورد کی بھی بلکی بلکی فیسوں سے بے چھین پد ماوتی ۔ اس مجبور فضا و جس محمل محسوں کر نے لگیں گئیں ہے جو صبر ، صبطا وراجی رکا جویز وہ ساتھ لے آئی تھیں اس کے سہار سے سرال کی اس تند آئد بھی کا مقابلہ کر نے لگیں ۔ ساس کے ساک رونے ورداشت کرتی اور شوی سے اس فیرانسانی سلوک کو برداشت کرتی اور شو ہر کی بے مروتی نے گذافتی میں اضاف کہ کیا۔ وہ نہایت خاموثی سے اس فیرانسانی سلوک کو برداشت کرتی رہیں ۔ وان بھر کر دہشت کے کام کے بعد پیٹ کے لالے پڑنے گئے ۔ بھات کی تھال میں پھر کے ڈیسلے مطیکون زبان نے آئے بھی نہ کی نہ کی ۔ ایس خوال میں جب بھیلیوں نے صال بو چھا تو بیا ہوتیا رصرف اتنا کہ کئی ۔

ترجمه: بهيرذع بوياميندها، لله كمقدرين يقركاد حيلابي ب-

''دوایت میں لیٹی ہوئی بے شار کہانیاں للہ کی زندگ سے داہت ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ وہ دو درج سوم ہے دریا سے پانی لے آتی تھیں۔ اس بہانے تھوڑی دریے لئے مندر میں چلی جاتی تھیں۔ اور پوجا سے فارغ ہوکر پانی کا مجرا ہوا منکا دریا سے لے آتی تھیں۔ ایک روز بھرا ہوا شوہر راستے میں ملا اور بہانہ تراش کر ملکے کو چھو کی کی ضرب سے توڑ دیا۔ منکا ٹوٹ کیا لیکن پائی بد اوتی کے کندھے پر جمار ہا جو چندا پک قطرے ذمین پر گر پڑے ان میں سے توڑ دیا۔ منکا ٹوٹ کیا لیکن پائی بد اوتی کے کندھے پر جمار ہا جو چندا پک قطرے ذمین پر گر پڑے ان میں سے توڑ دیا۔ منکا ٹوٹ کیا لی تراگ کے نام سے مشہور ہے اور جس میں سے ابھی حالیہ برسوں تک پائی موجود تھا۔ اس واقع سے نہ صرف للہ کا شوم جمہوت دہ گیا بلکہ ان کی پُر اسرار شخصیت کا جادولوگوں پر ٹھٹ ہوگیا۔ پر مادتی کی مرک سب بندھ ٹوٹ کے را شد صاف کیا۔ پر مادتی نے دائس جاک کیا اور حق وصد اقت کے سرچشوں کی حال آپ اپنا مسک بنالیا اور بہیں سے اس کا اصل سفر شروع ہوا۔ اس وقت ان کی عمر کے برس کے لگ مجملے تھی ۔ اس واقع کی مسلک بنالیا اور بہیں سے اس کا اصل سفر شروع ہوا۔ اس وقت ان کی عمر کے برس کے لگ مجملے تھی ۔ اس واقع کی مسلک بنالیا اور بہیں سے اس کا اصل سفر شروع ہوا۔ اس وقت ان کی عمر کے برس کے لگ مجملے تھی ۔ اس واقع کی مسلک بنالیا اور بہیں سے اس کا اصل سفر شروع ہوا۔ اس وقت ان کی عمر کے برس کے لگ مجملے تھی ۔ اس واقع کی مسلک بنالیا اور جس سے دو تر بھی تاتھ براز رقم طراز ہیں:

"اس کی از دواتی زندگی کے زیادہ سال نہیں گزرے تخے جب للہ نے اپنے رشتوں ناطوں کورک کر کے انسانی کئے میں شامل ہونے کا فیصلہ کیا وہ نوجوان تھی۔ غالبًا اس کی عمر 25 سال سے زیادہ نہیں تھی۔ جب اس نے گھریلو بندھنوں کونو ڈکر حق کی تلاش شروع کی "۔

((P.N. Bazaz :- Daughters of Vitasta page 127)

باکتان کی ماوری زبانوں کالوک ہوا ہے ۔

اللہ اپنے جس معبود کی تلاش میں گھر بارچیوڑ کر و بوانہ وار گھو منے لگیس اس کی ہراواان کو بھا گئی تھی اوراس کے بیار کی کہ کہ تو اس نے اپنے دل کے نہاں خانوں میں دستک و بیتے ہوئے محسوس کیا تھا۔ بھین میں جو چنگاری بھراک اشخی وہ اب ایک شعلہ بن چکی تھی۔ من مندر کی اس جوت کا حساس انہوں نے ایک ہاراس طرح والمیا:

براک انتھی تھی وہ اب ایک شعلہ بن چکی تھی۔ من مندر کی اس جوت کا حساس انہوں نے ایک ہاراس طرح والمیا:

ادرای طرح چل بھی ماوں گ جھ جانی پیچانی کوکوئی کیا کر ہے

رجمہ: میں راوراست سے جلی آئی وہ مجھے ازل سے جانا ہے

" نیکن پھرا سے میں بھی بھی بھی اے اپنی کم ایک کا حساس ہوتار ہا۔ اس بات کے باوجود کہ معبود حقیقی کا پیاراس کی نس نس میں رجا ہوا ہے اور وہ اس کے پیار کی دیوائی ہے لیکن اپنے میں اس قدر سکت نہیں پائی کہ من مؤنی صورت کا سامنہ کرے۔ پیا کے گھر کا سفر طویل ہے۔ جیب فالی ہے، بھر، بیکرال سامنے پڑا ہے۔ اس شفاور تیز اتھاہ سمندر کو کسے پار کرے اور اپنے پیاسے جاملے۔ اعتماد کی اس کی کا احساس للّہ یول یا دولائی ہے:۔

> "سید سے رائے سے چلی آئی لیکن دالیسی کا راستہ بھول گئی، ندی کے کنادے کا کست آئے آئے ،شام ڈھل گئی۔۔۔ جیب فالی ہے بالجبی کو کیا دوں گی کہ نیا پار لگادے۔''

'' ونیادی بندهنوں سے آزاد ہوکرللہ اپنے پیا کی تلاش میں سال ہاسال تک سرگردان رہی۔ یہ ہ کی آگ نے اسے مجذوب بنا دیا۔ وہ عارون ، بیابانوں ، جنگلوں اور بستیوں میں ایک آدارہ کر دکی طرح کھو منے لکی۔ فلا ہری وجود سے مجذوب بنا ذیا نہ تا اور مائینے کاغم اور نہ بیٹ پالنے کی پریشانی ، ننگ دھڑ تگ ، دیوانی ، وفور جذبات سے عُر حال گاتی اور ما چی بیاز نہ تن ڈھائی حسال کا تی اور مائی کی بیٹ کا مجلاحسہ آستہ آستہ شیخ سرک گیا اور پوشیدہ اعضاء برستر کا کام کرنے لگا۔

ای منزل میں آئی تھی اوراپنے میں جب لوگ اسے دیوانی کہتے تھے وہ فرزائلی کی اعلیٰ منزل میں آئی تھی اوراپنے مخصوص آہنگ کے ساتھ اپنی روح کا درداوراپی تلاش کی کیک' واکھیون' کی صورت میں وُ حالئے لگیں ہی دو اکھا' آج کشمیری شاعری کا سر آغازت کی جاتے ہیں۔ان کے پس پشت ایک الی شخصیت کا مجر پوراحساس سامنے آجا تا ہے جس پر گیان وعرفان کے خزانے واہو بھے ہوں جس میں بصیرت اور آگئی کی شرجھنے وائی جوت سامنے آجا تا ہے جس پر گیان وعرفان کے خزانے واہو بھے ہوں جس میں بصیرت اور آگئی کی شرجھنے وائی جوت جملانی ہے۔ للہ نے اپنے گروسد ھشری کو تھے ہوں جو کو واپدیش پایا تھا۔اس کی روشیٰ ہی میں للہ نے اپنے لئے جملانی ہے۔ للہ نے اپنے گروسد ھشری کو کا دازا پنے ایک واکھ میں یوں بیان کیا ہے:۔

127

میرے گرونے بھے اُپدیش دیا۔ کہا ہاہر کی دنیا ہے من کی دنیا میں چلی آؤ، ای اپدیش نے میری کایا بلٹ دی اور میں عریاں ہوکر ناچنے گئی۔ "للہ نے اپنے گیان وعرفان کی آئی ہے پہلے سدھ مری کاٹھ کے علاوہ کی برہمن عالموں سے عارفانہ مناظر سے کے ۔ حل ش حق اور ذوق جبھو کو آئی کی بھٹی جس تیا کر کندن بنا دیا۔ اپنائس کی پاکیز گی اور تیا گ کی صدافت سے عرفان کی ارفع منزلیس حاصل کرلیس ۔ حق کہ اپنا گروست کے فلفے کا ذیر دست عالم تھا۔ کی لحاظ سے آئے بروگان کی اور کئی مقامات ایسے بھی آئے جب کر دکوا ہے مرشد کے سامنے الاجواب ہوتا پڑا۔ اس زمانے جس میں اس کہ پہلے ذکر ہواللہ کی ملا قات کئی مسلمان عالموں ، فاضلوں اور مشاکھین کے ساتھ ہوگی جن میں سید جلال الدین بخاری ، سید جلال الدین بخاری ، سید جلال الدین باری میں منائی ، سید امر علی ہوائی جیسی برگزید و شخصیتوں کے نام قابل ذکر ہیں۔

ان سے عارفانہ ہا تھی ہوئیں۔ان ملاقاتوں کے سلسے میں کی روائیس بیان کی گئی ہیں جن کا یہاں گل میں ہوئی ہوا ہوا رہیں ہے۔ لیکن سے ایکن سے بات سلیم کرنا ہوگی کہ ان ملاقاتوں کے دوران بہت کی ہاتوں کا ردوقبول ہوا۔ للّہ نے ہار ہار این میں ہے واکھوں میں اپنے مسلک کی وضاحت کی ہے۔ انہیں شاندھ وشواس پر یقین تھا۔ نہ بت پرتی اور مورتی ہوجا پر روقتہواروں اور بے معنی رسم ورواج کے طلاف تھیں۔ان کا سب سے بڑا مسلک یو یعنی خدا کی تلاش تھی اوراس کے بود اس کی زاست ماسل کرنا جا ہتی تھیں۔وہ معرفت کی اس موران پر بہتی تھیں۔وہ معرفت کی اس موران ہوگی وراس میں برای کرنجات حاصل کرنا جا ہتی تھیں۔وہ معرفت کی اس موران پر بہتی تھیں جہاں ہندواور مسلمان ، رنگ ونسل ، ذات اور خاندان کا کوئی جمید بھاؤنہیں۔ سب سے بڑی دولت اپنے آپ کوشنا خت کرنا ہے اوراس سے شور ایشور) کو پایا جاسکتا ہے۔ اس لئے کہتی ہیں:

2.7

دمیو ہر جگہ موجود ہے۔ ہندواور مسلمان کے بھید بھاؤسے پر ہیز کر۔ اگر ذہن رسائے تواہے آپ کو پہچان یہی ایشور کی شناخت ہوگی'۔'

" لله نے اپ روحانی تجربوں کے اظہار کے لئے تھا کا میڈیم استعال کیا۔ یہ میڈیم ان کے واکھ ہیں اور ان سے بی کشمیری زبان کی شاعری پر نظر ڈالتے ہیں تو مجلوم ہوتا ہے کہ دہ ایک عظیم شاعرہ ہیں۔ ان کے سانے کوئی روایتی تجزیبے یا نمونہ بھی نہیں لیکن پھر بھی وہ اپنی بات کہنے اور منوانے کا سلقہ رکھتی ہیں۔ للہ کی زبان اس وقت کی عام کشمیری زبان ہے اس میں صداقت اور حسن بیان کی دلیل ہے۔ جبی ان کے واکھ زبان زدعام ہیں۔ للہ شے عام کشمیری زبان ہے اس میں صداقت اور حسن بیان کی دلیل ہے۔ جبی ان کے واکھ زبان زدعام ہیں۔ للہ شے استعاروں سے خوبصورت پیکر تراش لیتی ہیں اور ان پیکروں سے معنی کی پرتیں کھل جاتی ہیں۔ یہ بلغ اور بامعنی واکھ زندگی کی کتنی ہی مشکلوں کے لئے سہولت کے ورواز سے کھول دیتے ہیں اور تو ہمات اور تعقیات کے گھور اندھ جروں میں کھوئے ہوئے وائسانوں کوروشن مارگ کی سمت بتاتے ہیں۔ للّہ ترکہ فلنے کی راز دان ہیں۔ ان کے زود کی راز دان ہیں۔ ان کے مراغ زندگی کی نشا دری ہیں۔ اس لئے وہ کئر برہمنیت اور کئر ملائیت کے تانے بانے کو کاٹ کرمن کی و نیا ہیں مراغ زندگی کی نشا دری ہیں۔ اس لئے وہ کئر برہمنیت اور کئر ملائیت کے تانے بانے کو کاٹ کرمن کی و نیا ہیں۔ اس کے کیان اور آگی کی منزلیس شاید ہی لئے ہیں۔ اسلی میں رقع باطن کا نور ہے۔ خودی کی شنا خت ہے جہاں سے از کی سے کیان اور آگی کی منزلیس شاید ہی لئے ہیں۔ اسلی عیان تو باطن کا نور ہے۔ خودی کی شنا خت ہے جہاں سے از کی

ندریں جذب ہوئے کی را ونظر آتی ہے۔ کہتی ہیں

2.7

(میرے معبوداتم ہی آگا گی ہوادرتم ہی پڑھوی ہوتم ہی دن ادرتم ہی رات ہوتے ہی دن اور تم ہی رات ہوتے ہی چہوری ہوتے ہی دن اور پھول اور پائی ہوتم ہی سب پھے ہو میں تماری پوجا میں کیا چڑ حادوں۔)

' لذا یہ شوری نے کسی ست کی بٹیا دنہیں ڈالی۔ ان کا کوئی چروکار تھا نہ چیلوں کی کوئی ٹولی لیکین انہوں نے جس فلینے اور پیغام کوئوگوں تک پہنچا دیا۔ اس کی جڑیں دور دور تک پھیل گئیں۔ للہ شمیر کی او بی جاریخ جس ہی پیش روک ہی دیشیت رکھتی ہیں۔ اس لئے اپنی دوحائی حیثیت سے قطع نظران کی او بی حیثیت بھی ہمیشہ تا بندہ رہے گ۔ حیثیت رکھتی ہیں۔ اس لئے اپنی دوحائی حیثیت سے قطع نظران کی او بی حیثیت بھی ہمیشہ تا بندہ رہے گ۔
للہ نے طویل عمر پائی۔ ان کی پیدائش ہی کی طرح ان کا نقال بھی مؤرضین میں اختلائی مسئلہ رہا ہے۔ صوفی کا خیال ہے کہ کہلئہ نے آخری عمر میں اسلام قبول کیا تھا۔ (Sufi: kashmir Vol II page 385)

" للّه كانى برُ حالي مِين فيج بها رُه مِين وفات پائيس ـ جوسر ينگر كے جنوب مشرق مِين 28 ميل كے فاصلے پر ہے ـ جامع مسجد مِين جنوبي مشرقی كونے پر آج بھی اس كے مزار كى نشاندى كى جاتى ہے '(Sufi:kashmr Vol-Ilpage 385)

''لیکن للّه کے اسلام قبول کرنے کی سند کی بھی تاریخی یا نیم تاریخی دستاویز میں نہیں ملتی مورخ حسن للّه کی وقات ان لفظوں میں بیان کرتے ہیں:

"مؤرخول میں ہے کوئی اس کی وفات کا قائل نہیں ۔مشہور ہے ایک دن نیج بہاڑہ کی جائے ہی اور یہ جامع معجد کی دیوار کے بیچ بیٹھی تھی اچا تک آگ کے شعلے کی طرح چک آتھی اور یہ شعلہ نضا میں او پر جا کر نظر سے غائب ہو گیا۔ اس کے بعد للّہ عارفہ کو کسی نے نہیں دیکھا۔ " (تاریخ مین (ترکرہ مادیا کے تشمیر) تیراحیہ مؤد 349)

آزاد نے اپنی کتاب ''کشمیری زبان اور شاعری'' میں محمد الدین فوق کے حوالے سے اس سلسلہ میں یوں لکھا ہے۔
''انگریز مفسر اس کی وفات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ جب اس کی روح اس کے
قفس عضری سے نکل تو وہ ایک شعلہ کی طرح بحز کی اور ہوا کی طرح جسم سے نکل کر
عائب ہوگئی۔ یہ واقعہ نئے بہاڑ میں پیش آیا لیکن اس کا جسم کہاں گیا۔ اس کے متعلق
انگریز مفسر بھی خاموش ہے۔'' (کشمیری زبان اور شاعری ،جلدود کم ،صفحہ 125-126)

صوتی کی کتاب میں جس مقبرے کا ذکر آیا ہے۔ انگر بزمفسر کے یہاں اس کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ دوسرے مؤرفین بھی اس سلسلے میں خاموش ہیں۔ اس کی وفات کا ذکر بھی روایات میں لیٹا ہواملتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ للد دیدا کی بڑے مٹی

یا کستان کی مادری زبانوں کالوک ہیا نیہ _

کے برتن میں سائٹیں اور دوسرا برتن اپنے سر پر رکھا اس کے بعد دو برتنوں کے درمیان اپنے آپ کو چمپالیا ۔ تھوڑی دم کے بعد جب برتن ہٹایا گیا تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ اس طرح للّہ دیدا پنے معبود کے ساتھ ملیس۔ پر وفیسر ہے لال کول کلھتے ہیں۔

"لله ویدایت بیچه کوئی نشان جیوژب بغیر سور کماش موکنیں۔ حیرانی کی بات ہے کہ ان کی آخری آرام گاہ پر نہ کوئی سادھی تغییر ہوئی اور نہ کوئی مقبرہ۔"

پروفیسر موصوف نے سور گہاش ہونے کے دفت للّہ دید کی عمر لگ بھگ 77 برس کی بتائی ہے اور سوفات 1388 ء اور 1399ء کا کوئی درمیانی عرصہ بیان کرتے ہیں۔ للّہ دید کی نقد آ در شخصیت کے ارد گرد پر اسراریت کا جو ہالہ صحیح لیا عملے ہے۔ اس سے اس کی حقیقت افسانو بت میں ڈھل گئ ہے، گرح تابات تو یہ ہے کہ للّہ ایک حقیقت ہے۔ زندہ اور تابندہ ، اور کشمیرکو ان کی ذات بابر کات پر ہمیشہ نازر ہے گا۔

حبه خاتون __لاله رُحْ ہمن برے:

کشمیر کی نور جہاں ، شمیری زبان میں محبہ خوتن اردو میں حبہ خاتن کے نام سے جانی جاتی ہے۔ سلیم خان عمری نے اسے مطابق:

'خبہ خاتون کا اصلی نام زون تھا۔ زون کشمیری زبان میں جاندکو کہتے ہیں۔ حبہ خاتون کا بینام اس کے والدین نے رکھا تھا۔ اس لئے کہ جب وہ پیدا ہوئی تو نہایت خوبصورت تھی۔ زون کو بہ خاتون کا نام کشمیر کے حکمران اور حبہ خاتون کے دوسرے شوہر یوسف شاہ چک نے دیا تھا۔ حبہ خاتون کا پہلا شوہرایک تغافل کیش اور لا پرواکسان نوجوان تھا۔

حیہ خاتون چندن ہار میں پیدا ہوئی۔ جے بعض کتابوں میں چندر ہارائکھا گیا ہے۔ چندن ہارتام کا گاؤں دریائے جہلم سری مگر ہے دس میل دوریا نیور کے زعفران زاروں سے دواڑھائی میل کے فاصلے پر ہے۔ بیگا وُل سر سبزی وشادانی کے لئے مشہور ہے جیہ خاتون کے والدین کاشینہ کارتھے۔

حبہ خاتون نے اپنے گاؤں میں مروجہ تعلیم حاصل کی۔ اُئن زمانے میں اسلامی گھرانے اپنے بچے اور بچیوں کوقر آن کریم اور گلستان بوستان پڑھانا فریضہ اولین خیال کرتے تھے۔ حبہ خاتون نے اس کے علاوہ نہ ہمی اور اخلاقی رسالوں کا بھی مطالعہ کیا۔

جونی درخاتوں نے عالم شاب میں قدم رکھا۔اس کی شدی ایک کسان نو جوان سے کردی گئی۔جس نے اس کی طرف بھی توجہ نہ کی حب خاتوں کی ساس جھٹڑ الوسم کی مورت تھی۔اس نے ہمیشہ جہ فاتوں کو تنگ کیا اوراس کے لئے بلائے جان بئی رہی۔اس نے ایپ اڑ کے کو بہو کے خلاف ہمیشہ بھڑ کا یا۔ گھر میں افلاس تھا اس لئے ساس کے طعنوں میں جھلا ہت اور شدت بدرجہ اتم یائی جاتی تھی ۔حبہ خاتوں کا شوہر نے کھٹو ،کام چوراور کا الی تھی کا آدی تھا۔

وہ النااس کو برا بھلا کہنا اور اپنی مال کا ساتھ دیتا۔ روز روز کی چنج نیخ آخر کار رنگ لا کی اورز ون کو طابا ق ل گئی۔ اس کے لئے یہ صدمہ بے حداضطراب انگیز تھا۔

دل کا ملال دور کرنے کے لئے مب خاتون گیت کہنے اور گانے گئی۔ وہ زعفران کے ابلہاتے کھیتوں میں گھوٹتی اور د کھ بھری آ واز میں گیت گاتی۔ اس د کھ کے گیت جو وہ تبیل رہی تھی اور اس خوٹی کے کیت جس کی امیدے اس کی دنیا آباد تھی۔

ایک دن کشمیر کا حکمران بوسف شاہ چک اپنے مصاحبین کے ہمراہ زون کے گاؤں میں سے گزرا۔ اس نے زعفران کے کھیت میں زعفران کے پھول چنتی اور گیت گاتی لڑکی دیمھی۔ زون کی ملکوتی آواز جسین مکسو ہے، ساہ زلفوں اور نازک جسم نے ہادشاہ پر جادو کر دیا۔ اس نے زون کے والدین سے ہات طے کی اور اس کے ساتھ شادی کر کے ایک دیباتی لڑکی کو حبہ خاتون اور کشمیر کی نور جہاں بنادیا۔ بوسف شاہ چک اس وقت تک حبہ خاتون کی زلف گرہ گیرکا اسرر ہاجب تک مخل اعظم ، اکبر نے کشمیر پر قبضہ کر کے اسے پٹنہ میں قید نہیں کردیا۔

حبہ خانون کی زندگی اور زمانے کو سجھنے کے لئے لازم ہے کہ بوسف شاہ چک کے کروار اور عبد کا مطالعہ کیا جائے۔ ایک مطالعہ کی کواپنی ملکہ بنانے والے حکم ان کی شخصیت یقیناً دلچیں سے خالی بیس ہوسکتی۔ کیا جائے۔ وہذہبی امور ملاحق میں بوسف شاہ چک کا تایا حسین شاہ کشمیر کا بادشاہ بنا۔ وہ ایک عادل اور رعایا پرور بادشاہ تھا۔ وہ ذہبی امور میں بھیٹ بزم روی اور فراخ دلی کا قائل تھا۔

1064 ھے میں حسین شاہ نے یا دالہی کی خاطر دنیا اور کا روبار سلطنت سے ترک تعلق کر کے تاج وتخت چھوڑ دیا۔ اس کے بعد کشمیر کے تخت کا کون وارث ہوگا۔ اس پر حسین شاہ کے امراء وزراء بوسف شاہ چک کے والد حسین شاہ کے چھوٹے بھائی علی خان کے درمیان اختلافات بیدا ہو گئے ۔ حسین شاہ کا وزیراعلیٰ سید مبارک خود باوشاء حسین شاہ کے چھوٹے بھائی علی خان کے درمیان اختلافات بیدا ہو گئے ۔ حسین شاہ کا وزیراعلیٰ سید مبارک خود باوشاء بنے کے خواب و مجھور ہا تھا۔ امراء کا ایک گروہ بڑی شدت ہے اس کی تھا بیت کر رہا تھا۔ دوسرا گروہ علی خان کو کشمیر کا مختلات کے خواب و مجھور ہا تھا۔ امراء کا ایک گروہ بڑی شدت ہے اس کی تھا بیت کر رہا تھا۔ دوسرا گروہ علی خان کو توسف شاہ حکمران بنانا چا جتا تھا۔ اس طرح یوسف شاہ اور 1070 مدھی علی خان میں تخت کشمیر کے لئے تھن گئی۔ آخر یوسف شاہ کے دالد نے فوج کی تھا بت حاصل کر لی اور 1070 مدھی علی شاہ جک کے لقب سے کشمیر کا باوش ہینا۔

علی شاہ چک نے سیدمبارک کومعاف کردیااوراہ اپنے بڑے بھائی حسین شاہ کی طرح وزیراعلیٰ رہنے دیا۔ سیدمبارک نے بڑی دورکردی اور یوں وہ بدمزگ دیا۔ سیدمبارک نے بڑی دورکردی اور یوں وہ بدمزگ دور ہوگئی جوحصول تخت کے لئے باہمی اختلاف کے باعث پیدا ہوئی تھی۔

علی شاہ چک سے عہد حکومت کا اہم ترین واقعہ خل بادشاہ اکبر کے دوسفیروں قاضی صدرالدین اور مولا تا عشق کی شمیر میں آمد ہے۔ اکبر نے اس کی وساطت سے علی شاہ چک کو یا جسی از دواجی روابط قائم کرنے کے لئے کہا تھا۔ علی شاہ چک فیارشتہ اکبر کی دیا۔ اس کے علاوہ علی شاہ چک نے اس کے علاوہ علی ماہ میں شاہ کی بیٹی کا رشتہ اکبر کو دیا۔ اس کے علاوہ علی

یا کستان کی مادری زبانو ل کالوک بیانیه شاہ نے تشمیر میں اکبر کے نام کے سکتے بھی جاری گئے۔

1079ء میں علی شاہ فوت ہو کمیا اور بوسف شاہ چک تخت پر جینیا۔اس نے بھی اینے تایا اور ہاپ کے آ زمود ہ دزیرِاعلیٰ سیدمبارک کوا پناوزیرِاعلیٰ بن بااورسلطنت کا سارا کا روبارسیدمبارک کے سیر دکر کے خودعیش ونشاط کی محفلوں میں کم ہو گیا۔

سید مبارک چک خاندان کا قدیم ممک خوار تفاراس نے بوسف شاہ کی عیش کوئی برمغرض ہو کروزارت عظمی ہے استعفیٰ دے دیا۔ بوسف شاہ جک نے اس کی جگہ جمد بث کو بٹھایا اور خود دو ہارہ عیش وعشرت میں کھو گیا۔ بادشاه کی لا پرواہی میش برتی اور بے حس سے تک آ کرامرا ، وزرا ونے بغاوت کردی۔ مستعمٰی وزیراعلیٰ سید مبارک نے ان کومشورہ دیا کہ وہ بغاوت کر کے نمک حرامی کا جوت شدیں لیکن کی نے اس کی بات بر کا ن شدھرا۔

آ خرسید مبارک نے بوسف شاہ جک کوکہلا بھیجا کہ وہ بغادت بخی سے پچل دے۔ بیمشورہ نیک تھا اور حالات ایسے ہی اقدام کا تقاضہ کرتے تھے۔ گر بچائے اس کے کہ پوسف شاہ جک سیدم رک کے مشورے رغمل کرتا ۔اس نے نادانی سے سیدمبارک برالزام لگایا کہ وہ باغیوں کو صددے رہا ہے۔اوراصلی باغی وی ہے۔ چنانچیاس · نے سیدمہارک کوظم دیا کہ وہ ان یا غی امیروں اور وزیروں کو زنجیروں میں چکڑ کراس کے حضور میں پیش کرے۔سید مبارک نے اس کا بیتھم س کر ہنگ محسوس کی اور غصے میں آ کر بغاوت برآ مادہ ہو گیا۔ دونوں کے حامیوں میں لڑائی ہوئی۔سیدمبارک جیت گیا۔اور پوسف شاہ نے پہاڑوں کے پیچیے جنگلوں میں چھپ کر جان بحالی۔

"ابسیدمبارک شمیرکا با دشاه تھا اور بوسف شاہ جک بے یا رویددگارد شبعہ نورد تھا۔ کیکن سیدمبارک نے چند ماہ بعد تخت چھوڑ دیا اور پوسف شاہ جیک کودعوت دی کہوہ تخت نشین ہو۔ سیدمبارک کے امیر عسا کرابدال بٹ نے پوسف شاہ کیک کی نخالفت کی اور اس کے چپیرے بھائی کو ہر شاہ کو مدددے کر تخت پر بٹھایا۔ابدال بٹ نے خود م وہر شاہ کا وزیرِ اعلیٰ بننے ہی کے لئے اس کی مدد کی تھی ۔ گوہر شاہ 1079 ھیں تخت پر بیٹھا۔

جوری 1080 ھیں پوسف شاہ جیک اکبراعظم کو فتح پورسیری میں ملااورالتجا کی کہ اے تشمیر کا تخت دلانے میں مددی جائے۔ اکبرنے راجہ مان عملے اور مرز ابوسف کی سرکردگی میں این فوج تشمیرروانه کی لیکن اکبر کی فوجوں کولڑنے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ بوسف شاہ جک اورابدال بٹ کے حامیوں میں لڑائی ہوئی۔ابدال بٹ لڑائی

میں کام آیا۔ کو ہرشاہ تخت چیوڑ کر بھا گ گیااور پوسف شاہ چک دوبارہ 1080 ھیں تشمیر کا بادشاہ بن کیا۔

لیکن اس خرالی بسیار کے ماوجود بوسف شاہ نے نصیحت نہ بکڑی اور حبہ خاتون کی معیت بیں سیر وتفری اور عيش وعشرت ميں كھو كيا ،جس سے امراء ، وزراء بدكمان ہو گئے ۔ وہ يہ بجھنے لگے كه يوسف شاہ جيك كى اصلاح ناممكن ہے۔ سازشیوں نے سرنکالاجن میں خود بادشاہ کا بیٹا یعقوب خان بھی شامل تھا۔

باغیوں نے بوسف شاہ چک کے خلاف اکبرے مدد جاتی۔ اکبر جابتا تھا کہ وہ کسی طرح تشمیر پر قبضہ

۔ اسے معقول بہانہ ہاتھ آیا۔ چنانچہ اس نے بیسف شاہ چک کو فلست دینے کے لئے مرزااعلیٰ اکبر کی سرکردگی میں بہت بڑی نوج کشمیر روانہ کی۔ بیسف شاہ نے اکبر کی نوجوں کے مقابلے کا تبتہ کیا لیکن دونوں فوجوں میں بہت بڑی نوج کشمیر روانہ کی۔ بیسف شاہ نے اکبر کی نوجوں کے مقابلے کا تبتہ کیا لیکن دونوں فوجوں میں لڑائی نہ ہوگی ۔ ہرشوں اور برف باری کا موسم شروع ہو کیا تھا۔ جس سے آمدورونت کے راستے بند ہو گئے۔ اس لئے اکبر کی نوجوں کی ویش قدمی رک گئی۔

اس دوران میں اکبر نے اپنا ایک مغیر، تیمور بیک ، پوسف شاہ کے پاس بھیجا تا کہ پاہمی گفت وشنید سے معالمہ طے ہوجائے۔ پوسف شاہ نے اپنے بیٹے لیتقوب خان کو (پاپ بیٹے کے اختیا ف اب شم ہو گئے تنے) اکبر کے دربار میں بھیجا اسی اشامی اکبر کا سوتیلا بھائی مرزا حکیم جو کا بل کا دائی تھا ، فوت ہو گیا۔ اکبر نے کا بل جانے کا قصد کیا در پوسف شاہ کو پیغام بھیجا کہ دہ مغل پادشاہ کو راستہ میں طے۔ بوسف شاہ نے اکبر کے اس تھم کو بے عزتی اور بھی رکھول کیا اور اکبر کو طفے نہ گیا۔ اکبر سخت ناراض ہوا اور تھم دیا کہ بوسف شاہ کو مجبور کیا جائے کہ دہ اس کے دربار میں حاضر ہو۔

جب حالات زیادہ بگڑ ہے تو بوسف شاہ کے بہی خواہوں نے اسے مشورہ دیا کہ وہ اکبر کے دربار میں ہرگز شرحائے کے وکسا کبر کی نیت کچھ درست معلوم نہیں دیتی کیکن بوسف شاہ اکبر کے مصاحب راجہ بھگوان داس کی تسلی او راعتا دیرا کبرکو ملنے کے لئے چل پڑا۔

یوسف شاہ کی عدم موجودگی بیں اس کے مخالف عناصر کوسنہری موقع ہاتھ آیا۔انہوں نے اس کے بیٹے یعقوب خان کو تخت پر بٹھا دیا اور اکبر کی فوجوں پر جملہ کر دیا جو کشمیر میں پڑاؤڈ الے پڑئی تھیں۔ یعقوب خان اور اس کے ساتھیوں کو شکست ہوگی۔اکبرنے یوسف شاہ کو پیٹنر کی جیل میں ڈال دیا اور 1086ھ بی کشمیر کوسلطنت مغلیہ کا حصہ بتالیا۔

یوسف شاہ سیای تد بیر میں کورا تھا۔ وہ عیش و نشاط کا دلدادہ تھااور اہل فن کی قدر کرتا تھا۔ اس کے دربار میں ہرونت خوبصورت رقاصا دُن کا جمکھٹالگار ہتا تھااور سازندے ہرونت تیار رہنے۔ رامش ورنگ کی مفل تھی اور سرایاحسن وشباب اور نزاکت حبّہ خاتون مرکز محفل ہوتی۔

بوسف شاہ خبہ خاتون سے بے حد محبت کرتا تھا اور وہ اسے دل وجان سے جاہتی تھی۔ وہ چودہ سال کشمیر کی ملکہ رہی اور ا ملکہ رہی اور اپنی زندگی کا بیر عرصہ اس نے گل مرگ ، سونا مرگ اور ڈل کے حسین مناظر میں بوسف شاہ کے ساتھ گزارا۔ بوسف شاہ نے ای کی خواہش کے مطابق دریا ہے جہلم پر کدل بعنی بل بنایا ادراس کانام میں کہدل رکھا۔

یوسف شاہ کچھ مرصہ پٹنہ میں قیدر ہا۔ پھراسے اکبرنے معاف کردیااور پانچ ہزار کا منصب دے کر بنگال بھیج دیا۔ جہاں وہ1090 ھیں ٹوت ہو گیا۔

حبّہ خاتون، پوسف شاہ چک کے ہمراہ اکبر کے دربار میں نبیں گئ تھی، جب تک بوسف شاہ قیدر ہا۔ دوسری

یا کستان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ _

گر میں اپنی زندگی کے دن جوں توں کر کے اس امید پر کافتی رہی کہ بھی تو دہ اس سے ل سکے گی لیکن اس کی یہ آثر دیوری نہ ہوئی اور آخر جب 1090 ھیں چک فائدان کا آخری تا جدار مر گیا اور حبہ فاتون کواس کی موت کی اطلاع کی بتواس کی دنیا تاریک ہوگئی۔ وہ سری نگر سے تین میل دورا یک گا دُن کی سجد میں دنیا سے قطع تعلق کر کے یاد الله علی بتواس کی دنیا تاریک ہوگئی۔

حبہ، انیس برس کی عمر تک محض ایک دیہاتی دوشیز وقتی اوراس کی زندگی سادہ رہی۔ چودہ برس مشیم کی ملکہ رہی اوراس نے بردی پُر کیف زندگی بسر کی۔ بیس سال وہ تارک الدنیار ہی اور پچپن سال کی عمر میں فوت ہوگئی۔

حبہ خاتون ساری عمر کسان کڑی رہی۔اس نے ملکہ بن کر بھی ان جذبات اور محسوسات سے منہ نہ موڑا جو

ایک سیدھی سادی کسان کڑی کی ڈائنی ڈندگی کی بنیا د ہوا کرتے ہیں۔اس نے اپنے گیتوں ہیں کشمیر کی لاکھوں کسان

اور مز دور عور توں کے جذبات کی نمائندگی کی ہے۔ بھلا فلا کت زدہ کشمیر کی بہو بیٹیوں کے جذبات سوائے حزن و ملال

کے اور ہو بھی کیا سکتے ہیں؟ چنا نچے جبہ خاتون کی غزلوں اور گیتوں میں رہن والم کی جو کیفیت ملتی ہے۔وہ کشمیر کی عورت

کی وہٹی زندگی کی سے طور پر عکاس کرتی ہے۔ تا ہم دکھی بات بھی پھولوں کی زبان ادا ہوئی ہے۔

حبہ خاتون کے گیتوں اور غزلوں کی زبان ساوہ سلیس اور واشح ہے۔وہ بہم بات نہیں کہتی ہے خصوص جذبے یا خیال کو حبہ خاتون کے گیتوں اور غزلوں کی زبان ساوہ سلیس اور واشح ہے۔دہ بہم بات نہیں کہتی ہے میں جذبے یا خیال کو

حبہ خاتون کے لیتوں اور غران کی زبان ساوہ ، سیس اور واس ہے۔ وہ ، ہم بات ہیں ، عصوص جد لے یا خیال او سید ھے ساو ھے لفظوں کے پیکر میں ڈھال دیتی ہے اور اس طرح گیت سننے یا پڑھنے والا بڑی شدت سے وہی محسوس کرتا ہے جوجہ خاتون نے محسوس کیا تھا۔ اس نے اپنے گیتوں اور غرانوں میں خالص کشمیری زبان برتی ہاور سننگرت ، فارس یا عربی کے الفاظ استعال نہ کرنے کی قصداً کوشش کی ہے۔ حبہ خاتون کے گیتوں کو کشمیری عوام نے لوک گیتوں کا مقام و درجہ عطا کیا ہے اور سے بات کی شاعر یا شاعرہ کے لئے باعث نخر بھی ہوتی ہے اور اس کی عظمت کی دلیل بھی۔

کشمیری زبان میں المیہ گیت کو' وواکھ' کہا جاتا ہے جس کے نفظی معنی دکھ کے جیں۔وواکھ وہ گیت ہے جس میں ایک جا ہے والا دل اپنے محبوب کونہ پاکر المیہ اور اضطراب آمیز جذبات کا اظہار کرتا ہے۔ جبہ فاتون کا وہ وواکھ ملاحظہ سیجیے، جواس نے اپنی ساس کے باتھوں مصیبت برداشت کرنے کے زمانے میں لکھاتھا۔

"میں سرال میں گرفتارر نج و بلا ہوں بہ میکے والومیرے دکھ کا بداوا کرو۔ ساس اور بہو میں پیار اور سلوک تھا مگرند کو یہ بات نہ بھائی۔ ننداب جھے نشانہ تم بنار ہی ہے۔ میکے والو! میرے دکھ کا بدا واکر ؤ"

ایک اورودا کویس کھولوں سے پیار کرنے والے محبوب، پوسف شاہ سے ملنے کی آرز و پائی جاتی ہے۔ جب خاتون کی بیآرز وجمعی ہوری ندہ وکئی اور آخر مسرت کاروپ و ھار کراس کے دل میں نشتر کی طرح ہیوست ہوگئی۔ ''میرے موب تو کہال چلا گیا ہے؟ پاکستان کی مادری زیانوں کا اوک بیانیہ

میں تیرے گئے چرا گاہوں میں پھول بھیردوں گی آجامیرے پھولوں سے بیار کرنے والے محبوب آجا! میرے مجبوب! تر آجائے ترجم دونوں ٹل کرچنیلی کے پھول چنیں۔ میملام نے کے بعد بھی کوئی واپس آیاہے؟

میں تیراا تظار کررہی ہول۔ آجامیرے پھولول سے پیار کرنے والے مجوب آجا!"

کشمیری میں بیارے گیت کو الول' کتے ہیں جس کے معنی ہیں دل کی دھو کن ۔اس کی کامیابی کی ٹر ما یہ ہے کہ دل گرفتار میت ہور میں بیارے گیت کی الول' کلے جو کشمیری دوشیزاؤں میں بے حدم تبول ہیں ۔حسن دعجت کا یہ گیت فی الحقیقت نہایت نازک ادر کوئل احساسات کا داخریب پیکر ہوتا ہے ۔حبہ خاتون سے پہلے کشمیری میں ''لول' نہیں کہا جاتا تھا۔ یہ کشمیری ادب کو حبہ خاتون کی دین ہے۔

''میرے مجوب میں تیرے لئے کنول کے بعول تلاش کرکے لاؤں گی۔ تو مجھ سے روٹھ نہ جاتا میرے مجوب حبہ خاتون عاجزی سے عرض کرتی ہے کہ اس کی محبت سے لطف اٹھاؤ'' ایک اورلول کے الفاظ میں:۔

''میر''ے مجوب! جاگ محبت کی شراب کے جام تیرے سامنے بھرے پڑے ہیں میرے مجوب اٹھ میں تیرے لئے صراحی سے الفت کی شراب ایڈ بلتی ہوں تیرا بیار مجھ سے یوں لیٹ گیا ہے جیسے آ کاس بیل درخت سے لیٹ جاتی ہے میرے مجوب جاگ!''

یدلزی جوملکداور جوگن بنی ندصرف شعر کہتی تھی اور خوش گلوتھی بلکہ شمیری را گنیوں کے بارے میں بھی اس کاعلم پیشہ ورمغنوں کی نسبت کہیں زیادہ تھا۔ مروجہ راگ را گنیوں پر عبور حاصل کرنے کے بعداس نے موسیقی میں اختر اعیں بھی کیں ۔اس نے شمیری موسیقی ٹین ' راست راگ'' کا اضافہ کیا۔' (14)

ا كەنندن- ايك لوك بيانيه:

تشميرى لوك كمانيول ميس سيانتهائي متبول لوك كهانى ب_سليم خان محمى كے بيان كے مطابق:

"بیاس زمانے کی بات ہے جب جبیل وار بالکل خٹک تھی اور یہاں عالی شان محلات ہے ہوئے تھے۔ انہی ٹیس سے ایک میں ایک ونیک ول اور خدا ترس مہار اجد رہنا تھا جس کی مہارانی کا نام رتن مالا تھا۔ مہارانی بھی ول کی بہت اچھی تھی مگر بدشمتی سے ان کے ہاں کوئی اولا دنہ تھی اور وہ دونوں ہرروز دعا کرتے تھے کہ ان کے ہاں اولا وہو۔

آخران کی التجا تبول ہوئی اور ایک دن ایک جوگی ان کے تل میں آیا۔اس نے مہار اجداور مہارانی سے کہا کدان کے

ہاں بنو بچہ پیدا ہوگا دو ہار حویں سال اس کووے دیا جائے۔ورندان کے بیمال بھی بچہ پیدا نہ ہوگا۔

اگر پیشر طربزی کرئی تھی مگر دونوں نے اواا دکی جا ہت میں اسے تبول کرلیا اوران کے ہاں ایک از کا بیدا ہوا جس کا نام اکد نندن رکھا کیا ۔ یہ بجہ بہت نواصورت اور مصوم تھا۔ ماں باب اس سے بہت پیار کرتے تھے۔ دوان کی آگھ کا تارااور زندگی کا سہارا تھا۔ ہر محض اس سے پیار کرتا اور اس کی ذیانت اور چلیلی طبیعت کود کھے کرتا ہے۔

ہوتے ہوتے گیارہ سال گزر مکے اور ایک دن جوگی نے کل کے دروازے پر دستک دی۔ مہاراجہاور مہارانی نے اے اندر بلوایا اور احترام ہے بٹھا۔ جوگی نے کہا اب وہ اپنا دعدہ پورا کریں اور بچہاس کے حوالے کروش۔

اکہ نزن اس وقت پاٹھ شالہ میں پڑھنے گیا ہوا تھ۔ ماں پاپ نے اسے بلایا اور دوتے ہوئے اسے جوگی کے حوالے کر دیا لیکن جوگ نے بچہ کوساتھ لے کر جانے کی بجائے ایک عجب تھم دیا۔ اس نے کہا اسے سبیل ذرج کیا جائے اور اپنا کر دیا گیاں ہے۔ اس خوفناک تھم کوئن کر جائے اور اپنا کو اور کرنا چا بتنا ہے۔ اس خوفناک تھم کوئن کر جائے اور اپنا کوئنا کی سے منہ سے چینیں نکل گئیں مگر جوگی پالکل اطمینان سے بیٹوا تھا اور اپنی شرط نیوری کرانے پرمھر تھا۔

مجبوراً مہاراجہ اورمہاراتی نے اپنے ہادے بیٹے کوؤن کیااوراس کا گوشت پکایا۔جوگی نے اکے تندن کے ماں باپ سے کہ وہ مسب لوگوں کے لئے بیچے کا گوشت رکھیں تا کہ بھی چکھ سیس اورخود مہاراجہ اور مہارائی بھی اسے کھا تھیں۔جوگی نے یہ بھی کہا کہ اکہ تندن کے لئے بھی اس کے بدن کا بھٹا ہوا گوشت رکھا جائے کیونکہ وہ پاٹھ شالہ سے واپس آگراہے کھائے گا۔

جوگ نے مہاراجہ اورمہارانی ہے کہا کہ دورو نے پٹنے کی بجائے اکہ نندن کو پکاریں، وو آجائے گا۔ چنانچہ اکہ نندن کو پکارا گیا تو دو اپنے معصوم چبرے پرشوخ مسکراہٹیں لئے سامنے آگیا۔ اور کہنے لگا'' ہاں میں پاٹھ شالہ ہ آیا ہوں، بڑی بجوک گل ہے کھانے کوجلد پچھ دو!'' والدین نے حیران ہوکر بچے کواپنے سینے سے لگالیا اور جوگی کی ۔ طرف دیکھ گروہ غائب ہو چکا تھا۔

سر سے بہلے دمضان بٹ کی کہانی کو دوسروں کی کہانی کا بھیرے لوگ اور بھی بودی متاز حیثیت رکھتی ہے اور ہر شمیری کو ا زبانی یا دے۔ خواہ وہ شہری ہویا و یہاتی ۔ بیاہ شادی پرلوگ اسے بڑے وق وشوق سے پڑھتے اور سنتے ہیں۔ بیکہانی سب سے بہلے دمضان بٹ نے نظم کی اور اس سے بعد احمد زرگر اور صدمیر اور علی وانی نے بھی اسے قطم کیا لیکن جوشہرت اور مقبولیت رمضان بٹ کی کہانی کو نصیب ہوئی وہ دوسروں کی کہانیوں کو میسر نہیں ہوئی ۔ اور مقبولیت رمضان بٹ کی کہانی کو نصیب ہوئی وہ دوسروں کی کہانیوں کو میسر نہیں ہوئی۔ مقبولیت و بھیل تو ہمیں تو ہمیں وہ سبتی دیا گیا ہے کہا گرہم نفس امارہ پر قابو پالیس تو ہمیں وہ سکون قلب حاصل ہوسکتا ہے جے نفس مطمئنہ کتے ہیں۔ "(16)

لذى شاە--اىكساجى لوك بيانىيە:

لڈی شمیری لوک شاعری کی ایک اہم صنف ہوئے کے ساتھ ساتھ ایک متبول لوک کروار بھی ہے۔ علی محمد لون کی رائے کے مطابق اسک کے مطابق اسک کی باعوا می واقعہ اسکی قدر تی جادے ، یا کسی خاص اور اہم انسانی تجربے کو پھواس طرح اپنے سامعین کے سامنے لانا ہے کہ بیک وقت تین مقاصد ہورے ہوئے ہوں۔ ''(18)

1- تفرت كاسامان پيداكرتاب

2_ سرکاری بیانیہ سے ہالاتر ہوکر میں حادثہ یا واقعہ خالص لوک اور موامی انداز میں لوگوں کے سامنے آجا تا ہے۔

3 اس واقعد میں بیان کردہ اٹسائی مصائب یا المید پر مزاح کارنگ چڑ ھاہوتا ہے۔

على محراون كے مطابق:

لڈی شاہ میں روزم و مکر پلو حالات اور انسانی رشتوں کی پیچید گیوں پر طنو و مزاح کار تک چ مانے کے علاوہ اکثر اوقات ایسے کسی واقعہ یا حادثے کا ذکر ہوتا ہے، جس سے زیادہ سے زیادہ لوگوں کی جسمانی وہنی یا نفسیاتی زندگی متاثر ہو چکی ہو۔ تشمیر میں جب پہلی ہار ہوائی جہاز آیا تھا ، اس موقعہ پرلڈی شاہ نے ایک گیت اکھا تھا جواب بھی زیان زیاص وعام ہے:

ہوائی جہاز کشمیر میں آخمیا جس کسی نے بھی اسے دیکھا اس کی زبان ہے استنفر اللہ نکلا!

زلزلہ، قبط، سیلاب، کوئی بہت ہی زبر دست آگ، کوئی جملہ یا کوئی نیا تصور، زندگی کی کوئی نئی کروٹ، کوئی ساجی یا اخلاقی خرابی اور بہت سے سیاسی موضوعات وغیر ولڈی شاہ کے کلام میں وقاً فو قاً جگہ پاتے رہے ہیں اور بیسب ہم تک ایک خاص عوامی اور لوک مزاح کے ساتھ آتے رہے ہیں۔

1947ء میں شمیر پر حملہ ہوا۔ رسل در سائل کے ذرا کع منقطع ہو گئے۔ ضروریات زندگی کی درآ مدرک گئی۔ نمک ہازارے عائب ہو گیا۔ پہلے نمک چھ پینے سے دوآنے تک سیر بکتا تھا اوراب لوگ دس روپے سے سولہ روپے تک سیر خریدنے کو تیار تنے بے خرض ایسا قبط پڑا کہ الا مان والحفیظ! گڈی شاہ نے اس واقعہ کو قلم بند کیا۔

> 1) ذرازک جاؤ۔ میری بات سنو! میں تہمیں نمک کے قطاکا قصہ سناؤں گا خاوندا پٹی بیوی سے بدگمان ہے -اوراس نے گھریلو ضروریات کی چیزیں مقفل رکھی ہیں وہ خود ہی جانی لے کریہ چیزیں بیوی کودیتا ہے

ما کستان کی ما دری زبانو*ں کالوک بیا*نیہ

(2)

اس ڈرسے کہ بیوی کہیں اسراف نہ کرے! ذرازك جاؤ،ميري بات سنو میں تمہیں نمک کے قط کا قصہ سناؤں گا!

خاوند بیوی کے منع کرنے کے باو جودایی ضدیراڑا ہے اوروہ چو لیے بانڈی کی برابر تکہبانی کئے جارہاہے کہ کہیں ہوی نمک کا کوئی ٹکڑا جھیا کر نہ رکھے

میں تمیں نمک کے قطا کا تصیبنا ڈن گا!

مُلك كا قط تواكي عارضي حادثة تفاركس سال جب نصلين اللجي موتى بين اوركوئي ان مونى بات بين موتى تو ديباتون میں بہت ی شادیاں رجائی جاتی ہیں۔ ہرطرف براتیں تکلتی ہیں۔ گانے ہوتے ہیں میافتیں کمی ہیں اور شادیوں متعلق پیشدورلوگول کو ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا ہے۔ایسے ہی موقع پرلڈی شاہ کہتا ہے۔

> ویہاتوں اور شہروں میں شادیوں کی دھوم ہے بٹی والوں نے مٹے والے کو کہلا بھیجا كدوه برات لے كرسه يېركونني جائمن! نہ بنیج تو شام کو براُت کا سوا گت طلاق کے کا غذیے کہا جائے گا ویباتوں اور شرون میں شادیوں کی دھوم ہے

لڈی شاہ اب بھی دیہاتوں اورشہروں میں اتنا متبول اور ہرول عزیز ہے کہ لوگ جوں ہی اے آتے ہوئے دیکھتے ہیں توان کے چبرےایے آپ کھل اٹھتے ہیں اور وہ لڈی شاہ کے اردگر دجمع ہوکراس سے گانے کی فر مائش کرتے ہیں ،اس کا طنز ومزاح سُن کروہ کچھ دیر کے لئے تفریح حاصل کرتے ہیں ، ہنتے ہیں خوش ہوتے ہیں۔ حالانک اکثر موقعوں بران ہی لوگون برطنز بھی کیا جاتا ہے۔ لڈی شاہ صنف کی مقبولیت کا ایک ثبوت رہمی ہے کہ آج کل بعض لوگ اس صنف میں ایک دوسرے پر ہجو لکھتے ہیں ۔ یاکسی بھی ایجھے یا خراب سیاس نظریے کا پر جار بھی کرتے ہیں۔'' آ زاد کشمیر' ریڈیوارر پریوکشمیرسری گرے اکثر سیاسی موضوعات پرلڈی شاہ نشر ہوتے ہیں اور مجھے یہ کہنے میں ذرائجی تامل نہیں کہ یہ لڈی شاہ دونوں طرف کے سننے والوں میں خاصے متبول ہیں۔ '(17)

تشميري لوك دانش:

ا پی متنوع ثقافت کے باعث مشمیری زبان اوراس کی او بیات لوک دانش کے شاندارخز انہ ہے مالا مال ہیں۔ یک میری ضرب الامثال ہیں جوائے دامن میں صدیوں کی دانش کوسموئے ہوئے ہیں۔ میرغلام احمد شفی اسیم خان کمی کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں کہ:

باکتان کی اوری زبانوں کالوک بیانیے

الدین، ارنی بال اور دجہ خاتون کی ساری شاعری ضرب الامثال اور محاورات کا ایک بڑا ذخیرہ ہے۔ شخ نورالدین، للّه عارف، یا بانسیر

الدین، ارنی بال اور حبہ خاتون کی ساری شاعری ضرب الامثال اور محاورات پرمشمل ہے۔ جوزیان زوخاص و عام

ہیں ۔ اس کے علاوہ بعد کے لوگول نے فاری ، عربی اور انگریزی کی ضرب الامثال کے ترجے کر کے اپٹی زبان کو

وسعت دی ہے۔ کہیں کہیں عربی اور فاری کی ضرب الامثال من وعن اپنائی عنی ہیں۔ اس لحاظ سے شمیری زبان کی
ضرب الامثال کا احاظ بہت بڑا کام ہے۔ '(18)

غلام احد مشفی کی بات کوآ مے بردھاتے ہوئے سلیم خان کی لکھتے ہیں۔

''یقینا بیکام بڑاکش ہے، دنوں اور ہفتوں کا نہیں، ماہ و سال کا کام ہے کونکہ خالص کشمیری مغرب الا مثال اور کاورات کشمیر کے دیمبات ہیں بڑے بوڑھے کسان اور معمر بیبیاں استعال کرتی ہیں۔ آزاد کشمیراور پاکستان کے شہروں ہیں بولی جانے والی کشمیری زبان خالص کشمیری زبان نبیں۔ اس تی ردو، فاری کے کثیر الفاظ شر کے ہو کچھ ہیں۔ مثال کے طور پر لفظ '' شاع'' کے لئے خالصتاً کشمیری نفظ '' محمیری نفظ '' میں کوئھ'' بھی صرف دیبات ہیں بے والے لوگ بولتے ہیں۔ شہروں کے ہاس الفظ کو استعال نہیں کرتے۔ کشمیری لفظ '' بھی صرف کشمیر کے وریبات ہیں اور کاورات آ ہیں۔ نفل '' موروث و عالے کے مفہوم ہیں بھی بولا جاتا ہے۔ معایہ ہے کہ کشمیری ضرب الامثال وریحاورات آ ہت است معدوم ہورہ ہیں اور کشمیری زبان کی بقا اور شخفظ کا کام لسانیات کے ماہروں کوفکر وعمل کی وقت و بتا ہے۔ دعا ہے اس معدوم ہورہ ہیں اور کشمیری زبان کی بقا اور شخفظ کا کام لسانیات کے ماہروں کوفکر وعمل کی

کشمیری ضرب الامثال اورمحاورات کا تحفظ اس لئے بھی ضروری ہے کہ اہل کشمیر کے متنوع کلچر کا عکس ان میں ملتا ہے کشمیری کا انداز فکر کیا ہے ، طرز بودو ہاش کیا ہے ۔ وہ کونی عمر انی قدریں ہیں جن سے انہیں ہیارہے اوروہ کونی ذبنی وساجی برائیاں ہیں جن سے وہ نفرت کرتے ہیں ۔ اخلاق واصلاح کے وہ کون سے پیانے ہیں جن کے تو سط سے وہ اُنیوں اور برگانوں کومیز ان نقد برتو لتے ہیں ۔ بیاورا یسے کئی دوسر سے سوالوں کا جواب ان ضرب الامثال میں ملتا ہے۔ چندمثالیں دیکھیے:

1- ترجمه: پانى، يانى يىل كىاادردودھدودھىس

فارى، بال حرام بود بجائے حرام رفت

تشری: جب کی بد تماش آدمی کی کمائی ضائع ہو جائے ادر منفعت کا مقصد نوت ہو جائے تو اس وقت ہولتے ہیں۔

2- ترجمه: اند صور كم بحال ك لت بي اوركان كوش ك لت

فارى: كارنجار بدست گلكار ـ

تشريح: انظامی طلوں میں بعض اوقات بڑی ہو المعجبیدیاں وقوع پذیر ہوتی ہیں۔اگر کسی ملک میں

یا کتان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ۔

خویش پردری کے طفیل کوئی جاہل سیاسی کارکن شعبہ عقیق و تالیف کا انچارج بن جائے اور ایسے آدمی کوافسر ال لگا دیا جائے جو پٹواری کے کام ہے بھی واقف نہ ہوتو اس وقت طنز میطور پر میضرب المثل استعمال میں لائی جائے گی۔ نیعنی غلط آوی کے میرد کام کرنا۔

3 ترجمه: شندے وشنداکنااور کرم کوکرم

تشری: دیبات میں آئے دن معمولی نوعیت کے جھڑے سر اٹھاتے رہتے ہیں۔ اگر چند خلص بزرگ ان جھڑ دن کوموقع پرختم نہ کردیں تو فساد کے بڑھ جانے کا اختال ہوتا ہے۔ بزرگ عام طور پرخلوص نیت سے بھڑ دن کو کر ااور سے کوسیا کہتے ہیں۔ اگر کوئی تصور دار بڑھ چڑھ کر با تیں کرے تو اسے ٹھنڈا کرتے ہیں۔ اس طرح مناقشہ ختم ہوجاتی ہے۔ یعنی خلوص نیت سے تصفیہ کی کوشش کرنا۔

4 گيدڙيون تو عليحده مليحده رہتے ہيں ليكن جب چلا تا ہوتوا كھے چلاتے ہيں۔

مطلب: كندجم جنس باجم جنس برواز

تشریح: برادراندرفانت کا جذبه بهت بزی توت ہے۔اگر دو بھائی علیحدہ علیحدہ بھی ہوں تو مسرت ادر مصیبت میں اکتھے ہوجاتے ہیں۔گیدڑ تریص جانور ہے لیکن جب مشکل پیش آئے تو وہ بھی ترص وآز چیوڑ کر اینے ساتھی کی امداد کوآجا تا ہے

5_ ترجمه: محمر ش اندهراب اور بلي بين مجدين جراع جلانے

اردو: محمرتبین دانے اورامال چلی بھنائے

ينيالى: بابرميال في بزارى اندر بي بي كرمال مارى

تشریج: بیضرب المثل شیخی بگھارنے والے لوگوں کے ظرز کل پرطنز استعال ہوتی ہے۔ کشمیری میں ای منہوم کی ایک منہوم کی ایک اور ضرب المثل بھی مروج ہے۔ '' گھرہ نددے کاون سال' کینی گھر میں کھانے کے لئے اناج تک نہیں ہے اور پر ندول کو دانے دیکے کھانے کی وعوت دی جارہی ہے۔ پنجائی زبان میں بیضرب المثل بہت خویصورت شکل میں موجود ہے۔ کوشی نہیں دانے سے کا نوال نول نیوندرے'' نیوندرا' وہ دعوت ہے جوشادی پر لئرکی اور لڑکے والے اڑوں پڑوئ کو دیا کرتے ہیں۔

6۔ اردہ پنجوں کا سرآ تھوں برلیکن برتالہ وہیں دہے گا۔

پنجانی: ساڈے گر آؤگےتے کیے لے کے آؤگے۔ساڈے گھروں جاؤگے تے کیددے کے جاؤگے۔ تشریح: بیضرب المثل ہدوم اور حریص آدمی کے بارے میں بولی جاتی ہے اور تفحیک کا پہلو لتے ہوئے

> ہے۔ 7۔ برجہ: ﷺ والے برتن میں ٹائٹیں ڈالٹا

464

با کتان کی اوری زبانوں کالوک بیانیہ

مطلب: خل درمعقولات

تشری : کشمیری کسان برا او درائدیش ہوتا ہے۔ وہ اگلے موسم میں کھل ہوئے کے لئے ہوے بدے برتوں میں گندم اور کی وغیرہ کے فیر استجال کر رکھتا ہے۔ تاکہ وہ کیڑے کوڑوں ہے محفوظ رہیں۔ جب جج ہونے کا وقت آتا ہے تو برشوں کے منہ کھول ویئے جاتے ہیں اور تجر ہکار سیانے کسان جج کا معائد کرتے ہیں کہ کہیں خراب تو نہیں ہوئے۔ فی کا تجی حالت اور خرائی کا ہت لگا ٹالیک مشکل کا م ہے۔ جس کے لئے سو جھ ابو جھ اور تجر ہدکی ضرورت ہے ، فی کے معائد کے وقت اگر کوئی چھوکرایا جو دا ہا کوئی ہات کر ہے تو سیانے کسان اسے جمزک ویتے ہیں اور کہتے ہیں ''کروں تو فی کے برش میں ٹائلیں ڈال رہا ہے۔'' بزرگوں کی معقول ہات میں تو بھوٹر کے وقت ہیں اور ہو استعمال ہوتا ہے۔

8۔ ترجمہ: جنگل کے بودے اللہ کی آبیاری

مطلب: بسمارون كاسمارا خداموتاب

9۔ ترجمہ: باربار کئے ہے توجنگل بھی گرجاتے ہیں

مطلب: باربار كمنے عدین متاثر بوتا ہے۔

تشری معاشرتی توازن کے لئے ضروری ہے کہ اہل دائش غلط کاروں کی اصلاح کے لئے شب وروز مصروف عمل رہیں۔ بیضروری نہیں کہ ان کے خیالات غلط کاروں کوٹور آ راہ راست پر لے آئی لیکن اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ بی خوا ہان ملت تک وروے منہ موڑ لیں۔ ان کا فریضہ ہے کہ دہ کوشش کرتے رہیں۔ آخر کاران کے خیالات اینا اثر دکھا کیں گے اور کند ذہمن سے کند ذہمن آ دمی بھی متاثر ہوئے بغیر ندو سے گا۔

10 - ترجمه: بدن پرچیتر داورنام پیولوس کی مالا

اردو: لكي نه يره هينام فامثل

تشريح: يضرب المثل كب إكلنے والے مرووں اور عورتوں كى مصحك خيز باتوں سے تلك آكر كى جاتى ہے۔

11 - رودهش سے کانے ال کرنا

مطلب: سعى لا حاصل كرنا

تشری : دوده میں کا نے نہیں ہوا کرتے لیکن اگر کوئی احمق فض دوده میں کا نے تلاش کرے تواس کا مطلب ہودہ میں کا نے تلاش کر ہوا ہے۔ ہودہ ایک لا حاصل کوشش کر رہا ہے۔

12 يرجه: جلك عرايا الماري

مطلب: درندوخصلت آدي

تشريح: جبكوكى عام آدمى باحكران ظلم وسم اورجرواستبداد عكام في واس وقت كهاجاتا ب-

یا کتان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ _

13 ـ ترجمه: سيلاب كوجهان عددكنا

تشرتے: جب کوئی شخص خوش بنی میں مبتلا ہو جائے اور اپنی محدود توت کو بے پناہ اور بیکر ال سمجھ لے تو اس کی کم عقلی پر طنز آ کہا کرتے ہیں۔

14 ـ ترجمه: موت پرشر بت لانا

اردو: مركع بم توزمانے نے بہت یادكیا

تشری : مریض زندہ تھا تو کسی نے اس کے علاج اور آرام کی طرف توجہ نہ دی۔ جب وہ مرکمیا تو دواوارواور شربت کی بوتلیں آگئیں مصیبت کے وقت بے وفائی کرنے والوں کے افسوس ناک طرزعمل پرطٹز أید محاورہ چست کیا جاتا ہے۔

15 - ترجمہ: مال کے سر پردو پیٹیس، بیٹاستار پرغلاف پڑھانے جارہا ہے۔

تشری : بعض او قات کوتاہ اندیش اولا دکی ہجہ سے والدین افلاس وغر بت کے مفور میں پھنس جاتے ہیں۔ ید اندیش اولا دکی اصلاح کے لئے اسے یا دولا یا جاتا ہے کہ جن والدین نے اسے پالا پوسااور پروان چڑ ھایا ان کا پچھ خیال کرے۔ نیز طنز سے بھر پور بیضر ب المثل نا خلف اولا دکی اصلاح کے لئے استعال ہوتی ہے۔

کا پچھ خیال کرے۔ نیز طنز سے بھر پور بیضر ب المثل نا خلف اولا دکی اصلاح کے لئے استعال ہوتی ہے۔

کشمیر کے لوگ ساوہ ول اور مجلس پند ہیں۔ ان کی سادگی اور مجلسی انداز قکر کی ایک جھلک نہ کورہ ضرب الامثال اور محاورات میں ملتی ہے۔ وہ سم گاری کو کس دوپ میں بھی پیند نہیں کرتے خواہ سم گاری اولا دکی طرف سے ہو یا حکمران کی طرف سے ۔ وہ پھولوں سے بیار کرتے ہیں اور بھولوں کی باس اور رنگ سے زندگی کا تارو پو وسنوار سے ہیں جو یا حکمران کی طرف سے ۔ وہ پھولوں سے بیار کرتے ہیں اور بھولوں کی باس اور رنگ سے زندگی کی تڑ ہاں کی کہاوتوں ، بچھارتوں اور محاوروں میں بھی عکس ریز ہے۔ (20)

گوجری لوک بیانیه:

کشمیری کے بعد، گوجری آزاد جمول وکشمیری ایک اہم زبان ہے۔ اس کے حوالے ہے ہم اس باب کے آغاز میں بات کر چکے ہیں۔ پاک وہند کے جن جن علاقوں میں گوجر آباد ہیں۔ انہوں نے ان علاقوں کی زبانوں کا اثر قبول نہیں کیا۔''وہ جہاں بھی گئے۔ انہوں نے اپنی زبان کونبیں چھوڑا۔ یہاں تک کہ ند ہب اسلام اختیار کرنے پر بھی ان کی زبان پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ بھی تک ان کالباس اور بول چال کی بھاشاء ان کے قبیلوں میں، جہاں بھی ہیں، محفوظ ہے۔'' (21)

شری می وی، ویدیہ کے مطابق ' ملک کے جس جھے میں گوجر آباد ہیں بھلے وہ پاکستان کے دور دراز علاقول میں بن رہتے ہیں ،ان سب کی زبان ایک جیسی ہی ہے۔ جسے گوجری کہا جاتا ہے۔'(22) طویل خانہ بدوشی کی نہاتوں میں بن رہتے ہیں ،ان سب کی زبان ایک جیسی ہی ہے۔ جسے گوجری زبان کا خالص بن ابھی تک برقر ارہے زندگی میں بھی گوجروں کی زبان پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ اس اعتبار سے گوجری زبان کا خالص بن ابھی تک برقر ارہے لیکن اگر کہیں تھوڑ ابہت فرق پڑا بھی ہے تو اس سے زبان میں کوئی بنیادی تبدیلیاں نہیں ہو کیں۔

اس بکسانیت کا اثر ان کی تہذیب وثقافت پر بھی پڑا ہے ، چنانچہ گوجری میں گائی جانے والی لوک واریں ، تشمیر کے دونو ل طرف رائج ہیں ۔

گوجري لوک دارين:

محری لوک واروں کے سلسلے میں را نافضل حسین ، با بائے محرجری کا کام نہایت قابل قدر ہے اوراس کی جنتی بھی تخسین کی جائے میں را نافضل حسین نے کوجری لوک واروں کا جوقیتی شزانہ 'محوجری لوک ہار'' میں یجا کیا ہے، وہ و جنا بی کے رزمیا دب سے کسی طرح کم نہیں ہے ۔ حتیٰ کہ کوجری میں دلّا بھٹی ، کی وارد کی میران رہ جاتا ہے۔ وہ و جنا بی کے رزمیا دب سے کسی طرح کم نہیں ہے ۔ حتیٰ کہ کوجری میں دلّا بھٹی ، کی وارد کی میران رہ جاتا ہے۔ رہ نافضل حسین کی تحقیق کے مطابق:

"جموں وکٹمیر، جمبر، را جوری، پوٹی ، ڈیگ بلل (اور جم پور) کشوعہ کے علاقوں پرمغلوں نے بہت سے
صلے کئے پیر پنجال کے ان پہاڑی علاقوں کے جبوٹے چھوٹے را جواڑوں نے مغل افواج کو آٹھ دفعہ عبر تناک
شکتوں سے دوجارکیا۔ 1586ء میں وادی کشمیر سے ایک وفعہ وہلی پہنچا ، اندرونی مناقشات کا بیشا خسانہ تھا اور وہلی
سے مغلوں کی فوج سر بنگر لائی گئی۔ پھر کشمیر کا مغل براستہ لا ہور ، گجرات ، جمبر ، را جوری سے بیر پنجال ، بیرگئی ، ہیر پور،
شو بیاں ، تا شیر گڑھی سر بنگر ایک سو جھیا سٹھ سال تک آبادر ہا۔ مغلوں نے اس مغل شاہراہ پر بہت سے تقمیر کی اور فلاحی
کام بھی کئے۔ سرائی میں ، برج ، مڑھا ور قلعہ ہری پر بت مغل با دشاہ ا کبر نے قبط کے زمانے میں تھیر کر ایا۔ اس سے
لوگوں کو وادی میں روز گار ہلا۔

'' مغل عبد حکومت میں بیگار کا ایسا ظالمانہ نظام رائج رہا جوم خلوں کے بعد افغانوں ، سکھوں ، ڈوگروں اور بھارتی سامراج کے حالیہ عبد تک مسلسل جاری ہے۔ راجوری ہے ایک گریل جوان کسی مال کا اکلوتا بیٹا برگار میں پکڑا گیا۔ پیر پنجال کے اس سیف الملوک پر پاکئی اٹھانے کے دوران بیگات میں ہے کوئی پری دل ہارگئی۔ اسے ایک سال تک برغال بنائے رکھا۔ اس نو جوان کی مال کا کرب اس لوک داستان سے عیال ہے۔ بینو جوان ڈرا مائی طور پر مخل قافلے سے فرار ہوا، اس کی تلاش تیز کر دی گئی۔ ایک خونی دریا کے کنارے اس نو جوان کے پہننے کے کپڑے مطاوراس کی تلاش ترک کردی گئی۔ وہ بھاگ کروالدہ کے پاس آگیا۔ بیدونوں مال بیٹا اپناگا وُل چھوڑ کردچھن پارا مطاوراس کی تلاش ترک کردی گئی۔وہ بھاگ کروالدہ کے پاس آگیا۔ بیدونوں مال بیٹا اپناگا وُل چھوڑ کردچھن پارا مطاوراس کی تلاش ترک کردی گئی۔وہ بھاگ کروالدہ کے پاس آگیا۔ بیدونوں مال بیٹا اپناگا وُل چھوڑ کردچھن پارا

یا کتان کی ماوری زبانوں کالوک بیانیہ _

مال مقدم میر اولا بھٹی اور مقدم اللہ عان سائلو المقدم مو بہ جنگہاز اشہباز از مان المکھنی اور مقدم اور اجولی ایرام
اسر دارعلی ادر سبز ولی ابخد دم عنایت المقدم نیک المقدم وارث (برسیا) نیکودها ڑے مار اتاج محر بشم اور داجولی ابرام
اور شاہ بانو ، احمد حسن آ وانہ خوشال ، نادر ، مخی محمد آ وانہ ، مراد کھٹانہ نیک محمد جوڑ الا دی ، مقدم ناجر ، نور محمد تورکی محبری
لوک واریں اس بات کا ثبوت ہیں کہ مغلوں ہے ڈوگروں تک اس خطے کے عوام نے ہمیشہ ذورا در ذیر دی کوچیلنج کیا۔
اس طرح سر دار منصور خان اور سردار فیروز خان کی بہاڑی لوک وار ایے جو ہر میں بنجانی اور سندهی کے در میادب
کے مقابل رکھی جاسکتی ہیں۔ مال کی موجری وار مغلول کے ٹرے در بار ، الاؤ مجر کا نے ، للکار کر اشخے اور خون کی مشعلیں جلانے کی بات کرتی ہے۔ رانافعل حسین کے اردو ترجے ہیں اس کے بول ہوں ہیں :

مال كي نفي حت مجمى نه بطلاتا

برسات میں ندیوں سے پار نہ جانا مر مامیں گلیوں سے باہر نہ جانا بوڑھی ماں کا کہنائشان مجمو کے پہیٹ برگار لی جاتی ہے میر پنجال سے پار نہ جانا وہ ڈائن مارد ہے گی تو بڑھیا کا اکلو تا بیٹا ہے ہر بلا پھیلی ہوئی د کمیر ظلم کے کار نامے کے میں دھ تی رہ عقبہ جانا ہے کی سی

ظلم کے کارنا ہے گرے ہیں دھرتی پر بیعفریت اور بیجوت ہیں ہرگردن میں خت ہم ہے غلامی ہمارا چڑا چرتی ہے آزادی کے پرجلاتی ہے ہم تم آنکھیں بند کر کے ہوئے ہیں نشاہ میں بند کر کے ہوئے ہیں

اٹھواپنے کا م نیٹر و الاؤشطے جلار ہے میں

ارے للکاد کراً تھو

آپ ہارے کا فی طبعے کا حصہ بن سکتے ہیں، حرید اس طرح کی شاعدار، مفید اور نایب برقی کتب (Pdf) کے حصول کے لیے ہارے وقس ایپ مروپ ہیں شمولیت افتیار کریں ایڈ من پیشنل

عبدالله عتيق : 0347.8848884

حستين سيالوي: 6406067-0305

سدروف ابر: 0334-0120123

ارےائے کام بجھاؤ ارے مقدر کیوں روٹھ کیا ارے خون کی شعلیں جلا وُ(25)

دُلَا بَعِنْ كَا كُوجِرِي لُوك بيانية:

دات خواب دیکھا خواب برای معیبت ہے ینے اما کے تبہارامحل کریڑا مرچمیائے کے لئے کوئی مکدشدہی: مغلول نے معینے بیل سب ذیح کردیئے موشت پنخول کےساتھ بھون بھون کر کھایا تیرے دا داسا عدل کو بوری میں بند کرے مارا مغلوں نے انٹی کھال اتر واکر چ میں گھاس مجرا اگر تو قرید کا بیٹا اور بھٹیوں کی اولا دے شیر بن کرمغلوں کا بُرا حال کرد ہے اگرنو بھٹی تجرسر دار کا بیٹا ہے قريدسا ندل مردجی دارکا ا کیمغل کی فوج کو مار کرڈ ھیر کروے تیرے سامنے کون آئے جوا تنادلیرہے جینامرناایک بارہاوردنیا جاردن کی ہے مردول کانام زندہ رہتاہے بردل کو بھٹکارہے مجھےاہے برابرکوئی سُور مادکھائی نہیں دیتا مغلول کومارول گا کیرخودروئے گا میری گرج ہے مغلوں کا در بار کانپ جائے گا خودا كرجعي روئ كااوراس كراج سردارجي ا كبرى نوجوں كوماروں گانے حال كردون گا بيكاشيركو ماركرحلال كروكا محوژی چڑھ کے جاؤں گااور دلی در باردیکھوں گا

دیکھوں گا کون کمینہ بھے پر دار کرتاہے ميري مال سُن تم كيول شور محاتى مو ميرانام ذلا كيول ركها بجماور ركاد تي باره چکشکر کی طرح چین کر کھا جاؤں گا ا كبرى ۋاليوں كولوٹ لوں گاباز دُوں مِس زور ہے کی گھوڑی تنار کر کےمغلوں کوٹھکور دوں گا میں فرید کا بٹا ہوں میری شیروں جیسی شان ہے مرزانظاموج ٔ ها یازدیک درورشور بیابرگیا مبادت ہاتھیوں کوئند درے رنگ کرتیار ہوگئے وریابارکرتے مغلول کولوگول نے ضرور دیکھا ا، وَكُرُ عَلَ بِو حِصْةِ مِينَ وُلا بِمِثْي قَرِيبِ بِ يادور وشمن کہتے بیقریب ڈیراہے جہاں دُلامغرورر ہتاہے ہمدرد کیسلاتے کہ وُلا کی بیٹڈی بڑی دور ہے مغل مو خیس مروژ کر کہتے بینڈی ضرور جانا ہے جلاد س کے ڈلا کے ٹل تو ڈویں کے غرور باتھ جوڑ كرمنت كرتا بير يُعو كى بات بتاتا ب نجوم کی اصل پتری حال بنادی ہے ا گر پتر ی جموث بولے آگ میں جلا دوں گا اگر پتری جموث بولے یانی میں بہادوں گا ا کبری نوج بنڈی کونتاہ کردے گ آ ٹھے دن بھاری ہیں ڈلا جھنگ جا کرڈ پرانگا لے تو وال دن مر دالرُيّا اللّه فتح د ہے گا نظامومرزا کی پکڑی تیرے یا دُل میں ہوگی مہروبھٹی نے چ حائی کی کندھے سے بندوق کی ہے مېروسيف ملوك بن كرمغلول يرثو ث يرا مترمغل براحال کر ہے اس نے مارے

میدان میں چیلنج کر ہے مغل مارڈ الے بيكانيركامو بيدار بأتمى ي محينج كربارا مہر وحملہ کر کے بتاہ کرتا گیا 2 18 8. 2 L 16 8. 5 8 10 180 p مہر دزخی ہو کیامغلوں نے گھیرلیا تكوار پكژ كر پجرزخی شيرلژ تاريا مرتے مرتے بھی مرد نے مغلول کے ڈھیر لگا دیے زخی بها درکود یکھا تو آخیرگیر کر مار دیا مرز انظاموں نے مغل سیاہی لئے اور چڑ حالی کی ینڈی میں سخت نتا ہی میا دی لے طالم پٹڈی آئے پر دہ نشینوں پر ہاتھ ڈالے بھٹیوں برظالموں نے بہت ظلم کئے لوہے کے گرم کوڑے سے را نیاں جی پڑس نند بھاد جیں آ گے چھے باندھ کرلے چلے ہمٹیوں کی بیٹیاں یا ندھ کرلا ہور لے چلے ہمٹیوں کی کرنی لدھی کے پیش آئی لدهی نے گر لا نا شروع کیا نظاموتمهارا بيز وغرق بوظلم كاحساب دينايز يكا لدھی ماں لمبی چیخ مار کررد نے لگی دُلانخىيال گياتفاسرخ گھوڑي پرکاڻھي ڈال کر تیری بینڈی کوظالموں نے آ کربتاہ کردیا میرے شیردلیرآ جاتیری زندگی کا سہاراہ تيري بهوبيثيول كاشرم حياضتم هوكميا مرزا کمینزعزت کوداغداد کرکے لے جلاہے آتیدے چیزایا نج پیول رانی باندهی بوئی ہے مردول کا نام سدار بتاہے جمنا مرنا ایک بارکاہے

دُلا يو جِيسًا ہے روڑ ابھائي بتا دُکيا پچھ گزري روڑ اجاث تے روکرساری بات بتائی ارے تیری پنڈی ڈیے جل کر تیاہ ہوئی ہے ۇلا مال ندھى اور بىن سلىمە گر قىآر كرنى يى تيرىء وت چمن كى يانج پھولوں رانى قىد ہوكى تورخان تيراجنا اور بهوتيدي بناك لدهی مال کودیال کرتیری جا ست رکدری تقی مغل ورتوں کو پیچمے ہاتھ ہائدھ کرلے مے وُلاتو د بلي كے مينار كراد ينا اگرم و بوتا وتمن لا ہورار د لی جا کر کئے گئے میں فروخت کریں ہے تواكرة لامرد بتوآج انصاف كر مجٹیوں کے ہندی وان ہمت سے چیڑا لے غصے بابالال خان نے کہار بھٹی بٹیال ہیں ولا بي شك جاراد من بيد جاري يثيال بي وُلا بھی آئے گا مرہم بھی بھٹی ہیں مر دوگاؤں ہے نکلولز کرانصاف کرتے ہیں لال مان چیلنج کر کے میدان میں تمله آور ہوا أيك لمرف لال فان تكوار جلار ما تما دومرى طرف دُلاكات كرمارر باتما بعثى مدان ميں الله كانام يكارتے بيں مغلوں کی لاشوں کو کتے کوئے فوجیس سے دُلا بعثى لال خان مغلون يربكل بن كركر ك مردوں نے گرج کرظلم کا بیڑ وغرق کیا نظامولد می مال کے یا وال میں پکڑی رکھتا ہے وُلا كَي كُوارس يرضى كرون كى ركيس كالتي ب ماں نے کہا ڈلا بہاور بات مجمادی ہوں

پاکستان کی مادری زبالوں کالوک بیا ہے

مرے ہوئے مردار کو بھوکا شیر نہیں کھایا کرتا دکلا موں کو معاف کردے آگر پاؤں پڑاہے ہارے ہوئے بردل کوؤ لے بھی شمتا تا (26)

سكسول اور وور الم و المن المراحب كابيانية بمى ال كوجرى وارول كا موضوع ربا بـ المطان خان كى وارايك الممثال ب:

ببازى لوك گيت:

ہم اس باب کے شروع میں گوجری کے ساتھ ساتھ پہاڑی بولی کے بارے میں بھی اظہار خیال کر پیکے ہیں۔ پہاڑی رزمیدلوک واریں سکھوں ، ڈوگروں اور انگریزوں کے خلاف مزاحمت کی کہانی سناتی ہیں۔ اس سلسلے میں سردار منصور خان سردار فیروز خان کی پہاڑی لوک وار کی مثال پیش نظر ہے:

یا کمتان کی ماوری زبانوں کالوک بیانیہ .

لیں گے جموں اور تشمیر:

لیں محے جموں اور تشمیر ساتھ یونچھ کی جا کیر تیری ہے،منعورسردار جيل ۋالا فيروز جي دار نوازش على بھی گرفتار جمول قید جناب سے بار تقصيرة يدى إل لیں مے جنوں اور کشمیر فتح محرفان نے محاسب فانے تو ڈے فوج كريله محان تيخي منصورخان كاكوئي جرمنهيس ۋو**گرە كے تھائے تو ژ** ۋالے ماراديس بوادلكير ور ہال ہے دو بھائی پکڑے يو نچھ راجوري بين ظلم ميايا جمول تک گولیاں چلیں میر بور کے تعوری بھی گرفتار ہوئے

لیں گے جمول اور تشمیر (28)

ظلمتم بوكا آخر

وارول کے علاوہ پہاڑی لوگ گیتوں میں بھی اسی رزمیہ کبھی گونے سنائی دی ہے۔ ایک گیت سپاہی کے جانے کے دکھاور آتے ہوئے خوشی کا ظہاراس گیت سے ظاہر ہوتا ہے۔
آتے سپاہی کی لاکھ لاکھ ٹوشیاں تھیں
جاتے ہوئے اے میرے سپاہی تونے ہماری بات نہیں پوچھی
سپاہی واپس آئے گلیوں میں الفوزے ہے
اے میرے سیاہی میرے ملک کی قسمت جاگ آھی

پاکستان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ

بای کی مان منتیں مانتی ہے ، اس کی بہن گھریار مانتی ہے وصل سے اقریتے ہوئے جمھے بخت گرمی لگی ہے اے میر سے سپاہی ہتم آئے کر چھتری کی جمھاؤں کر جاؤ وصلی سے اقریتے ہوئے میراچھلا گم ہوگیا ہے اس میر سے چھلے کی ،اسے سپاہی حماش کرنا(29)

مشمل خان کارزم نامه:

میں خان کا رزمید ایک معروف بہاڑی لوک رزمیہ ہے۔ میں خان نے سکھاورڈوگر ہ فوجوں ہے کرلی۔
میں خان اور اس کے ساتھ مجاہدوں اور سرفروشوں نے بڑات اورشجاعت کے جو ہردکھائے گئی مقابات پر سکھوں اورڈوگروں کو فلست کا سامنا کرنا پڑا۔ ممکن تھا مجاہد کا میاب رہتے لیکن چندزر پرست مسلمانوں نے آئیس وجو کہ ویا اور فریب سے میس خان کوم واویا۔ اس کے بعدش خان کے ساتھی بہاوری سے لڑتے ہوئے شہید ہوئے ۔ ڈوگروں اور فریب سے میس خان کوم واویا۔ اس کے بعدش خان کے ساتھی بہاوری سے لڑتے ہوئے شہید ہوئے ۔ ڈوگروں نے ان کی کھالیں اس واکس میں اور ان میں بھوسہ بجرویا گیا۔ میس خان کا رزمیہ آزاد کشمیر کے اس میروگی کہانی ہے جو وطن اور اللی وطن کی بیاسانی کے لئے جیااور مراتو مشخل حیات سے تاریک را ہوں کو بمیشہ کے لئے منور کر گیا۔ (30)

2.7

''جوان ہوتے بی شمس خان نے بادشاہ ہونے کا اعلان کر دیا اور اپنے خوب صورت ، پُر وقار گھوڑ ہے پرزین ڈال کرشہر جول کی طرف چل پڑا، جمول میں وہ مہار اجہ کے در بار میں گیا تو مہار اجہ نے پوچھا''تم بہادر کہاں کے رہنے والے ہو؟''مثمس خان نے جواب دیا''میر اوطن پو تچھ ہے اور میں ملدیاں قبیلے کا بہا در بہوں'' مہار اجہ نے یہ بات من کراہے گھوڑ ااور خلعت عطاکے اور کنگوں کی جوڑی پہنائی کیک مہار اجہ نے یہ بات من کراہے گھوڑ ااور خلعت عطاکے اور کنگوں کی جوڑی بہنائی کیک مہار اجہ نے بیان کر دیا۔ اُس نے کہا''اے مہار اجہ! آپ جھے پو تچھکا علاقہ دے دیں۔''مہار اجہ بولا''اے شمس مجھے ڈر

بعدازال مهاراجه جمول اوراس کے درمیان تھن کی زور کارن پڑا:

لڑائی ہوئی تو دیوان وھنومیدان جنگ سے بھاگ نکلا اور چھیٹر سے نامی گاؤں ہے بھی دور جا کر سے نمی کا وَل سے بھی دور جا کرس نس لیا۔ پھروہ ہمول پہنچا اور مہاراجہ کے در بار بیس حاضر ہو کر شور وغل مچانے لگا۔ اس نے مہاراجہ سے کہا چونکہ وہ جمول سے باہر بھی نہیں نکلنا ای وجہ سے ریاست

پو پچھاس کے ہاتھ سے نکل کئی ہے اور وہاں میس خان قبضہ جما چکا ہے جب مہاراجہ نے ویوان دھنوکی بیتائے ہاتیں نیس تو وہ مارے طعبہ کے ایکے لگا۔''
''مہاراجہ نے سب سے پہلے میس خان کے دوساتھیوں علی اور سبز علی کوتل کیا اور ان کی کھال بھی کھیل میں بھوسہ مجروا دیا۔ مہاراجہ نے اس کے معصوم اور بے گناہ بچول کی کھال بھی کھیل میں بھوسہ مجروا دیا۔ مہاراجہ نے اس کے معصوم اور بے گناہ بچول کی کھال بھی کھی وی کی کھال بھی اس نے تعاملے تو اس نے کہا کہ وہ میس خان کا چنہ بتائے تو اس نے لیا کہ وہ میس خان کا چنہ بتائے تو اس نے لیا کہ وہ میس خان کا چنہ بتائے تو اس نے لیا کہ وہ میس خان کا چنہ بتا ہے تو اس نے لیا کہ وہ میں خان کا چنہ بتائے تو اس نے لیا کہ وہ میں خان کا چنہ بتائے تو اس نے لیا کہ وہ میں خان کا چنہ بتائے تو اس نے لیا کی کی کھیل کی کھیل کے لیا کہ وہ میں خان کا چنہ بتائے تو اس نے لیا کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے لیا کہ وہ میں کھیل کی کھیل کے لیا کہ کہ کھیل کی کھیل کی کھیل کے لیا کہ کھیل کی کھیل کے لیا کہ کھیل کی کھیل کے لیکھیل کے لیا کہ کھیل کی کھیل کھیل کی کھیل کے لیا کھیل کی کھیل کھیل کے لیا کہ کھیل کی کھیل کھیل کی کھیل کیل کے لیا کے لیا کہ کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے لیا کہ کھیل کیل کھیل کی کھیل کیل کے لیا کہ کھیل کی کھیل کی کھیل کیل کھیل کے لیا کھیل کیل کھیل کیل کھیل کے لیا کھیل کے لیا کھیل کیل کے لیا کھیل کے لیا کھیل کے لیا کہ کھیل کے لیا کھیل کے لیا کھیل کے لیا کہ کھیل کے لیا کھیل کے لیا کہ کھیل کے لیا کہ کھیل کے لیا

" آدھی رات کو جب شمس فان سور ہا تھا توا ہے ایک یُراخواب آیا۔ اس نے دیکھا کیلیو کی جری ہوئی تھالی اس کے منہ کے سامنے آئی ہے۔ اس نے اپنے چیاراجولی ہے کہا۔ اے راجولی چیاا موت اب قریب آئی ہے کیونکہ ٹون سے بحری طشتری میرے منہ کے سامنے آئی ہے۔۔ سب سے یُراکام بیہ ہوا کہ ہم نے نور خان تیڑ دے کو ہتھیار دے ، نیر "

" آرهی رات کے وقت مش خان بستر سے اٹھا اور باہر جانے کے لئے چھلا تک لگائی

لیکن ٹورخان جھپٹا اور اس نے مشس خان کوا پنے بازؤں میں جکڑ لیا۔ آگڑ خان نے آئے

بڑھ کر آلموار سے حمد کر دیا۔ مشس خان نے دائیں بائیں دیکھا گراس کی مدد کے لئے

وہاں اس کا کوئی ساتھی نہ تھا۔ مصیبت کے وقت اس کا ساتھ کون ویتا۔"

بالآخر مشس خان کا سرکاٹ کرمہا راجہ کو بھیج دیا گیا۔ رزمیہ کے آخری شعر میں گہا گیا:

و میرا در شرس خان کی ماں مبارک باد کی مستق ہے جس نے شمس خان جیسا ولیرا در شجاع

بیٹا پیدا کیا۔ کوئی ماں بھی تمس خان ایسابیٹا پیدائیس کرے گا۔(31)

آ زاد جموں کشمیر کی ان تینوں زبانوں کا بیانیہ آ زادی کالوک بیانیہ ہے۔ آ زادی اور کشمیرا یک دوسرے کا اثوٹ انگ

-04

حواله جات:

- Dogra, Ramesh C handra, "Jammu and Kashmir" a select an annotated bibliography of manuscripts, books and articles. " Verinag Publishers, Mirpur, Azad Kashmir, 1991 pp. 46.66,67,68
 - 2- ميال كريم الشقر يني كرناى ، پهائرى اور اروو ايك تعالى جائزه ، مقتدر وتوى زبان باكتان ، اسلام آباد 2007 م، 283
 - 3_ الفأاس 284-283
 - 4- يفارى ، محمد يوسف (دُاكم) كم يرى زيان دادب ك مختر تاريخ ، من اول ، منعتذر وتوى زيان ، اسلام آياد ، 1989 من ، 15
- 5- میرعبدالعزیز دمشمیری زبان مضمون ، مشموله بتاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و بند ، چودهوی جلد ، علا قائی ادبیات مغربی پاکستان (جلد دوم) مدیرخصوص گردب کیشن سید نیاض محمود ، پنجاب بو نیورش ، لا بهور ، 1971 م می ، 145
 - 6 کریم الله قریش، پهائری اور اردود می 293
 - 7_ الينا، ص،290
 - 8- مير، جمائيم، جمول تشمير کى جغرافيا ئی حقیقیں ، دوسراایڈ پیش ، تشمیر لبریش فرنٹ ، مکتبہ رضوان ،علانہ اقبال روؤ، مير يور، 1991 ، مس، 10-11
 - 9- وانى عبدالصدخواجه المشميري كهانى عضمون مشمولة حريك آزادى كابهنوا مجله السونت كال راوليندى، 1989 من 10
 - 10_ الفأ
 - 11- رسول طائس بانبالي (تحقيق اورترجمه) تشميري لوك كهانيان _لوك ورشكا توى اداره، اسلام آيادين _ن، من، 9-7
- 12۔ تحسین جعفری کاتمیری، کشمیر اوک روایات کے آکینے میں مشتر کہ اٹاعتی پروگرام، الفیصل، لاہور، لوک ورث اسلام آباد،2013، ص 18-21
 - 13 داکٹرین پر کی بیلوہ عمدرنگ سری گر، 1989ء می، 128-138
 - 14- سليم خان كي بشميراوب وثقافت ، لا مور 1987 ، ص187-198
 - 15_ الينا، أن 248-250
- 16 علی محمد لون ، کشمیری لوک شاعری ، ایک جائز ه مشموله دو ماتی ، مشیرازهٔ " (اینه ینرمحمد پوسٹ ٹینگ) نقافت نمبر جموں ایک کشمیر اکیڈی آف آرٹس ، کلچرایزلینگو گجز ، سری نگر ، 1966
 - 17_ الينا، ص، 196-198
 - 18- سليم خان كي الشميرادب وثقافت، ص-70
 - 19- الينا، س، 70-71
 - 20_ الينا، ص، 71-82
 - 21 ڈاکٹر آرا کھوریہ اے این بھاردواج ، جمول وکشیرے کوجر گشن پہلیٹر زیری محر، 1981 ، من ، 74
 - 22_ اينا، س،76

پاکستان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ۔

23_ اليشا، ص 74-75

24_ رانافضل حسین، کوجری لوک بار، کوجری ادبی شخت، میر پورآ زاد جمول و کشمیر، 2007 ، مس، 36-37

25_ الينا، ص 60

26_ الينا، ص 78-80

27_ اينا، ص 118

28_ الشأء ص 256

29 علام حسين اظهر، كوجرى بها زى لوك كيت ، لوك ورفي كا قو مى ادار ، ، اسلام آباد ، 1982 ، مس ، 197

30_ سليم خان كى بشميرى ادب وثقافت، ص، 101

31_ الينا، ص، 102-108

آ مفوال باب گلگت بلتستان کالوک بیانیه

كُلَّت بلتستان كالس في تنوع	₋ 1
كلگت۔ تاریخ كاسفر	_2
بلتستان بارزخ كاسفر	_3
بهیر تک کورکا زندگی نامه	_4
خالم داجيشرى بدت كاانجام	5
گل متی کالوک بیانیہ	-6
خليف دحمت ملكَّب جان	_7
بلتستان بـ تاریخی تناظر	-8
ڈو <i>گر</i> ہ مخالف رزمیہ گیت	_9
جہاں علی میر کا حزنیہ گیت	-10
محقلمند بهويهلتي لوك دانش	_11
يلتى ضرب الامثال _لوك دانش	_12
بچوں کے لئے لوک دانش	-13
بروشستكي لوك دانش	_14
ہنزہ۔تاریخی روایات	-15
بلتی شنرادے کے ہاتھوں شری بدت کی ہلاکت	_16
بروسشسكى لوك بيانيه	_17

گلگت بلتتان كالوك بيانيه

گلت بلتتان آئی اعتبارے پاکتان کا صوبہ ہے جود کر پاکتانی صوبوں کے لوک بیائیہ ہے کی طرح کم نہیں۔

كُلُت بلتتان كالساني تنوع:

گلگت ۔ بلتتان میں کئی زبانیں بولی اور تکھی پڑھی جاتی میں نیکن ان میں پانچ زبانیں اہم اور مرکزی حثیت کی حامل ہیں۔ان میں شینا زبان سب ہے اہم ہے اور گلگت کی نمائندگی کرتی ہے۔ دوسری بلتی زبان ہے جو مشتدہ کی حامل ہیں۔ان میں شینا زبان سب ہے ، جو ہنزہ کے یا شندوں کی نمائندگی کرتی ہے۔ ویکرزبانوں میں بلتتان کا احاط کرتی ہے۔ تیسری زبان بروشسکی ہے ، جو ہنزہ کے یا شندوں کی نمائندگی کرتی ہے۔ویگرزبانوں میں کھوار اور خی کا ذکر کیا جا سکتا ہے ۔ کھوار بنیا دی طور پر شلع چڑ ال کی زبان ہے ۔ کھوار اور شینا کے متعدد الفاظ مشترک ہیں۔ مملاً شنا اور بلتی صوبے کی اہم ترین زبانیں ہیں۔

ياكتان كى مادرى زبانور كا وك بيانيه

بارہ ہیں ، ایک دوسری پراٹر انداز ہوتی رہیں۔ (3) انیسویں صدی میں مغربی مستشرقین نے ان علاقوں کی طرف توجہ کی۔ ''ان یور پیوں نے اس علاقے کی تاریخ ، جغرافیہ، طرز معاشرت ، زبانوں، ثقافت اور تہذیب وتدن پر تحقیق کی۔ ''ان پور پیوں نے اس علاقے کی تاریخ ، جغرافیہ، طرز معاشرت ، زبانوں کے گروپ کی ایک اہم شاخ قرار دیا کی۔ (۵) پٹی بحث کے نتیج میں اکبر حسین اکبر نے شناکو ہند آریائی زبانوں کے گروپ کی ایک اہم شاخ قرار دیا ہے۔ ان کے خیال میں بیاس فیلے میں رہنے والی قد یم قوم کی زبان تھی اور ہے۔

ڈاکٹر متازمنگلوری نے بھی شنا، بروشسکی ، گواجالی (وٹی) کھواراور بلتی کوگلت بلتتان کی زیا تیس قرار دیا ہے۔ انہوں نے کاشغری کو بھی علاقے میں بولی جانے والی زبانوں میں شار کیا ہے۔ ڈاکٹر منگلوری کے لفظوں میں:

''رقبے اور افراو کے اعتبار سے شالی علاقہ جات کی بڑی زبان' شنا'' ہے۔ پورے شلع دیا مر (داریل، تاکمیر، استور، گلگت اور پنیال کی وادیوں) میں شنابی بولی جاتی ہے۔ بلتتان کی وادی روندو کے چندو یہات میں بھی شنابولی جاتی ہے۔ بلتتان کی وادی روندو کے چندو یہات میں بھی شنابولی جاتی ہے۔ بلتی نبان کا لہج بلتی زبان کے زیرا شرہے۔

پورے بلتتان میں لینی ضلع گھانچے اور ضلع سکر دومیں بلتی زبان ہولی جاتی ہے۔

گراور بہنرہ کی وادیوں بخیر اب اور بروشال کے علاقوں میں بروشسکی زبان بولی جاتی ہے۔اشکومن اور یاسین کے تھوڑے سے حصول میں بھی بہی زبان بولی جاتی ہے۔

ہنزہ کے شال میں گوہجال کا علاقہ ہے۔اس علاقے کی زبان گوہجالی یا واخی کہلاتی ہے۔شالی علاقہ جات کی اہم زبانوں میں سب ہے کم علاقے اور کم افراد کی زبان گوہجالی (وخی) ہے۔وادی اشکومن ، وادی یاسین اور کوہ غذر کے علاقے میں کھوار زبان یولی جاتی ہے۔۔کھوار زبان چتر ال کی بڑی اوراہم زبان ہے۔(5)

ڈاکٹر عنایت اللہ فیضی چر ال سمیت اس خطے میں یولی جانے والی زبانوں کی تعدادستر ہ بتاتے ہیں۔وہ چر ال کوشائی علاقہ جات ایک کثیر اللمانی خطہ ہے۔اس چر الل کوشائی علاقہ جات ایک کثیر اللمانی خطہ ہے۔اس میں مختلف زبا نمیں رائج ہیں۔ جن میں شنا، بلتی اور ہر دہسکی زبان کومرکزی حیثیت حاصل ہے۔اس کے علاوہ واخی، ڈوکھی، گوجری، کھوار، کاشغری فاری، کشمیری، بنجانی پشتو کے ساتھ اردوز بان بھی بولی جاتی ہے۔(6)
اس بیان پرتیمرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر منگوری کھتے ہیں:

"شالی علاقہ جات (گلت بلتان) کی جن زبانوں کا ذکر مندرجہ بالا بیان میں کیا گیا ہے۔ان میں سے مرکزی اہمیت کی حامل زبانیں، شا، بلتی ، بروشسکی اور کھوار اپناتح بری ادب رکھتی ہیں۔ شالی علاقہ جات میں گوجری ، کاشغری ، فاری ، شمیری ، بنجا بی اور پشتو بولنے والوں کی تعداد بہت کم ہے۔ نیز ان کا کوئی متعین علاقہ نہیں۔ باوجود بکہ بیز بانیں اپناتح بری ادب رکھتی ہیں لیکن گلگت بلتتان میں انہوں نے اپنے ادب کوفر وغ نہیں دیا ،اس لیے ان کے بارے میں بحث نہیں کی جار ہی ۔واخی کا نام واخان کی وجہ سے پڑا ہے۔ تا جکستان ،افغانستان ،چین اور پاکتان کے بایدے میں ایک ایسا آزاداور غیر جانبدار علاقہ ہے جے واخان کی بڑی کہا جاتا ہے۔ یہی علاقہ واخیوں کی پاکتان کے بابین ایک ایسا آزاداور غیر جانبدار علاقہ ہے جے واخان کی پٹی کہا جاتا ہے۔ یہی علاقہ واخیوں کی

یا کستان کی مادری زبانو ل کالوک بیانیه _

آبادگاہ ہے۔ واخی زبان کو گوہ ہالی ، ذخیکو اربا گوئیسکی کے نام ہے بھی پکارا جاتا ہے۔ بیزبان بالائی ہنزہ بھیل اشکوس کے بالائی حصوں اور ضلع غذر کے چندگاؤں میں بولی جاتی ہے۔ گلگت بلتتان کے علاوہ بیزبان ضلع چڑال کے بروغل کے علاقہ ، صوبہ سکیا تھی کے بروغل کے علاقہ ، صوبہ سکیا تھی کے ضلع تاشقر غن یارفقہ میں بولی جاتی ہے۔ واخی زبان کے بارے میں لیفٹینٹ کرنل لار بر نے قابل قدر کام کیا جودوجلدوں میں شائع ہوا۔ ڈاکٹر جارئ بدرس نے واخی کی پہلی لفت تیار کی۔ ناروے کے پروفیسر دوست شنواری نے بھی اس زبان کے خمن میں کی۔ ناروے کے پروفیسر مورکنسیٹر ن افغالستان کے پروفیسر دوست شنواری نے بھی اس زبان کے خمن میں بہت کام کیا۔ اسلام سے قبل واخی کارسم الخط خروشی تھا جواس علاقے میں اسلام کی آمد کے بعد شنے او نستعیلتی میں تبدیل ہوگیا۔ (7)

'' گلگت شنا کے علاقے کا مرکز ہے۔ گلگت کے نام کے بارے بیس مختلف لوگوں کی آراء مختلف ہیں ، بعض کا خیال ہے مکہ پیشکرت کا لفظ ہے ، اور سنسکرت میں گی کے معنی ہیں پہاڑ اور گرت کے معنی ہیں گیر ا ہوا۔ پیشہر چونکہ چاروں طرف سے او نیچے پہاڑوں سے گیر اہوا ہے اس لئے اس کا قدیم زمانے میں نام' 'گری گرت' تھا اور مرور ذمانہ سے
گر کر گلگت ہوگیا۔

بعض کہتے ہیں کہ اس کا نام' دھلگوت'' تھا۔ جس کے معنی سنسکرت میں'' قبرستان'' کے ہیں۔ قدیم زمانے میں وہاں بہت ی جنگیں ہوئیں اور بہت لوگ قبل ہوئے اس طرف چاروں طرف قبرستان بن گیا۔اوراس جگہ کا نام گلگوت پڑگیا۔

بعض کا خیال ہے کہ اس کا اصل نام گلگشت تھا۔ وہاں پھول ہی پھول تھے۔ بعد میں سیلا بول سے زر خیز مٹی بہدگئی اور نام بگڑ کر گلگت ہو گیا۔

کاشغر کے ترکوں کا دعولی ہے کہ بیرتر کی لفظ ہے۔ ''کھل'' کے معنی میں '' جانا'' کھیت کے معنی میں آنا۔ اس جگہ پر مرکزی پڑا دُ تھا، لوگوں کا آنا جانالگار ہتا تھا اس لئے اس جگہ کا نام'' کھل کھیت' پڑ گیا جو بعد میں بگڑ کر گلگت، ہو گیا۔'(8)

گلگت_تاریخ کاسفر:

" اہرین کے خیال میں ڈیڈھ ہزار سال قبل سے سے دوسر ہے صدی عیسوی تک ٹن قوم مختلف ادوار میں گردہوں کی شکل میں کوہستان سندھ اور گلگت میں وارد ہوتی رہی ہے۔ مشہور ماہر لسانیات گرین کا خیال ہے کہ" فارس کے بچھ باشندے ترک وطن کر کے ایک دور بلوں میں اس ملک میں چلے آئے جے آج وردستان کہا جاتا ہے۔ اس ملک میں ان لوگوں کے آبا واجداد پہلے آباد تھے جو آج کل (ہنزہ اور گرمیں) ہروشسکی یو لتے ہیں اور فالبًا شال مغربی ہندہ تان کے ان باشندوں کی نسل سے ہیں جنہیں انڈو آرین عملہ آوروں کے پہلے رہلے نے اور فالبًا شال مغربی ہندہ تان کے ان باشندوں کی نسل سے ہیں جنہیں انڈو آرین عملہ آوروں کے پہلے رہلے نے

یباں دیمکیل دیا تھا۔ (9)

بقول ڈاکٹر منگلوری''قدیم زمانے میں اس علاقے کاوگ ما فوق الفطرت کلوق پراعتقادر کھتے ہے،
پھر نئے کے گر ب کی وجہ سے ان علاقوں میں زرشتی ند بہب چیلنے لگا۔ قبل سے میں ان علاقوں میں بدھ مت پھیل میا۔
ہارھویں صدی عیسوی کے اوائل میں اس ملک میں اسلام کا وار دہوا۔ درد قبائل نے بدھ مت جھوڈ کر ند بہب اسلام
اختیار کیا۔ شنوں کا قدیم ترین حکمران خاندان' شاہ رئیس' تھا۔ اس خاندان نے چتر ال سے شمیر تک سیکڑوں برس
سی حکومت کی ۔ گلگت کا ظالم ہادشاہ شری بدت اس خاندان کا آخری ہادشاہ تھا جے آ ذر جمشید نے 1120ء میں
میں حکومت کی ۔ گلگت کا ظالم ہادشاہ شری بدت اس خاندان کا آخری ہادشاہ تھا جے آ ذر جمشید نے 1120ء میں
میں ساتھ ہی ان علاقوں میں اسلام سے لئے لگا۔

شنوں میں دوسر ہے مشہور خاندان ترا خان نے بھی گلت پر مدتوں حکومت کی ۔ اس خاندان کے دوافراد بہت نامور گزرے ہیں ایک مرزا خان اور دوسر ہے اس کی بٹی مرزا جواری ۔ مرزا جواری نے اپنے کمن بیٹے جب بسے کام پر حکومت کی ۔ اس کے دور میں گلگت بہت فوشحال تھا اس نے در بلوں سے گلگت کو سیراب کرنے کے لئے اس جو ارک "بنوائی ۔ اس خاندان کا آخری حکمران حبیب خان تھا جے (مبتر چرال) سلیمان شاہ خوشو قیہ نے 1925 و میں آئی کیا ۔ 1840 و میں خوشو قیہ خاندان کے مشہور بادشاہ گو ہرامان نے گلگت پر قبضہ کرلیا ۔ گو ہرامان نے گلگت پر حکومت کی ۔ کر بھم خان نے شکھوں کی فوج کی مددے گو ہرامان کو گلگت سے تکال دیا اور سکھوں کی سر پرتی میں 1842 و سے 1851 و سک گلگت پر حکومت کی ۔ اس زمانے میں گلگت کا کشمیر سے تعلق دیا اور سکھوں کی سر پرتی میں گلگت کا تشمیر سے تعلق کی ہرامان نے دراجا ہو جن داور داریل کی اقوام کے ساتھوں کر گلگت پر جملہ کیا ۔ اس متحدہ فوج نے ڈوگر و فوج کو ہرامان کی وقع کے دریا اس کے بعد گلگت گو ہرامان کی دورا پالی سے دورا کا نے دیا ۔ اس کے بعد گلگت گو ہرامان کی دورا پالی کی دورا پالی کی دورا پالی کی دورا پالی سے مورا کا نے دورا دریل پر مسلسل جو درا ہوں کے ہورامان کی دوار دریل پر مسلسل جو درجان میں متحدہ تو میت میں متحدہ تو ہورت کی گلت ہوری کو نے کے مقام پر ڈوگروں نے باسین کے مقام پر ڈوگروں نے پاسین کے باسین کا دورا کران کیا دورادیل پر مسلسل جو درات کیا ۔ بھوں اور گورتوں پر انسانہ میت سے دور مقال کی دوراک کا بیددر گلگت کے باسین کورونوں کو اور کورتوں کا اس دوراک کیا ہے دور گلگت کے معصوم بچوں اور گورتوں کا اور گورتوں پر انسانہ نیت سوز مظالم ڈ ھائے ۔ ڈوگروں کا بیددر گلگت کے اس معصوم بچوں اور گورتوں کو اور کورتوں بر انسانہ نیت سوز مظالم ڈ ھائے ۔ ڈوگروں کا بیددر گلگت کے معصوم بچوں اور گورتوں کو اور دورتوں کورتوں کیا کی دور گلگت کے دورگلگت کی دورگلگت کے دورگلگت کے دورگلگت کی دورگلگت کے دورگلگت کی دورگ

پاکستان کی ماوری زبا ٹوں کالوک بیانیہ ______

اور کے لئے مظالم کادور تھا۔ 1877ء میں انگریزوں نے مہاراجہ کی اجازت سے اپنی ایجنسی قائم کی۔ کرئل ڈیوریئر اس کے پولیٹیکل ایجنس مقرر ہوئے۔ انگریز اور ڈوگرے مشتر کہ حکران رہے لیکن انگریز ہنزہ اور گرکے روی، افغانستان اور چین کے ساتھ تعلقات کو ہندوستان کے لئے خطرہ محسوس کرتے ہے اس لئے مہارانجہ کے ساتھ معاہدہ کرتے ہوئے 1935ء میں ان علاقوں کوساٹھ سال کے پٹے پر لے لیا۔ 1947ء میں برطانوی رائح کا سورج ڈوب کیا تو دوالگ الگ ملکتیں وجود میں آگئیں۔ معاہدات منسوخ ہو گئے اور برطانوی حکومت نے پٹے کی ہاتی میعاد منسوخ کرکے گلگت ایجنسی مہاراجہ کی تحویل میں دے دی۔ 127 کو بر 1947ء کو مہارا جاہری سکھنے نے شمیر کا بھارت سے الحاق کر ریا۔ عوام نے متحدہ کوششیں کیس اور کم نومبر 1947ء کو مہارا جاہری سکھنے نے تشمیر کا بھارت سے الحاق کر دیا۔ عوام نے متحدہ کوششیں کیس اور کم نومبر 1947ء کو گلگت اور ملحقہ علاقے آزاد کرا گئے۔ 16 نومبر 1947 کو یا کتان نے ان علاقوں کو اپنی تحویل میں لے لیا۔ (11)

بلتستان - تاریخ کاسفر:

بلتستان والاحصه مختلف ادوار مين مختلف نامول مثلاً بلو، بلور، بالتي ، بلتي اور سبت خورد وغيره يكارا جاتا ربا ہے۔اس صے کے بارے میں روایت ہے کہل سے کے زمانے میں لداح ، لہاسہ، کرگل اور بلتستان کے علاقوں مر ایک دیو مالائی کردارکیسر کی حکومت تھی۔اس کی حکومت وسیج علاقے پر جھیلی ہوئی تھی اوراس نے ہنزہ اور مگر کی ریاستوں کو بھی تخت و تاراج کیا۔اس کے زمانے میں لوگ' 'بوٹج چھوس'' ندہب کے بیرو کارتھے۔دوسوسال قبل مسج ان علاقول میں بدھ مت کی تبلیغ شروع ہوئی۔ یانچویں چھٹی صدی عیسویں میں لداخ سے گلگت تک پلولا شاہی حکمران تھے۔اس وور میں بلورستان پرتبتیوں کا گہرااڑ درسوخ تھا۔اس زمانے میں تبت اور چین کے درمیان بوی تشکش جاری تھی۔ یامیر کے آس یاس چینی اور تبتی فوجوں میں بڑی جنگ ہوئی ۔ نویں صدی عیسوی تک بلتستان تبت كاايك صوبة تعاراس كے بعد بلتستان خانہ جنگى كى وجہ سے بتى سلطنت سے الگ ہوكر چھوٹے چھوٹے كلزوں ميں بث كيا _ مختلف داد يون مين چيوني چيوني رياستين قائم جوگئين - دادي سكردو ير ركيالوستر اليون كي حكومت تحي -تیرھویں صدی کے آغاز میں سکرود کے شاہی خاندان میں کوئی نرینداولا ونہیں تھی۔ چنا ٹیے یا وشاہ نے کشمیر کی طرف ہے آنے والے ایرانی نژادمسلمان ابراہیم کو داما دبتالیا۔ بادشاہ کے بعد مقبون ابراہیم کینسل بلتستان کے بڑے صے پر ساڑھے چے سوسال تک برسراقتداررہی۔اس عرصے میں بڑے نامی گرامی حکمران گزرے ہیں مثلاً بہرام چو، بوخا، شرشاہ علی خان علی شیرانچن اور مقبون احمد شاہ۔ چودھویں صدی میں مبلغین نے اسلام کی تبلیغ شروع کردی تھی اور لوگ تیزی سے اسلام کی طرف را غب ہوئے اور ٹی تہذیب ، اقد ار کا معاشر وجنم پذیر ہوا۔ علی شیر انچن کے معلول کے ساتھ بھی گہرے تعلقات رہے۔مقبون خاندن کا آخری حکمران احمد شاہ تھا۔جس سے ڈوگروں نے حکومت چھین لى اور بلتتان 1840ء كے بعد و وكرول كي تسلط من آسميا -(12)

1840-1948ء کے دوران ڈوگرہ راج رہا۔ جس کے خلاف 1842ء کی تحریب آزادی ناکام رہی مجمد

یا کستان کی اور کی زبانوں کالوک بیا نیہ ہے۔ پوسف حسین آبادی کے مطابق ' بلتتان میں آخری ڈوگر ہ ڈپٹی کمشنر تعبر 1947ء میں سکردو پہنچا تھا۔ اور وہ 11 فرور کی 1948ء کوسپائی سرفراز خان کے ہاتھوں آل ہوگیا۔' (13)

هیر نگ کور کا زندگی نامه:

" نا نگا پر بت (دیامیر) کے قریب ہمرنگ کور نا می پہاڑ ہے۔ پہاڑ کے قریب ہمور " نامی گاؤں ہے۔ جس کے بارے میں محاورہ ہے کہ کور کے لوگ اپنے بڑے بوڑھوں کو ہمرنگ کورے ینچاڑ مکا دیتے ہیں۔ صوبہ سرحد (موجودہ فیبر پختونخوا) کے قبائلی علاقے میں ایک جگہ کے بارے میں بھی ایسی بی لوک کہانی ہے۔

ہیر تک کورے متعلق لوک کہانی کا خلاصہ یہ ہے کہ ''کور'' کے گاؤں میں لوگوں کی تمرین سوے ڈیڑھ سوسال تک تھیں۔ گاؤں کے وس کل کم تھے اس لئے راجانے سوچا کہ بلوگ اتنی عمروں تک کیوں زئدہ رہے ہیں اور بلاوجہ دسائل پر بو جھ ہے رہے ہیں۔ راجاسو چتار ہا اور یو لآخراس نے اپنی سوچ کو عمل شکل دے دی اور تھم دیا کہ ہر فرو جس کی عمراس سال پوری ہوجائے اے ہیر تگ کور کے پہاڑ کی چوٹی سے بنچے مجری کھائی میں پھینک دیا جائے۔

لوگوں کو را جا کا بیتھم سخت نا گوارگز را لیکن وہ بے بس تھے۔ بعض نے اپنے معمرعزیزوں کو چمپانے کی کوشش کی لیکن ایک بات کب تک جھپانے کی کوشش کی لیکن ایک بات کب تک چھپ سکتی تفتی۔ چنانچہ راجا کے اس فیصلہ کے بعد ایک سال میں گور کے آتھ مردوں کو اور سات معمرعور توں کو ہم بگ کور کی چوٹی سے کھائی میں دھکیلا گیا۔ گاؤں کے لوگ بہاڑ کی نصف بلندی تک ڈھول باجوں کے ساتھ معمر محفس کو لے جاتے اور پھرا ہے اس کے رشتہ داری اسے چوٹی تک لے جاتے۔

مت کے بعد شنور جان کی بھی راجا کی مقرر کردہ عمر پوری ہوئی تواہے بھی ہمر تک کورکی چوٹی پر لے جایا گیا۔ تا درخان اپنے عزیز ول کے ساتھ اپنی مال کو دہاں لے گیا۔ تا درخان اپنے عزیز ول کے ساتھ اپنی مال کو دہاں لے گیا۔ تا درکی مال ہر ایک سے گلے لی اور پھر چوٹی کی گر سے کھائی میں کودگئی۔ چالیس سالہ تا درائی مال کی اس طرح کی موت پر شعہ ید مغموم کھڑ اتھا اور سوچ رہاتھا کہ راجا کو کیا تن حاصل ہے کہ لوگول کی عمروں پر قدخن لگائے۔ تا درکا سترہ سالہ بیٹا مجبوب خان بڑے تورسے اپنے ہاپ کی حالت کو د مکھ رہاتھ اپ سے بولا۔ تم نے جس طرح اپنی مال کو مرنے دیا ہے جس تو مسالہ میں تو مسالہ میں اس طرح ہرگز نہ مرنے دول گا۔

وتت گزرتا گیا۔ ناورا پی کمرے گرد بندھی ری بی ہرسال ایک گره لگا تا گیا۔ آخری گره لگانے بیں ایک مہینده گیا تھا کہ ایک رات نا دراور محبوب، دونوں باپ بیٹا خاموشی ہے گھرے نظے محبوب نے پہلے ہے انتظام کیا ہوا تھا۔ راستہ خاصاد شوار گزار تھا۔ وہ ہڑی مشقت اٹھا کرایک غاریس پنچے محبوب نے غاریس آگ جلائی۔ نادر نے عاریک اندر کے غاریک ہوئی چیز دل کو غورے دیکھا محبوب نے غار کور ہائش کے قابل بنانے کے لئے بہت محنت کی تھی اور شاید لا تعداد پھیرے کئے سے۔

'' فاریس موجود تمام چیزیں و مکھنے کے بعد ناور بیٹھ گیا تو محبوب نے باپ سے کہا ،اگرتم نے غار سے

یا کستان کی ماوری زبانو ل کالوک بیا نیه .

بھائے کی کوشش کی ب<u>ا</u>اپنے آپ کورا جائے حوالے کرنے کے ہارے میں سوچا تو میں تمھارے ساتھ ہیر تک کورے کود جا دُل گا۔

دونوں باپ بیٹا بھے دیرتک وہاں بیٹے بات چیت کرتے رہے ۔ محبوب باپ کو برف بیں چمپائی ہوئی چیزوں کے بارے میں بتاتار ہا گھر نادر نے محبوب کو کھر جانے کی اجازت دے دی تاکہ پو پھٹنے سے پہلے کھر کانچ جائے ، نیزتمام ضرور کی چیزیں اس کے پاس موجود ہیں اس لئے چند ماہ تک وہ اے ملنے کے لئے نہ آئے۔

'' موریں نادر کی گمشدگی کے بارے میں باتیں ہوئیں۔ جام طور پر بہی سوچا گیا کہ نادرا ہی عمر پوری ہوئے کے محبوب ہوئے کے حبوب ہوئے کے حبال سے خود ہی ہیں گئیکورے کو گیا ہے۔ پھر دن ہمینوں اور مہینے برسوں میں تبدیل ہوتے کے محبوب ایٹ باپ کو وقافو قابتا تاریا۔ ایٹ باپ کو وقافو قابتا تاریا۔ ایٹ باپ کو وقافو قابتا تاریا محبوب کو ایٹ خاریس رہنے سے نادرا کتا گیا تھا اس لئے وہ رات کو گھومتا ہوا چوٹی پر چلا جاتا محبوب کو اپنے والد کے معمولات کا علم تھا اس لئے دونوں کی چوٹی پر طلا قات ہوجاتی ۔ اور دونوں واپس آ کر غاریس بیٹھ جاتے۔

محور کارا جااب گاؤں کا سب سے معمر فرد تھا۔ اس کی عمر سوسال ہو چکی تھی۔ ایک دات راجا کی طبیعت بیں عجیب فتم کی پڑمردگی کی بیدا ہوئی۔ دو کل سے نکل کر سیدہ سے باغ بیں گیا۔ پھر دہاں سے نکل کر چاتا گیا۔ سی اللہ شعوری کیفیت میں وہ ہیر نگ کور کی طرف چل پڑا۔ چاندنی رات تھی۔ راجا چوٹی سے پچھ دور تھا کہ اسے ایک آسان سا راستہ نظر آیا۔ وہ اس راستے پرچل پڑا۔ پچھ آگے بڑھا تو ایک دو ہموار کھیت نظر آیے جن میں ہڑی ہو ٹیاں اگائی ہوئی جی ۔ راجا کو جایا کہ گور کے لوگوں کو اس کی مرون میں دہاں راجا اور نا درکی ملاقات ہوگئ۔ نا در نے راجا کو جایا کہ گور کے لوگوں کو اس کی ضرورت ہے اس لئے وہ یہاں شہر اہوا ہے۔ راجا خاموثی سے نادر کی با تیں سنتار ہا اور پھروا پس چلاگیا۔

دوسرے دن گور کے بے شارلوگ راجا کے کل کے سامنے جمع تھے۔ راجانے پیغام بھیج کرمجوب کو بلوایا۔
راجانے محبوب سے نادر کے ہارے بیں صاف صاف ہات کرنے کے لئے کہا محبوب نے بچ کہد دیا اور بولا اس کا
باپ بہت عقل مند مختص ہے ، گور کے لوگوں کو ، ہمیں اور راجا کواس کی ضرورت ہے۔ راجانے کہا اگر محبوب کا باپ اتنا
عقل مند ہے تو وہ ہمیں ریت کی رسی بنادے۔

یفر مائش کر کے را جاگل میں چلا گیا۔لوگ گھروں کو چلے گئے۔محبوب باپ سے ملئے کے لئے غار میں پہنچا۔ناور نے بتایا کہ رات اس کی راجاسے ملاقات ہوچکی ہے۔

محبوب نے باپ کو بتایا کہ داجائے ریت کی رسی بنا کردیئے کے لئے کہاہے، نادر نے مسکرا کرکہاراجاہے جاکرکہوکہ نادرکہتا ہے کہ راجاجس تنم کی رسی کہدر ہاہے اس کا نمونہ بھیج دے، نادر تیار کردےگا۔ دوسرے روز گورے بے شارلوگ نادر کا جواب سننے کے لئے تل کے باہرا کھتے تھے۔ محبوب آگیا۔ راجا پاکتان کی مادری زبانوں کا اوک بیانے محل سے ہا ہر الکلاتو محبوب نے ادب سے کہا کہ اس کا باپ کہتا ہے کہ راجاریت کی جیسی ری بنوانا جا ہتا ہے اس کا مونہ بھیج دیا جائے ، اس نمو نے کے مطابق ری تیار کردی جائے گی۔ راجامحبوب کا بیہ جواب من کر خاموثی سے کل میں چلا گیا۔

اس دن کور اور اس کے تمام ارد کرد کے علاقے میں منادی کردی گئی کہ راجائے تمام بچوں ، بردوں ، عورتوں اور مردوں کودعوت پر بلایا ہے۔ دعوت کا بہت شاندارا نظام تفالے کول نے خوب بی بحر کر کھایا اور بیا۔ آدھی رات ہونے والی تھی کہ راجائے اعلان کیا کہ نا در بمجوب کا تصور معاف اور آئندہ کے لئے عمر کی قید کا فیصلہ منسوخ ۔ لوگوں نے والی تھی کہ راجائے اعلان کیا کہ نا در بمجوب کا تصور معاف اور آئندہ کی کوئی بات مانے سے انکار کردیا۔ راجائے لوگوں نے بیٹوں کول بات مانے سے انکار کردیا۔ راجائے اپنے بیٹوں کواپے دشتہ داروں کے پاس رہنے کے لئے بھیج دیا اور خودا پی موت کے دفت کا انتظار کرتارہا۔' (14) فیا کم راجہ شرکی بدت کا انتجام : **

گلت میں ہرسال ایک جشن منایا جاتا ہے جس کی بنیاد بچوں کو کھانے والے ایک راجہ کے مظالم سے نجات کی کہانی پررکھی گئی ہے کہ س طرح گلگت کے عوام اچھا کی طور پر راجہ کے مظالم سے نجات یاتے ہیں۔

گلگت کے ملائے کی رعایا اپنے ظالم اور بدکر دار راجا کے ہاتھوں بخت افیت میں بہتلاتھی۔ راجا بہتماشا گلگت کے ملائے کوشت کھا تاتھا۔ اس کے لئے گوشت مہیا کرنے کے لئے اس کے حواری اور خدمت گارلوگوں کے میمنے پکڑلاتے اور راجا کو کھلاتے مرجان نائی ایک خاتون زیجگی کی حالت میں تھی۔ انفاق سے اس کی بکری بھی انہی ہی کیفیت میں تھی۔ مرجان کا پچیمر وہ حالت میں پیدا ہوا بکری نے ایک میمنا دیا لیکن بکری میں تک زندہ ندرہ کی۔ مرجان کواپنے مردہ نیچ کا صدمہ تھا۔ اس نے تو نیچ کا نام بھی رکھ دیا تھا، بلبل خان ۔۔۔مرجان اس صدے میں ہی تھی کہ میمنے نے دودھ کیے حاصل کرے۔ اس کے کھی جھے نہ دودھ کیے حاصل کرے۔ اس کے کھی بھے نہ آئی ، میمنا شور کر رہا تھا۔ مرجان کی جھاتیوں میں دودھ اُتر اہوا تھا، مرجان نے میمنے کو اپنادودھ پلانا شروع کر دیا۔

مرجان کے دودھ پر بلتا ہوا میمنا اب بڑا ہوگیا تھا۔ ایک دن راجا کے خدمت گارآئے ادر مرجان کے مصنے کو بکڑ کر لے گئے۔ اس رات راجا کے دستر خوان پر بھونا ہوا گوشت بہت لذیذ تھا۔ اس قد رلذ پر گوشت کے بارے میں راجا نے استفسار کیا تو اسے بتایا گیا کہ وہ میمنا ایک عورت کے دودھ پر بلا تھا۔ راجا نے کہا کہ اس کا مطلب ہے کہ انسانی دودھ پر بلنے والا گوشت سب سے زیادہ لذیذ ہوتا ہے۔ چنانچہ راجا کے خدمت گارول نے معصوم بچوں کو پکڑ کرلانے کا سلسلے شروع کردیا۔ داجاان معموم بچوں سے ابنا شوتی پورا کرتا رہا۔

بچوں کی گمشدگی سے لوگوں میں خوف و ہراس پھیل گیا۔ ما کمیں اب بچوں کو گھرسے باہر نہیں نکلنے ویتی تھیں۔ای دوران میں مرجان کے یہاں بیٹا پیدا ہوا۔ مرجان نے اس کا نام بلبل خان بی رکھا۔بلبل خان کی پیدائش سے مرجان کی روح کے ذخم مندمل ہونے گئے۔بلبل خان تین سال کا ہوگیا۔

ما کستان کی مادری زبانون کالوک بیانیه_

ایک دات مرجان اپنے بیٹے بلبل خان کو سینے ہے لگا کرسوگئی۔ کفر کی تعلی ہوئی تھی۔ آدھی دات کو پورکئی کے ہوا کا کرسوگئی۔ کم رجان جاگ کی۔ اس نے دیکھا تو بلبل خان وہاں موجود نہیں تھا۔ کفر کی کے قریب اس کی ٹو پی پڑی تھی۔ یہ دیکھ کر مرجان سب پچھ بچھ گئی۔ دل کے درو ہے اس نے زور ہے 'بلگا' کیا۔ اس' بلگا" ہے ساری وادی کے درو یوار گونج اسٹے ساری وادی گھر کی طرف دوڑ ہے۔ منظر درود یوار گونج اسٹے ساری وادی گور کی تھی ۔ لوگ جا گے اور شعلیس اٹھائے مرجان کے گھر کی طرف دوڑ ہے۔ منظر دکھی کی کھری کی گھڑی تھی ۔ عورتی اے تسلی اور سہارا دینے کے لئے بڑھیں۔ مرجان ہی مرجان ہی سے دہلیز یرجا گری۔ اس سے پہلے ہی اس کی روح اس کے قنس خاکی ہے پرواز کرچگی تھی۔

لوگ بچوں کے معاملے کے بیچیے کارفر ماہتی کو بہت حد تک جان بچے تھے۔اس کے باوجودانہوں نے سات معتبر افراد کوفوری طور پر راجا کے مل کے پچھواڑے والی کھائی کی گرانی کرنے کے لئے بھیج دیا۔انہوں نے کل سے بھینکی ہوئی بلبل جان کی پوشاک شنا شت کرلی۔

دوسرے دن وہ ساتو ل معتبر افر اور اجا کے دربار میں حاضر ہوئے اور ایک جشن میں راجا کوشر یک ہونے
کی دعوت دی اور وعوت میں بہت لذیذ گوشت چیش کرنے کا وعدہ کیا۔ راجا خوش ہو گیا۔ رات کو راجا اور اس کے
حواری جشن میں شریک ہوئے۔ شامیانے گئے ہوئے تنے۔ دینے بھونے جارہ ستے پرانی شراب پیش کی گئی۔ راجا
اور حواری پیٹی شراب پیٹے رہے۔ گوشت کھانے کا موقع ہی نہ آیا اور وہ شراب پی پی کرمد ہوش ہو گئے۔ فاص فاص
اور حواری پیٹی شراب کے حواریوں کوسلوں کے ساتھ باندھا اور دریا کے سپر دکر دیا۔ اس طرح اوگوں کو اس عذاب
سے نجات کی۔ (15)

گلىمتى كالوك بيانىيە:

بی ظالم راجہ کے خلاف انفرادی جدوجہد کی ایک کہانی ہے۔

رو بینہ امتیاز قزلباش کے بیان کے مطابق: پہاڑوں اور ان کی وادیوں میں بننے والوں کے درمیان محبت اور شفقت کا ایک بجیب رشتہ قائم ہے جو صدیوں سے چلا آرہا ہے۔ پہاڑا پی وادیوں کی حفاظت کرتے ہیں۔ شک ٹالوں کا منہ کھول دیتے ہیں جو وادیوں میں ایج ہوئے درختوں ، جالوروں اور کھیتوں کو سیر اب کرتے ہیں۔ ان کے تیز جھرٹوں پر جندر آٹا پہتے ہیں۔ سردیوں میں انہیں جنگوں کے وم سے گرمی میسر آتی ہے۔ چیل کی چھوٹی بالیاں گندے بروزے سے بھر پورڈ وین کی اکام دیتی ہیں۔ جوائد ھیری راتوں میں شعلیں بن کرمشکل پگڈٹ یوں پر چلنے والے راستہ کو منور کرتی ہیں۔

بہاڑوں کی اونچی ویواروں اور واویوں کی شکی، انسانی آواز میں ایک ایس گونچ ہیدا کردیت ہے جو وائر لیس اور ٹیلی فون کے بغیر زور کی پکار کو ایک گاؤں ہے دوسرے گاؤں تک پہنچادیت ہے۔اس طرح اچا تک حادثوں کی اطلاع ہر طرف گشت کر جاتی ہے۔ زور کی اس پکار کو بہاڑی ''بگا'' کہتے ہیں۔ بہاڑی معاشرے میں اچھا اور پاکستان کے ان پہاڑیوں کی زندگی صدیوں ہے ایک ہی ہے۔ان کی سوبتی،ان کا اخلاق ،ان کارہنا سہتاءان کے اوزار ،خوراک ،لباس ،رسم ورواج آج بھی ویے ہی میں جیے صدیوں قبل تھے۔ان کا وجود جیسویں صدی میں ہو کربھی بیسویں صدی میں نہیں ہے اور اگر ، حاشرتی افسیات کے ماہ ین انہیں اپنی آوجہ کا مرکز بنا نمیں تو انتہائی ولچسیے معلومات فراہم ہو مکتی ہیں۔

پر ڈی اپنے پہاڑوں کی قدر کرتے ہیں۔ وہ ان کی بائد چوٹیوں کو عقیدت کی نگاہ ہے ویکھتے ہیں۔ ان کے حسن کی تعریف کرتے ہیں، ان کے نظاروں سے اطف اندوز ہوتے ہیں۔ وہ پہاڑوں کی او نجی چوٹیوں پر بھی قدم نہیں رکھتے ان کا عقیدہ ہے کہ پہاڑ پاک ہیں۔ انہیں انسانی قدموں سے ناپاک کرنا گناہ ہے۔ پہاڑ ایسے گنا ہگار سے خف ہو جوتے ہیں اور اپنا بدار منرور ہی لیتے ہیں۔

جب بیرونی ممالک اور پاکشان کے ترتی یا فتہ علاقول سے کوہ پیایہاں آتے ہیں تو وہ ان باشندوں کو کتنا ہی لانچ کیوں نہ دیں وہ ایک بخصوص بلندی کے بعد سامان آگے لے جانے سے انکار کر دیتے ہیں۔وہ کہتے ہیں '' جمیں گنا بگارنہ کرو،اگر ہم بیگناہ کر بیٹھے تو پہاڑ ہم ہے بدلہ لیں گے۔''

اننی پہاڑوں کے بیوں نیج بلتتان کا علاقہ ہے جس کے وسط میں وادی ع گلت ہے۔ برسوں قبل وادی گلت ہے۔ برسوں قبل وادی گلت ایک جیوٹی میں ریاست تھی۔ اس پر' راج' حکومت کرتے تھے۔ بیرا ہے مصیبت، قبط غرر رکھا تھا اوران کے آفات کے سد باب کی می و مدار بول سے واقف ند تھے۔ انہوں نے اپنارشتہ دیوتا وَں سے جوڑ رکھا تھا اوران کے حوالے سے باشندوں میں خوف و جراس پھیلا کرا طمینان سے رائ کرتے تھے۔ انسانوں سے بلنداور دیوتا وَں سے قریب۔ بیرانہ اپنی مرضی کے مالک تھے۔ ان کے لئے زندگی کا مقصدا پی جرخوا ہش کو تھیل تک پہنچانا تھا۔ جائز و قریب سے برانہ اپنی مرضی کے مالک تھے۔ ان کے لئے زندگی کا مقصدا پی جرخوا ہش کو تھیل تک پہنچانا تھا۔ جائز و ناجائز ، عدل وظم ، بھر دی و بے تعلقی ، انسانیت ووحشت ، ان میں تفریق وادی ان کے لئے بازی گا و تھی اور گلگتی ان کی نام علی دریو ہوتا کی مرضی بھو کر جر نام کی اس طرز کو دیوتا کی مرضی بھو کر جر معلام سے عادی ہو جکے تھے۔ وادی ان کے طرز کدریو و کا کی مرضی بھو کر جر ظام سے خادی ہو جکے تھے۔

مردا تکی ،عزم ، کمال ۔۔ بیسب صلاحیتیں ان میں موجود تغیس جوان کی زندگیوں کے باتی بہلو دی میں اظہار یا تیں۔ گرراجہ کے خلاف قدم اٹھا ناان کی سوچ میں داخل ہی نہ ہوسکتا تھا۔ ان کے لئے بیا کید دیوتا کی معمد تھا جوان کی مجھے اس جوان کی مجھے اس

یا کستان کی ، دری زبانو ل کالوک بیانیه _

راجہ کی انسان دوئی میں پہلے راجہ کے مظالم بھول جاتے۔خوش اور مطمئن زندگی گذارتے۔ زیادہ اطاعت گذار ہو جاتے۔ بھی بھار کے بیخوشگوار حادثے ،ان کے دلوں میں ڈھلتی ہوئی نفرت کی کڑی تو ڑ دیے ،اس طرح بیکڑیاں ایک الی مضبوط زنجیر میں نہ بدل پاتیں جواس مسلسل استبداد کوا ہے گھیراؤ میں لے کراس کو ہمیشہ کے لئے جگڑ کر ختم کر سکے۔ جہالت کے شکار بدا چھے لوگ اپنی سوچ کے اس زادیے کو نہ بدل سکتے تھے۔ راجہ جسیا بھی ہوتا ، دیوتا کا اوتار تھا اور انہیں اس کا راج سہنا ہی ہوتا ، دیوتا ک

جب جیپ رک تو ایک بجیب منظر تھا، صاف ، شفاف ، تیزی سے بہتا ہوا تالہ '' کارگاہ'' ۔۔۔اس کے دا کیں کنار بے پرسنگلاخ چٹا نیں سورج کی روشنی رو کے ،او نجی مغرور کھڑی ہیں۔ با کیں طرف بجری ادر پھر ون کا محدود ساحل ، مجر شک سا راستہ اور ایک اور پہاڑ جس پر اتحا دگا جھاڑیاں چند چیل کے درخت اور بس ۔وادی و گلکت کے جنوبی گڑ پر ، جہان بس میہیں ختم ہوتا ہے۔ یہ ایک بجیب می تنگ می وادی ہے۔ یہاں دن کو بھی شام کا سال رہتا ہے۔ نالے کے شور اور اس کی کو نجے سے کان پڑی آ واز سنائی نہیں دیتی۔

ہم ٹراؤٹ کے شکار کوآئے تنے۔ راستہ نالے کے ساتھ ساتھ روال تھا۔ تنگ وادی تنگ تر ہوتی چلی جا رہی تھی۔ شام ، گہری شام میں بدل رہی تھی۔ داکیں جانب چٹانیں اور باکیں جانب پہاڑ بلند تر ہوئے جارہے تھے۔ عجیب سی تھٹن اور ویرانی کا احساس ہور باتھا۔ نالے کا شور جیسے وادی کی سب آ وازوں کو دبائے ہوئے تھا۔ '' کوئی نہ آئے ، کوئی نہ جائے ، کچھ نہ سنائی وے۔'' تنگ وادی یہی انداز لئے برحتی جارہی تھی۔

ين رُك كي " أ م كيا ہے؟" من في يو تها۔

. • محل مُنتی ^{، •} مکلکتی بولا۔

"اكياركتى"

ر " يبان كيا كرف آئي تمي" الله المناه ليف." "اين يبازي كوديس بناه ليف."

" مجمعے بتا وُكلكتى ، يه كيادا تعدہے؟"

میراتبس بھے آئے لے کیا۔ ہم برصنے کئے۔ وادی تک ہوتی گی اور بہاڑ بلند تر۔ اب راستا کی پروٹی میں مہٹ چکا تھا۔ کارگاہ کی پروٹی اہریں ہمارے گفنوں سے گراری تھیں۔ جیے ہمیں آئے جانے سے دوک رہی ہوں۔ شام کمری ہو چکی تھی۔ بہت دورا سان روٹن تھا توسمی ، گراس کی روٹنی نیچ بھی نہ پاری تھی۔ بہاڑ چٹانوں کی طرح نگا تھا۔ اب تو اس پر جھاڑی کیا، گھاس تک رقمی ۔ بھر کاری مٹی اور پھلنے پھر۔ یہاں بھی کوگلتی رک میا۔ اس کا رخ بہاڑی طرف تھا۔ اس کے چرے پر ذکھ اور تدامت کا بلکا ساتا ٹر تھا۔ بہاڑ کے وسط میں ایک بین اسا بار وکھائی دیا۔ اس کا دیا۔ اس کے جرے پر ذکھ اور تدامت کا بلکا ساتا ٹر تھا۔ بہاڑ کے وسط میں ایک بین اسا بار

" يهال كل من في ناه لي من "وه ذرى ذرى آوازيس بولا _ كون؟

''برانی ہات ہے بی بی 'گلتی نے ایک اسپاسانس لیا۔ پھراس نے بتایا کہ جس راجہ کا ہدورتھا، وہ ہے انتہا مغرور، طالم اور بدتھا۔ ونیا کی ہر پُری عادت اس بین تھی۔ بہت شراب پیتا، بہت نوراک کھا تا۔ بہت ہوتا، شل بھی کی ۔ بہت شراب پیتا، بہت نوراک کھا تا۔ بہت ہوتا، شل بھی رکرتا۔ خصر جنون کی حد تک تھا۔ اس حالت بین اکر تمل کر دیتا۔ پچپتاوا نام کی کی چیز ہے واقف نہ تھا۔ جو کر بیٹا موکر جیٹا۔ عال ہے عاری جموٹ اور پچ کی تمیز ہے ہے بہرہ، معاشر ہے کی مروجہ قدروں کا تھام کھا غماق اڑا تا تھا۔ انسان اس کے لئے کھلونے تر تھے اوران کی زند گیاں اس کی ذاتی بہتیں تھیں۔ آخروہ و بیتائی توت کا حال جو تھا۔ گئتی بہت ہی تنگ آئے ہوتے تھے۔ وادی بین غم اور مابوی کا دور دورہ تھا۔ لوگ ضرورت ہے زیادہ شقت میں کھوکر اس مشکل وقت کو گذار نے کی کوشش کر دے تھے۔ دع کرتے رہتے کہ داند کی حادثہ کی حادثہ کو بھا گئی ان کی اول اولوں کے باس وائی مقارف کی بیت کھر اولوں کے باس وائیں نہ آئی تھیں مگر اب انہوں نے منہ جمہا تا اور چکا طروبا شروع کر دیا۔ کس کی عزت محفوظ نہتی ۔ دائی جا سے جا دی گئر ہو بھا گئی۔ اس ساتھا کر چلتا بنا۔ پھر بعد میں وہ بے چاری شرم کی ماری ، بھی اپنے گھر والوں کے پاس وائیں نہ آئی تھیں مگر اب انہاں ۔ کئے بعد میں وہ بے چاری شرم کی ماری ، بھی اپنے گھر والوں کے پاس وائیں نہ آئی تھیں بناہ ہائی۔ کئی اس اس کے کاشکار ہو بھی تھے۔ سواے اٹھا کر چلتا بنا۔ پھر بعد میں وہ بے چاری شرم کی ماری ، بھی اپنے گھر والوں کے پاس وائیں نہ آئی تھیں کی میں بناہ ہائی۔ کئی بعد میں بناہ ہائی۔ کئی بعد میں بناہ ہائی۔ کئی اس ان کہ کئی کے تھے۔

گل مُتی ایک غیر معمولی شخصیت تھی۔ بھین سے ہی وہ نیک اور پاک تھی۔شکل وصورت کی ہے انہا خوبصورت ۔ گا کہ انہا خوبصورت ۔ گا دَل کے سب لوگ اس سے مجت کرتے تھے۔ خوبصورت ۔ گا دَل کے سب لوگ اس سے مجت کرتے تھے۔ بزرگ اس کو دعا دیتے تھے۔ نو جوان اس کو پانے کا ارمان دل میں لئے مشقت کرتے تا کہ پچھ کر دکھا تیں اور گل مُتی بزرگ اس کو دعا دیتے تھے۔ نو جوان اس کو پانے کا ارمان دل میں لئے مشقت کرتے تا کہ پچھ کر دکھا تیں اور گل مُتی کے قابل ہو سکیں۔ وہ صرف اپنے مال باب کی ہی نہیں سارے گا دُل کی بیٹی تھی۔ ہدرد ، حساس ، مہر بان اور حسین ۔۔۔۔!

سیاہ لا ہے ہال، گلا بی اورشفاف رنگ، ہوی ہوی حساس سرمی آنکھیں، کھٹی لا نبی پلکیں، دراز قد ،سڈول جسم، پٹی کمر، نازک ہاتھاور پاؤں لا بنی الگلیاں، قد رت نے اسے خاص توجہ سے بنایا تھا۔ جب پانی بجرنے جاتی تو عورتیں بھی اسے دیکھ کرمسکرائے بغیر ندرہ سکتیں۔ وہ سب کے اندر پیارا کساتی تھی۔ سب کی مدوکو تیار، سب کی عیادت کورضامند، دکھ کھے ہاشتا اس کی نظرت تھی ۔ لوگوں کے چبر سے اسے ان کی دلوں کی کیفیت بتاویت اور بغیر پچھے عیادت کورضامند، دکھ کھے ہائٹ اس کی نظرت تھی ۔ لوگوں کے چبر سے اسے ان کی دلوں کی کیفیت بتاویت اور بغیر پچھے وہ ان کی مددکو پہنے جاتی ۔ کسی کو تھا کہ کسی کو خاصوش رفاقت۔ جو بن پڑتا کر کو تھے کہ ان کی مددکو پہنے جاتی ۔ کسی کو تھا ہے تو بہتے ہو جو ان کی مددکو پہنے جاتی ہو جو انوں کے لئے مردا تھی بھر میں اس کا ذکر ہوتا۔ ''گل مُتی چا ہے تو بہتے ہیں کردکھا ؤا'' وہ ان کے لئے مردا تھی بھر مال کا محرک تھی ۔ گل مُتی ان کی زند گیوں بیں ایک حسین واقعتی !

اس ون أيك بهت بى حسين شام تقى _ روريائ كلكت آبت آبت روال تقار منهرى سورج سرميلي بهاؤول كى اوث سع جها بك رما تقرراس كى زرد كرنيس لبرول سے تعمیل رائ تقی روحند لكوں ميس وادى بهت

يا كستان كى ما درى زيا تول كالوك بيائيه _______

خوبصورت لگ رہی تھی۔ ہر چیز کارنگ گہرا ہو گیا تھا۔ در خت، ہے ، کھیت ، گھاس ، پھر اور دریا کی لہریں ، بھی خاموش اور پرسکون تھیں ۔ نصلیں اہمی کمن تھیں ۔ ان کی سبز کونیلیں دچیر ے دھیر ہے سرسرا رہی تھیں ۔ کام کرنے وائے کمی اور پرسکون تھیں ۔ فال ہے اور پر گذیڈیاں خاموش ۔ اوگ کھانے اور سونے کی تیار یوں میں مصروف کے گھر وں کو جا چکے تھے۔ کھیت خالی تھے اور پگڈیڈیاں خاموش ۔ اوگ کھانے اور سونے کی تیار یوں میں مصروف تھے۔ رات ہونے ہے جہلے سب ضرور توں ہے فارغ ہونا چاہتے تھے۔ کھتی چرانوں کی روشنی میں کام کرنے کے تھے۔ رات ہونے ہے جہلے سب ضرور توں ہے فارغ ہونا چاہتے تھے۔ کھتی چرانوں کی روشنی میں کام کرنے کے تھے۔ رات ہونے ہے جہلے سب ضرور توں ہے فارغ ہونا چاہتے تھے۔ کھتی چرانوں کی روشنی میں کام کرنے کے تھے۔ رات ہونے ہے جہلے سب ضرور توں ہے فارغ ہونا چاہتے تھے۔ کم کھتی جرانوں کی روشنی میں کام کرنے ک

کل مُتی بھی کا مِختم کرنے میں ماں کی مدوکر رہ بھی۔ پھر اس نے ویکھا کہ کھر میں پانی نہ تھا۔ رات کو پیاس گلی تو کیا ہوگا۔ بوڑھی ماں کو چشمہ پر جانا پڑے گا۔ آئ اس نے بہت کا م کیا ہے، تھک گئی ہے۔ کیول نہ میں بی جلدی ہے یائی لے آؤں۔ چشمہ نز دیک ہی تو ہے۔

اس نے جلدی ہے گھڑ ااٹھایا۔ '' آئی ہاں۔ ہیں بس ابھی آئی' اس نے کہا اور جواب سے بتا چکتی بی ۔

ابھی وہ بچھ دور ہی گئی تھی کہ اسے گھوڑ ہے کے ٹاپوں کی آواز سائی دی۔ گل مُتی نے سوچا ۔ اگر را جا ہوا تو اے دبیتا میری دو کر!' ابھی اس کے قدم زکے ہی تھے کہ گھوڑ سوار سر پر پہنچ کیا ۔ گل مُتی نے نگا ہیں اٹھا کمیں ۔ سوار راستہ روکے اسے گھور ہے جار ہا تھا۔ اس کی مست آنکھوں میں غلیظ جذبات عیاں تھے ۔ صورت کر وہ تھی ۔ جسم موٹا اور بھو نڈا۔

گل مُتی گھڑ اہا تھ میں لئے بے خوف اس کا جائزہ لے رہی تھی اور سوچ رہی تھی ۔ '' اس میں تو دیوتا وَں والی کوئی بات کی سے بی اس سے خوفر دو ہیں! آج کہ اِ آخر کیوں؟

می نہیں ۔ یہ تو انسان کی بھی گری ہوئی شعبیہ ہے۔۔۔ وادی کے سب لوگ اس سے خوفر دو ہیں! آج کہ! آخر کیوں؟

می نہیں ۔ یہ تو انسان کی بھی گری ہوئی شعبیہ ہوئی نفر ت راجہ کونظر نہ آ رہی تھی ۔ وہ تو اس کے حسن کو دیکھے چلا جا ذبی تیزی سے گھوم رہا تھا ، اس کے چہرے پر پھیلی ہوئی نفر ت راجہ کونظر نہ آ رہی تھی ۔ وہ تو اس کے حسن کو دیکھے چلا جا دباتھا۔

" میراراستہ چھوڑ دو، بھے پانی لینے جانا ہے۔"گل متی نے دبد ہے سے کہا۔ راجہ ایک دم چو تک پڑا۔
وادی کی کوئی لڑکی آئ تک تک اس سے بول مخاطب نہ ہوئی تھی۔ اکثر تواسے دیکھتے ہی ہے ہوتی ہوجا تیں۔ وہ گھوڑ سے
اترا۔ ایک ہاتھ سے ہاگ سنجالی اور دور مراہا تھ گل مُتی کو دبوچنے کے لئے آگے بڑھایا۔ گل مُتی نے غفینا کے ہوکر
گھڑ ااٹھ یا اور بوری توت سے راجہ کے دے مارا۔ راجہ پھرتی سے ایک طرف ہوگیا۔ گھڑا جا گھوڑ ہے کے منہ برلگا۔
گھوڑا بد کا اور ہاگ چھڑا کر بھاگ کھڑ ابھا۔ راجہ ذرای دیرے لئے لڑکھڑا یا پھرفور آئی سنجل گیا۔" اس چھوکری کی سے
عال؟"اس نے سوجا۔

گل مُن بھا گ کھڑی ہوئی۔ آگے آگے وہ تھی اور پیچے راجہ۔ گل مُنی دوڑتی جل گئی۔ کھیتوں سے ان کے "اے "ان کے "اے "ائی "راستوں سے بیگ ڈیڈیوں سے۔۔۔اُس نے مدد کے لئے کسی کونہ بلایا۔۔۔دوسوج رہی تھی کہ ہیا لوگ میری کیا مدد کریں گے جو برسوں سے راجا دُل کے سامنے بے بس ہیں۔ میں پہاڑوں کی مدد ما تکوں گی میں آخر

باکستان کی ماوری زبانوس کالوک میانید

ان کی بٹی ہوں۔

کل آئی ہما گئی ہما گئی ہیں گئی۔ وادی تنگ ہوتی گئی۔ نالے کا شور بڑھتا کیا۔شام، کمبری شام میں بدل گئی۔گل آئی کے قدم ندڑ کے۔آگے آگے ووکٹی اور تعاقب میں راہد۔ بیموذی جمعے ہاتھ شدلگائے۔۔اس کا غیرت مندعزم کہدر ہاتھا۔

"مرده الكاري" كوئى ہے؟ كوئى قدرت؟ كوئى عظمت؟ جو مجھے بچالے من اسالى عزت كاواسطاد يتى ہول "

وادی اتنی تنگ ہوگئی کہ آ مے ہڑھنا مشکل ہوگیا کہ گل مُتی کواپنے اکمڑے سانسوں کی آواز بھی شانی دے رہی تقی ۔ تعاقب میں راجہ تھا۔ آ مے راہ محدود تھی۔ دائیں طرف نالہ تھا۔ کِل مُتی نے بائیں طرف کے چیٹیل بہاڑ پر چڑھنا شروع کردیا۔

ووپہاڑپر چڑھتی گئے۔

راجه لیکتا ہوااس کے بیچھے آرہا تھا

گل مُتی کو یون لگ رہاتھا جیسے اس کاول پھٹ کرمنہ میں آنے کو ہے ، مگروہ بردھتی چلی گی۔

راجه بهت قريب آچڪا تھا۔

یہ یہ یہ پہاڑ!!! گل مُنی '' کا بگا'' بلند ہوااور ایک مسلسل گونج بن کر بہاڑوں سے ظرا تاوادی کے کونے کونے میں دور دور تک پھیلتا چلا گیا۔

لوگ گھبرا کر گھروں سے نکل آئے اور کارگاہ کی طرف لیکے۔ان کا جوم تنگ دادی بیں گھستا چلا گیا۔ان کے ہاتھوں میں'' دینیوں'' کی روشی تھی جوان کی تنگ راہ کومنور کررہی تھی۔ وہ ایک دوسرے کے پیچھے تیزی سے مگر خاموش روال تھے۔

گل مُتی کے ' یکے ' کی گونجیں اب بھی ان کے کانوں سے نکراری تھیں۔ کسی کو پھے معلوم ندتھا کہ ماجرا کیا ہے۔ تبجس انہیں کھینچ لئے آر ہا تھا فکر وائدیشہ سے ان کے دل دھڑک رہے تھے۔ کوئی کسی سے نہ پوچھر ہا تھا۔ بھی خاموش تیز تیز بڑھتے چلے آرہے تھے۔

زور کا دھا کہ ہوا۔ پہاڑی جے گیا۔اس کے سینے میں ایک سیاہ غار نمودار ہوااور گل مُتی اس غار میں داخل ہو گئی۔ دھا کے سے داجہ کے قدم اُڑ کھڑا ہے۔ وہ گل مُتی کے دو پٹے کا سہارا لینے کی ناکام کوشش کرتا ہوا گرا۔ لڑھکا اور پھر لوگوں نے راجہ کو گڑ کڑ گڑ از گڑ از شرو اپ کے ساتھ کا رگاہ کی تندموجوں کی نذر ہوتے دیکھا۔ پلک جھیکنے میں پانی برابر ہوگیا۔ کا رگاہ کا پانی راجہ کو کھا گیا تھا۔

جوم جینے سکتے میں آئیا۔ کانی دیرتک دوسب پانی کی تلملاتی سطح کود کیکھتے رہے۔ پھر جیسے آہستہ آہستہ ان میں شعور جاگاء انہوں نے پہاڑ کی سمت نگامیں بلند کیں۔سارا پہاڑ ملکے ملکے لرز رہا تھا۔ریت اور مٹی کی لہریں پیسل

یا کستان کی مادری زبانوں کالوک میانیہ۔

پسل کر نیچ آر ہی تغییں۔ طح اتن بحری بھری تھی جیسے ٹی کا ہلکور سے لیتا سمندر ہے اور جس نے قدم رکھا جنس جائے گا۔ پھروں اور کنگروں کی بارش ہور ہی تھی۔ دور چوٹی پر بردی بردی چٹانوں کے فکڑے اور کول پھر خطر ناک صورت میں بل رہے تنے جیسے ابھی کرے کہ ابھی کرے۔

الرائی الروں نے دسط میں ایک غارد یکھا۔ غارے وہانے پرشام کی ہلکی روشیٰ تھی۔ اس روشیٰ میں گل مُتی کھڑ کی آئیں دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پرسکون تھا۔ اننے فاصلے۔۔۔ اننے اندھیرے کے باوجود گل مُتی کی آئیکھوں کا ٹاٹر ان تک پہنچ رہا تھا۔ جیسے اس کی دو ہوئی ہوئی حساس آئیکھیں ان کے قریب آکران کا مطالعہ کر رہی ہول۔ وہ ان آئیکھوں سے رواں سب تاثر ات کو اپنے دل کی مجمرائیوں میں محسوس کر رہے تھے۔ انہیں لرزتے پہاڑ، منڈلائی ٹائوں ، تلملائی موجوں۔۔۔ کسی کا مجمی احساس ندرہا۔ گل مُتی کی نگا ہیں تھیں اور وہ تنے ادر بس۔

پہ ہوں کا گل مُتی انہیں دیکھتی رہی۔اس نے اپنے ماں ہاپ کود یکھا۔ اپنی جمجو لیوں کودیکھا۔ان نوجوانوں کودیکھا جواس کے لئے اپنی جان بھی فدا کر سکتے تھے۔اس نے ان کے قدموں کو بھی دیکھا جولرزتے بہاڑ کے با دجوداس تک بہنچنے کے لئے اٹھے تھے گراب ڈک کراس کے تکم کے منتظر تھے۔

ا بی گل مُتی کی آنکھوں میں کسی کے لئے رفاقت نہ تھی۔وہ آئیں لانتلقی سے دیکھتی رہی۔نظروں کے اس ملاپ میں جیسے مدتنس گذر تنگیں۔پھراس نے مندموڑ ااور عارکے اندوائد میرے میں چلی گئے۔ پچولیموں تک عارکے وہانے پراس کی لہراتی زلفوں کا گمان رہا پھروہ بھی گم ہوگیا۔

كُلُّ مِن السب منه مورْكر غارك اندهيرول كواپنا چكي تقى مياس كااثل فيصله تقام

کرب ان کے دلوں کومسل رہا تھا۔ روح کے اندرا تنا دردا منڈ آیا تھا کہ آ ہ بھی نہ نگل رہی تھی۔ بیسب بچھے ہوا گر ذہنوں پر پڑے ہوئے پردے دیسے ہی پڑے رہے۔ کسی نے راجہ کے کل کا زُخ نہ کیا۔ کسی کو بغاوت کی نہ سوجھی نیم سب کامشترک تھا گر ذہنوں ادر ضمیروں کے پردوں کوجنہیں صدیوں نے بُنا تھا کسی نے نہ مثایا۔

ان کی گل تُنی جا چکی تھی ، بس بیاذیت تاک احساس تھااوراس کوخاموش سے سہد لینے کی ویرانی تھی جوان کی روحول کو گھائل کئے دے رہی تھی۔

راجہ کی لاش ڈھونڈ سے پر بھی شامی ۔اس کا کمس بچہ گدی نشین ہوا اور راجہ کہلایا۔لوگول نے اس کا راج تبول کرلیا اور دعا کی کہ وہ ہمدر داور انسان دوست ہو۔

"مرکل منی کا کیا ہوا۔" میں نے بقراری سے بوجھا۔

ملکتی جران رو گیا جیے اب اس کے کہنے کے لئے کیا ہاتی رہ کیا تھا۔" بی بی اوہ پھر غار ہے بھی شآئی۔ وادی کے لوگ اس کی ضرورت کی چیزیں غار کے دہانے پر رکھ آتے ۔ جن میں سے پچھوہ کھی کھار اٹھا بھی لیتی ۔۔۔لیکن کسی نے پھراس کی جملک ندویکھی۔"

پاکستان کی مادر کی زیانوں کالوک میانیہ

اس طرح برسوں گذر گئے ۔ایک دن ان چیز ون کواٹھانے وہ باہر شاتی ۔ پھر کافی ون اس طرح گذر گئے ۔

لوگوں کوتشویش ہوئی ۔ پچھے نے اندر جا کر دیکھنے کا ارادہ کیا جس دن وہ غار کے پاس پہنچ آگے یہ بردا پھر راستدرو کے

گڑا تھالڑ ھکنے کو تیار۔ وہ بچھے گئے گلم تی مرچکی ہاور کی کواس کی لاش دیکھنے کی اجازت نہیں ۔

دمگر گاؤں والوں نے اے باہر لانے کی کوشش کیوں نہیں؟''

'' بی بی ووسب بہت شرمندہ نتھ ۔ وہ بچھ بچکے تنے کہ گل ٹنی بہاڑ دں کی آفوش میں اتر جائے گی ، محرایے وکول میں بھی رہنا نہ چاہے گی۔ جوصدیول ہے ایسے نظام کوسہہ رہے ہوں، جوانہیں ذلت اور د کھ دے محراس کو بدلنے کاان میں عزم اور حوصلہ نہو۔'' (16)

روبینها متیاز قزلباش کی بیان کرده کهانی ایک لوک بیانیه ہے جو 1980 می دہائی کے اداخر میں سامنے آیا۔ ڈم سنگھ کا لوک بیانیہ:

گذشته صفحات مين جم بچول كا گوشت كهائي والے ظالم راجه شرى بدت كى كهانى پر ه يك بين _ گلگت کے لوگ اس ظالم راجہ سے نجات یا نا چاہتے تھے لیکن ان میں کوئی ایساسور مانہیں تھا جواس ہے نگر لے سکے۔مقامی روایات کےمطابق بالاً خرایک بہادر شخص ڈم سنگھ نے راجیشری بدت سے نگرانے کی ثفان لی۔اس واقعہ کےحوالے ے ایک معروف لوگ گیت ہے جے ڈاکٹر متاز سنگلوری نے گلگت بلنتان کے زبان وادب کے بارے میں اپنی كتاب من لقل كيا ہے۔ ہما ہے يهاں پيش كرتے ہيں۔ شرى بدت خودكومضبوط كہتا ہے،شرى بدت خاك مضبوط ہے مين يعني وم منكه كا كعوتو مضبوط مون میں اس آ ہی کدال ہے تمھار مے کی کوز مین یوں کر دوں گا سنواتم خودكومضبوط مجعة بهو! کیکن میرانام بھی ڈم شکھ ہے! دیکھنا! میں تہارے ساتھ کرتا کیا ہوں میں اس آ ہنی کدال ہے کل کے نیخ دہن کوا کھیڑ دول گا۔(17) میمنے اوراس کی ماں کالوک بیاشیہ: ایک ادر گیت بے بی اور در دکی تصویر دکھا تا ہے۔ مان اوہ دیکھوایک شکاری بہاڑ کے اویر نظر آر ہاہے کیل بکری: تہیں!وہ توایک مینارہے سآ دازتوبندوق کی معلوم ہوتی ہے محدثا: كيل بكرى: تبين إية وبادل كريخ كآوازب

میمنا: آپ کے جم پرخون کے دھیے ہیں؟

کیل بکری: نہیں! بیخون کے دھیے ہیں؟

میمنا: آپ کی ٹاکٹیں کیول اُؤ کھڑارہی ہیں؟

میمنا: آپ کی ٹاکٹیں کیول اُؤ کھڑارہی ہیں؟

کیل بکری: اچھامیر کے لئے جگرا میں تجھے ہیں ہیں۔ ایک لئے کے لئے

رخصت ہوتی ہوں اور نہتے نیکٹوں آسان والے

اور پہاڑ کی دوسری طرف رہنے دالے تیرے بڑے سینگوں دانے ماموں کے سیر دگرتی ہوں(18)

خليفه رحمت ملّنگ جان:

رحت مانگ نے ایک نظراس شخص پر ڈالی اور پھر دریا کی مجلتی اہروں کود کھے کرچند شعر کے جن کا مطلب ہے:

"بیلوگ اسنے بیو توف کیوں بنتے ہیں؟ ہم عاشقوں کا امتحان لیرنا چاہتے ہیں۔ بیات برگمان ہیں کہ ہماری کیفیت جنون پر شک کرتے ہیں۔ بیعشق کے اس مقام سے داقف نہیں جہاں سے گزر کر ذرہ ذرہ حسن یار کی جھلک دکھا تا ہے۔ انہیں کون ہمائے کہ حق شناسوں کا خداعش ہے۔ انہیں کون بتائے کہ عشق بن کوئی بھی مقصد کونیس پہنچ سکا۔
انہیں بھے لیرنا جا ہے کہ آسان سے زمین تک ہر چیز توسیعشق ہی کی بدولت قدائم ہے۔ "

رحمت ملنگ نے بیاشعار کے اور کا نٹا دریا ہے لکالا کہتے ہیں کہ کا نئے میں اتنی بڑی چھلی پینسی ہوئی تھی کدوہ آدی چکراکر کر بڑا۔ بڑی ویر بعد ہوش میں آیا تو رحت ملنگ سے معافی مائلی۔(19)

ایک دفعہ رحمت ملنگ شیر قلعہ کے بل سے گزرر ہاتھا۔ بل اتنا شک تھا کہ صرف ایک آ دی گزرسکتا تھا۔ جب دہ بل کے درمیان پہنچا تو دوسری طرف سے پورمس آتی ہوئی دکھائی دی۔ پورمس اور اس کا شوہر آ گے پیچھے چل باکتان کی مادر کا ذہا ہو رہے ہے۔ بیدا ہو رہے کے ۔ بورس کوسامنے دیجے اس پر بجیب جذب و کیف کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ اب بہم مکن تھا کہ رحمت ملک بورس کے لئے راستہ چیوڑ نے کی خاطر واپس مڑ جائے لیکن اے بیہ کوارا نہیں تھا کہ دہ مجوب کی طرف چیھے کرے ۔ چنانچہاس نے بجب فیصلہ کیا کہ بٹل ہے دریا میں کود کیا اور باتی فاصلہ تیرکر طے کیا۔ (20) ہم اس سے قر بی مما تملت رکھنے والا ایک واقعہ چر ال کے شاعر محد سئر اوریار من ہمیں کے عشق کے حوالے سے بیان کر بھے ہیں۔

''ایک دفعہ رحمت ملنگ بورس کے گاؤں کی طرف نکلا۔ چلتے چلتے وہ ایک جگہ زمین پر بیٹھ کمیا ادر گہری گہری سانس لینے نگا۔ لوگوں نے اس کی بیر کت دیکھی تو طنز آبو تچھا'' کیا ہات ہے رحمت ملک! زنین کیوں سوگھ رہے ہو؟ کیا بورمس کی خوشہوآ رہی ہے۔''

رحت ملتك في أيك كبرى سانس لى اوركها:

"ا _ او کو اجب عشق کی آگ میں جل کر دل کندن ہوجائے تب انسان کی تمام حسیات طاقتور بن جاتی ہیں ۔ میں میں ہے عشق کر کے دیکھ لور کس بہاں سے گزر کر گئی ہے۔ میں اس کے بدن کی خوشبو محسوں کر د ہا ہوں۔ "

بعديس بالكايا كيانو معلوم بواكرواقعي يورس كيهوريميله وبال سي كزركر في حى-

ا یک ون رحمت ملنگ کورا جایو نیال نے طلب کیااوراس کے عشق کا غداق اڑاتے ہوئے کہا:

" اے ملنگ جان! تمہارے عشق کے قصے بہت تھیلے ہوئے ہیں۔ پونیال کا برقر وتمہارے ادر بورس کے عشق کی بات کرتا ہے۔ میں بھی دیکھنا چاہتا ہوں کہتم اپنے عشق میں کتنے سچے ہو۔ " رحمت ملنگ نے راجا کی بات کے جواب میں چندا شعار کے ، جن کا ترجمہاس طرح ہے:

'' جوشخص شراب عشق ہی لے تو دنیا کی ہر چیز اس کے سے مسخر ہوتی ہے۔ میں کیا ہوں؟ خاک کا بتلا! پورمس کے عشق نے جھے معرفت ننس کی دولت بخش ہے۔اب میں جولفظ بھی منہ سے اکالٹا ہوں صرف قول نہیں بلکہ انمول موتی ہوتے ہیں۔ جھے سے جو بھی عمل مرز دہوتا ہے میراعشق اس کا رہنما ہوتا ہے ادر جس کسی کار بنما جب تک عشق نہیں ہوتا وہ منزل ہے آشنا نہیں ہوتا۔''

راجانے یہاشعار سے وقت تریف کی کین کہا کہ تیرے عشق کا اعتبار بھی آئے گاجب عملی مظاہرے کرو گے۔
کہتے ہیں کہ راجانے رہنت ملنگ کو بتائے بغیر تھم دیا کہ گاؤں کی ہر عورت ایک ایک روثی پکا کر راجائے کی میں لے
آئے۔شام کے وقت تمام عور تیں اپنی پکائی ہوئی روثی لے کر راجائے کی میں پہنچیں اور اس کے حضور پیش کیس۔ راجا
نے ہراکی ہے روٹی وصول کرتا اور اسے رخصت کرتا رہا۔ پور میں نے اپنی روٹی راجا کودی تو راجائے اس پر خاص
نشان نگایا۔ اس طرح سب عور توں کو رخصت کردیا گیا۔

یا کتان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ ب

اس کے بعدرا جانے ملنگ جان کو بلایا اور کہا: اے ملگ جان! تنہارے مشق کی صدافت کا امتحان ہے۔ ان بہت ی روٹیوں میں ایک روٹی بورس کے ہاتھ کی چی ہوئی ہے۔ اگرتم عشق کے سچے ہوتو بورس کی بنائی ہوئی روٹی کی نشان وہی کرو۔

رحمت منگ نے بین کرآئیس بند کرویں اور روٹیاں سو تکھنے لگا۔ ذرای دیم میں اس نے ایک روٹی نکال کررا جا کودی کہ پورس کی بنائی ہوئی ہے، اور واقعی وہی پورس کی بنائی ہوئی تھی۔ راجامید کھے کر دیگ رہ گیااور ملتک جان کے عشق کی جائی برایمان لے آیا۔'' (21)

" ملنگ کوگلاب بہت پسند تھ جسے ہمیشہ اپنی ٹو پی میں رکھتا تھا۔ کیونکہ یورٹس کی شکل گلاب کے رنگ سے ملتی جلتی تھی۔ اس لئے اس کی شاعری میں زیاد گلاب کالفظ استعمال ہوا ہے۔

:27

ترے ہاتھ مرمر کے ہیں تری گردن خراد کی ت تیرے چہرے کارنگ گلاب جبیبا تیرادل گلاب کی طرح سُمر نے ہے

جب توایک رنگ کالباس پہن کر پھولوں کے سامنے آنگلتی ہے

تومری جان بدن شنہیں رہتی جوخیال میں ہمیشہ بورس کے ساتھ رہتی ہے (22)

رحمت ملنگ جان کی شاعری میں تصوف کا گہرارنگ جھلکتا ہے۔سندھی،سرائیکی اور پنجا بی شاعروں کی طرح دہ بھی روایتی ندمیب کا باغی ہے۔

.2.7

اے خدا! تیری عبادت سے میں قاصر ہوں۔ بید کوع وجود لس ایک مشق ہیں۔ میرادل تو پورمس کی یاد میں جنا ہوا ہے اور بس بھی میری نماز ہے۔

1.7.7

تمبارے لئے یشرم کا مقام ہے کہ تمباری ہے دفی نے جھے ، قول کے سامنے جماہ یا ہے۔

2.7

میرے مرنے کے سوسال بعد میراجس ماک سرال جائے گا تب جمی تیری آ دکاس کر میرا قلب مجنوں بن کردگو ہے۔ اشھے گااور میری دوح آسان پرآ کرخون میں لت بت ہوگی۔

زجمدا

میری اس شکتگی میں نہ تو میرے مرشد نے میری مدو کی۔ نہ بی حاکم وقت نے انساف کا ہاتھ بو حایا۔ میری فکستی بر حانے میں ہاتھ ہیں ہا تھ ہیں ہارے وزیر کی ستی ہی تھی کہ پورس ایک بے جارے ہاتھ پڑھی۔

2.7

میں اس رکوع و جود کوعباوت کا درجہ نہیں دیتا بلکہ ریتو بت پر تی ہے۔ میر ے نصیب کا ستارہ جو گروش میں ہے وہ ہور مس کی وجہ سے ہے۔

3.7

میرا کلام اگر کمی مجلس میں شروع ہوجائے تو شراب کے کوزے کھول دیئے جائیں مے اور تمام عاقل لوگ و بوانے ہو جائمیں گے۔سارے عالم کے لوگ تحو ہوجائیں گے اور فرشتے تیرے صلقہ بگوش ہوں گے۔

2.7

میرا کلام اگر کمی بت خانے میں شروع ہوجائے تو ہے ہوش لوگ بتوں کی طرح ہے جان ہوں کے اور طالبین ہندو بن کران کی پرسنش میں مبتلا ہوں سے۔

3.7

ہور کس چول کا روب دھارتی ہے اور میری ٹو پی پرآ کر بجتی ہے۔ جب میں اس کے خیال میں ہالکل محوموجا تا ہوب تووہ چولوں میں جیپ کرمیری دسترس سے ہاہر ہوجاتی ہے۔ (23)

بلتشان _ تاریخی تناظر:

کگات کی طرح به تنان کی نار تا ہمی آبل تا نے زمانے سے پہلی آر ہی ہے یہ تناز منگاوری کے بقول '' قدیم زمانے میں بلقتنان ''ناف نامول سے پکارا مہاتا رہا۔ 'ثنا بلو و بلور و ہائی و بلق میں متبت نورو و فیم ور آخر میں فاری اثر ات کے جمت بلق سے بلتتان کہلایا۔

روایات کے طابق آب سے رائے شن ایک و بالے میں ایک و بالی کروار کیس لدائی و بہائی رکل اور بھتان کے علاقوں پر عمر ان تھا۔ کیسر کے بارے شن کہا جاتا ہے کہ ووو ظالم کے خاشے اور بدایول کو دور کرنے کے لئے آسان سے اتارا کیا تھ ۔ کیسر نے کلکت ، بہنز واور کر کی ریاستول پر بھی تبلے کئے ۔ کیسر کے زبائے میں اوگ ' بوئ جہوں' کے پیروکار سے ۔ کیسر کی رزمید واستان کا سکی اوب کا کے پیروکار سے ۔ کیسر کی رزمید واستان کا سکی اوب کا شاہ کا دوب کا

سودوسوسال قبل سے کے دوران میں بدھ مت کی تبلی شروئ : دئی ۔ پانچویں پیمٹی معدی عیسوی میں اداخ سے گلت تک پلولاشان حکم ان تھے نوویں صدی عیسوی تک بلتستان تبت کا ایک معوبہ تعالیکن خانہ جنگی کی وجہ سے و آبتی سلطنت سے جدا ہو گیا ۔ علیحد گی کے بعد بلتستان کی مختلف دادیوں میں چھوٹی تھوٹی ریاستیں قائم ہو کئیں۔

لوک روایات میں جن افسانوی تکمرانوں کا تذکرہ ملتا ہے۔ ان میں ''رکی لوستر الیو' کا نام جا بل ذکر ہے۔ بنایا جا تا ہے کہ دادی سکردہ پر حمیالوستر البوکی تکومت تھی۔ جس کا صدر مقام رحمیا کیل تھا اس کے بعداس کا میں رکیا تو او برا تک کا نام رکیا کیل نامی ریاست کے دیو مالائی تکمرانوں میں گنا جا تا ہے۔

تیر ہویں صدی کے آغاز میں سکردوکا شائل فائدان نرینداولا دھے محروم ہو گیا۔

روایت ہے کہ ایک خوبر ونوجوان فقیر دیوسائی کی طرف ہے آکرسکر دو کے قریب ایک غاریس قیام پذیر ہوگیا۔ لوگوں نے اس سے پوچھا کہ تم کہاں سے آئے ہو۔ قواس نے دیوسائی کی بلندی کی طرف اشارہ کیا۔ لیکن لوگ سمجھے کہ وہ کہد ہا ہے کہ وہ آس ان سے اترا ہے۔ روایات کے مطابق بیڈوجوان ابراہیم مصری یا ایرانی نژاد تھا اور سمجھے کہ وہ کہد ہا ہے کہ وہ آس ان سے اترا ہے۔ روایات کے مطابق نبان میں گھر وامادکو 'مقیا'' کہتے ہیں۔ ابراہیم کشمیر سکر وہ پہنچا تھا۔ مقالی حکمران 'شکری' نے اسے واما دینالیا۔ بلتی زبان میں گھر وامادکو 'مقیا'' کہتے ہیں۔ ابراہیم کو احترا آنا 'مقیون خاندان کی بنیاو پڑی اس کو احترا آنا 'مقیون خاندان کی بنیاو پڑی اس کے بعد ابراہیم مقیون حکمران ہو گیا اور مقیون خاندان کی بنیاو پڑی اس فاندان نے دفتہ رفتہ وقتہ وہ حاصل کیا اور تقریباً وہمائی کے برسرا قتد ارد ہا۔

ابراہیم مقیون ایک رائخ العقید و مسلمان تھالیکن اس کی نسل کے بعد میں آنے والے مقیون اپنے پرانے طور طریقے چل تے رہے حتیٰ کہ پندر حویں صدی عیسوی میں حضرت امیر کیبر سیدعلی ہمدانی بلتتان تشریف لائے۔ اس وقت وہاں بدھ مت رائح تھا۔ آپ کی یہاں آ مہ سیلتتان میں اسلام کی اشاعت شروع ہوئی۔ ای دور میں بہرام چونے روعہ و کے میٹے بوغانے اپنی حکومت بہرام چونے روعہ و کے میٹے بوغانے اپنی حکومت

باکستان کی اور می الوک بہانے کے دور میں شہر سکر دو آتا کی اور میں الوں کا لوک بہانے کے دور میں شہر سکر دو آ پاد کیا۔ شکری ہے دار الحکومت سکر دو نشتل کیا اور مشہور قلعہ (کمر فوچ) تقبیر کیا۔ ای دور میں میر مشمس الدین عراقی بلتشتان میں آئے اور آئے مسال تک اسلام کی تبلیغ واشا ہت سے لئے و ہیں رہے۔ اندازہ ہے کہ ای دور میں تدیم بلتی رہم الخط کی جگہ فاری رہم الخط رائے ہوا۔ مقبع بن خاندان کا عروج شروع ہوا۔

منیون سربرآ دردہ حکمرانوں میں شیر علی انچن کا نام تاریخ میں سہرے حردف میں رقم ہے۔شیر علی نے اپنی بہادری سے تبت سے گلگت و چتر ال تک اپنی حکومت کو دسعت دی۔ اس کے تعاقات مفاوں کے ساتھ بھی قائم ہو سے اس کے نام میں درواز ہے اپنی حکومت کو دسعت دی۔ اس کی بیٹی شنرادہ سلیم (جہا تگیر) سے بیائی گئی۔شیر علی انچن نے اپنی سلطنت کو محفوظ بنانے کے لئے ایک سو میل طویل و یوارتقبیر کی۔ اس میں وروازے اور برج بنائے۔

مل شیرانچن کی وفات کے بعد تخت حاصل کرنے کے لئے فانہ جنگی شروع ہوگئی۔اور برسوں تک حکومت کی اکھاڑ بچھاڑ ہوتی رہی علی شیرانچن کے بعد شاہ مراد بڑا مد برحکمران ہوا۔ اس نے بروشال ہے لداخ تک تمام علاقے اپنے زیر تکیس کر لئے ۔شاہ مراد کی وفات کے بعد پھر فانہ جنگی شروع ہوگئی۔ ہا آن خرابل سکر دد نے 1710ء میں رفیع خان کو تخت پر بٹھا یا۔ رفیع خان کی 1710ء سے 1745ء تک حکومت رہی ۔ علی شیر ٹائی حکمران بٹا اور میں رفیع خان کو تحت رہی ۔ علی شیر ٹائی حکمران بٹا اور میں 1800ء تک اس کی حکومت رہی ۔ علی شیر ٹائی کے بعداس کا بٹٹا احمد شاہ تخت نشین ہوا۔ احمد شاہ مقبون بلتستان کا آخری تا جدار ٹا بت ہوا۔

مقیون احد شاہ نے 1840ء سے لے 1840ء تک حکومت کی لیکن اس کے دور میں علاقہ اعدونی اختثار کا اختثار کا اختثار کا احتراف کی سازشوں کے کا شکارتھا۔ تا ہم تشمیر کے ڈوگرہ مہاراجہ کا احمر شاہ نے بڑی دلیری سے مقابلہ کیا لیکن مقامی سرداروں کی سازشوں کے باعث اسے شکست سے دوجار بوتا پڑا۔ تیجہ بید کہ احمد شاہ اسپر اہل دعیال سمیت اسپر ہوکر کشمیر پہنچا اس کے ساتھ دی بلنتان کی آزادریا سے اور مقیون سلطنت کا جراغ گل ہوگیا۔

ڈوگروں نے بلتتان پرایک سوسال ہے بھی زائد عرصے تک حکومت کی۔ ڈوگروں کے دورحکومت میں بلتتان کے رہنے والوں پر طرح طرح کے مظالم ڈھائے گئے۔ اہل بلتتان انسانیت سوز مظالم برداشت کرتے رہے۔ لیکن انہوں نے ڈوگروں کی حکومت کودل سے تعلیم نہیں کیا۔ و نیا کے نقشے پر یا کستان معرض وجود میں آیا تو اہل بہتتان نے ڈوگر و حکومت کے خلاف جہاد کا اعلان کیا تقریباً چھ ماہ کی خون ریز جنگ کے بعد سے علاقہ ڈوگروں کی مخومت سے پاک ہوکر آزاد ہوگیا۔ اہل بلتتان نے اسلائی رشتہ کی بنیاد پر پاکستان کے ساتھ الحاق کرلیا۔ '(24)

تاریخی تناظر ہے ہے کر بلتتان کے ماضی کے حوالے سے کئی روایات کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ بیاساطیری روایات ایک رزم نامین داستان کیسر" ہے عبارت ہیں۔ محمد حسن حسرت اس اساطیری رزمید کا لیس منظر بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں: اُ

" بتتان کی رزمیدداستانوں میں داستان کیسر (kasar saga) کوسب سے زیادہ معبولیت حاصل ہے۔ بید

یا کستان کی ماوری زبانوں کا بوک بیانیہ

تبت لہاسہ سے لے کر بلت تان تک کے وسیع و کر یض علاقے کا مشتر کہ تاریخی ،اوب اور ثقافی ورشہ ہے۔ (25) محرصن صرت ،کیسر داستان کا خلاصہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

پاکستان کی ماوری زبانوں کالوک بیانیہ

ساتھ چندہازیال لگائے۔اگروہہازی جیت جائے تو ٹھیک ور شاہے اپی بہن کے ساتھ رہے ہیں ویا جائے گا کیسر نے شرط مان لی اور ان کے ساتھ کئی ہازیاں لگا کیں لیکن وہ ہر دامد ہار گیا۔ پس معاہدے کے مطابق ان دونوں ہما ئیوں نے اے گھوڑ نے کی کھال میں ڈال کری لیااور کسی پرائے گھراٹ کے بیچے پھینک دیں کیسرا کی عرصہ تک وہاں بڑار ہا،ای دوران ہوریل (ترکتان) کے بادشاہ یافلدے نے لنگ کھایل برحملہ کرے تاراج کیاور کیسری بوى بلامو بروكموكوا فواكر كے اپنے ساتھ لے كيا۔ ابودولكو اوراس كے بينے بو ماليفتن نے ترك حملية وروں كا تعاقب كيااور بلامو بروك موكى بازيالي كے لئے جدو جبدكى ليكن وو دونوں اس ميں ناكام بوئ اور بو ماليغتن اى لژائى ميں مارا کیا۔اس فکست کے بعدانگ کھایل کے عوام میں انتظارہ بدد لی پھیل کی۔ایک دن ابود کھونے بوی کوشش کے بعدان دونوں برندوں کو تلاش کر کے نکالا جوکیسر کی روح کے ساتھ وابستہ تنے اوران برندوں کوکیسر کی تلاش میں ہمیج دیا۔ان برندوں نے جہاراطراف میں چکراگایا ادرآ خرکارکیسرکواس جگہ پریایا جہاں وہ محوڑے کی کھال میں محمراث کے بنچے پڑا ہوا تھا۔ان پرندوں نے اسے کھال ہے باہر نکالا اور پھر ترکوں کے ہاتھوں لنگ کھایل کی ہربادی کا قصہ سنایا کیسرنے سب سے پہلے ملدابوہم سکد کے دونوں بھائیوں سے بدلہ لینے کا فیصلہ کیا جنہوں نے اسے کھال میں بند کر کے اس کی زندگی اجیر ن کر دی تھی لیس ان دونوں بھائیوں کو گہری زمین میں دیا کردہ اپنے ملک کی طرف روانہ ہوا۔ کشن بہاڑی راستوں کے علاوہ ان محافظوں کوعبور کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔جن کوئر کستان کے ياوشاه نے اہم چوكيوں ير بشمايا تھا _كيسرتمام مشكلات كامقابله كرتے ہوئے" بوريل" ركستان بہتجا اوراكي لوبار ہمیسل کے ہاں قیام کیااورہمیسل کی بٹی گنٹمن موے شادی بھی کرلی اور وہیں موقع کی تاک میں جیشار ہا۔اس دوران کیسرنے گونگے کی شکل اختیار کر لی تھی تا کہ ہور مل کے لوگ اس پرشک نے کرسکیں۔ کہا جاتا ہے کہ ہور میل کے باوشاہ یاغلد ے گیالیونے لنگ کھایل سے ابودونکو کے بیٹے بومالیفستن کو مارکراس کے تیرو کمان کو ہوریل لے میا تھا۔ وہ تیراور کمان استے بھاری تھے کہ ایک تیرکوا ٹھانے کے لئے وو دوآ دمیوں اور کمان کواٹھانے کے لئے جار آ دمیوں کی ضرورت تھی۔ ایک دن ہور مل کے بادشاہ نے اعلان کیا کدمویے فستن کے کمان کو اٹھا کر تیرا عداری كرنے والاكوئى ہوتو اس مخص كى مرضى كے مطابق انعام دوں گا۔كوئى فخص اس كے لئے آمادہ ندتھا۔البته كيسرتيار ہوا اوراس نے کہا کہ عوامی سلیدنگایا جائے تا کہ وہ بیرتب وکھا سکے۔پس یاغلدے گیالیو کے تھم برعوا می سیلہ لگ گیا اور کیسر نے کمان میں تیرنگا کر تھنیجیا شروع کیا۔اس وقت کیسر نے دل میں سوچا اور دعا کی کہ وہ خودلو ہارہمیسل کے ا فراد خانہ ہا دشاہ کے افراد خانہ کے علاوہ تمام رعایا کے دائیں پہلو ہے گزر کر ہائیں طرف نکل جائے۔اس نے تیر جیوڑ ااوراس تیرے تمام رعایا ہلاک ہوگئ ۔ کیسرنے وعدے کے مطابق انعام کے طور پراپٹی ٹو لی بجرتا نہاما نگا۔ اس نے ول میں سوچا اور دعا کی کہ ہلامو بروک مو کے سونے کی زیورات کے بغیرٹولی ند بھرے۔ ہاوشاہ نے قلعہ میں موجود تاہے کے تمام اسباب ڈالے اور آخر کار ہلامو بردک مو کے سونے کی زیورات کا ایک تکڑہ ڈالاتو ٹو یی مجرگئی۔

یا کشان کی اور کی زبانوں کالوک بیانیہ

کیسروا پس ہمیسل کے گھر گیااور پوچھ کداے ہا ہاہمیسل! آپ کی جائیداد میں تابنے کی کتنی اشیا مروجود ہیں؟ اس ے پاس کلڑی کی ایک تھالی (شالو) ، دو کٹورے (پھوتو) اور ٹنی کی بنی ہو کی ایک ہانٹری (کواد) کے علاوہ تانے کا کوئی سامان ندتھا۔ کیسر کواس کے پاس قلیل اسباب کی حالت دیکھ کرا ہے آپ پرغرورآیا اور ہمیسل سے الگ ہو سمیا۔ (کیسر کا بیسمول تھ کہ رات بھراو ہار کا کام کرتے ہوئے تشمن موسے زبو کیا (او ہار کی وہ چیڑے کی مشک والی وطنی جس ہے ہوادیتے ہیں) سے پھو نکنے کا کام لیتا تھا۔ جب اس کو نیندا آلی تو چمٹا گرم کر کے اس کے چمرے پر ر کھتا۔ آخر کار تشمن نے اپنی مال سے شکایت کی۔ مال نے ایک ترکیب علمانی اور کہا کہ تم بیاری کا بہانہ بنا کر بستر ہیں لیٹ جاؤتا کہ اس مشقت ہے جان حیث جائے ۔ کتشمن مونے ایسا بی کیا تو کیسرنے اس کواپی پیٹھ پراٹھا کر اوری دیتے ہوئے سلا دیا۔ کتشمن موکو نیند تو نہیں آئی مہر حال بیا یک بہا نہ تھا۔ کیسراے بستر پر سلانے کے بعد خوو ا پنی اصلی صورت میں نمودار ہوا۔ اس نے اینے" البیکر مان" بعنی ، فوق الفطرت سور ما دَن دُعَتم دیا کہ ایک ایسا صندوق بنا کرلا ئیں جس میں ایک کنبہ کے افراد آسکیں۔اس دفت کتشمن موچوری جھیے بیر کات دیکھ رہی تھی۔اپٹے شو ہر کے اصل روپ اورحسین وجمیل صورت دیجه کروه صبط نه کرسکی اور بنس پڑی تواتنے میں ایک ہی دھاکے کے ساتھ وہ سب کچھے غائب ہو سکئے اور کمرے میں اندھیرا حجھا گیا۔ کچھ دیر بعد کیسر بھی ای کو نگے کی صورت میں نظر آنے لگا۔اس وقت تشمن مونے کہامیں نے تمہاری جالا کی پکڑلی ہے۔کیسرنے بھی جواب میں کہا کہ میں نے بھی تمہاری جالا کی پکڑنی ہے۔جن اور دیوتا دونوں آئے ہوئے تھے اوراب وہ چلے گئے یم اس کونے میں تھی اور میں اس کونے میں۔ اب اللواينا كاروبارشروع كرت بن - (26)

ب و با دوبر بدواستان اختیام کو بهنی به اور برده با کی شادی پر بوتا ہے اور قص دسر دوبر بیدواستان اختیام کو بہنی ہے۔ گیسر کی مہمات کا اختیام بوڑھے اور برده بیا کی شادی پر بوتا ہے اور قص دسر دوبر بیدواستان اختیام کو بہنی ہے۔ ڈوگر ہ مخالف رز مہیر گینت:

سید محمد عباس کاظمی نے اپنی کتاب'' بلتی لوک گیت'' میں ڈوگرہ راج کے خلاف بلتی مزاحمت کا ایک گیت شیل کیا ہے۔ بیرگیت سید محمد عباس کاظمی نے غلام علی ہوشے سے من کر کتاب میں شامل کیا: بقول مصنف:

'' چوحیدرخان بلتتان کاوہ غیور فرزند ہے جس پر بلتیوں کوآج بھی کخر ہے اور ہمیشہ رہے گا، چوحیدرخان اباچہ 1849ء سے 1849ء میں جب ڈوگروں نے تمام لداخ اور بلتتان پر قبضہ کیا اور بلت قوم پر ڈوگرہ فعامی کے بادل جھا گئے تو اس بہا در سپوت نے گلاب سنگے والی ، جموں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور بلتتان کی آزادی کے بادل جھا گئے تو اس بہا در سپوت نے گلاب سنگے والی ، جموں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور بلتتان کی آزادی کے بادل جھا گئے تو اس بہا در سپوت نے گلاب سنگے والی ، جموں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور بلتتان کی آزادی کے بادل جھا گئے تو اس بہا در سپوت نے گلاب سنگے والی کے جوالے گلاب ہوگیا اور پر موں کے زندال میں ڈالا گیا اور چند سال بعد اس کر ندال میں جان جان آخریں کے حوالے کی ۔ داجہ حیدرخان عائی کی اسپری کے بعد اس کے کس چا ہے والے نے اس کی یا د میں جو گیت گایا وہ چوحیدرخان کے نام حیدرخان عائی کا میری کے بعد اس کے کس چا ہے والے نے اس کی یا د میں جو گیت گایا وہ چوحیدرخان کے نام حیمشہور ہے:

كيت كامتن يول ب

: 2.7

میں جب خوبانی کے باغ میں گن (تو دیکھا) بہت ساری خوبانیاں کی ہو گ ہیں

میر کے جمرو کے شہوٹ سے بیٹو یا نیاں بے ڈا انقد گئی ہیں

اے راجہ حیدر خان!

میں جب سیب کے باغ میں گئی (تو دیکھا) بہت سارے سیب کچے ہیں

میر کے جمرو کے نہ ہوئے سے سیسیب بے ڈا انقد گئے ہیں

اے راجہ حیدر خان!

میں جب گلاب کے باغ میں گی (تودیکھا) بہت سے گلاب کھلے ہیں میر ہے جمرو کے شہوئے سے بیگلاب بدرنگ لگتے ہیں اے داجہ حیدرخان!(27)

جهان على مير كاحزنيه كيت:

ای کتاب میں ایک اور گیت درج ہے، جس میں جہان علی میر کی گرفتاری کا ذکر ملتا ہے مرتب کے الفاظ کے مطابق یہ گیت اے در ترتیقی منقبہ نمبر دار شوت (بوندو) سے طا۔ اس کے بقول:

''تاریخی کتب اور مقامی روایات کے مطابق تقریباً بڑار برس بہلے مصر کے شاہی خاندان کا فرونو جوان ابراہیم شاہ وہاں سے بھاگ کر شمیر پہنچا اور پھر سکر دوآ گیا۔ اس نے شگری قبیلے کے سردار کی اکلوتی بٹی سے شادی کی۔ شگری خاندان سکر دوکا حکمر ان خاندان تھا اور نسلاً بونائی تھا۔ بلتی زبان میں خاندوا مادکو' مقیا'' کہتے ہیں۔ ابراہیم شاہ کو بھی اسی مناسبت سے ابراہیم مقیا کہنے گئے۔ وفتہ رفتہ رفتہ یونا میگو کر مقید ن بن گیا۔ سسر کے انقال پر حکومت ابراہیم مقیون کو کئی ، رفتہ رفتہ مقیون خاندان نے بوتاریخ میں آئی ما فت کیل کہ اس خاندان کے علی شیر خان نے جوتاریخ میں آئی مائی کہن ''اعظم یا طاقتو'' کے نام سے مشہور ہے، تبت اصلی سے لئے کرچڑ ال تک علاقے کو بردور بازوا پی حکومت میں شامل کر لیا۔ اس خاندان کی ترق اور فقو حات سے متاثر ہو کر مخل شہنشاہ اکبراعظم نے اپنی آبکہ چھازاوگل خاتون کی شادی اسے دلی عبد شنرادہ سلیم کے ساتھ کردی۔ بلتشان کی شادی اسے دلی عبد شنرادہ سلیم کے ساتھ کردی۔ بلتشان کی شادی اسے دلی عبد شنرادہ سلیم کے ساتھ کردی۔ بلتشان کی طوک کہانیوں میں مقیون رگیا لفوں کو دیوتا وی کی اولا دیتا یا گیا۔ خاندان مقیون کی فقو حات اور تا قائل محکست رگیا لفووک کی وجہ سے آئیس برق مقیون کی تین چٹانوں جیسا مضبوط مقیون کہا جاتا ہے۔

1800ء میں جب مقبون احمد شاہ بلتستان کار گیا لفوہنا تو کئی مقامی راجا دُن اور سر داروں نے خود مختاری

يا َسَتَان كَي ماورى زيانُول كا وُسابياتيـ

بی خواب و کھے۔ رئی اغواجمہ شاہ مقبع ان نے ایک ایک کرے ان را جوال کو د باہد انہی سرداروں میں سے ایک جی میر سے قلے والے میں انہا انہا ہوں کے ایک انہا گا۔

بھی تنا۔ رئی اغواجمہ شاہ نے اسے جیل میں بند کرد ہا۔ شامیہ کی زو تی جب ن نے رئی ہو کے در ہار میں رہم کی انہاں گا۔
رئی اغو حمہ شاہ نے اس پر رہم کرتے ہوئے ہوا ہ ایا کہ میں میں جسے سرش کور ہاتو نہیں کیا جو سکتا۔ البعث تمہاری بہتا بودو ہاش کے لئے میں بشواور کوٹر ورا کے ماتوں نے میوہ جات اور کھر منگ اور خندوس مادتوں سے ملنے والے سونا پیدی کی آمد نی تعمیر بخش دیتا ہوں لیکن جہان کو اپنے خاوند کے بدھے سی سیم وزر کی خوابش شرحی ۔ اس لئے جہان کے دربار متبون میں دو باروا بنا مدعائی گیت کے ڈریعے پیش کیا۔

پٹن جیسے (مضبوط) مقیون کی درگاہ ہے بجھے عطاکیا جا ہے

بشوادر کو دراسے حاصل ہونے والی آمدنی مجھے عطاک جاتی ہے

بشوادر ٹو درالیاس آمدنی کا میں کیا کروں

بشوادر ٹو زرالیاس آمدنی کا میں کیا کروں

(عرض تو یہ ہے) جہان کو راس کا) علی میر دائیں عطاکیا جائے

چٹان جیسے (مضبوط) مقیون کی درگاہ ہے ججھے عطاکیا جاتا ہے

کر منگ اور فندوس سے حاصل ہوئے والی سونے جاندی کی آمدنی مجھے عطاکی جاتی ہے

کر منگ اور فندوس سے حاصل ہوئے والی سونے جاندی کی آمدنی مجھے عطاکی جاتی ہے

کر منگ اور فندوس سے حاصل ہوئے والی سونے جاندی کی آمدنی کا جس کیا کروں

کر منگ اور فندوس سے جہان کو (اس کا) علی میر وائیس عطاکیا جائے (28)

عقل مند بهو__بلتي لوك دانش:

معروف او بب اور محقق سيدعالم في الله كتاب "شالى علاقد جات كالسانى واو في جائز و" من سيلوك كبانى بيان كى بيان كى بيد بديكهانى المحتود والشركا شامكار ب-:

'' کہتے ہیں کہ کی زمانے میں بلت ان کی شکر نامی وادی میں ایک نبایت بی عقل مند ترکھان رہتا تھا جو کندہ کاری، پٹی کاری اور دیگر چو بکاری کے فن میں انہتائی عبارت رکھتا تھا۔ اس کا نام چندن تھا۔ اس کی ایک بیٹے کے سوااور کوئی اولادنے تھی۔ وہ عوا تقیرات کے سلیلے میں گھرے باہر رہتا تھا اور اس کے گھر کی و کچھ بحد ل اور بیٹے کی پرورش اس کی ہوری کیا کرتی تھی۔ چندن کا بیٹا جو ان ہو گیا تو اس کی ماں مرکئی۔ اب چندن کے لئے گھرے برکام کے لئے جانا مشکل ہو گیا۔ کیونکہ بیوی کے مرتے کے بعد گھر کی وکچھ بھال کے لئے کوئی ندتھا۔ صرف بیٹا تھا جو کام کرنے کا عادی ندتھا۔ اوہ رادا نے کے دانہ کی طرف سے پیغام پر بیغام آر ہا تھا کدان سے گل کی تقیر کے لئے چندن جو کام کرنے کا عادی ندتھا۔ اوہ رادا نے دان خوان نے بیا ہیے گی شادی کرنے کا فیصلہ کیا۔ تیاریاں کمل کر لینے جدان کے بعد ایک لؤکی سے اس کی شادی کر دی۔ بچھ روز گزرنے کے بعد چندن نے بہو سے کہا ہی جی اور تبارا میاں لیا دارڈ کی طرف سے بین ترکھان کے اوز اراور

۔ یا کشان کی مادری زیانوں کااوک بیانیہ دوسرى تغيلى ميں چندرونيال وال كرسامان بائد حاليا مع سويرے باپ بينا سفر مررواند ہو كے -سامان پائيد برا فعائے ملتے ملتے وہ دونوں پہاڑے قریب پہنچ کئے۔اس جکہ پہاڑی چوٹی پر پہنچنے کے لئے نو چکرد کانے پڑتے ہیں۔اس میں نوموڑ تھے۔ پہلاموڑعبور کیا تو چندن نے بیٹے ہے کہا۔'' ووعبور کرنے کا بندو بست کر ڈ''۔ بیٹے نے تھیلے میں ہے دو روٹیاں نکال لیں اور دونوں نے ایک ایک روٹی کھالی۔ دوسرے موڑے پنچاقو پاپ نے چروہی الفاظ وہرائے۔ بیٹے نے کہادو ہی روٹیال تنیلی میں تنمیں۔جوہم نے کھالی ہیں۔اب اور پھے ہمارے پاس تیں ہے۔یاپ نے کہا کہا ہے لیے سفر کے لئے صرف دوروٹیاں تھیلی میں ڈالی تھیں۔ یہ ذیوتو ف لڑکی میری بہونییں بن عمق یہ چلو واپس جلتے ہیں۔ واپس گھر چینچنے پر چندن نے بہوکوطلاق دلوائی اور کی اور لڑکی کو بہو بنالیا۔اس بہو کے ساتھ بھی ایسا ہی واقعہ پیش آیا، اس طرح چندن نے دس اڑ کیوں کو بہو بنایا اور یکے بعدویگر ہے سب کوطلاق دلوا تا گیا۔اب چندن نے فیصلہ کیا کہ جب تک ایک عقل مند بهو کا بند و بست نبیس موتالداخ کا سفر ملتوی رکھا جائے گا ، چندن اب بہو کی حلاق میں خود آگل کھڑا ہوا، دن مجر چلنے کے بعد وہ کسی گاؤں کے کنارے پہنچا تو اس نے دیکھا تین لاکیاں اون بن رہی تھی ، چندن نے لڑکیوں سے بوجھا کہ میں دور جگہ سے یہال پیدل چل کرآیا ہوں تو بتاؤ کہ میں نے ادھرے ادھر تک کتنے قدم اٹھائے ہول گے۔ یہ بن کر دولڑ کیوں کو سخت غصراً یا اور کہا ہم تمہار ہے قدم تھوڑے گنتے رہے تمہارا و ماغ خراب ہو گیا ہا در بے ہودہ سوال بوچھتا ہے۔ لیکن تیسری اڑکی نے چندن سے کہا تم ادھرے یہاں تک نظریں ہم پر جما کر آئے ہو۔ابتم بناؤ کہتمہارے پہال پینچنے تک ہم نے اون پر کتنی بارضرب مارا ہے۔ چندن لڑکی کی بات س کراس ک دانائی سے متاثر ہوااوراس کے گھر جا کررشتہ ما تک لیا اورائیے لڑے کے ساتھ اس لڑی کی شاوی کرلی۔شادی کے چندروز بعد چندن نے پھرلداخ جانے کا ارادہ کیا اور بہوکوسا مان سفر تیار کرنے کے لئے کہا۔رات کو بہونے ایے شوہرے پوچھا کہتم اپن ساری ہو ہوں کو کس وجہ سے طلاق دیتے رہے ہو؟ لڑکے نے اسے سارا تصد سنا دیا۔ میسب کھ منے کے بعد بوی نے شوہرے کہا کہ جب تمہارا ہائے تم سے کے کہ بیٹا" چڑھائی چڑھنے کا بندوہت کرو'' تو تم اے ایک دوموڑ پرروٹی اورخو ہانی کا خستہ وغیرہ کھلا دینا۔ پھر جب وہ دوہارہ تم سے ایسا ہی کہے تو تم شور مچاتے ہوئے پہاڑ کی چوٹی کی طرف دوڑ و کہ چیتا آئیا ہے۔ باپ بھی یہ بن کر دوڑ کر وہ چڑھائی عبور کرے گا اور آئندہ پھرطلاق کی نوبت نہیں آئے گی۔ دوسری من کو باپ بیٹاسفر پرروان ہو گئے۔ بیٹے نے پہلے موڑ پر باپ کورونی کھلائی اور دوسرے موڑ پرخو ہانی کا خشہ کھانے کو دیا۔ تیسرے موڑ پر پہنچتے ہی باپ کے کہنے سے پہلے ہی بیٹے نے شور می کراویر کی طرف بھا گنا شروع کر دیا۔ کل نوموڑ تنے دوگز ریکے تنے باپ نے دہ شورین کر بیٹے کے پیچھے دوموڑ دوڑ كر مطے كر لئے _ پھر چيھے مؤكر ديكھا تو كوئى چيتا نظرندآيا _ بيٹا براير دوڑ ہے جاريا تھا۔ چندن وہيں پرتظہرااوراز كے كو آ واز دے کر بلایا پھر کہاوا پس چلو۔اے بہو کی شیطانی کا پتہ چلاتھا للمزا گھر چہنچتے ہی اے طلاق دلوا کر فارغ کر دیا۔ كي كحددن اس في اس فكريس كزار ب كدا سے ايك عقل مند بهوكيوں كرال سكتى ہے۔ بھرايك روزعقل مند بهوكي الاش

یا کشان کی مادری زبانوں کالوک بیانیہ .

میں دوبارہ سفر پرروانہ ہوگیا۔ راستے میں ایک محف طاجوای راستے پر سفر کرر ہاتھا۔ چندن اس کے ساتھ مطنے لگا۔ وہ مخص جوتا ہنے چل رہا تھااور بیندن جوتے اٹار کر ہاتھ میں لئے لئے پاؤں جارہا تھا تھوڑی دور جائے کے بعدوہ ایک ندی پر پہنچ گئے ۔اب ندی کوعبور کرنا تھا۔ چندان نے جوتے چین انتے لیکن اس کے ساتھی نے اپنے جوتے اتار دیے اور ندی عبور کرنے کے بعد چندن نے جوتے اُتارویے اوراس مخص نے جوتے پھر پہن گئے۔اس مخص نے سوجا کہ چندن یا گل ہے۔ پچھ دیراور ساتھ چلنے کے بعد دو پہر کے کھانے کا وقت آ گیا۔ دونو ل ایک جگہ پر بیٹم گئے۔ چندن کے پاس دوروٹیاں تھیں۔ دونوں نے ایک ایک روٹی کھالی اور پھر چلنے کئے۔ راستہ بھر چندن یہ کہتا ہوا چلتا ر ہا۔" ایک روٹی میں نے خود کھالی اور دوسری روٹی یانی میں پھینک دی' اس شخص کو میسن کر سخت عصد آیا کید کمٹنا منجوس آ دی ہے۔ میں نے ایک ہی ردنی کھائی تھی وہ اس کو ہار بار دوہرار ہاہے۔لیکن وہ چندن سے پچھے ہو چھے بغیر چلنار ہا ا یک گا دَل میں ہنچے تو انہوں نے ویکھا کہ چندلوگ ایک جنازہ اٹھائے جارہے ہیں۔ چندن نے بوچھا ہمٹی سال تى بىكدىرانى ؟ سائقى كوخت غصدة يا اور برجم بوكركها آج كوئى مراجو كاجم يادك دفناف جارب بين دونيا مين کوئی پرانی لاش بھی ہوتی ہے۔؟ ساتھی کواب یقین ہو گیا کہ چندن ضرور پاگل ہے، کیونکہ الٹی سیدھی ہاتیں کرتا ہے _ کچھ دور جانے کے بعدوہ دونوں ایک مکان کے پاس سے گزرے۔اس مکان کی چنی سے دھوال نگل رہا تھا۔ ومعواں دیکھ کر چندن نے پوچھاارے بھئی بیگرم دھوال ہے یا ٹھنڈا؟ ساتھی نے اس بیبودہ می بات پر جل کر کہا۔ وحوال گرم ہی ہوتا ہے۔ چندن خاموش ہو گیا۔ دونوں چلتے رہے۔ ایک جگدانہوں نے دیکھا کدایک آ دمی کاشت میں معردف ہے۔ چندن نے ساتھی سے یو چھاارے بھی بیآ دی کھا کر کاشت کر رہاہے کہ کھانے کے لئے؟ ساتھی اب چندن سے بہت تکب آ چکا تھا۔ اس نے مجبورا جواب دیافسل کھانے ہی کے لئے کا شت کی جاتی ہے، اتنے میں چندن کے ساتھی کا گھر قریب آگیا۔ رات ہورہی تھی وہ آ دمی گھر جانے لگا تو چندن نے اس ہے کہا میں سامنے والے عبادت خانے میں رات گزاروں گاتم گھر جاؤلیکن گھر میں داخل ہونے سے پہلے تین بارتم کھانس لو۔اس شخص نے ناراض ہوکر چندن سے جان چیزانے کے لئے تین بارکھانستا شروع کر دیا۔ اتفاق ہے اس مخص کی بیٹی محن میں نہار ہی تھی ۔ کھانسنے کی آواز س کر حیث کپڑے بہن لئے ۔اتنے میں ہاپ اندر واقل ہو گیا۔ جب بیٹی نے ہاپ کو کچھانسردہ پایاتواس سے بوچھا کہ سفر میں کوئی تکلیف تونہیں ہوئی۔ باپ نے کہااور تو کوئی تکلیف نہیں ہوئی صرف اتنا ہوا کہ مج سورے ہی ایک یا گل آدی میراہمسلر بن گیا اور راستہ بحر یا گلوں کی می باتوں اور حرکتوں سے مجھے پریشان کرتا آیا۔ اتنا کہنے کے بعد باپ نے بیٹی کوساری ہاتمیں سنا دیں۔ سارا قصہ سننے کے بعد بیٹی ہولئے لگی کہ وہ ھنص یا گل نہیں بلکہ بہت ہی عقل مند ہے۔اس کی ساری ہا تیں حکمت سے بھری ہو تی ہیں۔

مہلی بات یہ کراس نے پانی میں جوتے مین لئے فیٹی پر نیکے پاؤں چلنے میں کوئی حرج نہیں ہے کیونکہ راستہ اور رائے میں موجود ہر چیز ہمیں نظر آتی ہے۔ اس لئے نیگے پاؤں پر چلنا کوئی نقصان دہ نہیں ۔ لیکن پانی میں ______ <u>یا</u> کتان کی بادری زبانون کالوک بیانیه

جِونك راسته صاف نظرنبيں آتا جس كى وجہ ہے كوئى چیز چیھ جائے ، آلى كيڑے موڑے كے كاشنے اور پیسل كر گرنے كا بھی خطرہ رہتا ہے۔اس لئے اس مخص نے یانی میں جوتے پہن لئے تھے۔دوسری بات یہ کہ و وضح بار باریہ کہتا ر ہا''ایک روٹی اپن میں نے کھالی اور دوسری وریا میں بھینک دی'' یہمی اس کی عقل مندی کی علامت ہے۔آ ہے نے جرمفہوم بجھ لیا ہے وہ درست نہیں۔ وہ آپ کی کھائی ہوئی روثی کا ذکرنہیں کررہاتھا۔ بلکہ اس سے مرادیقی کہ جوروثی اس نے کھالی وہ صرف پیٹ بھرنے کے لئے کام آئی اس لئے بیروٹی بیکارتھی۔ جب کہ جوروٹی اس نے آپ کو کھلالی وواس کے لئے اجر کا سبب بن گئے۔ بٹی کی میریا تیس سن کر باپ جیران رو کمیا۔اس نے بوج عاتو پھر بتا ؤیرانی لاش اور نی لاش ہے کیامرادہے بٹی کہنے لگی پرانی لاش ہے مرادغریب اور نادار فخص ہے جس کا دنیا میں برسان حال نہیں ہوتا وہ یار ہویاصحت مند سفر میں ہویا حضر میں کمنام ہی ہوتا ہے۔ وہ مبینوں فاقے کرے کوئی نہیں یو چھتا۔اس لیے غریب آدى زنده ره كر بھى چلتى پھرتى لاش بى موتى ہے۔ جب بيمر جاتا ہے تو بس دفتانے كى رسم عمل ميں آتى ہے ليكن حقیقت میں بیایک پرانی لاش ہوتی ہے۔اس کے مقابلے میں امیر آ دی کے پاس چہل پہل رہتی ہے اس کے گرونو کر جا كر ہوتے ہيں شان وشوكت ہوتى ہے۔اس كے يا وَل مِين كا نَا چبھ جاتا ہے تواسے نكالنے كے لئے بيميو**ں لوگ** ٹوٹ پڑتے ہیں۔ جب دہ مرجاتا ہے تو وہ نئی لاش بن جاتا ہے۔ باپ نے کہائم خوائخواہ اس کی باتوں کی تاویل کرتی ہو۔اچھا یہ بتاؤ کہ گرم دھواں اور تھنڈے دھواں والی ہات کا کیا مطلب ہے؟ بٹی نے کہا امیر گھرانے کے جولہوں سے جود حوال لکاتا ہے وہ گرم دھوال ہوتا ہے۔ کیونکہ ان چواہوں رہتم قتم کے کھانے یک رہے ہوتے ہیں لیکن غریب لوگوں کے چولہوں میں صرف تاہیے کے لئے لکڑی جل رہی ہوتی ہے لیکن ان پر بکتا کچیم ہیں۔ یہ دھواں مختڈ ا د حوال ہوتا ہے۔ یہ ن کر باپ کو بھی اس آ دمی سے عقیدت ہونے لگی۔ یہ تقیقت ہے کہ پچھ لوگ کھا کر کاشت کرتے ہیں میدہ لوگ ہوتے ہیں جو کفایت شعاری ہے کا مہیں لیتے بلکرسب کچھ کھانی کرختم کرنے کے بعد قرض (ما تک كر) كزاره كرتے بين اوركاشت كے موسم بين كاشت كرنے لكتے بين تاكماس كي فعل سے كھايا ہوا قرض چكاويں۔ ایے اوگ ایک بارجب اس چکر میں پھنس جاتے ہیں تو اس نے نکل نہیں یاتے اور ہمیشہ کھا کر کاشت کرتے رہے میں۔اب باپ کویفین ہو گیا کہ دہ نہایت عقلندآ دمی ہے۔لیکن اس نے تین بار کھانس کر گھر میں داخل ہونے کی جو ہدایت کی وہ اس کی سمجھ شنہیں آئی۔ بٹی سے پوچھا تو اس نے بتایا کہوہ اس خیال ہے تین بیں نہار ہی تھی کہ باپ ابھی نہیں پینچے گا۔اگر باپ داخل ہوتے ہوئے تین بارنہ کھانتا تووہ ای بے پردگ کے عالم میں اندر پینچ جاتا۔اب اسے چندن سے اتن عقیدت ہوگئی کسیدھااس کے پاس جا کراہے گھر آنے کی دعوت دی۔

چندان نے انکار کیا اور کہا کہ وہ اس عبادت خانے میں ہی رات گز ارے گا اور صبح سورے بہو کی تلاش میں نکلے گا۔ اس شخص نے گھر جا کر بیٹی کو وہ ما جراسایا اور کہا کہ اس کے لئے کھانا بنالووہ یہاں نہیں آر ہاہے کیونکہ صبح سورے وہ عقل مند بہو کی تلاش میں نکلنے والا ہے۔ بیٹی کے ول میں خیال آیا کہ مجھے ایسے عقل مند آ دمی کی بہو بنتا

یا کشان کی ما درمی زبانو ل کالوک بیانیه

چاہئے ۔ فیراس نے کھانا تیار کیاروٹیاں دستر خوان میں لپیٹ لیس۔ پھر (کٹورے) بلیٹ میں ترکاری ڈالی اور تر کاری میں گوشت کی بوٹیاں ڈال دیں۔ پھر باپ ہے کہا کہ بیاس آ دمی کے پاس لے جا تھی اوراہے کہنا کہ آج تاروں کی نین اور جا ند کی دوتار ج ہے اور موسم ابر "لود ہے۔ پاپ وہ کھانا لے کر گیا۔ رائے میں اس نے اس کھانے میں ہے ایک روٹی اور گوشت کی دو بوئیاں کھالیں اور تر کاری کا آ دھا حصہ کی لیا۔اس کے بعد ہاتی کھانا چندن کے یاس رکھ دیا اور کہا میری بٹی نے کہا ہے کہ آج تاروں کی تین اور جاند کی دوتاریخ ہے۔اورموسم ایر آلود ہے۔ چندن نے کھا نا کھالیا اواس آ دی ہے کہاا پنی بٹی ہے کہنا کہ آج تاروں کی بھی تیم تاریخ ہے اور جا ندگی بھی تیم تاریخ ہے اور موسم صاف ہے۔اس آ دی نے گھر آ کر چندن کی ہاتیں بٹی کوسنا کیں تو بٹی سجھ گئی کہ باپ نے ایک روٹی ، آ دمی تر کاری اور گوشت کی دو بوٹیاں ہڑپ کر لی میں ۔ پوچھا تو ہاپ نے تقیدیق کی ۔ چندن اس آ دمی کی جٹی کی ہات ہے ا تنامتا ٹر ہوا کہ مجمع سویر ہے خوداس کے ہاں چلا گیا اور مٹے کے لئے رشتہ ما تک لیا۔ رشتہ منظور ہوا اور یجے دنوں کے بعددهوم دهام سے شادی ہوگئ۔اب چندن نے لداخ جانے کاارادہ کیااورا یک دن بہوے کہاکل میں اور تیرامیاں لداخ رواند مورب ہیں ہارے سفر کے لئے سامان تیار کرلو۔ بہونے خانوں والا ایک تھیلہ بنایا اور ہرخانے کوخوبانی کے خستہ اور با دام سے مجر دیا ایک اور تھیلی میں گوشت کے میکے ہوئے نگڑے ڈال دیئے۔ دوسرے تھیلے میں تر کھان کے اوز ارڈالے۔اس طرح سامان تیار کر دیا۔اس کے بعد اپنے شوہر کو بلا کرسمجھایا کہ جب وہ چڑھائی پہنچیں اور باپ کے '' چڑھائی چڑھنے کا بندوبست کرؤ' تو ہرموڑ پراس تھیلی کے ایک خانہ کو کھول کراس میں جو پچھ ہے وہ اے کھانے کو دے اور جب باب تھکن دور کرنے کے لئے آ رام کرے تو بیا گوشت کے نکڑے ایں کو پیش کرے۔ای طرح چڑھائی ختم ہوجائے گی۔ جب چڑھائی کے آخری مرطے پر باپ آرام کرنے بیٹے جائے تو بیٹا بانسری بجائے۔ نیا کہ کراس نے شوہر کے سامان میں ایک بانسری بھی رکھ دی۔ جب دوسری مبح وہ دونوں روانہ ہو گئے تو چندن کے بیٹے نے ایسانی کیا۔ دونوں نے خستہ ہا دام اور گوشت کھاتے ہوئے درے کوعبور کیااور درے کی چوٹی پر جب وہ آرام کرنے کے لئے بیٹے تو بیٹااس انداز سے بانسری بجانے لگا کہ چندن کی تھکن اور پر بیٹانیاں ختم ہوگئیں۔ بانسری کی آوازس کرلداخ کے بادشاہ کے آ دمی ان کے استقبال کو پہنچ گئے۔ وہاں ہے آ کے گھوڑوں پر سوار ہو کر انہوں نے سفر کیا۔لداخ بہنچ تو بادشاہ نے ان کا خیر مقدم کیا۔اب کل کی تیار پال شروع ہو گئیں۔تیاریاں کمل ہونے کے بعد چندن نے تغیر کا کام شروع کردیا۔ چندن کی خدمت کے لئے راجہ نے ایک نوکر بھی رکھ دیا تھا۔ چند سالوں میں کل کی تغییر کا کا مکمل ہو گیا۔ایساعالی شان کل اردگر دےعلا توں میں کسی با دشاہ کونصیب نہ تھا محل دن میں سات رنگ بھی اختیار کرتا تھا اور کل پنی جگہ سورج کے ساتھ گھومتا بھی تھا۔اس کی کندہ کاریاں بھی عجوبہ روز گارتھیں۔ جب بادشام کل دیمے کے لئے پہنچا تو دیگ رہ گیا۔ ہادشاہ چندن اوراس کے بیٹے پرا تناخوش ہوا کہ اسے اپنے پاس موجود ہر چیز انعام دینے کے لئے حقیر دکھائی دینے گئی۔ چنانچہ اس نے در بانوں سے مشورہ مانگا کہ چندن کو کیا انعام دیا ۹

• یا *کشان کی ماور کی زیا* نو *ن کالوک بیاشی* هائے۔ ہرکی نے مختلف رائے دی۔ کسی نے کہا کہ خزانے کا دروازہ کھول کران دونوں سے کہا جائے کہ جتنا سونا ۔ جاندی اٹھانا جا ہیں اٹھا کر لے جا کیں ۔ کس نے کہا کہان دونوں کے وزن کے برابرتول کرسونا جا عمری دینا جا ہے۔ تحسی نے کہا کہ انہیں اتنامال ودولت دینا جا ہے کہ دس پشتوں تک مالا مال رہیں۔ای دوران ایک وزیر نے اٹھ کر کہا چندن کوآپ جو چاہیں انعام دیں لیکن چندن کے دونوں ہاتھ کاٹ دیئے جائیں تا کہ وہ کسی اور راجہ کے ستے ایساعالی شان محل نه بنائے۔در بار میں موجود سارے لوگول کو بیتجویز بہت پندا میں۔راجہ نے علم دیا کہ مع کواس کے دونوں باتھ کاٹ دیئے جائیں۔ دربار میں اتفاق ہے اس وقت وہ لڑ کا بھی حاضر تھا جس کو باوشاہ نے چندن کی خدمت م مامورر کھا تھا۔اس نے جب چندن کے ہاتھ کا شنے کی بات ٹی تو دوڑ کر چندن کے باس آیا اور روتے ہوئے وہ قصہ سنایا کہ منع اس کے ہاتھ کائے جائیں گے۔ چندن مین کردم بخو درہ گیا۔اس نے اڑکے وسلی دی اور چپ ہو گیا۔ رات کو چکے سے چندن کل میں گیا اوراس کی مرکزی جا بی نکال لی۔جس ہے کل ٹیز صابو گیا۔ صبح راجہ کوخبر ہوئی کہ کل میر ھاہو گیا تو اس نے چندن کو بلا کراس کا سبب یو چھا۔ چندن نے کہا ہوسکتا ہے کہ داجہ کی نبیت میڑھی ہوگئی ہو۔جس کی دجہ سے کل ٹیڑ ھا ہو گیا ہے۔ راجہ نے اس سے ٹیڑ ھا ین کوٹھیک کرنے کی خوا بش کی تو چندن نے کہا کہ ٹیڑ ھا ین کو ٹھیک کرنے کا سامان وہ گھر چھوڑ آیا ہے۔اگر بادشاہ جا ہتا ہے تو آدمی بھیج کرمنگواسکتا ہے۔ نیکن دو بھاری بحرکم مجھداروز برول کے ساتھ جانا پڑے گا۔ باوشاہ نے وزیروں کو جانے کا تھم دیں۔ جب وہ جانے گئے تو جندن نے کہا كةتم لوگ جاكرميري بهوے كہنا كەسىرنے ليزها بين تھيك كرنے كاسامان لانے كے لئے بھيجا ہے۔جس كا نام " مرتمی سترن شارن کورن از بری تخواق" ہے۔میری بہوسامان یا کردے گی۔وزیر دروانہ ہو گئے اور چندن کی بہوکو وہ پیغام پہنچایا تو وہ سمجھ گئ کہ باپ بیٹے پر برا دقت آن پڑا ہے اور بیکدان وزیروں کوسز اویئے کے لئے بھیجا ہے۔ بہو نے خندہ بیش نی کے ساتھ خوب خاطر تواضع کی اور کہا کہ اس ٹازک چیز کو ٹکا لئے کے لئے گھر کے سامنے والاسفیدہ کا ٹنا پڑے گااور نہایت احتیاط ہے چیر نا پڑے گا کیونکہ وہ چیز اس سفیدے کے نئے کے اندر ہے۔وزیروں نے اس سفیدے کوگرا کراس کے نئے کو چیرنے کے لئے کو نٹیال نگادیں۔ نئے کے اندرشگاف پڑ گیا تو بہونے کہا کہتم لوگ اس شكاف ميس اندر باتحد أل لومس بهي كنارے سے باتھ ألتى مول اس كے بعد احتياط كے ساتھ وہ چيز نكال ليتے ہیں۔ جب سارے وزیروں نے اس شگاف میں اپنے دونوں ہاتھ ڈالے تو چندن کی بہونے تیزی سے کھوٹی نکال لی جس سے ان کے ہاتھ شگاف میں کچنس گئے۔ بہونے ان سے یو جیما اب بتا ؤچندن اور اس کا بیٹا کہاں اور کس حال میں ہیں۔سب نے بچ بچ بتا دیا کہ وہ کس پریشانی میں مبتلا ہیں۔ باقی دس وزیردں نے ان دونوں وزیروں کی جن میں سے ایک نے چندن کے ہاتھ کا شنے کی تجویز پیش کی تھی اور دوسرے نے تائید کی تھی۔ بہونے ان دونوں میں ے ایک کی زبان اور ووسرے کی ٹاک کاٹ ڈالی اور کہا جا ؤراجہ ہے کہو کہ ٹیڑ ھا بن ٹھیک کرنے کا سامان فل گیاہے۔ ۔ چندن ادراس کے بیٹے کوان کی خدمت کا معاوضہ دے کرمیح وسلامت ادھر پہنچا کے اپنے وزیروں کی جان چھڑا لے۔

یا کتان کی ماوری زبانوں کالوک بیانیہ۔

وہ دونوں بزی بد حالی میں ہادشاہ کے پاس در ہار میں پنج کر داستان سنانے سکے بین کی کی بھو میں ان کی ہا تیں تہیں آتی تھیں کیونکہ زبان اور تاک کے کاشنے کے بعد الفاظ سے ادائیں ہور ہے تھے۔ ان کی ہا تیں س کر در ہار میں پکی لوگ ہشنے لگے اور بعض رونے لگے۔ آخر ہادشاہ نے زبان حال ہے والمہ بھولیا۔ اس نے چندان ہے بہت شرمندگی کا اظہار کیا اور معافی ہا کی اور ڈھیر سارا ما اُل انعام میں دے کر اسے فرنت کے ساتھ کھر دوانہ کر دیا۔ ہا ہیں گر پہنچ تو انہوں نے باتی وزیروں کو آزاد کر دیا۔ چندان نے اپنی بہوکو اس مثل مندگی پرشاہاش دی اور اپنے ہینے اور بہ

نوت. بدورامل شرجکس (موجود و الله کرکل کا کهانی بادرو و کل ایمی تک ای فیده صالت یمی کفرا ب- اگرچه و محی کمر می چرے ا انجام ے دوجارے)

بلتى ضرب الامثال _ _ لوك دانش

- 1۔ کم بمتی کی زندگی گزار نے سے ہمت کر کے مرجانا بہتر ہے
 - 2. جمت كاسراونچاسوچ كاسرنجا
 - 3 _ كة كوانت ك لئ كة كالمرامات
 - 4 گرورشن باربول کا گھرہے
- 5۔ آدمی کی قدراس کے مرنے کے بعد ہوتی ہے، کھانے کا مرہ ای وقت ہوتا ہے۔
 - 6۔ مشورہ کرنے کے لئے کوئی شخص نہ ہوتوا ہے تھٹنے ہے ہی مشورہ کرو۔
 - · 7- وطن كى طرف المضف والا برقدم سونے كا بوتا ب
- 8۔ اولا دنہ ہونے کا د کھ بڑھا ہے ہیں ہوتا ہے اور ٹھکا نہ نہونے کا د کھ شام کو ہوتا ہے۔
 - 9۔ تاتجر بہ کارکمالے کرشکار پرمت جاؤ، ناتجر بہ کارساتھی کے ساتھ سفرنہ کرو
 - 10 بيار چزي جي ايك دن كام آتي بي (30)

بچوں کے لئے لوک دانش:

روتے بچوں کو چپ کرانے کے لئے بڑی بوڑھیاں زمین پر بیٹھ کرروتے بیچے کے ایک ہاتھ کواپنے ہاتھ میں لیتی اور ایک ایک انگلی کوشھی کی شکل میں بند کرتی ہوئی ہے گیت گاتی ہیں

اردور جمها

برسیاکے باغین بیازہ بیازکو شے کے لئے ایک سل ہے سل کو چاشے کے لئے پلا ہے پے کو ہا تدھنے کے لئے ایک ڈوری ہے ڈوری کا شے کے لئے ایک چھری ہے چھری کو تیز کرنے کے لئے ایک لوہادہے لوہارکو کھانے کے لئے ایک دیو ہے دیوکو مارنے کے لئے آگی دیو ہے

آ گ كو بجمائے كے لئے پائى ہے يائى پينے كے لئے ايك بيل ہے-(31)

بروشسكى لوك بيانيه:

بروشسکی شاعری کے ہارے بیس شیر ہازعلی خان برچہ کا بیا تنہائی بہت اہمیت کا حامل ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

'' بروشسکی زبان انبسویں صدی کے وسط تک تنہائی کا شکا رربی۔ تاہم اس میں لوک کہا نیول، پہیلیوں، خرب
الاسٹال، محاوروں، اقوال اور چندا کیہ لوک گیتوں کا انمول ذخیرہ موجود ہے۔ یہ ایک جمران کن امر ہے کہ بروشسکی
میں شاعری کے لئے کوئی لفظ ہی نہیں۔ شعر کے لئے فاری لفظ'' بیت' مستعمل ہے۔ فی زمانہ شاعری کا جائزہ لیس تو
ہمیں شادی بیاہ اور آیاء کے سورمائی گیت اور لوریاں، شناہے مستعارر زمیے، منقبت، تھہ بلعت اور تقمیس ملتی ہیں۔
ہمیں شادی بیاہ اور آیاء کے سورمائی گیت اور لوریان، شناہے مستعارر زمیے، منقبت، تھہ بلعت اور تقمیس ملتی ہیں۔
ہمین شاعری کی حوصلہ شمنی ہوئی۔ چھوٹا سا معاشرہ تھا لوگ ایک دوسرے کے دکھ درد کے ساتھی ہے۔
چنانچہ رومانی ابیات کہنا معاشر تی اقدار کو لفکار نے کے متر ادف سمجھا جاتا تھا۔ ایک خیال یہ بھی ہے کہ قدیم بر

ہنزہ۔تاریخی روایات؛

ہنزہ دالوں کو بیردایت بہت پند ہے کہ قدیم علاقہ باختر سے چارفو جی سردارہنزہ میں داردہوئے۔ یہ
دراصل سکندراعظم کی فوج کے ایک گم گشۃ دستے کا حصہ تھے جو ہروشال میں بیارہوگئے۔ بعد میں انہوں ہے آئی جگہ
کوا پنامسکن بنالیا اوران کی نسل پھل پھول ۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کئ زمانے میں یہ لوگ امران سے آ کر یہاں آ بادہوئے
۔ ان کے سردار کا نام مغول تیتم تھا اوراس کی اولا دعرصہ دراز تک چتر ال سے لے کروا خان ، بدخشان ، ہنزہ ، استور ،
داریل اور تا تگیر میں حکومت کرتی رہی۔ وہ لوگ رئیسان گلگت کے نام سے معروف ہوئے۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بدخشان، چرال، وخان، بلتتان، یاغستان اور کشمیر تک ہے لوگ آکر ہنزہ، گراور یاسین بیں بس مجے۔

بدی بدی بدی جنانوں پر بالخصوص کنیش کے قریب براہمی سوگدیانی ،خروشتی ،شاروھا اور گپتا زبانوں میں تحریریں کنندہ ہیں۔ بیتحریریں بہلی ہے آٹھویں صدی ہے تعلق رکھتی ہیں۔ ماہرین کی رائے کے مطابق میے کندہ کاری بدھذائرین اور کشان بادشاہوں کے سفرا کے مشاق ہاتھوں کی یادگار ہیں۔

رئیسان گلگت کے بعد شری بدت ایک جابر حکمران ہوا جو مالیہ، بچوں کی صورت میں وصول کرتا تھا۔ اورلوگ اس سے بخت خوف زدہ، پر بیٹان اور پینغر تھے۔ بیشتان سے آذرج شید نے وہاں آ کرلوگوں کی معاونت سے شری بدت کا خانمہ کیا۔ پاکستان کی مادری زبالوں کالوک بیانیہ

آ ذرجشید کے بعداس کا بیٹا سو ملک اور پھراس کا بیٹا شاہ ملک حکمران بنا۔ شاہ ملک حقیقی معنی میں راجگان گلت کا مورث اعلی تھا۔ شاہ ملک کے دونوں بھائی گلکت میں رہنے تھے۔ مغول تیتم ہنز و سے حکمران تھے لیکن مالیہ جمع کرے شاہ ملک کوگلگت بھیجا کرتے تھے۔

شاہ ملک کے بعد اس کا بیٹا صاحب مان ، گھر اس کا بیٹا دولت شاہ ، گھر اس کا بیٹا شاہ ملک عانی تحران ہو ہے۔ ہو ہے۔ شاہ ملک عانی کے بعد اس کا بیٹا شاہ ملک عانی تحران ہو ہے۔ ہوئے۔ شاہ ملک عانی کے بین بیٹے بھی گلات اور بھی العست میں رہتے تھے۔ اس دوران میں ایک فض لداخ سے آکر ہز و پر قابض ہو گیا۔ چنانچے ملک کی اولا دکوراہ فرارا فقتیار کرتا پڑی۔ اس خاندان کا ایک فردلالی تم مراجا جا بی بین سے لالی کی شادی کرادی۔ جس سے دو تو ام بچے گر کس اور معلم عیدا مواج ہوئے۔ بید بڑے ہوکر ہنز ہ اور تھر مار کر تھی مار کر تھی کہ کے دوران میں مغل بیک نے گر کس کو تیر مار کر تھی کر دالا اور ہنز ہ پر قیمت کر دی کوشش کی۔ وزیر ہوئے فیل بیک گلی کر دوران میں مغل بیک نے گر کس کو تیر مار کر تھی کر دالا اور ہنز ہ پر قیمت کر کے کوشش کی۔ وزیر ہوئے فیل بیک گلی کر کے بدئہ لے لیا۔

گر کس کی زینداوا و فہیں تھی ،اس لئے ان کے خاندان بیس سے شاہ خان نامی ایک ویرمرد کو ڈھویڈ کر گر کس کی بیٹی نور پی بی سے نکاح کرا دیا اور شاہ خان کو تخت پر بٹھا دیا گیا۔ بیلوگ شاہ خان کو آسانی حاکم تصور کرتے تھے اورایٹی اصطلاح بیں اسے 'عیاشو کم عیاشو'' کہتے تھے۔

روایت ہے کہ شمرادہ شاہ خان کسر نامی ایک راجہ کے خوف سے بدخشان میں اقامت پذیر تھا بہ شمرادہ جو نمی ہنز ہیں واردہوا تو دزیر بوٹے جو گرگس کی بیٹی نور بی بی کا رضاعی باپ تھا، مشہور کیا کہ آسان سے ایک شمرادہ انراج۔ شمرادے کی آمدیر ہنز و میں خوشیاں منائی گئیں۔ اہلیان گرنے طنز آبد چھا۔

اے بے حکمران لوگو کیا خوشیاں منارہے ہو؟ اس پر ہنزہ والوں نے جواب دیا: آسان سے ایک مخلوق لائے ہیں۔

وزیر بی کا تعلق گلگت کی رونو قومیت سے تھا جس نے گرگس کے تا تل مغل بیک کو ہلاک کر کے اس کا کلیجہ گرگس کی بیٹی ٹور نی ٹی کو پیش کیا۔وزیر بیو کی اس وفاواری سے والیان ریاست، بہت خوش تھے۔بہر حال بعد میں یہ خاندان عیاش کتس کے نام سے مشہور ہوا۔

پندرهویں صدی کے وسط تک ہنزہ اور گرراجگان گلگت (آل تراخان) کے باج گزار سے لیکن اس خاندان کے دور میں وہ آزاداور خود بختار ہوگئے۔ شاہ خان عرف عیاشو کے بعداس کا بیٹا ما پوری تھم اوراس کے بعداس کا بیٹا عیاشو ٹانی حکر ان بے عیاشو ٹانی نے بلتستان کے راجا ابدال خان کی بیٹی شاہ خاتون سے شادی کی۔ شاہ خاتون کے ساتھ بلتستان کے دستکار بھی ہنزہ آئے جنہوں نے یہاں القت اور بلت میں سوامویں صدی کے وسط میں محلات تقیر کئے۔

شاہ خاتون کے بطن سے سات منے بیدا ہوئے۔ان میں سے پانچ اپنے والد کے بعد کے بعد دیگرے

یا کشان کی مادری زیا تول کالوک بیانیه.

حکر ان ہوئے۔ پانچویں بیٹے شزادہ سلیم کے زمانے میں ہنزہ اور چین کے درمیان ایجھ تعلقات بیدا ہو گئے۔ چھنے اور ساتویں بیٹے شنزادہ مہری تقم اور سلطان نے ہنزہ کی حکومت دوحسوں میں بانٹ لی۔ بعد میں انہوں نے گر پر قبضہ کرلیا اور مبر تقم گراور سلطان ہنزہ کا حاکم بنا۔

سلطان کے بعد اس کے دو بیٹوں علی خان اور شاہ عباس عرف شیوں نے بالتر تیب الست اور بلست کی حکومت سنجال کی۔ پچھ مرت بعد شاہ عباس نے علی خان کوئل کر دیا اور پورے ہنزہ پر قبضہ کرلیا۔ شاہ عباس کے بعد اس کا بیٹا شہ بیک کا بیٹا خسر و بھا گر دورایل میں بناہ گزیں ہو گیا جب شاہ خان کا انتقال ہو گیا تو اس کا نابالغ بیٹا تخت نشین ہوا تو خسر و چند قبائل کے ساتھ ہز ہ آیا اور تخت پر قبضہ کرلیا۔ بید دا قعہ 1754ء کا ہے۔ اس بے تمیں سال بعد خسر دکواس کے بیٹے می مرانے پھڑ مار کر ہلاک کر دیا اور خود (1784) میں حکمران بن جیٹا۔

مرزائمی کابل الوجود اور ناابل فخض تھا ،لوگ اس سے بیزار ہو گئے اور اس کے جلاوطن بھائی سلیم خان کو بلایا ۔سلیم خان نے چڑھائی کر کے مرز اکو آل کر دیاا در 1790ء میں خود حکمران بن گیا۔

سلیم خان بیدارمغز حکر ان تھا۔روزاندور ہارلگا تا تھا۔اس نے حیدرآ باد بیلی آبداوراحمہ آباد کی بخرارامنی کو قات بنایا۔اس نے دونوں بیٹوں محمد قابل کاشت بنایا۔اس نے 34 (چونٹیس) سال حکومت کی۔اس کی وفات (1824) پراس کے دونوں بیٹوں محمد امین خان اور خفنفر علی خان کے درمیان جانشنی کا جھڑ اہوا خفنفر نے محمد امین کو زبر دلوا دیا اور حکر ان بن گیا۔1863ء میں خفنفر علی خان نے وفات پائی۔اس کے پانچ بیٹوں میں بھی جانشینی کی جنگ ہوئی اور غزان خان کامیاب ہو گیا۔اس نے دوسرے بھائیوں کوجلاوطن یا قتل کرادیا۔ بعد میں اس کے بیٹے صفد علی خان نے غزان خان کوئی کرا

1889 میں ایک روی نمائندہ آیا۔اس نے صفد رعلی سے روی حکومت کی تابعداری اور خیرسگالی کی گفت وشنید بھی کی مگرنا کام رہا، اس سال برکش ایجنٹ گلگت ، ہنز ہ اور گر آیا اور برطانیہ کے ساتھ نعلقات قائم کرنے کا وعدہ لیابعد میں ان کے وظائف مقرر کئے۔

پرٹش ایجنٹ نے کاشغر کے جنزل کونسل کو براہ ہنزہ خط بھیجنا چاہا تو میر ہنزہ نے اجازت نہ دی۔ چنانچہ مہار اوبہ کشیر کی نوجیس ہنزہ پرحملہ آور ہوئیں۔ ہنزہ اور گرکی متحدہ فوجوں نے 19 دن تک مقابلہ کیا لیکن مہار اوبہ کی فوجیس غالب آگئیں آور دیمبر 1891ء میں گرپر قابض ہو گئیں۔ گرکا میر آذر خان اور صفدر علی میر ہنزہ ورومتکہ پارکر کے فرار ہونے میں کامیاب ہوگئے۔

بعدازاں مہارابہ نے گراور منزہ کے تکست خوردہ محمرانوں کو داپس لانے کی خواہش ظاہر کی۔ صفدرعلی تو داپس نہ آیا البت آؤرخان واپس آگیا اوران کے گزارے کے لئے وظیفہ مقرر کردیا گیا۔ 14 اپریل 1892 و کو صفار علی کے سوتیلے بھائی محد نظیم کو مورد ٹی میر ہنزہ اور جمایوں بیگ کو مورد ٹی وزیر مقرر کیا گیا۔ ای طرح را جا فافرخان کو گرکا

میر مقرر کیا گیا۔ مہارا جا کی طرف سے سندیں دی گئیں اور وائسرائے کی منظوری ہے آئیں خود مختار ریاستوں کا درجہ

دے دیا گیا محمنظیم خان نے 1938ء میں وفات یائی اوراس کا بیٹا محرغز ان خان جانشین ہوا۔

1945ء میں غزاں خان کا انقال ہو گیا۔ اس کا بڑا بیٹا محد جمال خان جانشین ہوا۔ 2 نومبر 1947ء کو کلگت کا پاکستان کے ساتھ الحاق ہو گیا والیان ہنز ہے نے بھی الحاق کا اعلان کر دیا۔ 1948ء میں کرا چی میں آہیں سابقہ حقوق اور مراعات کا یقین ولا یا گیا۔ بعد از ان سابق وزیراعظم ذوالفقار علی بھٹونے 23اگست 1972ء کوریاست محکم اور تنبر 1974ء میں ریاست ہنز ہی آڑا وحیثیت کا خاترہ کردیا۔ (33)

بلتی شنرادے کے ہاتھوں شری بدت کی ہلاکت:

پرائے زمانے میں گلت میں شاہ رئیس نائی ایک تکمران تھا۔ کہتے ہیں کہ اس کے مرمیں ایک سونے کا سینگ تھا جس کا صرف اس کے ہال سنوار نے والے ملازم کوئلم تھا۔ چونکہ عالم ہر قیمت پراس بات کورازر کھنا جا ہتا تھا۔ اس لئے ملازم کواس راز کو چھپائے میں ہڑی وہنی الجھن کا شکار ہونا پڑتا تھا۔ اس طرح پر بیٹان ہوکر وہ بیار پڑھیا اور اسے دست آئے گئے۔ آخراس وہئی پر بیٹانی سے خلاصی پائے کے لئے اس نے جنگل کارخ کیا۔ جنگل میں زمین میں ایک گڑھا کہ ورادورانیس منہ رکھ کرزورے چلایا کہ بادشاہ کے سر پرسونے کا سینگ ہے۔ اس کے بعداس نے گڑھا بند کیا اور والیس لوٹ آیا۔

کہتے ہیں کہ اس وقت ایک لڑی گلہ چراری تھی۔ اس کے پاس ایک آدی آیا اے ایک چغداور دھاگا دیا کہ بھٹی ہوئی جگہ کوی دے۔ لڑک نے چغداور دھاگا دیا تو چغداور بھٹ گیا۔ جب کہ دھاگا سلامت رہا۔ اس لڑکی نے اس آدمی کی حرکات ہے اندازہ لگا لیا کہ وہ شخص شری ہدت ہے۔ شری ہدت لڑک سے یہ کہ کر غائب ہو گیا کہ دہ لڑکی کے اس اجھے سلوک کا بدلہ چکا دے گا کیونکہ (بقول اس کے)وہ گلگت کا حاکم بننے والا ہے۔

اس کے بعدش کی بعدش کی بدت شاہ رئیس کے اصطبل میں جیب گیا اور گھوڑوں کے آگے اخروٹوں کا جو جارا ڈالا جو تا تھا وہ کھا جاتا۔ اس طرح گھوڑے کمزور ہوتے گئے۔ بادشاہ نے گھوڑوں کے کمزور ہوتے جانے پرتشولیش کا اظہار کیا۔ آخرا کی روز سائیس شری بدت کو پکڑنے میں کا میاب ہو گیا۔ شری بدت نے کہا کہ شاہ رئیس اگر حاکم ہے تو کیا میں اخرون بھی نہیں کھا سکتا۔ یہ کہ کرشری بدت غائب ہو گیا۔ سائیس نے یہ بات بتائی تو شاہ رئیس نے بیٹن فرون نے بیٹن انتظام کروایا۔ بیٹن والے خاص قتم کے درخت کی بنی ہوئی بانسریاں بچاتے اور ناچھ بیں۔ انفاق سے اس ناچ کے لئے جو بانسری لائی گئی تھی۔ اس جگہ سے لائی گئی جہاں برحاکم کے طازم نے رازا گلاتھا۔ چنا نچہ جب وہ بانسریاں بجائی گئی تھی۔ اس جگہ سے لائی گئی تھی جہاں برحاکم کے طازم نے رازا گلاتھا۔ چنا نچہ جب وہ بانسریاں بحائی گئیس تو ان سے یہ آواز لگل تھی گئی گئی تھی کہ نا رہونے کا ایک سینگ ہے۔''

ا تفاق بیکهای دفت شری بدت بھی وہاں آگیا چنانچہ بادشاہ کے علم سے شری بدت کو گرفتار کرلیا گیا۔ شاہ رئیس نے تاراض ہو کرشری بدت برمنجر بھینکا۔ شری بدت نے اسی خفر سے بادش ہ کا خاتمہ کر دیا اور خود بادشاہ بن گیا۔

یا کشان کی ماوری زبانو ل کالوک بیانیه به

ہادشاہ بن جانے پر شری بدت نے بھیڑیں چرانے والیالؤ کی کے احسان کا ہدلہ اتار نے کے لئے اس سے شاوی کر لی۔اس بھیڑیں چرانے والیالؤ کی سے نور بخت نامی لڑکی پیدا ہو گی۔

ر بیسان گلت کے آخری تھران کو آل کر کے شری بدت تخت پر بیٹھ گیا۔ روایت ہے کہ وہ مخف بہت فالم تھا۔ پچوں کی صورت میں مالیہ وصول کرتا تھا جن کا گوشت اسے بہت پیند تھا اس کے ظلم کی وجہ سے گرد ولواح میں سرکٹی کی لہر دوڑ گئی۔

شری بدت کے بارے میں مشہور تھا کہاہے کسی اوز ارکے ذریعے تی جیس کیا جا سکتا۔

آ ذرجشید بنتیان کا ایک شخراد و گلگت آیا تو لوگوں فے شری بدت کی لزگ نور بخت کوساتھ ملالیا اوراس کی موت کا راز معلوم کر لیا۔ اس کی موت کا راز مجی تھا کہ اے آگ کے سواسی اوز ارے نہیں مارا جا سکتا۔ چنا نچیشر کی بدت سے نجات صاصل کرنے کے لئے لوگوں نے شری بدت کی لڑگ نور بخت کی مدد سے شری بدت کو آگ ہے جا اڈایا۔

تاریخی حصہ ختم ہوجانے کے بعد بھی کہانی جاری رہتی ہے۔ شری بدت کوزندہ جلا کرلوگوں نے اس سے شجات حاصل کی۔ اس خوشی کو تازہ کرنے کے لئے ہنزہ میں تقموشانگ کا تہوار ہرسال منایا جاتا ہے۔ اس روزتمام مجھوٹے اور بڑے نئے کا ذب کے دفت سوکھی لکڑیوں کوآ گ لگا کر ہاتھوں میں تھامے قلع کے ہاہرا یک جگہ تھے ہونے کئے ہیں اور یہاں آگ برسا کراس کا ڈھیرلگا دیے ہیں ، پھراس کے پاس کھڑے ہوکرا یک گیت گاتے ہیں اس کے بیس اور یہاں آگ برسا کراس کا ڈھیرلگا دیے ہیں ، پھراس کے پاس کھڑے ہوکرا یک گیت گاتے ہیں اس کے بعد میرصاحب کے لئے میں ایک پر تکلف دیوت دی جاتی ہے۔ اس دیوت میں تو می گیت گائے جاتے ہیں ۔ (34)

عبداللہ ہنزائی نے ہنزہ کی لوک کہانیوں کی ایک کتاب''ہنزہ کی لوک کہانیاں'' مرتب کی ہے، جیسے یہ کاسک کا درجہ حاصل ہے۔ ہنزہ کے تین قبیلوں کی روایات پر بنی ایک کہانی '' ان انجام تھیکونیٹر اور قبیلہ درامنکٹ'' ان میں سے ایک ہے جو ہرد شسکی لوک بیانیہ کا نچوڑ ہے۔

بروشسكى لوك بيانيه:

ہنزہ خاص میں جن تین قدیم قبیلوں سے نسل پھیلی ہے۔ ان تین قبیلوں گا ' چھکو نیٹر ' بلت میں ' اوسکور ' الت میں اور' ' ہما جا ٹنگ' ' گنش میں مشہور ہیں ، اور چونکہ یہ تینوں موضعات آبادی کے لحاظ سے بہت پرانے ہیں اس لئے ان تین قبیلوں سے ہنزہ کے آس پاس میں آبادیاں بس گئیں اور نسل بڑھ گئی ہے۔ ان میں قبیلہ وار تنگ کے بارے میں خصوصاً ذکر کیا جا تا ہے۔ بلت میں ان کی آبادی آئی زیادہ نہیں تھی اور لوگ زیادہ نوشحال ہو گئے سے نالہ حسن آباد میں بہقام مصفیر بہت آباد تھا۔ ان کی بہاں پر بہت اچھی آبادی تھی اور لوگ زیادہ نوشحال ہو گئے تھے۔ اس لحاظ سے مصفیر اس زمانے میں بہت زیادہ مشہور ہو چکا تھا۔ لیکن ان کی یہ فوشحال ان کے لئے وہال جان میں گئی۔ ساری خوشحال نے آبیس بہت زیادہ خود مراور مغرور برنا ذیا تھا اور ان لوگوں کی بدستی حد سے زیادہ بڑھ گئی تھی۔ ساری خوشحال ان کے لئے وہال جان اس زمانے میں ساوگ اسے ہاپ کو' بیا' اور ماں کو' ززی' کیار اکرتے تھے۔

کہتے ہیں کہ عیاشومیوری شہرادے کو قبیلہ "جمعکو نیو" نے پالا پوسااور بیشہرادہ چونکہ اس قبیلے بیں پرورش پا
چکاتھا اس لئے جب ہوش سنجالا تو اے ان کی بدستی کاعلم ہو گیا اور ان کی طاقت کو بھائپ گیا،اور جونمی
"میوری" بہنرہ کا حاکم بن گیا تو سب ہے پہلے" میوری تھم ،کو قبیلہ ، تبھکو نیو کی طاقت کو کیلئے کا خیال دل بی آیا۔
کیونکہ وہ ان سے خطرہ محسوس کررہاتھا چنا نچے اس خیال کو علی جامہ پہنا ہے کی خاطرہ قبیلہ بہما چا تک ، اور قبیلہ اوسکو
کے ساتھ ساز باز کرنا پڑی اور انہیں اپنا اراد ہے میں شریک کرلیا اور یوں اکا بران ہنر ، کے خفیہ مسلاح ومشور سے قبیلہ تبھکو نیز کو ختم کرنے کی ایک سازش تیارہ ہوئی۔
سے قبیلہ تبھکو نیز کو ختم کرنے کی ایک سازش تیارہ وئی۔

چنانچاس نفیہ منصوبہ کے تحت یہ فیملہ کیا گیا کہ کی بہانے سے پھکو پھڑ کو کی آباد آنے کی دعوت دی جائے ، اوراس دوران انہیں قبل کر دیا جائے۔ اس لئے علی آباد میں خفیہ طور پر چیدہ چیدہ افراد کو تکواروں کے ساتھ رکھا گیااور اوھر میوری تھم نے علی آباد میں تماشے کا اہتمام کیا۔ جس میں شراب کا بھی بند دبست ہوا۔ اس خفیہ انظام کے بعد دعوت طعام ان کی دعوت موت بن گئی۔ ادھر میوری تھم نے چندا فراد کوششپر نالے کی طرف جیجنے کا بھی بند و بست کیا تھا۔ تاکہ وہ ادھر جا کر وہ اوھر جا کر وہ اوھر جا کر وہ اوھر جا کر وہ اور میاں کے باتی مائدہ افراد کا صفایا کر دیں۔

چنا نچاس سازش کے تحت تمام نظیا ات کر لئے گئے اور قبیلے تبھکونیم کو وقوت پر علی آباد بلالیا گیا۔
فہ کورہ دو توت میں نالہ مششر سے جتنے لوگ بھی شرکت کے لئے آئے تھے وہ سب کے سب اپ اپ گھوڑوں پر سوار
تھے جو نہی سے برقسمت لوگ اپنی متی کے عالم میں علی آباد کے ''بررم موں'' پہنچ گئے ان پر میوری تھم کے نفیہ سلخ افراد
اچا تک ٹوٹ پڑے اور دیکھتے ہی دیکھتے ان سب کا صفایا کر دیا گیا۔ چرت کی بات تو تھی کہ ان ہے گناہ افراد کو ان
کے اپ ''میر'' نے دوحت دی تھی ، اور وہ خو تی نوٹی اس دوحت میں شرکت کے لئے آئے تھے، لیکن آن واحد میں سے
کما ہے ''میر'' نے دوحت دی تھی ، اور وہ خو تی نوٹی اس دوحت میں شرکت کے لئے آئے تھے، لیکن آن واحد میں سے
منام بے گناہ افراد قبل ہوئے ۔ کوئی بھی ان میں سے نہیں نئ سکا۔ اس طرح بروم موس ، پر لاشوں کے ڈھیرلگ گئے اور
ستم ظریفی ہے کہ ان لاشوں کو یو نبی چھوڑا گیا ان کی ڈن کفن کا بھی کی اظ نہیں دکھا گیا۔ میوری تھیم نے ای پر اکتفانیس کیا
ملکہ ششیر نالے میں موجود بقید افراد کا بھی صفایا کرنے کے لئے اپنے آدمی وہاں تھیجے تھے۔ اس طرح وہاں پر موجود
ملکہ میں موجود بقید افراد کا بھی صفایا کرنے کے لئے اپنے آدمی وہاں تھیجے تھے۔ اس طرح وہاں پر موجود

درم چھکونیر کی لاشیں یہاں یونہی پردی رہیں لیکن قدرت کو جوش آیا، او پرسے ایک زبروست سیلاب آیا
اوران تمام ہے گوروکفن لاشوں کوڈ ھانپ لیا۔ چنانچہ بعد میں اس سیلاب کی وجہ سے اس جگہ کا نام بروم موسئے مشہور
ہوا۔ یعنی سفید سیلانی زمین ۔

چونکہ تھ معکونیو کے قبیلے تمام افراد بشمول مردوزن اور بچ تل ہو چکے تنے اس لئے اب ان کی کوئی اولا و زینہ ہاتی نہیں بچی تھی اور تقریبان کی ساری نسل ختم ہو چکی تھی ۔ قدرت وخداوندی و کیسے ، ای سال نصل کی بوائی

یا کستان کی مادری زبانو ل کالوک بیاشیه.

ہوئی اور کسانوں نے بل چاایا گئن جب نصل کھنے کے قریب پہنی تو یدد کیے کر جرت ہوئی کہ فصل کے وانے کا لے انکے ۔ چنا نچہ بیمال ان کے لئے بار آور فابت نہ ہوا اور نہ صرف اس ایک سال جن ایسا ہوا بکہ مسلسل اسکے گئی سالوں تک یہ مالت رہی ۔ جس سے لوگوں کی معاشی واقتصادی حالت بری طرح متاثر ہوئی اور شدید قبط سالی کے شکار ہوئے ۔ بہت سے طریقے سوچے گئے اور کا ہنوں کو نجوایا گیا اور فریاد میں گئیں لیکن سب کے سب فا حاصل اور بیں لوگ فاقد کشی کرتے رہے ۔ بالآخر کا ہنوں اور نجو میوں کا آخری سہار ابھی لیا گیا۔ اور چونکہ اس فر مانے جس لوگ نہیں ہوا کرتے سے ۔ بالآخر ان کا آخری سہار ابھی کیا ہن ہی ہوا کرتے سے ۔ بالآخر ان کا آخری سہار ابھی کا ہن ہی ہوا کرتے سے ۔ بالآخر ان کا آخوں نے نہیں تو ہم پرست ہوا کرتے سے ۔ اس لئے ان کا آخری سہار ابھی کا ہن ہی ہوا کرتے سے ۔ بالآخر ان کا آخوں شریعشن گوئی کی کے '' جب تک پھول پور کی کسی فرینداولا دے ہاتھوں سے کھیت میں تو نہ ہوئی جائے تب تک خوشوں میں کیا ہوئی تھی کہ ان کی کی کا ان میں کہ ان کی کوئی جنہوں نے قبیلہ پھیکو نیچر کو ناحق تی گئی گیا تھا اور جس سے یہ مصیبت ان پر نازل ہوئی تھی۔ اب ان کی کی اولا وزید کی تالی تھا اور جس سے یہ مصیبت ان پر نازل ہوئی تھی۔ اب ان کی کی اولا وزید کی تالی تھا اور جس سے یہ مصیبت ان پر نازل ہوئی تھی۔ اب ان کی کی اولا وزید کی تالی تھا اور جس سے یہ مصیبت ان پر نازل ہوئی تھی۔ اب ان کی کی اولا وزید کی تالی تھا ور جس سے یہ مصیبت ان پر نازل ہوئی تھی۔ اب ان کی کی اولا وزید کی تالی تھا ور جس سے یہ مصیبت ان پر نازل ہوئی تھی۔ اب ان کی کی اولا وزید کی تالی تھا ور جس سے یہ مصیبت ان پر نازل ہوئی تھی۔ اب ان کی کی دول تھی۔

وتت کی رفتار کے ساتھ ساتھ اُدّ رِم چھورم' اپنی بلوغت کے دہلیز پر قدم رکھتا گیااور دیکھتے دیکھتے وووقت بھی آیا جے عہد جوانی کہتے ہیں۔وہ ایک طاقتوراورنہاہت جسیم اور تؤمند جوان بن گیا تھا۔اس کی جوانی کے سامنے سارے جوان دم توڑ مچکے تھے۔اور انہوں نے ہتھیار ڈالاتھا۔اس جوان پر کسی تنم کی پابندی نہیں تھی وہ جہاں جاتا عابتا، جاسكاتها اورجس كمريس كستا،اس بركس قتم كااعتراض بيس تفار چنانچا يك دفعه كاواقعد لے كدورم جهورم ابني متی کے عالم میں یونہی گنش کی طرف لکلا اور چلتے چلتے ایک جگہ پہنچا جے سُفر ' کہتے ہیں۔ یہاں پہنچ کر کیاد یکما ہے کہ ایک نہایت ہی حسین وجمیل دوشیز ہ ایک توت کے درخت کے نیچے سر سبز مقام پر بھیٹی ہے اور کوؤں کو بھگانے میں مصروف ہے۔اس طرح وہ کیے ہوئے توت کی حفاظت کررہی تھی اور بار باروہ کوؤں کوآ وازیں دے رہی تھی۔جونک درم چھورم کی نظراس پریڈی وہ اس پرسوبارفدا ہوا اور ایسافریفتہ ہوگیا کہ اس نے ادھر دیکھا اور نداُ دھر دیکھا فورانی اس دوشیز ہ کواپے مضبوط بازووں میں دبوج کراُٹھالانے کا تہیہ کرلیا۔ بیددوشیز ہ گنش قبیلہ ہماجا ننگ کی تھی اور جا جا ننگ کے لوگ بڑے جامل ہوا کرتے تھے ،لیکن درم چھورم جیسے نڈر جوان کے لئے کسی کا بھی کوئی خوف نہیں تھا۔ چنانچہ اس فریفتگی کے عالم میں بلا جھجک اس دوشیز ہ کے قریب پہنچا اور آن واحد اسے دبوج لیا اور پھر اسے اپنے مضبوط كندهون برلا دااور فورأ بلت كى طرف چل براليكن اب اس كے سامنے مسئديد در پيش ہوا كداس لا كى كوكيول كرده اين كھرلے جاسكا تھا۔ كھر والے اے كيا كہيں كے اور يونمی وہ اے كھر پر كيوں رہنے ديں گے وغيرہ ---اس لئے بیضد شات دل میں آتے ہی فور اس نے بیسو جا کہ اب اے دور اُوپر بہاڑی کے دامن تک لے گیا اور ایک نامعلوم مقام یعنی ایک غاریس اے رکھ چھوڑا، پہلے تو وہ اُڑکی ڈری اور روتی بھی رہی لیکن اس حسین جوان کے بازو میں آنے کے بعداوراس کی بے ہاکی کو بھانینے کے بعداب وہ سہم کی بلکہ قدرے مطمئن ہوکراس کے ساتھ یول

پاکستان کی مادری زبانوں کا توک ہیا ہے

زندگی گزار نے پر رضامند ہوگئ ۔ کیونکہ بیٹ کی سے طرفہ بیس تھا اس کے دل جس ہمی مشق و محبت کی چنگاریاں سلگ چکی تھیں ۔ اس لئے اس نے کوئی مزاحمت نہ کی تھی ۔ چنانچہ اب درم چھورم کی معثوقہ کا مقام وہ غار ہی رہا اور اس بارے میں کئی کوئی ہوئی ہوئی گزار نے لگی ۔ بارے میں کی کوئی ہوئی اور یوں ہات ہوئی اور یوں ہات ہمیلئے اور وہ راس کی بیوی کی حیثیت سے زندگی گزار نے لگی ۔ اور میں اس کڑی کے والدین کو وقت پر گھر نہ آنے کی وجہ سے پریشانی ہوئی اور یوں ہات ہمیلئے میلئے قبیلہ ، ہما جا بنگ کے بور ہمت ہار بیٹھے ۔ اس کی تلاش شروع ہوگی ۔ وہ تلاش بسیار کے بور ہمت ہار بیٹھے ۔ اس کُل تلاش شروع ہوگی ۔ وہ تلاش بسیار کے بور ہمت ہار بیٹھے ۔ اس کُل تلاش شروع ہوگی ۔ وہ تلاش بسیار کے بور ہمت ہار بیٹھے ۔ اس کُل کے بارے میں کوئی ہو نہ چوا ، اور وہ ما ہوس ہو کھر وں کولوٹ آئے ۔ انہوں نے بی سوچا کہ ہوسکتا ہے کہ وریا میں ڈوپ کرم گئی ہو ۔ اس لئے عائبانہ طور پر اس کی وفات کی رسومات وغیر وا وا ہو ۔

چھورم اوراس کی معشوقہ بلوگی اس پہاڑی غاریس نہایت سکون سے زندگی گرارتے رہے۔اس دوران چھورم اپنی معشوقہ کے لئے اشیاء خوردونوش کا بندوبست کرتار ہتا تھا اوراس سلسلے میں کسی اور کو بالکل علم نہیں ہو سکا تھا۔
حتیٰ کہ کچھ سال گذر گئے اوران کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ جس کا نام انہوں نے '' دوم دلتس'' رکھا۔ پھر دوسر سے سال دوسر ابیٹا پیدا ہوا۔ جس کا نام'' دیرم ملتس'' رکھا۔ اورا گئے دوسال بعد ایک تیسر ابیٹا پیدا ہوا۔ جس کا نام'' دیرم ملتس'' رکھا۔ اورا گئے دوسال بعد ایک تیسر ابیٹا پیدا ہوا۔ جس کا نام'' حیدر علی '' رکھا گیا۔ پھر ان کا چوتھا بیٹا پیدا ہوا۔ اس کا نام انہوں نے '' درم پؤ' رکھا اور آخر میں ان کا پانچوال بیٹا پیدا ہوا۔ جس کا نام 'دوس خرور میں خرور کی اور دوم میں جلوگی ، اور دوم چھورم' اپنے ان بیٹوں کے ساتھ اپنی بہاڑی غار بیں زندگی ہر کرتے رہے اور پھر وہ وفت بھی آگیا جب یہ پانچوں میٹے جوائی کی حدود میں داخل ہوگئے۔

ایک دفعہ کا واقعہ ہے کہ حسب معمول موسم گر مائے آخر میں ترمیہ کی کاشت کا وقت قریب پہنچا، لیکن ان کے پاس بال جو سے کے لئے بیل نہیں تھے۔ کیونکہ ان کے جصے میں "نبل مل" میں ایک کھیت تھا جس میں ترمیہ کی کاشت کرنا تھا۔

اس لئے ایک روز بلوکی اور چھورم نے اپ بیٹوں ہے کہا 'نیٹؤ ہمارے رشتہ داروں کے نیل اوپر اولتر نالے بین چرب ہے۔'' نالے بیس چرہ ہے ہیں اس لئے تم بیس ہے دوجا کر دہاں ہے ایک جوڑ انتل لے کر آجا کہ ہم بھی کاشت کریں۔'' اس تھم کی تقیل میں دو بیٹے تیار ہو گیا اور پھر اولتر نالے کی طرف روانہ ہو گئے۔وہ دوٹوں اوپر چراگاہ بین گئے اور دہاں جاتے ہی انہوں نے سات جوڑ ہے بیلوں کے دیکھے۔وہ ایک جوڑے کی بجائے سات جوڑے بیلوں کے ہنکا کر لے آئے اور پھر بیل مل میں ان کو جو تا۔اس دور ان چھورم موجو دئیس تقد۔

بلوکی نے اپنے بیٹوں کونصیحت کی تھی اور کہا تھا'' میرے میکے والے بڑے جالل لوگ ہیں۔ شاید وہ لوگ اپنے سٹاید وہ لوگ اپنے بیلوں کو بول جنا و کی کرشاید وہ تمہیں ماریں۔اس لئے خیال رکھنا کہ جب تک تم بمل جوتے رہے ہواس دوران تم اپنی اونجی آواز میں '' میں اپنے نانا وَاں کے بیلوں کے رکھنا کہ جب تک تم بمل جوتے رہے ہواس دوران تم اپنی اونجی آواز میں '' میں اپنے نانا وَاں کے بیلوں کے

قربان! میں اپنے اموں کے باز کے قربان، میں کے جاؤں بیلؤ میں تم پر قربان ہوجاؤں وغیرہ وغیرہ الفاظ وہرائے رہنا۔اورا گراس دوران وہ لوگ تمہارے قریب آجا کیں اور وہ تم سے پوچھ لیس کہ تم کون ہو، تم ان سے کہدویتا کہ ہم تو تمہارے ہما نج ہیں ہم بلوک کے بیٹے ہیں، ہمارا باب درم چھورم ہے۔' چنانچے بلوکی نے اس قسم کی تھیجیس کیں اور انہیں کھید کی طرف رفصت کردیا۔

چھورم کے بیٹوں نے ان بیل کے جوڑوں کو ہا نکا اور انہیں جو ننے کے لئے اپنے کھیت کی طرف لے مے۔ یہ اتفاق کی بات ہے کہ ای روز جس روز بلوک کے بیٹے اولتر سے بیل کے جوڑے لائے متے گنش سے ہا جا ننگ والوں نے اپنے جوان بیٹوں کواولتر ہے بیل لانے کے لئے بھیج تھا۔ جب بیلوگ وہاں بہنچ مکئے تو انہیں و ہاں پراہے بیلوں کا کوئی سرائے نہیں ملا۔ چرا گاہ میں انہیں ڈھونڈ الیکن غور کرنے سے انہیں پیۃ چلا کہان بیلوں کے یا دُن کے تازہ نشانات نیچ آبادی کی طرف تھے۔اس لئے انہوں نے سوچا کہ عالباً کوئی انہیں لے حمیا ہے۔ بس دہ بھی ان نشانات کے بیچھے بیچھے واپس لوٹ آئے۔اور 'پُواگن' سے ہوتے ہوئے شرا نگ تک آئے اور یبال ہے ینچ آبادی کی طرف نظر دوڑ ائی۔ تو دیکھا نیچے بل مل میں ان کے بیل کھیت میں جتے ہوئے میں۔ انہیں ایول لے جا كراستعال كرنے يرببت عصد آيا، اور انہوں نے آپس ميں كہاكہ "ہم انہيں نہيں چھوڑيں كے۔ان كى يد جرأت كيے ہوئی۔اب ہم ان کی خر لیتے ہیں۔" یہ کہد کروہ وہاں سے تیز تیز قدموں کے ساتھ نیچے کی طرف آئے۔اور ہوتے ہوئے'' ہراسونگ'' پہنچ گئے۔ بہاں بہنچ ہی انہیں نچ کھیتوں سے پھی بجیب آوازیں آنے لگیں۔ بیاو جوان غصے کی عالم میں منے لیکن ان آواز وں کوئ کر ذرارک گئے اورغورے سننے کی کوشش کی۔ان کے کا نوں کو پیآوازیں سنائی ویں۔ " میں اینے ناناؤں کے بیلوں پر قربان! میں اپنے ماموں کے باز کے قربان!اس طرح وہ اپنے ان بیلوں کی تعریف شنتے رہے تو وہ جیران ہوئے اور پھرانہوں نے آپس میں کہا'' چلیں''انہیں مارتے ہیں۔''لیکن ایک نے کہا ''نہیں'' بلکہ جا کر دیکھیں کہ آخر ہیلوگ ہیں کون! وہ لوگ ہما جا ننگ جیسے لوگوں کونظرا نداز کر کے اس طرح بیلوں کو كيون لائے بين اور پھر يہاں پر ہماري تعريف كيون ہور اى ہے۔ ' إلآخر بيا تفاق رائے ہوا۔ پچھ كھيت كے منڈير پر تھمرے رہیں اور پچھان کی طرف آ گے بڑھیں۔اتنے میں بلوکی کے بیٹوں نے انہیں دکچھ لیا تھا اور انہیں یقین ہوا تھا کہ ہونہ ہوبیتو ماموں لوگ ہوں گے ۔ فوراً بیلوں کو جھوڑ ااور آ کراپنے ماموؤں کو آ داب بجالائے اور نہایت احتر ام ے ان کا استقبال کیا۔ ہما جا ننگ والے تو حیران بھی تھے اور ساتھ ہی غصے میں بھی تھے۔ انہوں نے ان سے دریا فت كيا-كة "تم لوگ كون ہواورال طرح تم لوگ بلا اجازت جارے بيلوں كو يبال كيوں لائے ہو؟ "اس پر چھورم كے بیوں نے نہایت ادب سے جواب دیا۔''ہم بلوکی کے بیٹے بین اور جارے باپ کا نام درم جھورم ہے''ہما جا ننگ كجوانون نے ان سے پھرسوال كيا۔" تمہارا ب كدهر مع؟" لڑكوں نے جواب ديا:" ووتواويز پہاڑى ميں رہتے ہیں۔"اس پر انہوں نے بوجھا۔"وہ وہاں کیا کررہاہے۔وہ نیچے آبادی میں کیوں نہیں آتا؟"اس پر بلوکی کے بیٹوں

پاکستان کی ادری زبانوں کالوک بیادید جوانوں کے جوانوں کو جوانہ کر جوابا پر دو پوش ہوا ہے۔ ' یہ سفتے ہی ہما چا نگ کے جوانوں کو اشتیاق پید ہوا کہ چہ چا یا جائے اور معلوم کیا جائے کہ واقعی وہ وہاں پر موجود ہے یا نہیں۔ چنا نچا نہوں نے فیصلہ کیا کہ او پر جا کر اس کا نر اغ لگا یا جائے۔ یہ جوان مطلوبہ جگہ پر پہنچ سے اور یہ دکھ کر ان کی جرت کی انتہا شدری جب انہوں نے بلوکی اور چھورم دونوں کو اپنی آئکھوں کے سامنے موجود پایا۔ انہیں اس طرح دیکھ کر ہما چا نگ والے خوش ہوئے اور انہوں نے بلوکی اور چھورم دونوں کو بیٹی آئکھوں کے سامنے موجود پایا۔ انہیں اس طرح دیکھ کر ہما چا نگ والے خوش ہوئے اور انہوں نے بلوکی کو اس طرح نہ چھوڑ ابلکہ اے اور چھورم دونوں کو بیچ گنش لے آئے۔ یہاں لاتے ہی قبیلہ ہما چا نگ میں خوشیاں منائی گئیں کیونکہ کائی عرصہ کے بعد ان کی بٹی ان کو زندہ ملی تھی۔ اب انہوں نے ان دونوں کی ہا قاعدہ شادی کی رسم ادا کی ادر اپنی این ہی کے لئے جیز کا بند و است کیا۔ علاوہ دیگر اشیاء کے وہ سامت جوڑے میلوں کو بلوکی کو دیتے گئے اور یوں اہتمام کے ساتھ بلوکی کی رخصتی ہوئی۔ اس کے بعد چھورم اور بلوکی محدا ہے بیٹوں میلوں کو بلوکی کو دیتے گئے اور یوں اہتمام کے ساتھ بلوکی کی رخصتی ہوئی۔ اس کے بعد چھورم اور بلوکی محدا ہے بیٹوں کے آرام وسکون سے زندگی گزار "نے گے۔ بلت میں قبیلہ درانتگ کی نسل ای چھورم سے پسلی ہے۔ (35)

DE LES TORRESTORISMONTOR

M. DAVISLAND COM

It made by M

1.165

No. of the Parker of the Parke

51_ -3-

de mangant to Alegaria de Lorigia de la capeca para

the true of the position by the beautiful to

as a complete of the state of the property of the property of the state of the stat

حواله جات:

1- اكبرسين اكبره اردواور فينا ك مشترك الفاظ مقتدروتو مي زيان ، اسلام أياد ، 1992 ، ص . 5

2- الينا

الينا الينا

4_ ايما، الم 9-8

5_ (اكثرمتازمنگورى مخترتاري زبان داوب__ گلت بلتتان، مقترر وتوى زبان، اسلام آباد، 2009 م 31

6- مظلى على بشمول ، الينا، ص 32

7_ زاكر متازمتكورى وتقرتاري زبان دادب_ كلك بلتتان من 33

8_ اينا، مي،37

9- كرين الكوسك سروع أف انذيا ان 8 احدوم المله 2-3

10 اينا، ص،10

11_ دُاكْمُ مِتَازْسُكُورِي مِخْصَرَتَارِيْ زَبان وادب _ كُلُت بلتسَّان من ، 28-30

12 - اينا، س، 27-28

13- محد يوسف حسين آبادي بلتستان برايك نظر سكردو، 1984 من 61

14_ ڈاکٹرمتازمنگوری بس، 92-96

15_ ايناس، 96-97

16- روبيندا تديار تراباش بكل متى (شالى علاقه جات كى لوك كبانيال) ، اكادى ادييات باكتان ، اسلام آباد، , 1990 م، 9-19

17- داكرمتازمكوري من 56-

18 - اليشاء ص 60

19 اينا، ص، 104

20 - الفيأ، ص 20

21_ الينا، ص 104-105

22_ سيدعالم ، ثالى علاقه جات كالسائي واولي جائزه ، تاصر آباد استورس -ن من ، 111-112

23. امرارالدين امرار (مترجم) ملتكئي سمل و، شالعكو مج ايند كلجري دموش سوسائن ، كلكت ، 2012 من 6-42

24_ أاكرمتازمنگورى، كلت بلتتان مى، 117-119

25. الحروس حسرت بلتستان، مشوله بإكستان كا ثقافتي السائيكو بيديا، شالى علاقه جات، لوك ورد، اسلام آباد الفيصل الا مور، سيس، 263

26- الينا،

. پاکستان کی مادری زبانون کالوک بیافیہ

27 - سيد محر مباس كأهى بلتى لوك كيت ، لوك ورشاشاعت كمر ، اسلام آباد ، 1985/88 من ، 103-104

192-190 0

28_ الينا،

29- سيدعالم، شال علاقة جاسة كالساني وادبي جائزه، ناصرة باد، استور، 2011، من، 166-174

160-159

30_ الينا،

31_ الحاج محماراتيم زائر ارض بلتتان ، سين من 112

32_ ۋاكىزىمتازىنگلورى، س،221

33_ اينا، ص، 204-208

ئ، 231-230

34_ اينا،

35 - عبدالله جان بنزائي، بنزه کي لوک کهانيان، سنگ ميل، لا بور، 1998 من، 42-50

